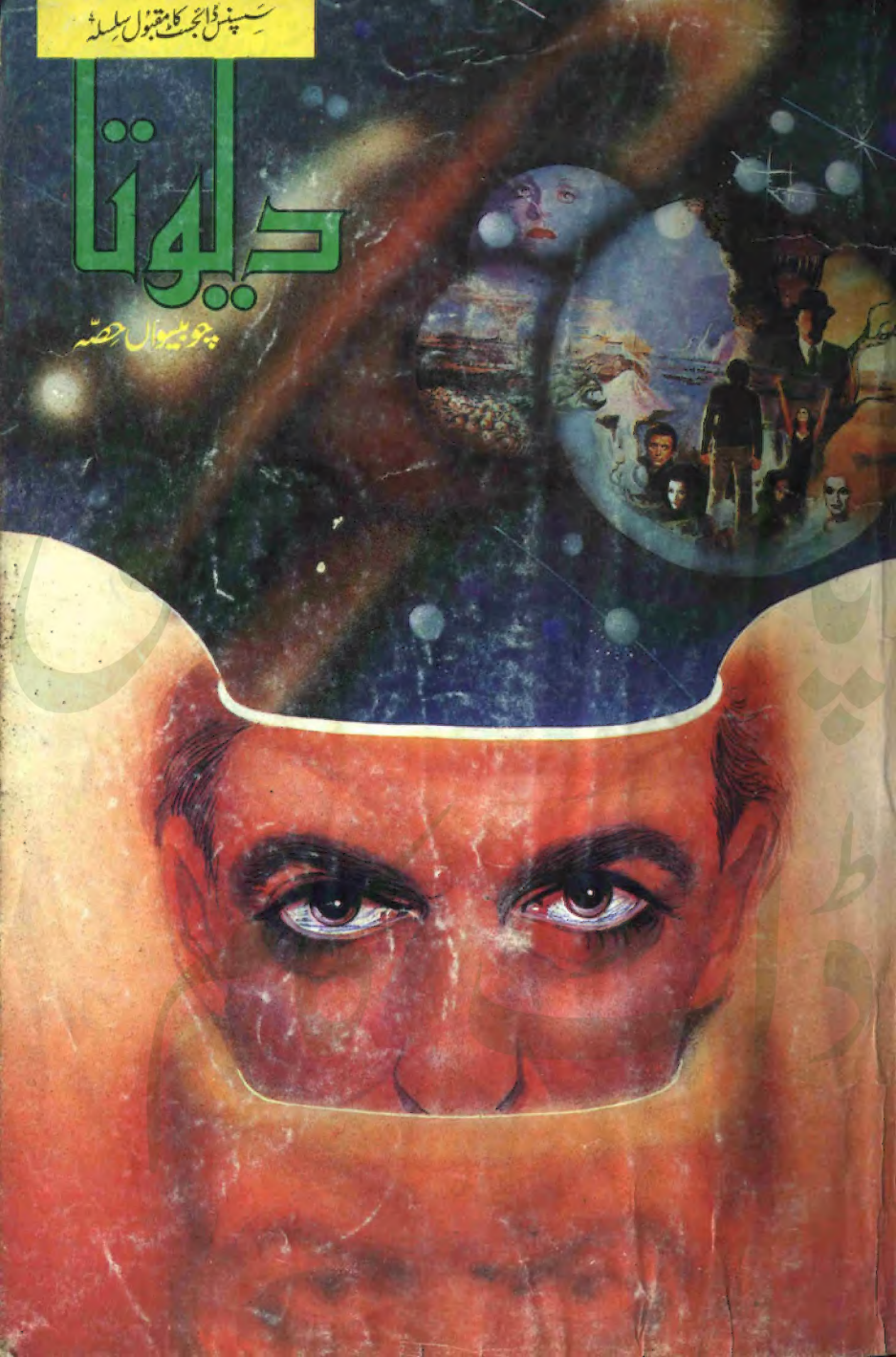


سینما کی مقبول سلسلہ

# دیوتا

پہلی سیریاں حصہ



# حلیت

فرہاد علی تیمور

ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک  
فُسوں کار کا قصہ جس کا جادو سر  
چڑھ کر بولتا تھا۔ اُس شورہ پشت شوریدہ سر  
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

کے بعد بتاؤں گی کہ خفیہ کمرے وغیرہ کہاں نصب کئے جانے  
چاہئیں کیونکہ خوابگاہ اور سوننگ پول وغیرہ محلے ایسے  
تھے ہیں جہاں میں کسی کمرے کی آنکھ میں نہیں آتا۔ یہ  
اس کے اعتراض کے باعث ملٹری انٹیلی جنس کے  
معلوم نہیں کر سکتے تھے کہ محل کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ پارس  
بھی تادان نہیں تھا۔ اگر جاہوزی آلات چھپا کر رکھے جاتے تو وہ  
ان کا سراغ لگا لیتا۔ اس نے ہر پہلو سے اطمینان حاصل کرنے  
کے بعد الپا کو ٹیپ کیا تھا۔

وہ چار گھنٹے تک آرام سے نیند پوری کرنے کے بعد بیدار  
ہوا۔ اس کے آدھے گھنٹے بعد سلطان نے آکر کورڈرز ادا کئے۔ وہ  
بولتا "ہیلو آئی! میں آپ سی کا انتظار کر رہا ہوں۔ آپ نشہ زہ پوری  
کر لی؟"

"ہاں۔ میں بیدار ہوتے ہی تمہارے پاس آئی ہوں تاکہ  
تمہیں الپا کی موجودہ دماغی حالت تفصیل سے بتا سکوں۔ یہ  
میرے حساب سے ٹھیک آدھے گھنٹے بعد بیدار ہو جائے گی۔  
تم اس کے قریب ہو گے۔ وہ بھول چکی ہو گی کہ تم نے ایک  
انگوٹھی کی خفیہ سوئی اسے چھوئی تھی اور اس کے دماغ کو کمزور  
کر دیا تھا۔ اسے میرے تنویری عمل کی کوئی بات یاد نہیں رہے گی  
وہ یہی سمجھے گی کہ یہاں آتے ہی سو گئی تھی۔"

"آپ اس کے دماغ میں آئندہ آتی رہیں گی؟"

پارس انہی کے دوسرے کمرے میں آیا۔ پھر بستر پر  
آرام سے لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر تک چاروں شانے چت رہ کر  
چھت کو نکتا رہا پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو  
ہدایات دیں کہ وہ چار گھنٹے تک سو رہے۔ اس دوران کوئی غیر  
معمولی بات ہو تو آنکھ کھل جائے۔ کوئی کمرے میں داخل  
ہونا چاہے تو وہ بیدار ہو جائے، ورنہ معینہ وقت تک نیند پوری  
ہوتی رہے۔

وہ ٹھہری نیند میں ڈوب گیا۔ سلطان نے کہا تھا "میں الپا پر  
تنویری عمل کر کے چلی جاؤں گی۔ پھر خود نیند پوری کر کے  
بعد تمہارے پاس آؤں گی۔"

اس محل کے چاروں طرف فوجیوں کا سخت پیرا لگایا گیا تھا۔  
فوج کا کوئی اعلیٰ افسر بھی اپنی مکمل شناخت پیش کیے بغیر محل  
کے احاطے میں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ بڑی دقت کے بعد  
یہودیوں کو ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والی ملی تھی۔ وہ الپا کی پزیرائی  
کے لئے اس کی عزت اور احترام کے لئے اور اس کی حفاظت  
کے لئے جو بھی اقدامات کرتے، اس سے خود مطمئن نہیں  
ہوتے تھے کیونکہ شیکا کے دور میں وہ مطمئن ہو کر اور خوش  
نہی میں جہلا رہ کر بہت زبردست نقصان اٹھا چکے تھے۔

وہ محل کے اندر خفیہ کمرے اور دوسرے جاہوزی آلات  
چھپا کر رکھنا چاہتے تھے لیکن الپا نے اعتراض کیا تھا۔ اس نے  
کہا تھا "جب میں تل ایب پہنچ جاؤں گی، تب اس محل کو دیکھیں



”میں نے تمہارے پاپا کی آواز اور لیے میں اس پر عمل کیا ہے۔ وہ تمہارے پاپا کو بھی اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر سکے گی۔ ہر پندرہ دن کے بعد اپنی مرضی سے خود پر توبہ عمل کرائے گی اور ہماری معمول بتی رہے گی۔“

”کوئی اور کام کی بات معلوم ہوئی؟“

”ہاں۔ جے مورگن نامی ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والا اس کا دیوانہ بن کر یہاں آیا ہے۔ اس پر توبہ عمل کر کے اس کی کچھلی یادداشت اور اس کا عیسائی مذہب بھلا دیا گیا ہے۔ اب وہ خود کو پیدائشی یہودی سمجھتا ہے۔“

”اسے کس طرح ٹریپ کیا جائے گا؟“

”جے مورگن پر ہر دس دن کے بعد توبہ عمل کیا جائے گا۔ الپادوسون دن تمہارے پاپا کو اس کے دماغ میں پھنسانے کی کئی کئی بات نہیں، نظروں میں تو رہے گا۔“

”بے شک رہے گا۔ اس کا موجودہ نام موٹے مورگن ہی۔ یہاں کے ہیڈ کوارٹر میں فوجی افسران کے جو بنگلے ہیں، ان میں چوبیس نمبر کا بنگلا اس کی رہائش گاہ ہے۔ وہاں وہ فرضی بوڑھے والدین کے ساتھ رہتا ہے۔“

”الپا کی کچھ خاص باتیں بتائیں؟“

”ہمت ذہین ہے۔ پہلے سے خطرات کو بھانپ کر حفاظتی انتظامات کرنے کی عادی ہے۔ لیکن جہاں غور ہوتا ہے وہاں ذہانت کمزور پڑ جاتی ہے۔ یہ تیر یہودی ہے۔ یہ کبھی شیشیا کی طرح کسی مسلمان سے محبت نہیں کرے گی۔ محبت کے ذریعے جیت لینے والے فریاد کی قبلی سے خدا واسطے کا تیر ہے۔ اس قبلی کے کسی ممبر سے بچ کر رہنے کے لئے اس نے ایک ڈی پارس میں ایک یہودی پارس آیا ہے، مسلمان نہیں۔“

”خدا اسے ہمیشہ خوش رکھے!“

”تم اس کے ساتھ کوئی محافط نہیں کرو گے۔“

”کیسی محافط؟“

”بھئی محافط... یعنی کہ محافط! تم ایسے نادان بچے نہیں ہو کہ میری بات کا مطلب نہ سمجھو۔“

”آپ ایسا کریں! اٹکل سلمان کو میرے پاس بھیج دیں؟“

”میں ان سے پوچھوں گا کہ وہ ایسی محافط کر چکے ہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایسی محافط کر چکے ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ پارس وہاں سے اٹھ کر دوسرے بندروں میں آیا۔ وہ بستر پر چاروں شانے جت لیتی ہوئی تھی۔ اس کا کھن ایسا دیدہ زیب تھا، شاپ ایسا ہر پر تھا جیسے جوانی کی تمام بارود اس میں بھر کر اسے اربابوں کی بیج پر لٹا دیا گیا ہو۔ شیش کی دیواروں پر پردے تھے۔ تھیں ایسی لچکدار تھیں کہ ہر

نہیں آ رہی تھی اندر دھیمی دھیمی سی رازدارانہ کی چھائی ہوئی تھی۔

وہ بولے بولے کھسکانے لگی۔ توبہ خند پوری ہو چکی تھی۔ وہ بیدار ہو رہی تھی۔ پارس نے جب کہ اس کے کان میں سرگوشی کی ”کیا قیامت تک سوتی رہو گی؟“

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ چند لمحوں تک خاموش پڑی سوچتی رہی کہ کمال ہے اور کس کے پاس ہے؟ پھر اس نے سر کھٹا کر پارس کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”اوہ گاڈ! کیا میں سوچتی تھی؟“

پارس نے کہا ”تمہاری کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ پہلے تم نے مجھے اپنی خواب گاہ میں بلاوا۔ پھر وہاں سے بھاگنا۔ میں اپنی خواب گاہ میں آیا تو تم یہاں چلی آئیں۔ تمہاری خند بتا رہی تھی کہ تمہیں اپنی خواب گاہ میں خند نہیں آتی ہے۔ کیا تم ہمیشہ دوسروں کے بندروں میں سوتی ہو؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی ”شٹ اپ۔ ابھی کوئی ایسا مرد پیدا نہیں ہوا جو مجھے اپنے بندروں میں بلانے کی جرات کر سکے۔ یہ تو میں اپنی مرضی سے تمہارے پاس آتی ہوں۔“

”تم چاہتی کیا ہو؟“

”کیا تم نادان بچے ہو؟“

”دانشمند بچہ ہوں۔ اس لئے پوچھ رہا ہوں، کیا تمہارے اندر یہ خوف سلایا ہوا ہے کہ اصلی پارس کبھی تمہیں جیت لے گا؟“

”میں ایسی کمزور نہیں ہوں کہ اس شیطان کے بچے سے ہار جاؤں۔“

”شیطان نے شیشا کو جیت لیا تھا، اس لئے شیطان کے بچے کا خوف تمہیں ہے۔“

”مجھے غصہ نہ دلاؤ۔ میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ احتیاط اس جادو کا توڑ کر رہی ہوں جو کبھی مجھ پر کیا جاسکتا ہے۔“

”فرہانے جو کیا وہ محبت کا جادو تھا اور تم محبت کا توڑ نہیں کر رہی ہو۔“

”تو پھر یہ کیا ہے؟“

”یہ محض ہوس پوری کر رہی ہوں۔ جب جذبات کالاوا سرد پڑ جائے اور زندگی کے کسی موڑ پر پارس یا علی تیور تمہارے دل میں محبت جگائے گا تو تمہیں محبت کی کمی پوری کرنے کا خیال آئے گا۔ اور یہ بات سمجھ میں آئے گی کہ تم نے اپنے یہودی پارس کو محبت کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ صرف ہوس پوری کی تھی۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ہمارے جو تعلقات ہوں گے وہ محبت سے نہیں ہوں گے؟“

”ہاں۔ مجھے کی کو شش کرو۔ تم جو کر رہی ہو، وہ محبت نہیں، ضرورت سے کمزور ہے۔ ضرورت کی وقت نہیں۔“

پیدا ہوتی ہے اور کسی وقت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن جب محبت پیدا ہوتی ہے تو بھی ختم نہیں ہوتی۔“

”تم مجھے محبت کا فلسفہ سمجھا رہے ہو!“

”یہ میرا فرض ہے۔ تم جس چیز سے ڈھری ہو، اس کا نام پارس نہیں ہے... اس کا نام محبت ہے۔ کیونکہ شیشا، فرہانے نہیں، محبت سے زیر ہوئی تھی۔“

وہ ایک کمری سانس لے کر بولی ”ہمت خوب پارس! تم نے وہ بات مجھے سمجھا دی ہے، جو میرے اندر خفیہ مگر کچھ میں نہیں آ رہی تھی۔“

”اب سمجھ رہی ہو تو فیصلہ کرو، تمہاری زندگی میں جو بھی شخص آئے گا، وہ محبت سے آئے گا۔ اس کے بعد پھر کسی کی محبت کا جادو نہیں چلے گا۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”میں غلطی کر رہی تھی، ایک جذباتی فیصلے پر عمل کر رہی تھی۔ تم ہمت اٹھتے ہو۔ میں نے تمہارا انتخاب کر کے خود کو بہت ساری غلطیوں سے بچایا ہے۔ آئی لو یو۔ میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔“

”کیا مجھ سے محبت ہو گئی ہے؟“

”کیا تمہیں محبت نہیں ہے؟“

”میں اس محبت کا قائل ہوں جو سوچ سمجھ کر کی جاتی ہے۔“

”ہمارے درمیان اب سوچنے کے لئے کیا رہ گیا ہے؟“

”ہمت کچھ ہے۔ محبت میں کوئی حاکم نہیں ہوتا، کوئی حکوم نہیں ہوتا۔ جبکہ میں تمہارے احکامات کا پابند ہوں۔ تمہارے حکم سے آتا ہوں، تمہارے حکم سے جاتا ہوں۔“

”تو ڈیوٹی ہے۔ فرض ہے۔ محبت کو فرض سے ملاؤ۔“

”یعنی میں جو پارس بنایا گیا ہوں تو اس لیے کہ تم سے محبت کرنے کی ڈیوٹی انجام دیتا ہوں؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ تمہیں دشمنوں کے لئے پارس بنایا گیا ہے۔“

”لیکن مجھے پارس کی طرح آزاد رہ کر کام کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی جبکہ تم ہر معاملے میں آزاد ہو۔ تمہارے دماغ کے کسی گوشے میں یہ بات رہے گی کہ تم ایک حکوم پارس سے محبت کر رہی ہو۔“

”میں کبھی ایسا نہیں سوچوں گی۔ کو شش کروں گی کہ تمہیں زیادہ سے زیادہ معاملات میں آزادی ملتی رہے۔“

اس نے دونوں ہاتھیں پارس کی گردن میں ڈال دیں۔ پہلے وہ سوچتی تھی کہ جو بھی اس کی زندگی میں آئے گا، دیوانہ بن کے آئے گا لیکن آئے والے نے اس قدر متاثر کیا تھا کہ وہ دیوانی ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی خیال گزرتا تھا، اگر اصل پارس ہوتا تو کیا وہ بھی اسی طرح حواس پر چھایا جاتا؟ کیا اسی طرح محبت کا جادو چلا، ان ایسی طرح چلتا ہے تو پھر اصل پارس ہے کہ اپنے یہودی

پارس کا جادو چل چکا ہے۔

خواب گاہ کی دیواریں شیشے کی تھیں۔ ان دیواروں پر پردے بڑے ہوئے تھے پردے صرف دیواروں پر نہیں تھے۔ الپا کی عقل پر بھی بڑے گئے تھے۔ وہ حزمہ دہری تھی مگر اپنے ساحر کو نہیں سمجھ رہی تھی۔

☆☆☆

تینوں عورتیں سر کچڑ کر بیٹھ گئی تھیں۔

اور وہ تینوں عورتیں تھیں سونیا، لعلی اور سلطانہ۔ ان بے چاروں نے بڑا زبردست منصوبہ بنایا تھا کہ مجھے کسی دیر سے تک محدود رکھنے کے لئے جینا کو میرے ساتھ رہنے دیں گی۔ کسی اور کو میری زندگی میں داخل نہیں ہونے دیں گی۔... اگر جینا سے میرا دل بھر جائے گا تو وہ اسے مجھ سے دور کر کے پھر اسے ایک نئے روپ میں میرے سامنے لے آئیں گی اس طرح ایک ہی شریک زندگی سے ملنے ہوئے میری زندگی گزر جائے گی۔

ہمت اچھا منصوبہ تھا۔ مجھے کبھی پتا نہ چلا اور وہ اپنی چال چلتی رہیں۔ مجھ جیسا ہر جانی ایک ہی عورت کو سنے نئے روپ میں نئی عورت سمجھ کر بھلا رہتا لیکن تقدیر بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ جو بعض اوقات اچھی خاصی تدبیر بانی پھیر دیتی ہے۔ انہوں نے سب کچھ سوچا۔ مگر یہ نہیں سوچا کہ جس عورت کو نیا نیا روپ دیتا ہے، وہی نہیں رہے گی تو منصوبے کا کیا بنے گا۔

ہم میں سے کوئی یہ سوچ نہیں سکا تھا کہ جینا جیسی محبت کرنے والی لڑکیوں اچانک اتنی جلدی ہم سے جدا ہو جائے گی۔ میں نے ماضی میں بے شک ہر جانی ہونے کا ثبوت دیا ہے لیکن اب دل کے اندر دور دور تک سنا تھا۔ دماغ کے کسی گوشے میں یہ بات نہیں تھی کہ اس کی کمی پوری کرنے کوئی دوسری آئے گی۔ نہیں آئے گی... کبھی نہیں آئے گی... جینا میری زندگی میں داخل ہونے کے تمام دروازے بند کر کے گئی تھی۔ اب یہ دروازے نہیں کھولنے والا تھا اور نہ ہی کوئی اور کھولنے والی تھی۔ میری جوانی کا آخری دروازہ بند ہو چکا تھا۔ سونیا کبھی یقین نہیں کر سکتی تھی اور میں یقین دلانا ضروری نہیں سمجھتا تھا۔ جینا کی لبدی جدائی کے چھ گھنٹے بعد تک میں بالکل خاموش رہا۔ خیال خوانی کے ذریعے بھی کسی سے رابطہ نہیں کیا۔ اس وحشی قبیلے کی منہوس بستی سے واپس پر گورے قیدیوں نے اپنی رہائی پر میرا شکریہ ادا کیا۔ لارا کے ماں باپ میری تعریفیں کرتے نہیں تھک رہے تھے۔ تمام لوگ یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ میں کون ہوں؟ کمال سے آیا ہوں اور کمال جا رہا ہوں؟ لیکن میں نے کسی کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ دیا کے کنارے جینا کو دفن کرنے کے بعد اپنی زلیخا گاندھی میں آنکر بیٹھ گیا۔ لوگ مجھے روتے رہے۔



میرے دل سے نکل جاؤ۔  
”شاید میں وہ فرما نہیں رہا۔ مجھے وقت اور حالات نے بدل دیا ہے۔“  
”یعنی وہ فرما نہیں رہے جو وقت اور حالات کو بدل دیا کرتا تھا۔“  
”تمہاری گفتگو کا انداز میرے اندر تحریک پیدا کر رہا ہے کہ مجھے ویسے ہونا چاہیے جو اب تک خود کو ثابت کرتا آیا ہوں۔“  
”کیا میں خوش ہو جاؤں کہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو رہی ہوں۔“

میں نے شکست خوردہ انداز میں ایک کمری سانس لے کر کہا: ”تم ناکام کب رہتی ہو؟ بولو کیا کام ہے؟“  
”تم نے ابھی کہا، میں ناکام کب رہتی ہوں؟ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ناکامی سب کے مقدّر میں ہوتی ہے۔ خصوصاً کامیاب لوگوں کی زندگی میں ناکامی لازمی ہوتی ہے۔ اب یہی دیکھو کہ ہم نے سوچا تھا تمہاری زندگی میں مینا کے بعد کوئی عورت نہیں آئے گی اگر تم اس سے بھی تیار ہو جاؤ گے تو ہم اسی جینا کو دوسرے روپ میں تمہارے سامنے لے آئیں گے اور تم اسے ایک نئی ساسی سمجھ کر قبول کر لیا کرو گے مگر تقدیر کے ایک جھٹکے نے ہمارے منصوبے کو ناکام بنا دیا۔“  
”ہاں تمہارے لئے یہ ناکامی ہے۔ مگر میرا اصل فیصلہ ہے کہ میری زندگی میں اب کوئی نہیں آئے گی۔“  
”وہ ہنسنے لگی۔ میں نے ناگوار سے پوچھا: ”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“  
”وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”ایسا زبردست لطیفہ اپنی داستان میں بیان نہ کرنا، ورنہ تمہارے قارئین بھی بے اختیار ہنسنے لگیں گے۔“

”بہتر ہے، تم کام کی بات کرو۔“  
”پہلی کام کی خوشخبری یہ ہے کہ آج سے تمہارا دماغ ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جائے گا۔ لیکن اس سلطان تمہاری اجازت کے بغیر بھی تمہارے پاس نہیں آسکیں گی۔“  
”کیا اب تک بغیر اجازت آ رہی تھیں؟“  
”نہیں۔ وہ زبان کی جھجکی ہیں۔ انہوں نے زبان دی تھی کہ جب تک گمنام کی زندگی گزراؤ گے، وہ تمہارے پاس نہیں آئیں گی۔“

”اگر وہ کبھی آئی ہوں گی تو مجھے خبر نہیں ہوئی ہوگی۔“  
”تمہارا یہ شبہ بھی ختم ہو جائے گا۔ وہ ہر چند وہ دن میں ایک رات چپکے سے آکر تمہارے خوابیدہ دماغ پر تخریبی حمل کرتی تھیں لیکن باوجود انہوں نے عمل کیا تھا اس کا پتہ دہروں دن آج ختم ہو رہا ہے۔ وہ آج رات تمہارے دماغ میں چپکے سے نہیں آئیں گی۔“  
”پھر تو میں آج تمام رات جاگتا رہوں گا۔“

”تمہاری اسی سعادت مندی سے دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ ذرا بھی صدمے کا اندازہ کروں گا تو وہ بڑی طرح میرا مذاق اڑائے گی۔ پھر بھی میں نے یہ بات دوسرے زاویے سے کہہ دی: ”سوچنا! تمہیں مینا کی موت پر افسوس کے چند الفاظ ضرور ادا کرنے چاہئیں۔“

”موتنی کے کسی عزیز کے سامنے افسوس کیا جاتا ہے۔ بینا لواڑت تھی۔ میں نے دل ہی دل میں افسوس کیا ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے سامنے تعزیتی گفتگو ہو تو مجھے بتاؤ، وہ تمہاری کون تھی؟ یا تم اس کے کیا کہتے تھے؟“

”اس نے زبردست چوٹ کی تھی۔ مجھ سے جواب نہ بن پاتا تو میں نے جھنجھاکر کہا: ”تم جلی گئی باتیں شروع کر رہی ہو۔“  
”باتیں شروع کرنے پر ہم نے مجبور کیا ہے۔ بہتر ہے، مجھ سے صرف کام کی ہی باتیں کرو۔“

”مجھے کل صبح تک کے لئے تھما چھوڑ دو۔ مجھ سے کوئی کام نہ لو۔“

”میں اس فریاد سے بول رہی ہوں جو کسی بھی حادثے کو ہنسنے میں بھول جاتا ہے۔ اگر تم وہ نہیں ہو تو اپنی وقت

”بے شک اپنے اطمینان کے لئے جاگتے رہو۔ میں جہیں خوشخبری سنا چکی ہوں۔“  
”یہ مہربانی کیوں ہو رہی ہے؟“  
”ہم نے سمجھ لیا ہے۔ ہماری جنگ تم سے ہو سکتی ہے، تمہاری تقدیر سے نہیں ہو سکتی۔ تمہارا مقدر شیطانی ہے، تم سے شیطانی ہی سمجھ جائے گا۔“  
”میں نے زندگی میں پہلی بار تین عورتوں کو عقل سے سوچتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”بڑی سخی۔ دیکھنا یہ ہے کہ ہماری عقلی تہیہ میں تم آئید، کتنی عقلی کا ثبوت دیتے رہو گے۔“  
”شاید کام کی بات رہ گئی ہے؟“

”ہاں۔ تمہارا بیٹا بل ایسپ میں ہے۔“  
”میں کا دیوانہ ہے شکیا کی بڑبڑ گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ ہنگامے پیدا کر بغیر وہاں سے چلا آئے۔“  
”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا سکر اور سے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا: ”سلطانہ نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر تخریبی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی حوچ میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند دہروں دن سے پہلے اس پر تخریبی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“  
”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“  
”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“  
”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”تم دونوں بہنوں سے کتراتے ہو۔“  
”نہ کتراتوں تو بد معاش کو کی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“  
”میں دفعتی طور پر حاضر ہو گیا۔ میری ٹریڈر گاڑی ٹرک کے کنارے رکی ہوئی تھی۔ پتا نہیں، میں کب چلا آیا تھا۔ میں نے راستوں کی نشاندہی کرنے والی تختیاں بھی نہیں پڑھی تھیں۔ میں نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی تاکہ آگے راستہ معلوم ہو سکے۔ سوچنا سے باتیں کرنے کے بعد صدمہ بڑی حد تک کم ہو گیا تھا۔ یہ بات، کچھ میں اچھی تھی کہ شماروں کا تو دکھ بڑھنے لگا۔ دنیا والوں کے درمیان مصروف رہوں گا تو دل اور دماغ سے بوجھ اترتا رہے گا۔“

”آگے جا کر ایک سبک میل کو پڑھا۔ پتا چلا، میں راستہ بدل کر شمالی ساحلی علاقے کی طرف سفر کر رہا ہوں اور دس کلومیٹر کے بعد بن غازی کی بندرگاہ تک پہنچنے والا ہوں۔ میں نے گاڑی کی رفتار بڑھادی۔ دماغ میں یہ خیال چل رہا تھا کہ تھائی میں صدمہ بپت سے لڑنے کے بجائے مجھے اپنے کسی محبوب کے

”قرب رہنا چاہئے اور میرا محبوب بیٹا پارس مجھ سے زیادہ نہیں تھا۔ میں کبھی کسی ملاقات سے چار چھ گھنٹے کے اندر اس کے پاس تل ایسپ پہنچ سکتا تھا۔ اگرچہ سب سے اہم میرے الپا کو قابو میں کر لیا گیا تھا، تاہم وہ مکار دانشوں کا ملک تھا۔ کسی وقت بھی ہماری توقع کے خلاف باڑی پلٹ سکتی تھی۔ پھر باپ بیٹے کی ملاقات بھی عرصے سے نہیں ہوئی تھی۔ ملاقات کے بہانے ہم اس صدمہ میں ساتھ رہ سکتے تھے۔“

”میں نے بیٹے کو مخاطب کیا۔ کوڈور ڈاؤن کے۔ اس نے خوش ہو کر کہا: ”ہیلو! آئی نے کہا تھا، آپ میرے پاس آنے والے ہیں۔ میں بڑی دیر سے انتظار کر رہا تھا۔“  
”سوری بیٹے! تمہاری ایک آنٹی عینا ہم سے ہمیشہ کے لئے ہجرت کر گئی ہیں۔“  
”کوئی بات نہیں! اللہ مہربان کرے والوں کے ساتھ ہے۔“  
”آپ ممبر کریں، ستاروں سے آگے اور بھی آئیں ہیں۔“  
”میں نے جینچے پر کہا: ”تم کے شیطانی ہو۔ کام کی بات کرو۔ مجھے الپا کے پاس پہنچاؤ۔“  
”وہ ایک بہترین سوٹ پہنے اپنے کے سامنے کھڑا تھا۔ کتنے لگا، میں اس سے لئے جا رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ رہیں۔“

”تمہاری ملاقات سے پہلے وہ کسی اہم خیال خواتین میں مصروف ہوگی، مجھے ایسے ہی وقت جانا چاہئے۔“  
”اس نے ریسورٹاگر رابطہ قائم کیا۔ سیکورٹی افسر کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا: ”ہلام سے کو، پارس آ رہا ہے۔“  
”میں سر“ سیکورٹی افسر نے ریسورٹ کر دیا۔ اتر کام کے ذریعے الپا کو مخاطب کیا۔ پارس کا پیغام اسے پہنچا۔ وہ بولی۔  
”پارس کو کسی روک ٹوک کے بغیر آنے دیا کرو۔“  
”میں افسر کے ذریعے الپا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ریسورٹ کر کر جزل کے دماغ میں گئی پھر بولی: ”سوری، میں ذرا غیر حاضر ہو گئی تھی۔ ہاں، آپ کیا کر رہے تھے؟“

”جزل اسے ایک ٹیلی جیجی جاننے والے جوڑی نارمن کے متعلق بتانے لگا۔ جیجی رات الپا نے جزل کو بتایا تھا کہ پھر ہاسٹر کے بارہ خیال خواتین کرنے والوں میں ایک جوڑی نارمن ہے۔ وہ جوڑی نارمن کو اس وقت سے جانتی ہے، جب انہیں ٹرانزفارمر مشین سے نہیں گزارا گیا تھا۔ وہ ٹیلی جیجی نہیں جانتے تھے لیکن ایک ہی سینٹر میں ابتدائی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ ان دونوں جوڑی نارمن کے پاس ایک لڑکی کا خط آیا تھا، تب پتا چلا، وہ اس لڑکی سے محبت کرتا ہے۔“

”لڑکی کا نام کرا کا لہو تھا۔ وہ لاس ویگاس کے اسٹریٹ نمبر سولہ میں رہتی تھی۔ جزل نے کہا تھا: ”لاس ویگاس میں ہمارے آوی اس لڑکی کو شہ پتہ کریں گے اور اس کی آواز تمہیں سنائیں گے۔“



اپنی آواز سن کر اس کے ذریعے جوڑی نارمن کو کسی اعلیٰ کردار میں جلا کر چاہتی تھی تاکہ اسے بھی ہے مورخین کی طرح خوبی عمل کے ذریعے اپنا معمول بنا کر رکھ سکے۔ جب میں الپا کے پاس پہنچا تو وہ اسی لڑکی کے متعلق دریافت کر رہی تھی۔ جزل نے کہا "میں ابھی اس کی آواز سنا رہا ہوں۔"

اس نے اپنے ماتحت کو اشارہ کیا۔ ماتحت نے ریکارڈ میں ایک کیسٹ لگا کر اسے آن کیا۔ چند سیکنڈ کے بعد ایک لڑکی کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دینے لگی۔ الپا نے تھوڑی دیر سننے کے بعد کہا "اسے آف کر دوں" میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔"

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی، کرانکا سوچ رہی تھی۔ "میں نے بھی کیسے جوان سے دل لگایا ہے۔ وہ سخت پرے میں رہتا ہے۔ مینوں اس کی خبر نہیں لیتی۔ خط لکھو تو دیر سے جواب آتا ہے۔ چھ ماہ پہلے فون پر بات ہوئی تھی۔ میں تو اس کی آواز سننے کو بھی ترس جاتی ہوں۔"

الپا نے اس کے اندر خواہش پیدا کی کہ وہ ابھی جوڑی نارمن کو فون پر مخاطب کرے۔ فون پر اس سے رابطہ کرنے کے لئے کئی جگہ خبرداروں کے پہلے اعلیٰ افسران سے اجازت حاصل کرنی پڑتی تھی۔ وہ متعلقہ افسران سے درخواست کرنے لگی کہ اسے جوڑی نارمن سے باتیں کرنے کی اجازت دی جائے پہلے انکار کیا گیا۔ جب اس نے بتایا کہ اس سے فون پر رابطہ کچھ ماہ گزر چکے ہیں تو اسے انتظار کرنے کو کہا گیا۔

وہ انتظار کرتے ہوئے سوچنے لگی "جوڑی نے وعدہ کیا تھا کہ تین ماہ بعد ٹریننگ مکمل نہیں ہوگی اور ٹریننگ کی مدت بڑھادی جائے گی تو وہ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے رابطہ کرے گا۔ میں اس کی اصول بندی سے شک آگئی ہوں۔ وہ جب چاہے، میرے دماغ میں آسکتا ہے لیکن اس نے اعلیٰ افسران کے سامنے حلف اٹھایا تھا اور عہد کیا تھا کہ جب تک ٹریننگ مکمل نہیں ہوگی اور اعلیٰ افسران اجازت نہیں دیں گے، وہ کسی رشتے دار یا کسی بھی شہسازے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ وہ اپنے عہد پر قائم ہے لیکن اسے میری بے چینی کا بھی احساس ہونا چاہئے۔"

ریسیور سے آواز آئی "ہیلو، مس کرانکا! ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مشر جوڑی نارمن کا جہولہ کسی دوسرے سینٹر میں ہو گیا ہے۔ اس جہولہ کو انتہائی راز میں رکھا گیا ہے۔ ٹریننگ کے اختتام سے پہلے آپ اس سے بات نہیں کر سکیں گی۔ سو رہی۔"

ریسیور رکھ دیا گیا۔ کرانکا نے بھی مایوس ہو کر ریسیور رکھ دیا۔ مایوس تو ہم بھی ہو رہے تھے۔ وہ لڑکی ہمارے لئے بیکار تھی۔ ہمیں جوڑی نارمن تک نہیں پہنچا سکتی تھی۔ لیکن الپا نے

ایک تدبیر آزمائی۔ اس نے کرانکا کے اندر یہ خیال پیدا کیا کہ وہ اعلیٰ افسران کو خود کشی کی دھمکی دے۔ انہیں وارننگ دے کہ اگر پندرہ منٹ کے اندر جوڑی نارمن سے اس کی بات نہ کرانی گئی تو وہ اپنی کچن پر پتول کی گولی مار کر جان دے دے گی۔ اس نے فوراً ہی متعلقہ افسر سے فون پر رابطہ قائم کیا اور کہا "کوئی لڑکی اپنے منہ سے اتنی طویل جدائی برداشت نہیں کر سکتی اور آپ لوگ دشمنوں کے خوف سے جدائی کی بجائے بڑھاتے جا رہے ہیں۔ افسر! فوراً سے سنو" میں نے اپنے بیڈروم کو چاروں طرف سے بند کر لیا ہے۔ میرے کمرے میں کوئی داخل نہیں ہو سکے گا۔ میرے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول ہے۔ اگر پندرہ منٹ کے اندر آپ نے مجھے جوڑی کی آواز نہیں سنوائی تو میں اس پستول سے خود کشی کر لوں گی۔"

دوسری طرف سے پریشان ہو کر کہا گیا "ایسی حماقت نہ کرنا۔ میں اعلیٰ افسران سے بات کر رہا ہوں۔ میرا انتظار کرو" "میں فون پر انتظار کروں گی۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے گھر آکر مجھے خود کشی سے باز رکھو سکے تو یہ تمہاری معمول ہوگی۔ جیسے ہی میرے بیڈروم کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی جائے گی، میں خود کو گولی مار لوں گی۔"

اس دھمکی نے اعلیٰ افسران کو یقیناً پریشان کیا ہوگا۔ الپان کے دماغوں میں نہیں جاری تھی کیونکہ خیال خوانی کرنے والے جانوروں کے دماغ افسران پوگا کے ماہر ہو سکتے تھے۔ دس منٹ کے اندر ہی فون کی گھنٹی سنائی دی۔ کرانکا نے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو، میں کرانکا بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے جوڑی نارمن نے کہا "یہ تم کیا حالت کر رہی ہو! کیا تم نے خود کشی کی دھمکی دی ہے؟" "اور کیا کروں؟ نہ تمہاری صورت دکھائی دیتی ہے، نہ آواز سنائی دیتی ہے۔ ایسی زندگی سے موت بہتر ہے!" "مجھے خوشی ہے کہ تم مجھے اس قدر چاہتی ہو لیکن یہ بھی تو سوچو، یہ عارضی جدائی ہمارے بہتر مستقبل کے لئے ہے۔" "مجھے کب انکار ہے۔ لیکن بننے میں ایک بار تو تم سے رابطہ ہونا چاہئے۔"

"آئندہ یہی ہوگا۔ مجھے اجازت دے دی گئی ہے، ہفتے میں ایک بار میں دس منٹ تک تم سے باتیں کر سکوں گا۔" وہ خوش ہو کر بولی "میں بے چینی سے اگلے ہفتے کا انتظار کروں گی لیکن تمہاری یہ ٹریننگ کب ختم ہوگی؟" "ٹریننگ تو سمجھو، ختم ہو چکی ہے۔ ہمیں فی الحال دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ایک جگہ چھپایا گیا ہے۔ خطرہ ملتے ہی میں تم سے ملاقات کروں گا۔"

کرانکا دس منٹ تک باتیں کرتی رہی۔ پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ اس شخص کو بھی کوئی فائدہ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ لیکن اچانک ہی وہ بولا جس کی توقع نہیں تھی۔ مگر انکا نے

ریسیور رکھا تو اسے اپنے دماغ میں جوڑی نارمن کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا "کرانکا! میں بول رہا ہوں۔" وہ خوش ہو کر بولی "ارے! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ریسیور رکھتے ہی تم میرے اندر آ جاؤ گے۔" "کرانکا! تم دھوکا کھا گئیں۔ ابھی فون پر میں نہیں تھا۔" "کیا، تم نہیں تھے!"

"ہاں۔ میں اپنے افسران کی لاعلمی میں تم سے باتیں کرنے آیا تو دیکھا، تم کسی سے فون پر باتیں کر رہی ہو اور وہ باتیں کرنے والا میری آواز میں بول رہا ہے۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ میرے افسران نے تمہیں خود کشی سے باز رکھنے کے لئے ایک خفیہ کی خدمات حاصل کی ہیں۔ وہ میری آواز میں بول کر تمہیں مطمئن کر رہا تھا۔"

"مجھے دھوکا دیا گیا ہے، تمہیں اس کی شکایت کرنی چاہئے۔" "یہ دھوکا ہمارے مندرجہ ہے۔ انہیں یہی سمجھنے دو کہ تم مطمئن ہو گئی ہو اور ان کا یہ اٹھو بھی خیال ہو گیا ہے کہ میں چھپ کر تم سے رابطہ قائم نہیں کرتا ہوں۔" "واقعی؟" "ہاں، باتیں ہمارے حق میں ہیں۔ اب تو تم روز میرے پاس آیا کرو گے؟" "روز آؤں گا، صبح شام آؤں گا تمہاری محبت نے مجھے اپنا عہد توڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔"

کرانکا نے الپا کی مرضی کے مطابق پوچھا "تم کہاں ہو جوڑی؟"

"ہم تمام ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو کل آدھی رات کے بعد اچانک دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا ہے۔" "کیا تم مجھ سے بہت دور چلے گئے ہو؟"

"جانتی نہیں، میں تم سے کتنی دور ہوں۔ ہمیں پہلی کاپیئر میں سوار کرانے کے بعد آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی گئیں۔ پہلی کاپیئر تقریباً تین گھنٹے تک پرواز کر رہا۔ پھر ہم کس آوارے گئے۔ کاروں میں بٹھا کر ایک فوجی چھاؤنی میں پہنچائے گئے۔ وہاں ہماری آنکھوں سے پٹیاں ہٹائی گئیں۔" "کچھ تو معلوم ہونا چاہئے کہ تم کہاں ہو؟"

"یہ نہ ہی معلوم ہو تو اچھا ہے۔ حکومت نے ہماری حفاظت کے لئے یہ اقدامات کئے ہیں۔ ہمیں رشتے داروں سے بھی دور کر دیا ہے۔ دیکھو اب تمہیں فکر مند نہیں ہونا چاہئے۔ میں تمہارے پاس آتا رہوں گا۔"

الپا نے کرانکا کے ذریعے اسے دوسرے پہلو سے کیدنے کی کوشش کی۔ اس نے کہا "دشمن فوجی چھاؤنوں پر زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ یہ تمہارے لئے خطرے کی بات ہے۔ جس میں آخر کس چھاؤنی میں رکھا گیا ہے؟"

"میری جان! تم فکر نہ کرو۔ اور ایسے سوالات نہ کرو۔ یہ کہنا کہ ایک سوالات ہیں۔ میں جب بھی آؤں گا تو ہمارے

درمیان صرف پیارو محبت کی باتیں ہوا کریں گی۔" "اپنا مزید کریدنا چاہتی تھی، میں نے اس کی سوچ میں کہا۔" "مزید سوال کرنا حماقت ہوگی۔ جوڑی نارمن کو شبہ ہو جائے گا؟" وہ کرانکا کے دماغ سے نکل گئی۔ اپنی جگہ حاضر ہو کر دیکھا، پارس ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے چونک کر پوچھا "تم کب آئے؟"

"بڑی دیر سے بیٹھا ہوں۔ سیکورٹی افسر نے بتایا ہے کہ تم نے مجھ پر سے پابندیاں اٹھائی ہیں۔ اسے حکم دیا ہے کہ میں کسی روک ٹوک کے بغیر تمہارے پاس آسکتا ہوں۔ پہلے آکر دیکھا تو تم خیال خوانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔"

"وہ قریب آئی پھر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی۔" "میں نے سوچا تھا، کبھی کسی پر بھروسہ نہیں کروں گی لیکن تمہاری قوت نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔ تم کوئی جادوگر تو نہیں ہو؟"

"وہ میرے بیٹے کے قریب ہو رہی تھی۔ میں دماغ سے نکل گیا۔ سونیا کے پاس آکر بولا "آؤ یو زھاو جاے تو کیا کرتا ہے؟"

"گزری ہوئی جوانی کو یاد کرتا ہے۔" "تو پھر یاد کرو۔ تم پہلی بار کس طرح میرے قریب آئی تھیں؟"

"کیا پارس اور الپا کے پاس سے آ رہے ہو؟" "اُدھ گاؤ! تم کتنی تیزی سے صحیح نتیجہ تک پہنچ جاتی ہو!" "پلیز! کام کی بات کرو۔"

"کیا سلمان داخلے نے تمہیں بتایا ہے کہ تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو دوسری جگہ منتقل کیا گیا ہے؟"

"ہاں، جہاں منتقل کیا گیا ہے، وہاں میں موجود ہوں۔" "بس یہی معلوم کرنے آیا تھا۔"

"کیا الپا کوئی جاں بچھاری تھی؟" "ہاں، جوڑی نارمن نا ہی جوان تک پہنچنا چاہتی تھی۔ اس کی محبوبہ کرانکا کے دماغ میں گئی تھی۔ وہاں جوڑی چپ چاپ محبوبہ سے ملنے اس کے دماغ میں آیا تھا۔ ان کی باتوں سے پتا چلا کہ انہیں کسی فوجی چھاؤنی میں رکھا گیا ہے۔"

"اور جوڑی نے اپنی محبوبہ کو کچھ نہیں بتایا۔ اب یہودی تنظیم کے جاسوس جوڑی نارمن اور دوسرے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کا سراغ لگا دیں گے۔"

میں سونیا کے پاس سے اُٹھا۔ میری گاڑی ساحلی شہرین گاڑی پہنچ گئی تھی۔ وہاں میں نے ڈیڑ گھنٹہ فریڈم کروی اور ایک فلائٹ کے ذریعے مصر کے شہر اسکندریہ پہنچ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ کسی یہودی کی گردن دبوچ کر اس کے دوپ میں ابراہیم کے بچے جاؤں گا۔ یہیت سے اسرائیلی جاسوس پڑی



ملکوں میں ہمیں بدل کر رہتے ہیں اور اپنے ملک کے مفاد میں کام کرتے رہتے ہیں۔ میں ایسے ہی کسی جاسوس کو تازے لگا۔ اس دوران میں لگی بارالپا کے دماغ میں گیا۔ ایک طرف وہ جوڑی بارمن کے ہاتھ نہ آنے پر قدرے پاپس تھی دوسری طرف پارس کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اسے ہر جگہ اپنے ساتھ رکھتی تھی اور سرکاری معاملات بھی نہیں چھپاتی تھی۔ ایک تو اس پر سرکشی تھی دوسرے اسے یہودی پارس سمجھ رہی تھی۔ اور امریکا میں یہودی تنظیم کے جاسوس تین دن رہے تھے کہ جلد ہی ملٹی پیسٹی جاننے والوں کا سرخس مل جائے گا۔

ایک بار الپا خیال خوانی کے ذریعے سے مورمن کے دماغ میں گئی۔ وہ اس کا معمول بن گیا تھا اور اسے اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ جب وہ مورمن کے دماغ سے چلی آئی تو میں الپا کی آواز دہلیز پر گیارہ اس کے دماغ میں لیا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ یہ طریق کار آئندہ میرے کام آسکتا تھا۔ میں اس کے دماغ سے واپس آیا۔

میں اسکندریہ کے ایک دیوانی کا کالج میں تھا۔ ساحل پر ایسے پچاس کالج تھے جہاں صرف کروڑ پتی ارب پتی تاجریا حکومت کے اعلیٰ عہدیدار عیاشی کے لئے آتے تھے۔ غیر ملکی جاسوس ایسی ہی جگہ حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں کو ٹریپ کر کے اہم سرکاری راز معلوم کرتے ہیں۔ میں بھی شکار کھیل رہا تھا۔ اگر دوری دور سے تازے کی بات ہوتی تو کسی مطلب کے آدمی تک پہنچنے میں کئی دن لگ جاتے لیکن میں تو ایک ایک کے دماغ میں گھس کر اصلیت معلوم کرتا تھا۔ اس لئے چند ہی گھنٹوں کے اندر ایک اسرائیلی جاسوس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اس کا نام ڈی مولر تھا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت ہی حسین یہودی عورت تھی جس کے ذریعے وہ مصر کے ایک فوجی افسر کو ابھار رہا تھا اور فوج کے اہم راز معلوم کر رہا تھا تھا۔ میں ڈی مولر کے دماغ سے اس کی پوری ہسٹری معلوم کرنے لگا۔ وہ ایک ریستوران میں بیٹھا وقت گزار رہا تھا۔ اس کی ساتھی حینہ فوج افسر کے ساتھ کالج میں تھی۔ صبح سے پہلے ایک اہم ہائیڈرو فلم لے کر آنے والی تھی۔ وہ دونوں اس فلم کے ساتھ اسرائیل روانہ ہونے والے تھے۔

تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے ڈی مولر کے دماغ پر قبضہ تھاپا پھر اسے اپنے کالج میں بلایا۔ اسے اپنے سامنے بٹھا کر اپنے چہرے پر میک اپ کیا پڑے۔ اطمینان سے دو گھنٹے تک میک اپ کرنے کے بعد جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ چونک گیا۔ بوکھلا کر اپنے سامنے اپنے ہم شکل کو دیکھنے لگا۔ اب میں نے اس کا روپ اختیار کر لیا تھا وہ بھی آئینے میں اپنے آپ کو اور کبھی مجھ کو دیکھ رہا تھا اور پوچھ رہا تھا "مگر کون ہو؟ میں یہاں کیسے آیا ہوں؟"

میں نے کہا "اپنا یہ بیک مجھے دے دو اور یہاں سے چلے جاؤ۔"

اس نے اپنا بیک ڈے دیا۔ اس میں پاسپورٹ اور ضروری کاغذات کے علاوہ کالج کی چابی تھی۔ اس نے بیک دیتے وقت جبب سے ریوادر نکالنے کی کوشش کی لیکن میری مرضی کی خلاف ورزی نہیں کر سکا۔ میرے سامنے سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ پھر وہاں سے دوڑتا ہوا جانے لگا۔

میں اسے بہت دور تک دوڑاتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ ساحل کے ویران حصے میں پہنچ گیا۔ پھر وہ سمندر کی منہ زور لہروں میں جانے لگا۔ لہروں اسے ساحل کی طرف پھینکتا چاہتی تھیں۔ مگر وہ ان سے لڑتا ہوا کمرے پانی میں چلا گیا۔ وہاں جبب سے ریوادر نکالنے ہوئے ہوا "ہم غلطی ہو رہی ہیں۔ اپنے چوڑی اسلامی ملکوں کے اہم راز حاصل کر کے ان ممالک کو کمزور بناتے ہیں۔ انہیں اپنے مقابل جنگ کے قتل نہیں رہنے دیتے۔ اب میں بت گمراہ راز معلوم کرنے کے لئے کمرے سمندر میں جا رہا ہوں۔ اسرائیلی حکومت کو سمندر کے اندر پھینکاؤں گا۔"

یہ کہنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو گولی مار دی۔ میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس کے بیک کو شانے سے لٹکا کر باہر آیا۔ کالج کو لاک گیا۔ پھر اطمینان سے چلا ہوا اس کے کالج میں پہنچ گیا۔ وہاں وہ حینہ کے ساتھ رہتا تھا۔ حینہ صبح تک آنے والی تھی۔ میں ان کے سلمان کی تلاش لینے لگا۔ ان کے پیچھے کے لحاظ سے کچھ اہم چیزیں تھیں۔ مثلاً پاکٹ ٹرانسمیٹر، اسٹی ڈارک لینسز اور ایک فلٹر تھا جو بظاہر لکھنے کی چیز تھی لیکن اس سے فائبرنگ کی جا سکتی تھی۔

میں نے وہ تمام چیزیں جون کی توں رکھ دیں۔ پھر سربز آکر لٹ گیا سوچا الپا کی خبروں پر خیال آیا "چاندنی رات ہے پتا نہیں وہ میرے صاحبزادے کے ساتھ کیسا وقت گزار رہی ہوگی۔ میں نے ایک سرد آہ بھر کر آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو ہدایت دی کہ صبح تک گہری نیند سو مان رہوں کوئی کالج میں داخل ہوتا چاہے تو میری آنکھ کھل جائے۔

میں سو گیا۔ اور پارس الپا کے ساتھ ایک تقریب میں وقت گزار رہا تھا۔ فوج کے ایک اعلیٰ افسر کی بیٹی کی سالگرہ تھی۔ بڑے امیر کبیر لوگ آئے ہوئے تھے۔ جوان لڑکیں کابیلہ لگا ہوا تھا۔ آرکسٹرا کی دھن پر کتنی ہی جوڑے رقص کر رہے تھے۔ دھن بدلنے کے ساتھ رقص کرنے والے پارٹنر بھی بدل جاتے تھے۔ پارٹنر بدلنے کا دستور اہیا تھا کہ لڑکے لڑکیاں اپنی پسند کے ساتھیوں کی ہانپوں میں پہنچ جاتی تھیں۔ پارس اور الپا کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ دھن بدلنے کے باعث انہیں ایک دوسرے سے الگ ہو کر دوسرے رقص کرنے والے اور والی کے پاس جانا پڑا۔ انہیں چاہتی تھی پارس کسی اور کی ہانپوں میں بنائے۔ لیکن رقص کے دستور پر

عمل کرنا ضروری تھا۔ ایک ریٹائرڈ فوجی نے بڑی محبت سے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ پھر اس نے ساتھ رقص کرتے ہوئے بولا "تم بے حد حسین ہو۔"

اس کا دھیان پارس کی طرف تھا۔ وہ بیزاری سے بولی۔ "میری اور تمہاری عمریں زمین آسمان کا فرق ہے۔"

وہ مسکرا کر بولا "زندہ دلی کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ جو زندہ دل ہوتے ہیں وہ کبھی بوڑھے نہیں ہوتے۔"

وہ اس لڑکی کے دماغ میں پہنچ گئی جو پارس کے ساتھ رقص کر رہی تھی۔ وہ اس کے اندر رہ کر دیکھنا چاہتی تھی کہ پارس اس حینہ میں کتنی دلچسپی لے رہا ہے۔ اس نے حینہ کی زبان سے پوچھا "وہ لڑکی جس کے ساتھ تم ابھی رقص کر رہے تھے کیا وہ تمہاری کچھ لگتی ہے؟"

پارس نے جواب دیا "ہاں وہ ایسی لگتی ہے کہ آج تک کوئی ایسی نہیں لگی" وہ تھوکانے لگا۔ یہ سمجھتا تھا کہ الپا اسے کسی لڑکی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے بھی دیکھنا نہیں چاہتی ہے۔ ایسے میں وہ ضرور اس کی ذاتی پارٹنر کے دماغ میں آکر باتیں سنے گی۔ اس لئے وہ اس کی تعریفیں کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "میری الپا ایسی ہے کہ اسے دیکھنے کے بعد کوئی اور نظارہ اچھا نہیں لگتا۔ کئی چاہتا ہے" وہی زندگی بھر نگاہوں کے سامنے رہے۔

"آخر تمہاری الپا میں ایسی کیا بات ہے۔ اس مغل میں اس سے بھی زیادہ حسین لڑکیاں ہیں۔"

"ہاں اس مغل میں اس دنیا میں بے شمار حسین لڑکیاں ہیں۔ لیکن یہ سمجھنے کی بات ہے کہ حسن کے کتنے ہیں؟ حسن اسے کہتے ہیں جو ہماری آنکھوں کو اچھا لگتا ہے اور آنکھوں کے راستے دل میں سا جاتا ہے۔ حسن کی تعریف یہ ہے کہ اس کے بعد دنیا کو کوئی حسن متاثر نہیں کرنا۔ یہی الپا کی تعریف ہے۔ اس کے بعد دنیا کی کوئی لڑکی مجھے متاثر نہیں کر سکتی۔"

الپا اس کے دماغ میں رہ کر سن رہی تھی اور خوش ضروری تھی۔ پھر وہ خیال خوانی سے چونک گئی۔ جس کے بازوؤں میں رقص کر رہی تھی اس نے اچانک دوپٹ لیا تھا۔ وہ غصے سے بولی "یہ کیا حرکت ہے۔ چھوڑو مجھے..."

وہ بولا "ابھی تم مسکرا رہی تھیں۔ تمہاری مسکراہٹ نے مجھے حوصلہ دیا ہے۔"

"میں اپنے خیالوں میں مسکرا رہی تھی۔"

یہ کہتے ہی اس نے پارٹنر کے دماغ میں پہنچ کر اسے ہلکا سا ہونکا پھینکا۔ اسے اس بات پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ باتوں میں لگا کر اسے مسلسل سینے سے لگائے ہوئے تھا "الگ نہیں ہو رہا تھا۔ دماغ میں زلزلہ پیدا ہوتے ہی وہ چیخ مار کر الگ ہو گیا۔ سب

لوگ چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سرھانہ کر فرش پر گر پڑا تھا۔ کچھ لوگ آکر اسے اٹھا رہے تھے۔ کچھ الپا سے پوچھ رہے تھے "اسے اچانک کیا ہو گیا ہے؟"

وہ انجان بن کر بولی "پتا نہیں! اچھا غلط نظر آ رہا تھا! اچانک ہی چیخ مار کر گر پڑا۔ شاید اسے کسی قسم کا درد ہو رہا ہے۔"

پارس نے آکر اس کے بازو کو پکڑا پھر اسے کھینچے ہوئے ایک طرف لے گیا۔ سرکوشی میں بولا "یہ تم نے کیا کیا ہو؟"

وہ اپنا بازو چھڑا کر بولی "جو کیا" وہ کم ہی کیا ہے۔ وہ بے حاشا شیطان مجھے سینے سے لگا رہا تھا۔"

"تو کیا ہوا؟ تم گھس نہیں گئی ہو۔"

"تمہیں شرم آئی چاہئے۔ کوئی مجھے سینے سے لگا رہا تھا اور تمہیں شرم نہیں آ رہی تھی۔ کیا تم بے غیرت ہو؟"

"بے غیرتی کی سب سے بڑی پیمانہ یہ ہے کہ آدمی کو خواہ مخواہ غصہ آتا ہے۔"

"یعنی مجھے غصہ آ رہا ہے اس لئے میں بے غیرت ہوں!"

"تم بے غیرت نہیں، مغرور ہو۔ اگر تمہیں ملتی چلتی نہ آتی تو تم اس کا کیا لگاؤ لیتیں؟ کچھ نہیں۔ تمہیں مذہب انداز میں اس سے بیچنا پڑتا پڑا یا اپنے مرد پر مجبور سا کرنا پڑا۔ مگر تم نے میرا انتظار نہیں کیا۔"

"میں لغت سمجھتی ہوں تمہارے جیسے مرد پر۔ خبردار! میرے قریب نہ آنا۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔"

وہ غصہ سے منہ پھیر کر جزل کے پاس چلی گئی۔ ایک عورت ایسا سلوک کرے تو مرد کو غصہ آتا ہے۔ مگر وہ پارس کی کون سی سگی تھی کہ اسے آؤ آنا۔ وہ تو ایک خاص مقصد کے تحت عشق فرما رہا تھا۔ اس نے غصہ کرنا بھی سیکھا ہی نہیں تھا بلکہ دوسروں کے غصے سے فائدہ اٹھانا سیکھا تھا۔

وہ ایک طرف چلا ہوا اس سیز کے پاس آیا جہاں وہ ریٹائرڈ افسر بیٹھا لوگوں سے کہہ رہا تھا "آپ لوگ ناچ رہے ہیں اور مجھے افسوس ہے" میں آپ کے لئے پریٹائل کا باعث بن گیا۔"

ایک نے پوچھا "آپ کو ہوا کیا تھا؟"

"کیا بتاؤں! ایسا کبھی کبھی ہو جاتا ہے۔ میرے دماغ کو عجیب طرح کا شاک پہنچتا ہے اور میں گر پڑا ہوں۔ پھر جلد ہی ٹھیک ہو جاتا ہوں۔ آپ لوگ دیکھ رہے ہیں" میں بانگل ٹھیک ہوں۔"

پارس سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ریٹائرڈ افسر غلط بیانی سے لوگوں کو ٹال رہا تھا۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ اسے کبھی بھی مافی شاک پہنچتا ہو۔ اگر ایسا نہیں تھا تو اس نے یقیناً سمجھ لیا ہوگا کہ وہ ملی چینی کا کرشمہ تھا۔ اور وہ ملی چینی یا تو اپنا جانتی ہے یا کوئی جاننے والا اس کے دماغ میں رہتا ہے۔

پارس اس افسر کو پکڑ کر ایک طرف لے جا کر اس کی غلط



بیانی کی وجہ معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن جزل نے اسے طلب کر کے سخت ناراضگی سے کہا "تم نے مادام اپنا سہ سستی کی ہے۔ کیا اپنی حیثیت بھول گئے ہو؟"

پارس نے کہا "میں نے اپنی حیثیت میں رہ کر مادام کو غلطی کا احساس دلانا چاہتا تھا۔ انہوں نے اس رینڈز افسر کو دانی جہنگ کا پتہ بتا کر سخت غلطی کی ہے۔ کیا بے موقع خیال خوانی کا اظہار کرنا دانشمندی ہے؟"

"دانشمندی نہیں ہے، پھر بھی تمہیں الپا کے مزاج کا خیال رکھنا چاہئے تھا۔"

"میں انہوں سے زیادہ دشمنوں کا خیال رکھتا ہوں۔ یہاں کوئی گریڈ ہونے والی ہے۔"

"کیا واقعی؟ کیا یہاں دشمن موجود ہیں؟"

"اس رینڈز افسر کی غلط بیانی سے شبہ ہو رہا ہے۔ وہ کہتا ہے، اسے بھی کبھی ایسا دماغی شاک پہنچتا ہے۔ آپ ذرا غور کریں، اس نے ٹیلی پیٹھی کے عمل کو کیوں چھپایا۔ کیا واقعی وہ دماغی مریض ہے؟"

"نہیں، یہ مریض ہوتا تو فورج میں افسر نہ ہوتا۔ رینڈز ہونے کے بعد بھی یہ بارڈل ہے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔"

پارس نے ہل میں دور تک نظریں دوڑائیں۔ الپا نظر نہیں آئی۔ جزل نے کہا "میرے ساتھ آؤ۔ میں اس افسر کا مقابلہ کروں گا۔"

"سر! ذرا ایک منٹ۔ میں الپا کو دیکھ کر آتا ہوں۔"

وہ اسے تلاش کرتا ہوا ہل سے باہر آیا۔ الپا غصے میں تھی غصہ اس بات کا تھا کہ پارس نے اسے اپنی چیز سمجھ کر افسر کا گریبان کیوں نہیں کھڑا۔ عورت ایسے ہی مرد کو مرد سمجھتی ہے جو اس کی خاطر اپنے رقبہ سے لڑتا ہے۔ وہ غصے کی حالت میں دوسروں سے مسکرا کر بات نہیں کر سکتی تھی، اس لئے دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہاں اپنا موڈ ٹھیک کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کے پیچھے اسے ٹھیک کرنے والے پہنچ گئے۔ وہ وہ تھے۔ ایک نے ریوالور کے نشانے پر اسے دیکھتے ہوئے کہا "اگر خاموشی سے چلو گی تو زندہ رہو گی۔"

دوسرے نے پوچھا "بولو، زندگی چاہتی ہو یا موت؟"

الپا نے فوراً ہی خیال خوانی کی چھٹان لگائی۔ ریوالور والے کے دماغ میں پہنچا ہی چاہتی تھی کہ اس نے سانس روک لی۔ الپا نے دوسرے کے دماغ میں چھٹان لگائی۔ اس نے بھی سانس روک لی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا پھر ایک نے کہا "ہمارا خیال درست ہے۔ اس حینہ کے ساتھ ٹیلی پیٹھی کا چکر ہے، اسی لئے اس ملک میں اسے ملکہ عالیہ کی طرح تعظیم دی جاتی ہے۔"

دوسرے نے کہا "س الپا! تمہاری ٹیلی پیٹھی ہمارے دماغ میں نہیں ٹھہرے گی لیکن تمہاری گولی تمہاری ٹیکو پڑی ہیں

ٹھس جائے گی۔"

"ہم تمہیں پہلی اور آخری بار سمجھاتے ہیں۔ تم یہاں سے تنہا باہر جاؤ گی۔ ہم بلاؤ گاؤز کے طور پر تمہارے پیچھے ہوں گے۔ ہمارے کوٹ کی جیب میں یہ ریوالور ہوں گے، ان کا رخ تمہاری طرف ہو گا۔ کوئی تمہارے ساتھ آنا چاہے تو تم اس سے کہہ دو گی کہ اپنے دو بلاؤ گاؤز کے ساتھ ابھی تنہا جانا چاہتی ہو۔"

دوسرے نے کہا "باہر نکلے رنگ کی کار ہے، اس کا نمبر ای ایل فورون فورون ہے۔ تم اس کی پیچلی سیٹ پر جا کر بیٹھو گی۔ وہ ریوالور کو دیکھتے ہوئے پریشان ہو کر بولی "تم لوگ کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"کوئی سوال نہ کرو، ایک لمحہ ضائع نہ کرو۔ چلو آگے بڑھو، پیچھلے دروازے سے نکلو۔"

انہوں نے ریوالور اپنی اپنی جیب میں رکھ لئے۔ جیب میں اٹھی ہوئی ٹیل تھری ٹھس کہ وہ نشانے پر ہے۔ اسے پہلی بار اپنی کمزوری اور بے بسی کا احساس ہوا۔ ٹیلی پیٹھی کا علم حاصل کرنے کے بعد وہ خود کو شہ زور کا قاتل ٹھس اور ہر طرح سے محفوظ سمجھتی تھی۔ آج اس کی خوش فہمی ختم ہو گئی تھی۔

وہ آگے آگے چلتی ہوئی پیچھلے دروازے سے باہر آئی۔ ایک بار خیال آیا کہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے جزل کو اپنے حالات بتائے پھر محفل آئی کہ ان دو انوار کرنے والوں کو گھیرا جائے گا تو وہ ناگاہی سے سیلے اسے گولی مار دیں گے۔

نیلے رنگ کی کار دوسرے نظر آ رہی تھی۔ وہ اوپر بڑھنے لگی۔ اس کے ایک خاص بلاؤ گاؤز نے سانسے آکر سیلٹ کیا پھر پوچھا "میلیم! گاؤز نے آؤں؟"

وہ آگے بڑھتے ہوئی بولی "نہیں۔ میں نے گاؤز کے ساتھ جاری ہوں۔ ابھی آ جاؤں گی۔"

پارس نے دوسرے سے دیکھا۔ چونکہ وہ غصے میں حکم دے چکی تھی کہ نظروں سے دور ہو جاؤ، اس لئے وہ نظروں کے سامنے نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ الپا نے اپنے بلاؤ گاؤز کو رخصت کر دیا تھا۔ دوسرے گاؤز اس کے پیچھے چل رہے تھے لیکن وہ گاؤز ہرگز نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ ان کے ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھے جبکہ گاؤز آگے پیچھے چلتے وقت اپنے دونوں ہاتھ کبھی جیب میں نہیں رکھتے۔

وہ سیلے ہی شبہ میں چلا تھا۔ ان پیچھے چلنے والوں کے انداز نے اس کے شہ کو اور تقویت دی تھی۔ ایک نے ٹیلی کار کا پیچھلا دروازہ کھولا تھا۔ دوسرا انٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ دروازہ کھولے والا شخص الپا کے ساتھ پیچھلی سیٹ پر بیٹھ رہا تھا جبکہ الپا کسی گاؤز کے ساتھ نہیں بیٹھتی تھی۔ پارس چاہتا تو بہت پہلے ہی ان کے سامنے ڈیوار بن جاتا۔ لیکن وہ سمجھ رہا تھا

الپا سن پوائنٹ پر ہے۔ اس کی ذرا سی مداخلت اسے موت کے منہ میں پہنچا دے گی۔ شاید اسی لئے اس نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے بھی ٹھس سے مدد طلب نہیں کی تھی۔

وہ دوڑتا ہوا ایک موٹر سائیکل کے پاس آیا۔ ایک رئیس زادہ اسے اشارت کر رہا تھا۔ اس نے شناختی گاؤز کا کہا "میں ڈیوٹی پر ہوں اور مجھے گاؤز کی ضرورت ہے۔"

وہ جوان اٹھلی جنس ڈپارٹمنٹ کے ایک افسر کا گاؤز دیکھ کر انکار نہ کر سکا۔ پارس موٹر سائیکل ڈرائیو کرنا ہوا احاطے سے باہر آیا تو وہ ٹیلی کار میں روڑ پر کٹتی دور نکل گئی تھی۔ اس نے رفتار بڑھادی۔ ہیڈ لائٹ کو بجھا دیا تاکہ تعاقب کا شبہ نہ ہو اور اتنا فاصلہ رکھا کہ کار نظروں میں رہے اور انوار کرنے والوں کا ٹھکانا معلوم ہو جائے۔

کار شرکی بھری پری سڑکوں سے گزرتی ہوئی ہائی وے پر آگئی۔ الپا نے پوچھا "اب تو بتاؤ۔ تم لوگ کون ہو؟ اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا "یہ ٹیلی پیٹھی بری بلا ہے۔ یہ بیماری فریڈر علی میور سے شروع ہوئی اور اب ساری دنیا میں پھیل گئی ہے۔ یہ افسوس کا مقام بھی ہے اور خوشی کی بات بھی ہے کہ ٹھس بھی یہ بیماری لگی ہوئی ہے۔"

وہ بولی "مجھے ایسی کوئی بیماری نہیں ہے۔"

"کیا تم نے ہماری آواز سننے ہی ہمارے دماغ میں آنے کی حماقت نہیں کی تھی؟"

"تم غلط سمجھ رہے ہو، میں ٹیلی پیٹھی نہیں جانتی ہوں۔"

"کیا تم نے بوڑھے ڈانس پارٹنر کو دماغی جھٹکا نہیں پہنچایا تھا؟"

"آں؟" وہ ذرا چونکی۔ اس لمحے میں پارس یاد آیا۔ اس نے ٹیلی پیٹھی کا مظاہرہ کرنے پر اعتراض کیا تھا اور وہ بے غیروئی کے طعنے دے کر اس سے دور ہو گئی تھی۔

پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا "تمہاری خاموشی بتا چکی ہے کہ تم نے اس بوڑھے کو بہت قریب آنے کی سزا دی تھی۔"

"نہیں۔ میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔ میں کہہ چکی ہوں، میں ٹیلی پیٹھی کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔"

"تم کچھ کہہ رہی ہو؟"

"ہاں۔ یقین کرو، کچ کہہ رہی ہوں۔"

"تو پھر اپنے دماغ کے دروازے کھلے رکھو۔ تمہارے دماغ میں کوئی آ رہا ہے۔"

اس نے گھبرا کر پوچھا "کون آ رہا ہے؟"

"جب وہ آئے گا تو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔"

"نہں... نہیں۔ میں کسی کو دماغ میں آنے نہیں دوں گی۔"

"انکار کر رہی ہو۔ یہ بھی سمجھ رہی ہو کہ جہاں آئے والے۔"

کس طرح آتے ہیں۔ دیکھو، یہ ایک کیپیول ہے۔"

اس نے جیب سے ایک کیپیول پھرا نکلیش کی سرج ٹکل اور کہا "یہ کیپیول ٹکل لوگی تو اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو جاؤ گی۔ پانی کے بغیر کیپیول ٹکلے میں تکلف ہوگی، اس لئے انکلیشن گلوکار دماغ کے دروازے کھول سکتی ہو۔ یا پھر۔"

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک چاقو نکالا، ایک منہ دبا کر اسے کھولا، پھر کہا "اس سے ذہن نگاہوں کا تو کام آسان ہو جائے گا۔"

وہ سسم کر چینی ہوئی بولی "نہیں۔ مجھ پر ظلم نہ کرو۔ میں سانس نہیں روکوں گی۔ آنے والے کو آنے دوں گی۔ ویسے دماغ میں آنا کیا ضروری ہے، مجھ سے جو پوچھو گے صحیح جواب دوں گی۔ کچھ نہیں چھپاؤں گی۔"

"زیادہ نہ بولو۔ وہ آ رہا ہے۔ سانس روکو گی تو چاقو سے ذہن نگاہیں گے۔"

دوسرے ہی لمحے میں اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ وہ سوچ کے ذریعے بولی "میں تمہیں محسوس کر رہی ہوں، تم کون ہو؟"

جواب میں خاموشی رہی۔ وہ اٹھارنے لگی "پلیز مجھ سے باتیں کرو۔ مجھ سے دوستی کرو۔ ہم دونوں ٹیلی پیٹھی جاننے والے ایک دوسرے کے بہترین دوست ثابت ہو سکتے ہیں۔"

اس کے اندر خاموشی تھی مگر کوئی موجود تھا، اس کے چور خیالات بڑھ رہا تھا اور وہ اضطراب میں مبتلا ہو گئی تھی۔ بہت سی اہم باتوں کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی اور یہ بھی سمجھ رہی تھی کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے دماغ کے خزانے میں پہنچ کر کوئی راز رہتے نہیں دیتے۔ بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی بات معلوم کر لیتے ہیں۔

کار میں خاموشی رہی۔ وہ جی چینی میں مبتلا رہی۔ سفر طویل ہو رہا تھا۔ وہ ٹی ایب سے بہت دور نکل آئے تھے۔ حینہ کے قریب سے بھی گزر گئے تھے۔ گاؤز کا رخ بتا رہا تھا کہ وہ لبنان یا دمشق کی طرف جارہے ہیں اور دونوں سرحدیں وہاں سے کچھ زیادہ دور نہیں تھیں۔ وہ روکنے کے انداز میں بولی۔ "میں جنس کے بارے میں مریض کی۔ کچھ تو بولو۔ کب تک میرے خیالات پڑھتے رہو گے؟"

بڑی دیر بعد دماغ کے اندر ایک مرد کا لہجہ سنائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا "بیو الپا! تم نے تو زری دور پہلے دوستی کی پیشکش کی تھی اور درست کہا تھا کہ وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والے آپس میں بہترین دوست ثابت ہو سکتے ہیں۔"

"تم کون ہو؟"

"دوست ہوں۔"

"میں کیسے یقین کروں؟"

"تمہاری کائنات ہے کہ تم لوگ ایک نکتہ نظر اور آئندہ



بھی میری طرف سے زندہ رہوگی۔ میں نے اور میرے ماتحتوں نے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ ہمارے بدن پر بھی سے خراش بھی نہیں آئی ہے۔ میں نے ہمارے دماغ سے نیلی بیٹی کے علم کو ختم نہیں کیا ہے جبکہ یہ آسانی کر سکتا ہوں اور دوستی کا یقین کیسے کروں گی؟

”فرمانے بھی شیا کے ساتھ ایسی ہی مہربانیاں کی تھیں اور دوستی کے نام پر اسے کتیرا ہلایا تھا پھر اسے ہمارے ملک اور ہماری قوم کے خلاف استعمال کرنا رہا تھا۔“

”فرمانہ مرچکا ہے اور میں ایسا نہیں ہوں۔ تم آزاد رہو گی۔ اپنے ملک اور قوم کے لئے کام کرتی رہو گی۔ ہم دوست رہیں گے لیکن ایک دوسرے کے ملکی معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔“

”تمہاری یہ بات دل کو گنتی ہے۔ اس طرح ہم چٹائی اور نیک نیتی سے ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں۔ اب تو اپنے متعلق بتا سکتے ہو؟“

”میرا نام پائل بوبا ہے۔“

”اچھا تو میں ملک میں کی قیدی ہوں۔“

”دوست بننے کے بعد خود کو قیدی نہ کہو۔“

”تو پھر مجھے جڑا مکمل لے جاوے ہو؟“

”ابھی دوستی کی ابتدا ہوئی ہے۔ اعلان قائم ہوتے ہی جبر ختم ہو جائے گا۔“

”اعتد کیسے قائم ہوگا؟“

”ابھی تھوڑی دیر میں ہوگا۔ دیکھو، سرحدی چوکی آ رہی ہے۔ میں میرے آدمیوں کو روکا جائے گا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے چوکی کے انچارج کے دماغ پر قبضہ بنائوں گا۔ تم دوسرے افسر کے دماغ میں رہو گی تو ہم آسانی سے سرحد پار کر لیں گے۔“

”مجھے سرحد پار کیوں لے جا رہے ہو؟ ہماری دوستی یہاں بھی ہو سکتی ہے۔“

”دوستی ایسے ملک میں ہوگی جو نہ میرا ہو نہ تمہارا ہو۔ دیکھو، چوکی سے رکنے کا سگنل مل رہا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے عقلمندی کا ثبوت دو۔“

اس سب سے زیادہ اپنی زندگی سے محبت تھی اور عقلمندی کا تقاضا تھا کہ وہ اغوا کرنے والے کے احکامات کی تعمیل کرتی رہے۔ اسے یاد تھا کہ پاس بیٹھے ہوئے شخص کی جیب میں ریولور ہے۔

چوکی کے چھانک کے قریب گاڑی روک دی گئی۔ ایک مسلح فوجی نے آکر پوچھا ”کون ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ باہر آؤ۔“

یہ کہتے ہی وہ جواب سے بغیر نہیں گیا کیونکہ جواب دینے والے نے اس کے دماغ پر قبضہ بنالیا تھا۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا اعلیٰ افسر کے پاس جا کر بولا ”سر! گاڑی میں اہم شخصیات ہیں۔“

آپ سے گفتگو ہوگی۔“

اعلیٰ افسر نے گاڑی کے قریب آکر کہا ”آپ لوگ باہر آئیں۔“

اس کی زبان کھلتی ہی دماغ میں جگہ بھلی گئی۔ اتنی دیر میں دوسرے افسر نے آکر پوچھا ”کیا بات ہے؟“

اپنے اس کے دماغ پر قبضہ بنالیا۔ دونوں افسران نے حکم دیا ”گاڑی کو جانے دو۔“

چھانک کھول دیا گیا۔ گاڑی آگے بڑھتی ہوئی مسلح فوجیوں کے درمیان سے گزر گئی۔ آگے لبنان کے فوجیوں کو راستہ روکنا تھا لیکن برسوں سے لبنان کی خانہ جنگی نے سرحدی چوکیوں کو زبردستی بند کیا تھا۔ وہ سرحدیں اب ہتھیاروں کی اس گنگ کے لئے کھلا دروازہ بن گئی تھیں۔

ان کی گاڑی بدست کی طرف جانے لگی۔ اپنا نہ کہا۔ میں اپنے ملک سے نکل آئی ہوں۔ اب بتاؤ، کیا چاہتے ہو؟“

”آج سب سے زیادہ اہمیت سپر بائزر کے نیلی بیٹے جاننے والوں کی ہے۔ سونا اپنی ٹیم کے ساتھ انہیں شکار کرنے کے لئے وہاں موجود ہے۔ تم بھی شکار کھیل رہی ہو۔ اور بڑی چالاکی سے بے مورگن کو اسرائیل پہنچا دو۔ ہم بھی شکار کھیل رہے ہیں۔ مجھے تمہاری صورت میں کاسیانی حاصل ہو رہی ہے۔“

”یعنی تم مجھے شکار کر کے لے جا رہے ہو؟“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں کہہ چکا ہوں، تم قیدی نہیں ہو یہاں سے واپس جا کر اپنے ملک میں رہو گی۔ ہم دشمن نہیں دوست بن کر رہیں گے۔“

”آخر اپنا مقصد تو بتاؤ۔“

”میں تمہارے ساتھ شکار کھیلنا چاہتا ہوں۔ سونا اور اس کے ساتھیوں نے زبردست جال پھیلا رکھا ہے۔ سنا ہے وہ تین یا چار خیال خوانی کرنے والوں کو اغوا کر چکی ہے۔ یہ بہت بڑی کاسیانی ہے۔ اگر ہم دونوں متحد ہو کر کام کریں گے تو کاسیانی ہمارے حصے میں بھی آئے گی۔ تم نے ایک بے مورگن کو حاصل کیا ہے۔ ہماری مشترکہ جدوجہد سے اب جو حاصل ہوگا اسے میں ملک میں کے پاس لے جاؤں گا۔ یعنی ایک شکار میں لے جاؤں گا، دوسرا شکار تم لے جاؤ گی۔ یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہے گا تو ہماری دوستی بھی مستحکم ہوتی رہے گی۔“

”ہاں۔ ایک سے بھلے دو ہوتے ہیں۔ سونا سے شکار چھیننے کے لئے ہمارا متحد ہونا لازمی ہے۔“

ادھر پاس بڑی کاسیانی سے تعاقب کرتا رہا تھا۔ سرحدی چوکی میں اسے بھی روکا گیا۔ اس نے اپنا شناختی کارڈ پیش کیا۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے جزل سے رابطہ قائم کر کے بولا ”دشمن الپا کو اغوا کر کے سرحد پار لے گئے ہیں۔ میں ان کا تعاقب کر رہا ہوں۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا اور اطلاع دینے کا کوئی

ذریعہ نہیں تھا۔ اب بھی وہ گاڑی آگے نکلی جا رہی ہے۔ آپ میری تدبیر پر فوراً عمل کریں۔ بے مورگن سے کہیں کہ الپا کے دماغ میں چپ موجود رہے اور مجھے اس کے حالات سے اور اس کے گزرنے والے راستوں سے باخبر رکھے۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔“

وہ مورز سائیکل اسٹارٹ کر کے پھر تیزی سے چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد دماغ پر دستک ہوئی۔ بے مورگن نے کوڈ راز لوار کرنے سے کہا ”میں الباشاید مجھے دماغ میں نہ آئے۔ بیٹیں کیونکہ انہوں نے آج تک مجھ سے کوئی کوڈ راز مقرر نہیں کیا ہے لیکن مجھے اس لئے دماغ میں جگہ مل گئی کہ وہاں پہلے سے کوئی موجود ہے۔ الپا کی سوچ لے بتایا ہے کہ اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص کے پاس ریولور ہے۔ وہ کسی بھی مداخلت پر الپا کو گولی مار سکتا ہے۔“

پاس نے پوچھا ”وہ کس راستے پر ہیں؟“

”بیروت کی طرف جا رہے ہیں۔“

”تم الپا کے پاس رہو اس کے دماغ میں کون ہے، معلوم کرو اور میرے پاس آتے رہو۔“

بے مورگن پھر الپا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت پائل بوبا اس کے دماغ میں کہہ رہا تھا ”تم نے بے مورگن کو حاصل کیا ہے۔ آئندہ ہماری مشترکہ جدوجہد سے جو حاصل ہوگا اسے میں ملک میں کے پاس لے جاؤں گا۔“

اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ سپر بائزر کے خیال خوانی کرنے والوں کو شکار کیا جا رہا ہے اور ان شکار کئے جانے والوں میں خود بے مورگن ایک شکار ہے۔ تب اس کے اندر سوال پیدا ہوا ”کیا وہ امریکا سے یہاں لایا گیا ہے؟ اسرائیل سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے؟ یہ انکشاف اسے پریشان کر رہا تھا۔“

وہ الپا کے دماغ میں رہ کر اس کے چور خیالات پر غور کرنے لگا۔ یہ اچھا موقع تھا۔ پائل بوبا کی موجودگی نے اس کے لئے معلومات کا راستہ ہموار کر دیا تھا۔ ذرا سی دیر میں پائل بوبا کی وہ بیوی نہیں، عیسائی ہے۔ امریکی ہے۔ اس نے ٹرانسٹرانسمیٹر کے ذریعے نیلی بیٹی کا علم حاصل کیا تھا۔ الپا اسے محبت کے جال میں پھنس کر لے آئی۔ یہاں اس پر تو خبی عمل کر کے اسے ایسا معمول بنالیا۔ اس کے ماضی کی تمام باتیں ٹرانسٹرانسمیٹر کے اسے بیوی بنالیا ہے۔

اس زبردست انکشاف نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ وہ سوچنے لگا، ایسی صورت میں کیا کرنا چاہئے؟

جو بات فوری طور پر دماغ میں آئی، وہ یہ تھی کہ جو اس کے ساتھ بڑا دھوکا کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ بھی دھوکا ہی کرنا چاہئے۔ الپا کے تو خبی عمل سے نجات حاصل کرنے کے لئے اسے اس طرح تباہ کرنا چاہئے کہ وہ پھر اس کے دماغ میں مالک بن کر نہ آ سکے۔

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

اس وقت پائل بوبا کہہ رہا تھا ”میں الپا کو تو لے چکا ہوں، ہم متحد ہو کر سپر بائزر کے خیال خوانی کرنے والوں کو شکار کریں گے۔ فرض کرو، اگر میں تمہیں اغوا نہ کرتا تو اس طرح بے بس نہ کرنا تو کیا تم مجھ سے دوستی کر تیں؟ کیا اس بات پر راضی ہو جائیں گے کہ ایک شکار میں لے جاؤں اور ایک تم لے جایا کرو؟“

”ہاں، ضرور راضی ہو جائی۔“

”سوچو، مجھ کو ذہاب دو۔ جب تم خیال خوانی بیٹھی جانتے والوں کو اغوا کر سکتی ہو اور انہیں اپنے ملک کے مفاد میں استعمال کر سکتی ہو تو پھر میرے ملک کو فائدہ پہنچانے کے لئے اپنے پاس آنے والے شکار کو میرے حوالے کیوں کر دو گی؟ کیا تم بیویوں نے کبھی کھائے کا سودا کیا ہے؟“

وہ ذرا ہچکچائی پھر بولی ”تم سچی ارادوں کی بات پتھر رہے ہو دوستی ہو گئی ہے تو دشمنی کی بات نہ کرو۔“

”چلو دوستی کی بات کرتا ہوں۔ ہماری زبانی معاہدے کے مطابق ایک شکار میرا، ایک شکار تمہارا۔ اس حساب سے بے مورگن شکار ہو کر تمہارے ملک میں آ گیا ہے۔ سپر بائزر سے جو دوسرا شکار تمہارے ملک نے حاصل کیا ہے وہ تم ہو لہذا معاہدے کی رو سے تمہیں ہمارے پاس رہنا چاہئے۔“

وہ چونک کر بولی ”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں اپنے ملک کی وفادار ہوں۔“

”ٹھیک ہے، تم اپنے ملک میں رہو۔ بے مورگن کو ہمارے حوالے کر دو۔“

”بے مورگن ہمارے معاہدے سے پہلے آیا ہے۔ معاہدے کے بعد والا شکار تمہارا ہوگا۔“

”یہ بھی منظور ہے۔ بے مورگن کو خدات کے طور پر ہمارے پاس چھوڑ دو۔ جب نیا شکار مجھے ملے گا تو میں مورگن کو واپس کر دوں گا۔“

”تم بہت چالاک بن رہے ہو۔ ایک تو مجھے اغوا کر لیا، دوسرے میرے ذریعے مورگن کو بھی اپنے پاس لانا چاہتے ہو تم میری تجویزوں سے کھیل رہے ہو۔“

وہ کار ایک جگہ رکنی۔ الپا نے دیکھا، رات کی تاریکی میں دو منزل مکان نظر آ رہا تھا۔ مکان کے اندر رنگی سی روشنی تھی۔ دو مسلح شخص دروازہ کھول کر باہر آئے۔ ایک نے آگے بڑھ کر پھیلا دروازہ کھولا۔ پھر الپا کو کھینچ کر باہر نکالا۔ وہ تکلیف سے چٹکی ہوئی بولی ”مجھ کو مجھے، ستر بوبا! اپنے آدمیوں سے کہو، انسان کی طرح پیش آئیں۔“

”تم سے انسانوں جیسا سلوک کیا جائے گا اور دوستی بھی ہو جائے گی لیکن تم پر تو خبی عمل کرنے کے بعد۔“

وہ گھبرا کر بولی ”تمہیں۔ میں تو خبی عمل نہیں کرتے دوں گی۔ جب تمہیں یہ کہنا ہی تھا تو تمام راستے اتنی ہی تھیں۔“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“

”نہایت لیختہ“



کر رہے تھے؟

”اس لئے کہ میں مسلسل تمہارے دماغ میں رہوں اور تمہیں اپنے کسی آدمی سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کا موقع نہ دوں مگر تم تھوڑی سمجھدار ہو۔ تم نے زندہ رہنے کے لئے ایسی حماقت نہیں کی۔“

دو افراد اسے پکڑ کر مکان کے اندر لے جا رہے تھے اور کار میں آنے والے اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ پاسکل بوا اس کے دماغ میں کہہ رہا تھا، ”بس تم اپنی جان بچانے کی حد تک سمجھدار ہو، ورنہ تھوڑی عقل استعمال کر کے یہ تو سوچ سکتی تھیں کہ بازی میرے ہاتھ میں ہے۔ مجھے ختم ہو کر شکار کیلئے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں تمہیں تو یہی عمل کے ذریعے اپنی معمول اور اپنی اپنی دار بنا کر تم سے ہر طرح کا کام لیا کروں گا۔ تم نے جے مورگن پر تو یہی عمل کیا ہے۔ تمہارے ذریعے وہ بھی ہماری صفی میں رہے گا۔“

”تم ذلیل ہو، کہتے ہو! میں خود پر تو یہی عمل نہیں ہوں دوں گی۔“

جے مورگن نے سارا تشاؤ دیکھ رہا تھا۔ پہلے اس نے سوچا تھا، ”اپنے انتقام لے۔ پھر اس نے سنا کہ اس مکار سینہ پر بھی تو یہی عمل کیا جائے گا۔ یہ اس کے لئے بہترین موقع تھا اس نے طے کر لیا کہ پاسکل بوا کے تو یہی عمل کے دوران اپا کے اندر موجود رہے گا اور اس کے عمل کو ناکام بنا رہے گا۔ جب وہ مطمئن ہو کر چلا جائے گا تو خود اپا پر تو یہی عمل کرے گا اور اسے اپنی معمول بنائے گا۔“

وہ لوگ اپا کو ایک کمرے میں لے آئے تھے۔ اسے ایک بستر پر بٹھائے گئے تھے۔ ایک شخص سرخس میں دو ابھر رہا تھا۔ وہ چیخ رہی تھی ”مجھے چھوڑ دو۔ میرے دماغ کو کمزور نہ بناؤ۔ میں تمہاری ہر بات مان لوں گی۔ مجھے اپنی معمول نہ بناؤ۔“ ایک شخص نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ دو آدمیوں نے اسے بری طرح جکڑ لیا۔ چوتھے شخص نے اس کے بازو میں انجکشن لگا دیا۔ اسے لوگوں کی گرفت میں اسے ہار مان لینی پڑی۔

دوسرے ہی لمحے میں اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بہت کمزوری محسوس ہونے لگی۔ اس نے سمجھ لیا کہ اس کی عزت، وقار، رعب اور دبے دلی زندگی گزر چکی ہے۔ اب اس لمحے سے ذلت بھری غلامانہ زندگی شروع ہو رہی ہے۔

سب اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ وہ تھابستر پر پڑی چھت کو تک رہی تھی۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ بستر سے اٹھ کر کمرے سے باہر جاتی۔ اسے اپنی بے بسی چرنا آ رہا تھا۔ ٹیلی بیٹھی جیسا خطرناک ہتھیار رکھ کر وہ اپنے لوگوں کو مدد کے لئے نہیں بلا سکتی تھی۔ اب دماغی اور جسمانی کمزوری میں مبتلا ہونے کے بعد خیال خوانی نہیں کر سکتی تھی۔ اگر

اپنے غصے پر قابو پالیتی، پارس کو نظروں سے دور ہونے کے لئے نہ ہوتی تو کم از کم وہ اس کی مدد کے لئے قریب رہتا۔ ایسی کمزوری کے دوران اس نے سوچا، ”کیا پارس قریب ہوتا تو اسے اس مصیبت سے بچا لیتا؟“

دل نے کہا، ”ہاں، بچا لیتا۔ وہ بہت چالاک اور حاضر دماغ ہے۔ میرے بچاؤ کی کوئی تدبیر کر لیتا۔ آہ! کاش اسے میری خبر ہوتی۔“

وہ خبر رکھنے والا پہنچ گیا تھا۔ اس نے مکان سے دور ہی موٹر سائیکل چھوڑ دی تھی۔ جے مورگن دوبارہ اس کے دماغ میں نہیں آیا۔ پارس نے مکان کے سامنے ٹیلی کار کو دیکھ کر منزل کا پتا لگایا تھا۔ اس نے دبے قدموں قریب آکر مکان کے چاروں طرف ایک بیکر لگایا۔ سامنے اوپری منزل کے پرآمدے میں ایک گمن میں بیٹھا ہوا دکھائی دیا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا، مکان میں کتنے افراد ہیں۔ اسے حیرانی تھی کہ جے مورگن پلٹ کر کیوں نہیں آیا۔ اس کے ذریعے مکان کے اندر کی باتیں معلوم ہو سکتی تھیں۔

وہ شخص حیران تھا۔ پریشان نہیں تھا کیونکہ ٹیلی بیٹھی پر ٹیکہ نہیں کرتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک مکان کے باہر تاریکی میں کھڑا رہا۔ ایک گمن میں ٹیلی منزل کا دروازہ کھول کر باہر آیا۔ پرآمدے میں ایک سرے سے دوسرے تک چلے گا۔ وہ بوٹی کے طور پر باہر ایک نظر ڈالنے آیا تھا۔ پارس نے ایک بار سانس بٹھا کر ایک جگہ اندر صبر میں بیٹھنا۔ وہپ کی آواز پر گمن میں نے چونک کر آواز کی طرف دیکھا۔ پھر گمن سیدھی کرتے ہوئے کڑک کر بولا ”ہوا ز دیر؟“

اوپر بیٹھے ہوئے گمن میں نے بھی ریٹک پر جھٹکتے ہوئے کہا ”میں نے بھی آواز سنی ہے۔“

ٹھیک اسی وقت پارس نے دوسرے پتھر سے اوپر والے کے سر کا نشانہ لیا۔ نشانہ پکا تھا۔ پتھر آکر ہتھوڑے کی طرح سر پر لگا۔ وہ ریٹک پر کھڑا ہوا تھا۔ مزید جھٹکا ہوا نیچے آکر وہپ سے ٹکر پڑا۔ نیچے والے نے سمجھا، ”اوپر کسی نے اس کے ساتھ ہی حملہ کیا ہے۔ وہ گمن کا رخ اوپری منزل کی طرف کر کے باز کرنے لگا، اس نے مسلسل چار گولیاں چلائیں۔ پانچویں کے وقت اس کی گردن پر کرائے کا ہاتھ پڑا۔ ہاتھ ڈال دی تھا۔ گمن چھوٹ گئی۔ دوسرے ہاتھ میں قدم زمین سے چھوٹ گئے۔ اپنی دیر میں اندر سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں آنے لگیں۔ کوئی پوچھ رہا تھا، کیا بات ہے والٹر؟ کس پر گولی چلا رہے ہو؟“

پارس نے مار کھا کر گرنے والے کی گردن دیوچ لی تھی۔ اسے گمن کے نشانے پر رکھ کر کہہ رہا تھا ”اپنے ساتھیوں سے بولو، ایک ابھنی کو زخمی کیا ہے۔ وہ باہر آکر اسے دیکھ لیں؛

اس نے یہی بات دہرائی۔ اپنے ساتھیوں کو باہر آنے کے لئے کہا لیکن کوئی نہیں آیا۔ پارس نے کہا ”میں سمجھ گیا۔ ابھی تمہارا خیال خوانی کرنے والا تمہارے دماغ میں تھا۔ اس نے اندر جا کر اپنی لوگوں کو خطرے سے آگاہ کر دیا ہے۔“

اس نے بات ختم کرتے ہی سانس روک لی۔ کوئی دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ اگر وہ جے مورگن ہو تا تب بھی پارس اسے آنے کی اجازت نہ دیتا۔ ایسے وقت دوسرا دشمن فائدہ اٹھا کر دماغ میں زلزلہ پیدا کر سکتا تھا۔

پارس کے حساب سے ابھی دماغ میں آنے والا ناکام ہو کر اندر گیا ہو گا۔ اس نے باہر کی پوزیشن معلوم کی ہوگی اور اس کے مطابق اپنے آدمیوں سے اس پر فائرنگ کرائے گا۔ اس نے اپنے شکاری کی گردن دیوچ کر پوچھا ”جلدی بتاؤ، اندر کتنے آدمی ہیں۔ دیر کرو گے تو گولی مار دوں گا۔ بتاؤ؟“

اس نے کہا ”دو ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی دو مختلف کھڑکیوں سے فائرنگ ہوئی۔ پارس زمین پر گر پڑا تھا۔ وہیں سے ایک کھڑکی کی طرف گولی چلائی۔ اندر سے ایک چیخ سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔ اس نے زمین سے اٹھ کر اپنے شکار کو ایک جھٹکے سے اٹھایا پھر اسے دھکے دیتا ہوا پرآمدے میں لے آیا۔ اندر سے آواز آئی ”ہم بے شمار ہیں، تم اکیلے ہو۔ اپنی سلامتی چاہتے ہو تو بھاگ جاؤ۔“ پارس شکار کو لے کر دروازے پر آیا پھر اسے زور کا دھککا دیا۔ وہ دروازے سے غل کر اسے کھولتا ہوا اندر گیا۔ اندر سے تزارتہ فائرنگ ہوئی۔ بے چارہ شکار دو میں آگیا۔ گولیاں کھا کر چٹخا ہوا گرا۔ فائر کرنے والے نے بو کھا کر فائرنگ بند کر دی۔ دوسرے ہی لمحے پارس نے کھلے ہوئے دروازے پر آکر اس آخری چوتھے شخص کو گولی مار دی۔

قصہ تمام ہو گیا۔ ایک دم سے سناٹا چھا گیا۔ شکار کے بیان کے مطابق اندر دو تھے۔ وہ دونوں ختم ہو گئے تھے۔ پھر بھی پارس محتاط رہا۔ پوزیشن بدل کر تھوڑی دیر تک کھڑا رہا۔ پھر اندر آیا۔ محتاط رہ کر چلتا ہوا ایک کمرے میں پہنچا۔ وہاں الپا بستر پر پڑی ہوئی تھی۔

وہ پارس کو دیکھتے ہی خوشی سے کھل گئی۔ بستر پر آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولی ”اوہ گاڈ! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری مدد کے لئے یہاں تک چلے آؤ گے۔ پارس مجھے بچاؤ! مجھے اس خاتمے سے۔“

اس کی بات اچھوری رہ گئی۔ پھر اس کی آواز بدل گئی۔ پاسکل بوا اس کی زبان سے کہہ رہا تھا ”میں اسرائیلی استادوں کو دلاؤ دیتا ہوں کہ انہوں نے تمہیں پارس کی طرح دلیر اور حاضر دماغ بنایا ہے۔ ویسے ہر طرح عمل ہونے کے باوجود تم ڈی بی، ڈی ایمو کے! تمہیں اسرائیلی حکام کیادیتے ہیں؟ مجھ سے سودا

کرو۔ مامک میں تمہیں سر آٹھوں پر بٹھائے گا۔ تمہاری ہر ضرورت پوری کرے گا، تمہیں شہزادے کی طرح رکھے گا۔ یہی سودا میں تم سے کرنا ہوں۔ بولو! اپنے مامک میں سے غداری کرنے کا معاوضہ کیا لو گے؟“

”میں غدار نہیں ہوں۔“

”تو دوسرے کی وفاداری کیوں خرید رہے ہو؟ کیا میں غدار بن جاؤں گا؟“

”نہیں بونگے تو اپنا زندہ نہیں ملے گی۔“

وہ باتوں کے دوران اس میز کے پاس آگیا تھا بہل دوا نہیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہیں سے ایک سرخس میں دوا لاکر اپا کی رگوں میں پینچائی گئی تھی۔

اپا کی آواز سنائی دی ”تم مجھ سے منہ پھیر کر کیوں کھڑے ہو؟ پاسکل بوا کی بات مان لو۔ مجھے بچاؤ۔“

اس نے کہا ”تم نہیں کہہ رہی ہو، وہ تمہیں کہنے پر مجبور کر رہا ہے۔“

”میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میں حرام موت مرنا نہیں چاہتی۔“ وہ قریب آتے ہوئے بولا ”کہا تم اپنی جان بچانے کے لئے اپنے ملک اور قوم سے غداری کرو گی؟“

”پارس! جان ہے تو جہاں ہے۔ تم مجھ سے سچی محبت کرتے ہو تو پاسکل بوا کی بات مان لو۔ تمہیں میری قسم ہے۔“

پارس دونوں ہاتھ پیچھے رکھے ہوئے تھا۔ اس کے ہاتھ میں سرخس تھی۔ اس نے اچانک ہی اس کی سوئی الپا کے بازو میں بیوست کر دی۔ اس کی دوا اس کے اندر انجکشن کرتے ہوئے کہا ”پاسکل بوا! ٹیلی بیٹھی سیکھ لینے سے عقل نہیں آجاتی۔ تم اسے نقصان نہیں پہنچا سکو گے۔ دیکھو! تمہاری سوچ کی لہرس اس کے بیہوش دماغ سے نکل رہی ہیں۔“

وہ بیہوش ہو گئی۔ ایسی حالت میں سوچ کی لہرس ناکام رہتی ہیں۔ پارس نے اچانک سانس روک لی۔ پاسکل بوا جھنجھلا کر اس کے پاس آیا تھا، پھر ناکام ہو کر چلا گیا۔ وہ اتنی محنت سے حاصل ہونے والی الپا کو چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اسرائیلی سرحد سے اسے باہر لے آیا تھا۔ صرف ایک پارس سے غل کر اسے حاصل کرنا رہ گیا تھا اور اس کے لئے وہ جی جان کی بازی لگا سکتا تھا۔

پارس نے اسے اٹھا کر کانڈھے پر لاد لیا۔ وہاں سے چلتا ہوا باہر آیا۔ ٹیلی کار کا پتھار دروازی کھول کر وہاں الپا کو لٹایا۔ گاڑی کا ایندھن چیک کیا۔ وہ کبھی ہتھیار رکھنے کا عادی نہیں تھا لیکن موجودہ حالات کے پیش نظر ایک راپورڈ ایک رائل اور کاروس کا کچھ ذخیرہ رکھ لیا۔ لبنان کے شہروں اور ٹیلی کوجوں میں کسی وقت بھی گولیاں چلنے لگیں۔ انٹر ایسا ہوا تھا کہ پہلے



گولیاں چلتی تھیں پھر سرے والوں کو دیکھ کر وہ اسرار محسن کی پہچان کی جاتی تھی۔ ایسے مقامات سے الپاکو لے بنائے گئے تھے۔

اسرائیل واپس جانے کا راستہ آسان ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ اب اسرائیل کیوں جانا؟ اپنی ماں کی قبر حاضری دے چکا تھا۔ وہاں اب اس کے لئے کیا رکھا تھا؟ اگر الپاکو میں بچہ رکھا تھا تو وہ ساتھ ہی تھی۔ سلطانہ اسے معمول بناتی تھی۔ وہ ملک شام کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں سے ترکی اور ترکی سے فرانس جاسکتا تھا۔ فی الحال جنگی کامیابی راستہ ذہن میں تھا۔ جو بہت ہی طویل اور دشوار گزار تھا۔ دشمن قدم قدم پر دشواریاں پیدا کر سکتے تھے۔ وہ اپنے لئے نہیں 'الپاکو' کے لئے مجھ سے رابطہ کرنا چاہتا تھا۔ بیروت کی مڑوں پر کارڈ رائیو کرنا دوسو سوچ رہا تھا۔ جنگی کافر مشکلات پیدا کرے گا۔ کسی طرح الپاکو سے رابطہ قائم کرنا ہی ہوگا۔ الپاکو بے ہوش کر کے عارضی طور پر اسے دشمن سے بچالیا ہے لیکن وہ ہوش میں آئے کی تو پہلے بوجھ اس کے دماغ میں آکر اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتا ہے۔

وہ ایک نیڈل اور پوسٹ آفس کی تجارت کے سامنے آیا۔ اس کے بورڈ پر لٹا ہوا تھا کہ وہ پوسٹ آفس دن رات کھلا رہتا ہے لیکن وہ بند تھا۔ کتنی ہی غارتوں کی دیواریں اور دروازے وغیرہ گولہ بارود کے دھماکوں سے ٹوٹے ہوئے تھے۔ شہر میں قبرستان جیسا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ان حالات میں رات کے پینچل پیر پوسٹ آفس اور اسپتال کے دروازے بھی بند ہو جاتے تھے۔

وہ کارڈ رائیو کرنا ہوا ایک رہائشی خانے میں آیا۔ وہاں تمام بچکے تارکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس نے ایک جگہ گامڑی روک دی۔ 'الپاکو' بند کر کے باہر آیا۔ سامنے ایک بچکے میں تارکی اور خاموشی تھی۔ شام ہوئے ہی لوگ اپنے گھروں میں اندھیرا کر دیتے تھے تاکہ مخالف کرودہ کے لوگ یہ سمجھ کر خوفزدہ رہیں کہ تاریک مکان میں موت ان کا انتظار کر رہی ہے۔

وہ احاطے کی دیوار چاند کر اندر آیا پھر ان کی گھاس پر چاروں ہاتھ پاؤں سے رینگتے ہوئے بچکے کے ایک طرف آیا پھر گھڑی سے جھانک کر دیکھنے لگا۔ اندر موسم بقیہ جل رہی تھی۔ گھڑی کے شیشے سے آواہا کرنا کھانی دے رہا تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ باقی آدھے کمرے میں کوئی ہو سکتا تھا۔ اس نے گھڑی سے ہٹ کر دیکھا 'ایک طرف روشندان نظر آیا۔ وہ بڑی آہستگی سے گھڑی کے چھتے پر چڑھ گیا۔ پھر روشندان سے جھانک کر دیکھا۔ ایک بستر پر ایک بوڑھی عورت سو رہی تھی۔ وہ گھڑی سے اتر گیا۔ دوسرے کمرے کی گھڑیوں کے پاس جا کر دیکھنے لگا۔ ہر کمرے میں تارکی تھی۔ شاید وہ کمرے خالی تھے تو سکتا ہے۔ سونے والوں نے جی بھاری ہو۔ جو کچھ

بھی ہو، خطرہ مول لیتا ہی تھا۔ الپاکو حفاظت کا انتظام جو کرنا تھا۔ وہ وہاں سے چٹا ہوا دروازے کے پاس آیا پھر اس نے کل تیل کے ٹین کو دیکھا۔ رات کی خاموشی میں اندھرتا کی گھنٹی کی آواز باہر تک آئی۔ اس نے وقفے وقفے سے تین بار تین گولیاں لیکن کوئی دروازہ کھولے نہیں آیا۔

تب اس نے ایک گھڑی کے پاس آکر شیشے کو توڑا۔ شیشہ ٹوٹنے کی آواز اندر دور تک گئی۔ گھر کسی نے اسے نہیں لگا کر وہ بوڑھی بھی بستر سے اٹھ کر نہیں آئی۔ اس نے اندر ہاتھ ڈال کر چنٹی پھانی پھر اس کے پٹ کھول کر اندر آیا۔ اندھرتا میں ایک دیوار سے لگ کر ہوا "کوئی ہے۔ جواب دو۔ میں، محسن نہیں ہوں۔"

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ تاریکی میں دیواروں کو ٹوٹا ہوا سوچ بورڈ کے پاس آیا۔ ایک سوچ کو دبانے کی کمرہ روشن ہو گیا اس کے ساتھ وہ اچھل کر دوسری طرف چلا گیا۔ اس نے احتیاطاً ایسا کیا تھا۔ حالانکہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے پھر آواز دی "کوئی ہے؟ جواب دو۔ کوئی ہے؟"

اس نے دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ایک کمرے کی روشنی دوسرے کمرے تک آئی، وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ دے قدموں چلتا ہوا اس کمرے میں پہنچا جہاں ایک بوڑھی عورت سو رہی تھی۔ وہ بستر پر موجود تھی۔ اسی طرح نیند میں تھی۔ رات کی خاموشی میں اس کی سانسوں کی آواز بلی بلی سنائی دے رہی تھی۔ پاس سے قریب آکر بیدار ہو کر روٹھ گیا۔ لیپ کے پاس ایک ہلکا ہوا کانڈہ رکھا تھا۔ اس نے احتیاطاً پرہیز کیا۔ آئے والو! اب میرے گھر میں کچھ نہیں رہا۔ تمہاری خانہ جنگی میں میرا شوہر اور چاروں بچے مارے گئے۔ گھر میں کوئی بچی چیز نہیں رہی۔ پھر بھی تلاش کرو۔ کچھ مل جائے تو لے جاؤ۔ میری نیند خراب نہ کرو۔ میں سہری ہوں سونے سے پہلے میں نے اپنا زون ٹیکہ کے بچے رکھ دیا ہے۔ تم گولیاں چلاؤ گے تب بھی میری نیند نہیں کھلے گی۔"

پاس سے وہ گھر پر پڑھ کر بوڑھی خاتون کو بھر ددی سے دیکھا۔ وہ آخری عمر میں محبت کے تمام رشتوں سے محروم ہو کر اپنا سب کچھ تارکے پر فکری سے سو رہی تھی۔ اب دنیا کا کوئی نہیں اس کا کچھ نہیں لوٹ سکتا۔ وہ تیزی سے چٹا ہوا دروازہ کھول کر باہر آیا۔ بچکے کے اندر احاطے سے نکل کر اس نے کارڈ رائیو دروازہ کھولا۔ الپاکو احتیاطاً کانڈہ پر لا رہا تھا۔ بچکے کے اندر لے آیا۔ اسے دوسرے کمرے کے بند پر لٹائے کے بعد پھر ایک بار باہر آیا۔ اس نے اسٹینڈنگ سیٹ پر بیٹھ کر تارکے اشارت کی اسے ڈرائیو کرنا ہوا بہت دور لے گیا۔ اسے ایک جگہ روک کر اس میں سے ہتھیار اور کارٹوس نکال کر تیزی سے چلتے ہوئے واپس آنے لگا۔

اسے کھینچتے تک چلتے رہنے کے بعد وہ بچکے میں پہنچا۔ الپاکو خیریت سے بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ بوڑھی بھی بے خبر سو رہی تھی۔ وہ ایک اجڑے ہوئے ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں تین فون رکھا ہوا تھا۔ اس نے ریسورٹا کر آواز سنائی۔ فون کام کر رہا تھا۔ وہ لاگ ڈسٹنس پر فرانس کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کو کوشش کے بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے گھوڑوں کو آواز دے کر کہا "تمہارے کمرے دیں مجھ سے فوراً رابطہ کریں۔ دیش آل۔"

اس نے ریسورٹ رکھ دیا۔ بس اتنی سی بات کہنے کے لئے اسے فون کی ضرورت تھی۔ اب ہاٹ لائن پر وہ اعلیٰ افسر سونیا کو یا سلمان واسطی کو یہ پیغام دے گا پھر پبلک بچکے ہی خیال خواتین کرنے والے اس کے پاس پہنچ جائیں گے۔

وہ ڈرائنگ روم سے نکل کر الپاکو کی طرف جانے لگا۔ اسی وقت ایک گامڑی کی آواز سنائی دی۔ آواز سے اندھرتا ہوا کہ وہ بچکے کے احاطے میں داخل ہو رہی ہے۔ پاس سے فوراً ہی ایک چھلانگ لگائی پھر الپاکو کے کمرے میں پہنچے ہی سوچ آف کر دیا۔ بچکے کے اندر وہاں سے پہلے جیسی تارکی چھائی۔ صرف بوڑھی خاتون کے کمرے میں موسم بقیہ رکھی ہوئی تھی کہ آواز آکر کچھ بچا ہے تو فون کر لے جاؤ۔

○☆☆○

میں نے دماغ کو بیدار دی تھی کہ صبح تک آرام سے سو تا رہوں۔ اگر کوئی کالج میں داخل ہونا چاہے تو میری آنکھ کھل جائے لہذا میری آنکھ کھل گئی۔ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کوئی کالج کے بے رحم سے چٹا ہوا دروازے تک آیا تھا اور اب دروازہ کھولنے کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے خیال خواتین کی پرواز کی پھر اس جاسوس سینہ کے دماغ میں پہنچا جو ڈی مولر کی ساتھی تھی اور ایک فوجی افسر کے کالج میں رات گزارنے گئی تھی۔

مجھے اطمینان ہو گیا۔ وہی دروازہ کھول رہی تھی۔ فوج کے ایک اہم راز کی مانگھو قلم حاصل کرنے کے لئے نہ کھلا کر کے آئی تھی۔ میں نے دوبارہ لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے اندر آکر دروازے کو بند کیا۔ کوئی دھڑ سے گزر کر کمرے میں آئی۔ مجھے نیند کی حالت میں دیکھ کر کھاترات سے بولی "یہ جاسوس کا پیشہ ہیں بازاری عورت بھارتیہ ہے۔ ایک اہم راز حاصل کرنے کے لئے میں نے اس بڑے افسر کو مجبوراً ہرا دیا تھا۔ میں اپنے مزاج کے خلاف محنت کرتی رہی اور تم گھوڑے بچ کر سو رہے ہو۔ اسرائیل پہنچ کر تمام تمہارا ہو گا۔ میں تو محض تمہاری اسٹینٹ کھلاؤں گی۔"

میں خاموش رہا رہا۔ آنکھ کھولنے کی ضرورت نہیں تھی میں ٹیلی ویژن کی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ قریب آکر بولی۔

"کیا تم واقعی سو رہے ہو؟" اس نے اور قریب آکر دیکھا۔ اس کی سوچ کمرے کی تھی۔ "اگر یہ اسی طرح پیش کے لئے سوجانے اور میں تمہا نظر و قلم لے جاؤں تو میری جتنی ہوگی۔ نام ہوگا، عہدہ بڑے گا۔ آئندہ مجھے تمہا کی ملک میں جاسوسی کے لئے بھیجا جائے گا۔ جب میں اپنی عزت کو سستار کی ہوں تو کارنامہ انجام دینے کا کریڈٹ بھی مجھے ملنا چاہئے۔"

اس کی سوچ کے وقت میں نے اسے غائب دماغ رکھا۔ اس نے غائب دماغی کے دوران مانگھو قلم میرے بستر پر رکھ دی پھر سوچتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہ فیصلہ کر رہی تھی کہ اپنی سوچ پر عمل کرنا چاہئے یا نہیں؟

صبح کی فلائٹ سے اسرائیل جانے کے لئے تمام سامان تیار تھا۔ ایک سالان میں تھا۔ جسے وہ ساتھ لے جاتا میں چاہتی تھی۔ اس نے اپنی سے ایک رپورٹ لکھا "اس میں ایک سائنسور لگایا تاکہ گولہ کی پلے کی آواز نہ آئے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "اسے ختم کرنے سے پہلے مانگھو قلم کو سینڈل کی اڑی میں چھپا لیتا چاہئے۔ اس کے بعد میں اسے قتل کرتے ہی کالج سے بلی جاؤں گی۔" صبح ہونے والی ہے۔ کچھ وقت ایڑ پور پر گزاروں گی۔"

اس نے رپورٹ کو اپنی کے اوپر رکھا۔ پھر پرس کھول کر مانگھو قلم ڈھونڈنے لگی۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے پرس کے تمام خانے دیکھ ڈالے۔ وہ اس کے پاس ہوتی تو قلمی! اوہ بری طرح پریشان ہو گئی تھی۔ بار بار اپنے لباس کو بھی ٹھول کر دیکھ رہی تھی۔ جب نہیں ہو گیا کہ وہ اس کے پاس نہیں ہے تو وہ بچ پڑی "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں نے اس افسر کے ہاتھ سے وہ قلم لی تھی۔ اس کے سامنے پرس میں رکھی تھی۔ اس کے بعد میں نے پرس کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ اسے میں اسے کہیں نہیں ہوا۔ میں پہنچ کر بھی یہ پرس بند رہا۔ پھر قلم کہاں غائب ہو گیا؟"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی میرے کمرے میں آئی۔ قریب آکر دونوں ہاتھوں سے میرے بستر کو ٹھول کر ہر جگہ دیکھنے لگی۔ اب مجھے قلم کرنے کا کوئی فائدہ نہ ہوا کیونکہ اس نے ایک کارنامہ انجام دینے کے بعد بھی کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا تھا۔ وہ اس مشن میں صفری رہی تھی۔ اس نے مجھے تجھوڑ کر کہا۔ "تو! اٹھو۔ کب تک حرام خوری کی نیند سوتے رہو گے؟" میں نے ہڑبڑا کر اٹھتے ہوئے پوچھا "کیا ہوا؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"وہ قلم نہیں ہے۔"

"کون سی قلم؟"

"وہی جو میں لے کر آئی ہوں۔ میں نے اسے پرس میں



رکھتا تھا۔ میں کامیاب ہو گئی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا وہ میرے پر اس میں سے کیسے غائب ہو گئی!“ وہ افسر کے پاس سے مائیکرو قلم لانے کی تفصیل بتاتی رہی۔ میں نے کہا ”تمہارے منہ سے شراب کی بو آ رہی ہے کیا تم نے زیادہ پی لی تھی؟“

”میں روز ہی جیتی ہوں مگر ہوش میں رہتی ہوں۔ آج بھی پوری طرح ہوش میں تھی۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا ”میرے سامنے اعتقاد باتیں نہ کرو۔ تمہارے منہ سے کوئی افسر یہ تسلیم نہیں کرے گا کہ تم پینے کے بعد ہوش میں تھیں۔ اگر تمہیں ہوشمند تسلیم کر لیا جائے گا تو یہ یقین نہیں کیا جائے گا کہ قلم آپ ہی آپ پر اس کے اندر سے غائب ہو گیا۔“

”میں جانتی ہوں کہ ایک ناقابل یقین بات کہہ رہی ہوں مگر ایسا ہو چکا ہے۔ اود گاڑ! میں کیا کروں؟ وہ افسر کہہ رہا تھا مائیکرو قلم آتا کر لائے میں برا خطرہ مول لیتا رہا تھا۔ اب وہ دوسری بار یہ خطرہ مول نہیں لے گا۔ ہمیں دوسری قلم نہیں ملے گی۔“ میں نے کہا ”اس افسر کو فون کرو۔ مجھے یقین ہے، قلم وہیں رہ گئی ہے۔“

وہ دوڑتی ہوئی ٹیلی فون کے پاس گئی۔ ریسپورڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کئے رابطہ قائم ہونے کے بعد دوسری طرف کھتی جتنی رہی۔ وہ جھنجھلا کر بولی ”یڈھا گریا ہے! کبخت جلدی ریسپورڈر نہیں اٹھا رہا ہے۔“

پھر ریسپورڈر اٹھایا گیا۔ دوسری طرف سے نلے میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی ”ہیلو... میں بول رہا ہوں۔“ وہ بولی ”میں وہی ہوں جو ابھی تمہارے پاس تھی۔ مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔ میں وہ قلم تمہارے پاس بھول آئی ہوں۔“

میں اس افسر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا ”تم بھول کر نہیں گئی ہو۔ دراصل میں جو بول رہا ہوں تو یہ میں نہیں بول رہا ہوں۔ ایک ٹیلی جیجی جاننے والا میرے دماغ میں گھسا ہوا ہے۔ وہ کہتا ہے، اس نے تمہارے پر اس میں سے وہ قلم غائب کر دی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”ٹیلی جیجی جاننے والا کہاں سے آ گیا؟ میں ہوش میں تھی۔ کوئی جادو سے بھی میرا پر اس نہیں کھول سکتا تھا۔“

”تم نے پر اس کھول کر خود اسے قلم دی ہے۔“ یہ جھوٹ ہے۔“

”یہ سچ میں ابھی ثابت کر رہا ہوں۔ غور سے دیکھو، تم نے ریسپورڈر پکڑا ہے، مگر اب یہ ریسپورڈر نہیں رہے گا۔“ یہ کہنے ہی میں نے اس کے دماغ پر قبضہ بنایا، وہ ریسپورڈر

رکھ کر اٹھ گئی۔ پھر دوسرے کمرے میں گئی، وہاں سے سائنسر لگا ہوا رپوڈر اٹھا کر فون کے پاس آئی۔ پھر پستل کی طرح چیخ گئی۔ رپوڈر کو ریسپورڈر کی طرح کان سے لگایا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر سوچ کے ذریعے کہا ”دیکھو تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

اس نے چونک کر اپنے ہاتھ میں رپوڈر کو دیکھا پھر چیخ کر اسے یوں چھوڑ دیا جیسے غلطی سے زہریلے سانپ کو چکرایا ہو۔ وہ دیے سے پھاڑ پھاڑ کر بھی کریڈل پر رکھے ہوئے ریسپورڈر کو اور کبھی فرش پر پڑے ہوئے رپوڈر کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ کیسے ہو گیا؟ میرے ہاتھ میں یہ رپوڈر کیسے آ گیا؟“

میں نے کہا ”تجربہ ہے! تم مجھ سے پوچھ رہی ہو! جبکہ خود ریسپورڈر رکھ کر دوسرے کمرے میں گئیں، وہاں سے یہ رپوڈر لاکر مجھ سے پولیس کے تم اس سے مجھے قتل کرنا چاہتی تھیں اور مائیکرو قلم حاصل کرنے کا کارندہ صرف اسے نام کرنا چاہتی تھیں لیکن اب قلم نہیں رہی، اس لئے تم مجھے قتل نہیں کرو گی۔“

وہ بری طرح سسم گئی تھی۔ انکار میں سر ہلا کر کہہ رہی تھی۔ ”نہیں نہیں! یہ جھوٹ ہے۔ میں تمہیں قتل نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میں تو تمہاری مانت ہوں... تمہاری بابت یاد رکھو: ”تو پھر تم نے رپوڈر میں سائنسر کیوں لگایا ہے؟ یہ تو الگ الگ رکھنا تھا۔ ابھی سائنسر لگانے کی کیا ضرورت تھی؟“ ”وہ... میں... میں کیا بتاؤں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ایک ٹیلی جیجی جاننے والا تمہارے پیچھے پڑ گیا ہے۔ اسی نے مائیکرو قلم غائب کی ہے۔ وہی میرے ہاتھوں سے تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا۔“

”تو وہ اب کیوں نہیں کر رہا ہے؟“ ”میں کیا بتاؤں۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“ ”ایسا کہہ دینے سے تمہارے منہ کے افسران تمہیں معاف نہیں کریں گے۔“ ”مجھے کیا کرنا چاہئے، میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ ”تمہارے سامنے ایک ہی راستہ ہے۔ مجھے کوئی مار دو۔ اور اسرائیل جا کر کہہ دو کہ میں مائیکرو قلم کے کر دوسرے ملک میں اس کا سودا کرنے گیا ہوں۔“

اس نے چونک کر اپنے ہاتھ میں رپوڈر کو دیکھا۔ اس کی سوچ کہنے لگی ”یہ میری بے بسی کا مذاق اڑا رہا ہے لیکن سوچا جائے تو میرے پیچھا کا بھی راستہ ہے۔ میں مائیکرو قلم کے ہاتھ سے نکل جانے کا سارا الزام اسی کے سر ڈال سکتی ہوں۔“ اس نے اچانک میرا نشانہ لیا۔ میں نے کہا ”تمہارے ہاتھ کلپ رہے ہیں۔“

”لو اس مت کرو۔ میں تمہیں ہلاک کر کے ہی اپنی ناکامی کا داغ دھو سکتی ہوں۔“ اس نے فائر کیا۔ وہ میری مرضی کے بغیر صحیح نشانہ نہیں لگا سکتی تھی۔ گولی دوسرے طرف چلی گئی۔ اس نے دوسری بار گولی چلائی، میں نے ہاتھ ہٹا کر سانس روک لی۔ پرانی سوچ کی لہریں محسوس ہوئی تھیں۔ میں نے اسے دوڑاتے ہوئے دوسرے کمرے میں پہنچایا۔ اس کمرے کا دروازہ باہر سے بند کیا پھر سانس لی تو لپٹی نے کوڈرڈز ادا کرتے ہوئے کہا ”میں ہوں۔ مجبوراً آئی ہوں۔“

میں نے خوش ہو کر کہا ”تم! تم آئی ہو تو میں نے تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا ہے۔ اس کا مطلب ہے تمہارا تو یہی عمل ختم ہو گیا!“

”ہاں، مجھے چند روپوں دن سے پہلے تم پر دوبارہ عمل کرنا تھا لیکن میں نے نہیں کیا۔“ ”کیوں نہیں کیا؟“

”میں غلطی پر تھی۔ اب یہ بات سمجھ میں آ گئی ہے کہ تم سے بڑا اپنے باپ کی بات نہیں مناسکوں گی۔ تمہارے جیسا شخص جو اتنی عمر گزار چکا ہے، وہ خود ہی فیصلہ کر سکتا ہے کہ ایک اللہ والے بزرگ کی زبان کا پاس رکھنا چاہئے یا نہیں؟“

”بھئی! میں وعدہ کرتا ہوں، فردا علی تیور کے وجود کا کسی کو علم نہیں ہوگا۔ میرے دل میں جو تھوڑی سی ناگواری تمہارے لئے تھی، وہ ختم ہو چکی ہے۔ میں تمام عمر تمہاری عزت کروں گا۔ خدا خواستہ تم پر کوئی بھی مشکل اڑنے سے پہلے مجھے مخاطب کرنا۔ میں تمہارے کسی کام آ کر اپنے دل کا بوجھ ہٹا کرنا چاہتا ہوں۔“

”ابھی میں یہ بتانے آئی ہوں کہ پاس کو تمہاری ضرورت ہے، اس سے فوراً رابطہ کرو۔ میں جاری ہوں۔“ ”پھر آؤ گی؟“

”آں“ وہ ذرا جھجک گئی۔ پھر بولی ”ہاں آؤں گی۔“ وہ چلی گئی۔ میں نے فوراً ہی پاس کے دماغ کی طرف چٹانگ لگائی۔ اس نے سانس روک لی۔ دوسری بار میں نے دماغ میں پہنچنے کی کہا ”لیا“ اس نے سانس نہیں روکی۔ میں نے پورے کوڈرڈز ادا کر کے پوچھا ”بیٹے! آخریت تو ہے۔“ ”پاسکل یو باہر بار میرے دماغ میں آنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اب کسی وقت آ سکتا ہے۔“ ”اپا بے ہوش پڑی ہوئی ہے آپ دیکھیں، شاید اس کے دماغ میں جگہ مل جائے۔ پاسکل اسے ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ میں نے بے ہوشی کا انجنش لگادیا تھا۔“

میں اس کے دماغ سے نکل کر الپا کے پاس پہنچا۔ اس کا دماغ بہت کمزور تھا۔ وہ غفلت میں تھی۔ اور اب ہوش و حواس کی طرف آنے والی تھی میں انتظار کرنے لگا۔ میں نے

ابھی پاس کے پاس جا کر دیکھا تھا۔ اس نے ہاتھوں میں رائفل پکڑی ہوئی تھی۔ جبکہ وہ کبھی ہتھیار رکھتا نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے آس پاس خطرہ ہے۔ خطرہ باہر بھی ہے اور الپا کے اندر بھی۔ اسے یہی تشویش تھی کہ اس کے ہوش میں آتے ہی پاسکل آجائے گا تو اسے کس طرح بچائے گا۔ بسر حال اب میں پہنچ گیا تھا۔

الپا کا کمزور دماغ بہت آہستہ آہستہ مجھے بتانے لگا کہ اسے کس طرح اغوا کیا گیا ہے اور وہ کس حالات سے گزرتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہے۔ اس نے انہیں کھول کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے سوچا ”میں کھل ہوں؟ یہ کون سی جگہ ہے؟“

کمرے میں تاریکی تھی اور باہر قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے پاس نے احاطے میں داخل ہونے والی کسی گاڑی کی آواز سنی تھی۔ میں نے الپا کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے بالکل خاموش رہنا چاہئے۔ پتا نہیں باہر کون لوگ ہیں؟ اس کی سوچ نے کہا ”میں نے ہوش ہونے سے پہلے پاس کو دیکھا تھا۔ اب وہ تاریکی میں نظر نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے کہا ”پھر بھی وہ میرے پاس کیس ہوگا؟ اس نے ابھی بے ہوش کر کے پاسکل یو یا کی دشمنی سے مجھے بچایا ہے، ورنہ وہ میرے دماغ میں ڈرلے پیر کرنا، مجھے رائیڈا لیا پھر تو یہی عمل کے ذریعے اپنی معمول پالیٹا۔“

باہر سے کسی نے کھڑکی کے شیشے پر دستک دی۔ پھر دوسری کھڑکیوں اور دروازوں پر بھی ایک ساتھ دستک کی آوازیں آنے لگیں۔ پھر کسی نے کہا ”ادھر آؤ۔ یہ دیکھو کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے۔ وہ کھڑکی کھول کر اندر جا کے چھپا ہوا ہے۔ دوسرے نے کہا ”ڈی پاس! تم اندر ہو۔ باہر آجاؤ، ورنہ ہم باہر نکلتا جاتے ہیں۔“

میں بولنے والوں میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے مجھے چھ مسلح افراد نظر آئے۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ مامک مین کے آدمی ہیں اور پاسکل یو یا خیال خونی کے ذریعے ان کے دماغوں میں موجود ہے۔

میں فوراً الپا کے دماغ میں پہنچا۔ وہ میرے اندازے کے مطابق پہنچا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا ”آخر تم ہوش میں آ گئیں! اب وہ ڈی پاس تمہیں کیسے بچائے گا؟“

میں نے پاسکل کے دماغ میں چٹانگ لگائی، اس نے سانس روک لی، سانس روکنے وقت وہ الپا کے دماغ سے نکل آیا تھا۔ میں واپس الپا کے پاس آیا تھا باہر کھڑے ہوئے لوگ شاید پاسکل کے آئندہ حمل کے ختم تھے۔ اس نے ابھی پاس سے نہیں گھرا ہے تھے۔ چند سیکنڈ کے بعد الپا کے اندر اس کی آواز سنائی دی وہ بول رہا تھا ”تمہارا ٹیلی جیجی جاننے والا معمول بے مور گن ابھی میرے دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے



بھگا دیا ہے۔ وہ یقیناً تمہارے اندر چھپا ہوا ہے۔ میں اسے وارننگ دیتا ہوں کہ وہ مدخلات نہ کرے، ورنہ اس کی نبی شامت آجائے گی۔ مجھے معلوم ہے، وہ تمہاری سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر رہا ہے۔ میں تمہارا تجربہ اختیار کر کے اس کے اندر جاؤں گا اور زلزلے پیدا کروں گا۔"

الیا یہ باتیں سن رہی تھی۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا۔  
"مورگن! کیا تم خیال خوانی کے ذریعے میری مدد کے لئے آئے ہو؟"

میں خاموش رہا۔ پاسکل نے کہا "تمہارا ذی پارس اسی مکان میں کہیں چھپا ہوا ہے۔ اس سے کہو تمہاری زندگی چاہتا ہے تو..."

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں نے پھر اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں الیا کے پاس آیا۔ وہ سوچ رہی تھی "میرا معمول مورگن میرے کلام آ رہا ہے" اس نے پھر پاسکل کو بھگا دیا ہے۔

پاسکل جلدی واپس نہیں آیا۔ میں سمجھ گیا، وہ بچے مورگن سے انتقام لینے گیا ہے۔ میں نے الیا کی سوچ اختیار کر کے مورگن کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ تکلیف سے چیخ رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ پاسکل اسے دماغی اذیتیں پہنچا رہا ہے۔ میں موقع سے فائدہ اٹھا کر کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے شخص کے دماغ میں آیا پھر پاسکل کے لیے میں بولا "تم غلطی پر تھے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے بتا لگایا ہے، جلدی گاڑی میں چلو میں وہاں تک گائیڈ کر رہا ہوں۔"

اس نے ساتھیوں سے کہا "پاس کا حکم ہے۔ جلدی آؤ۔ وہ دوسری جگہ چھپا ہوا ہے۔"

وہ سب اس کے ساتھ دوڑتے ہوئے گاڑی میں آئے۔ اسے اشارت کیا پھر وہاں سے جانے لگے۔ میں نے اس شخص سے کہا "ذرا آگے کرتے ہوئے چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں الیا کے پاس آیا۔ پاسکل بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا "تمہارا وہ غلام ذہنی عذاب میں مبتلا ہے۔ اب وہ تمہاری مدد کو نہیں آئے گا۔"

میں نے پھر اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ اس بار وہ سانس روک کر بول کھلایا ہوگا۔ میں بچے مورگن کے پاس آیا۔ وہ فرش پر پڑا کر رہا تھا۔ اس کے آس پاس فوجی افسر پشلی کا اظہار کر رہے تھے۔ اسی وقت پاسکل نے دماغ میں آکر کہا "تو بڑا سخت جان ہے۔ زلزلہ پیدا کرنے کے باوجود پھر میرے دماغ میں آیا تھا!"

وہ کراہتے ہوئے بولا "ارے کیوں میرے پیچھے بڑ گئے؟ میری حالت دیکھو، کیا میں خیال خوانی کے ذریعے تمہارے دماغ میں آنے کے قابل ہوں۔"

"تو پھر میرے اندر کون آنا چاہتا ہے؟"

میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ تمہارا کوئی اور دشمن ہوگا۔ فارگڈ ایک! تجھے اپنا غلام بنالو۔ مگر دماغی عذاب میں جلتا نہ کرو! میں الیا کے پاس آیا۔ وہ بھی اٹھ اٹھا۔ کہہ رہا تھا "تمہارا خیال خوانی کرنے والا اور کون سا ساتھی ہے؟"

"صرف مورگن ہے۔"

"تم جھوٹ بولتی ہو۔ میں نے اسے تکلیف میں مبتلا کیا ہے۔ وہ خیال خوانی کے قاتل نہیں ہے۔ پھر تمہاری مدد کون کر رہا ہے؟"

"میں حیران ہوں، تم کیا کہہ رہے ہو!"

"زیادہ بننے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تم نے سچ بات نہ بتائی تو..."

میں نے پھر اس کے دماغ میں جانا چاہا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں اسے حیران پریشان چھوڑ کر اس کے خواروں کے پاس آیا۔ وہ گاڑی میں جا رہے تھے۔ ان کے پاس ہتھیاروں کے علاوہ ہینڈ گرنیڈ بھی تھے۔ میں نے ایک کے دماغ میں جا کر قبضہ بنالیا، اس نے چپ چاپ ہینڈ گرنیڈ نکالا۔ پھر کئی کئی دانتوں سے دبا کر کھینچا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے ساتھی نے چیخ کر کہا "ارے یہ کیا کر رہے ہو! اسے باہر پھینکو!"

وہ ہینڈ گرنیڈ چھین کر باہر پھینکا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ بنالیا۔ وہ اسے کھڑکی سے باہر نہ پھینک سکا۔ اتنی دیر میں زبردست دھماکا ہوا۔ کتنی ہی چیخیں بلند ہوئیں۔ پھر وہاں ایک بھی دماغ خوش آمدید کرنے کے لئے سلامت نہ رہا۔ میں الیا کے پاس آیا۔ پاسکل اس سے کہہ رہا تھا "اپنی جگہ لیٹی رہو۔ وہ لوگ گاڑی میں چلے گئے ہیں۔"

وہ بولی "پاسکل کی بار آچکا ہے۔ پہلے کہہ رہا تھا، مورگن میرے دماغ میں چھپ کر میری مدد کر رہا ہے۔ بعد میں کہنے لگا "اس نے مورگن کو دماغی تکلیف میں مبتلا کیا ہے۔ اس کے بعد بھی میرے دماغ میں کوئی ہے اور اسے میرے پاس سے بھگا رہا ہے۔"

پارس نے کہا "خدا تم پر مہربان ہے۔"

"وہ تو ہے۔ مگر میرے اندر اور کون آ سکتا ہے؟"

اسی وقت پاسکل نے آکر غصے سے کہا "میں تمہارے مددگار سے سمجھ لوں گا۔ اس نے یہاں آنے والے تمام آدمیوں کو دور بھیج کر سب کو ایک ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں وہ درندہ کون ہے؟ میں اسے!"

اس نے پھر سانس روک لی۔ میں پھر الیا کے پاس آیا۔ وہ پارس کو بتا رہی تھی "یہاں بیٹھے دشمن آئے تھے سب کو ایک ساتھ کسی نے مار ڈالا ہے اور اسی نے پھر پاسکل کو ابھی میرے دماغ سے بھگایا ہے۔ اوہ گاڑی وہ کون ہے؟ کیا ابھی میرے اندر موجود ہے۔ میں اس سے انتقام کرتی ہوں! پلیز مجھ سے بات نہ کرو!"

میں خاموش رہا۔ وہ پریشان دوری تھی۔ پارس نے لاسٹ آن کر لی تھی۔ اسے دیکھ کر کہہ رہا تھا "پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ اگر کوئی تمہارے اندر ہوگا تو ضرور بولے گا۔"

"اروہی نہیں ہے تو پاسکل مجھے چھوڑ کر بھاگتا یوں ہے؟ وہ مجھ سے انتقام لینے میں ناکام ہو رہا ہے۔ مجھے کوئی پناہ بات نہ دے، کیا تم جنات پر اعتقاد رکھتی ہو؟"

"آں؟ نہیں۔ میں نے جنات کے متعلق پڑھا بھی ہے، مٹا بھی ہے۔ تم فضول باتیں نہ کرو۔"

"میری باتوں کو فضول کہنے سے پہلے غور کرو۔ کوئی اور خیال خوانی کرنے والا تمہارا دوست نہیں ہے اور جو بھی دشمن مددگار بن کر آئے گا۔ وہ تمہیں اپنے ملک کے فائدے کے لئے اغوا کر کے لے جائے گا۔ ابھی جو تمہاری مدد کر رہا ہے وہ انسان نہیں ہے، جن ہے۔ انسان ہو یا تو ابھی اپنے مطلب کی بات شروع کر دیتا۔"

"تم مجھے ذرا رہے ہو۔"

"نہیں! جہنم تم پر مہربان ہے اور تم مہربان سے ڈر رہی ہو۔"

"مجھ پر مہربان کیوں ہے؟"

"تم غفیناک حسن و شباب کی مالک ہو، وہ تم پر نہیں آئے گا تو کیا مجھ پر آئے گا!"

"پلیز! جہنم کی بات نہ کرو۔ اس سائنسی دور میں عجیب سا لگتا ہے۔ میرے ساتھ کوئی اور چکر چل رہا ہے۔ میں کسی نی مصیبت میں پھنسنے والی ہوں۔"

"میں تمہارے لئے جان کی بازی لگاتا آ رہا ہوں۔ کوئی مصیبت آئے گی تو اس سے بھی تمہیں نکال لے جاؤں گا۔ لیکن میرا دل کتا ہے، تم بالکل محفوظ ہو۔"

"اب وہ پاسکل بھی نہیں آ رہا ہے۔"

"کمال ہے، مصیبت آئے تو گھبراؤ ہو نہ آئے تو بے چین ہو جاتی ہو۔"

"میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں کہہ رہی تھی کہ پاسکل کو اس جہنم سے..."

وہ کہتے کہتے رک گئی پھر بولی "توبہ ہے! میں بھی جن کی بات کر رہی ہوں۔ مگر میں کیا کہوں؟ کون میری مدد کر رہا ہے؟" "سچ ہونے والی ہے۔ میں سو نہ جا رہا ہوں۔"

"اوہ مائی گڈنس! میں نے پوچھا ہی نہیں، ہم کہاں ہیں اور یہ کس کا مکان ہے؟"

"ہم بیروت کے ایک رہائشی علاقے میں ہیں۔ اگر تم چلنے کے قابل ہو تو یہاں سے چل پڑو۔ پاسکل پھر اپنے ساتھیوں کو یہاں لاسکتا ہے۔"

وہ ہنستے اٹھ کر کھڑکی ہو گئی۔ اس کے پاس آکر بولی۔

"تھوڑی کڑوری ہے مگر ہمیں جلد سے جلد اپنے ملک، اپنے بھائی چاہئے۔"

"اس مکان کی مالک مظلوم ہے۔ بے چاری کاٹھو ہر اور جوان بچے مارے گئے ہیں۔ اب دنیا والوں کے پاس مارنے کو اور لوٹنے کو کچھ نہیں رہا۔ اب اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا یہ بے فکری سے سو رہی ہے۔ خدا اسے بانی عمر بیتے کا حوصلہ دے، آمین۔"

وہ الیا کے ساتھ باہر آگیا۔ صبح کا کالہ لگا سا ایلا پھیل رہا تھا۔ وہ ساتھ چلتے ہوئے بولی "بیروت تو میدان جنگ بن رہا ہے۔ ہمیں یہاں سے فوراً نکلنے کے لئے کسی گاڑی کا انتظام کرنا چاہئے۔"

"چلتی رہو۔ کوئی انتظام ہو جائے گا۔"

میں نے پارس کے دماغ میں آتے ہی کوڈر زلزلہ کے پھر پوچھا "کیا اسرائیل واپس ہاؤسے؟"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اسے چکر دے کر پیرس لے جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے، میں بھی اس کے دماغ کی انسٹرنگ گھملاؤں گا۔"

میں الیا کے پاس آگیا۔ وہ خیال خوانی کی کوشش کر رہی تھی مگر ناکام ہو رہی تھی۔ دماغی توانائی ابھی بحال نہیں ہوئی تھی وہ چلتے چلتے رک گئی "ہائے، مجھ سے چلا نہیں جاتا۔"

پارس نے کہا "ہائے، سڑک کے کنارے بیٹھ جاؤ۔ میں سرحد پار کر کے اسرائیل جاؤں گا پھر تم لیب پہنچو گے۔ وہاں سے تمہارے لئے شای سہولت لے کر آؤں گا۔"

وہ غصے سے بولی "تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔"

"دشمن تمہارا کالی مذاق اڑا چکے ہیں، پھر بھی تم غصہ دکھانے سے باز نہیں آتی ہو۔ تمہاری تہمت سے دشمنوں کو تمہارے قریب پہنچنے کا موقع ملا تھا۔"

"زیادہ نہ بولو! غلطی سب سے ہوتی ہے۔"

"لیکن ایسی غلطی سے انسان سبق سیکھتا ہے جس سے جان جاتی ہے یا عزت جاتی ہے۔ پاسکل ہمیں دو کوڑی کی کینز بنا کر رکھنے والا تھا۔"

"تم دو کوڑی کی کینز کہہ کر میری انسلٹ کر رہے ہو۔"

"اچھا! اب سابقہ حیثیت واپس مل گئی ہے تو میری بات سے انسلٹ محسوس کر رہی ہو۔"

"دیکھو، تم انٹیلی جنس کے ادارے میں ایک ملازم ہو۔ میری حفاظت کرنا تمہارا فرض ہے۔ میرے لئے جان کی بازی لگاتا تمہاری ڈیوٹی ہے۔ تم صرف اپنی ڈیوٹی انجام دیتے رہو۔ مجھ سے بحث کرنے کی حماقت نہ کرو۔"

پارس نے پوچھا "تم جانتی ہو، مرو کیا ہوتا ہے؟"



”جانتی ہوں۔ تمہارے جیسے مرد میرے قدموں میں رہتے ہیں۔“

اس نے تراخ کی زوردار آواز کے ساتھ ایک طمانچہ رسید کیا۔ الپا کا منہ گھوم گیا۔ اس نے غصے سے منہ سیدھا کر کے کچھ کھانا چاہا۔ مردو سرے طمانچے میں ذہن پرکریزی۔ وہ بولا ”دیکھو، تم میرے قدموں میں ہو۔ مرد اسے کہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔ اس نے غصے سے روتے ہوئے خیال خوانی کا ہتھیار استعمال کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔ وہ تھوک کر بولنے ”میں تھوکی ہوں تم پر۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔ ایسا انتقام لوں گی کہ ساری زندگی میرے کلوے چانتے رہو گے“ وہ کچھ نہیں سن رہا تھا۔ دور ہو جا رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر سے لے اسے چھوڑ کر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ منہ کمرے میں بند کیا تھا وہ دروازہ پیٹ رہی تھی، کہہ رہی تھی ”دروازہ کھولو“ نہیں تو میں فلاں کر کے لاک توڑ دوں گی۔“

میں نے بہت سے اچھے دروازہ کھول دیا۔ وہ غصے میں باہر آئی۔ اس کے ہاتھ میں سائنسور لگا ہوا ریوالت تھا۔ وہ ریوالت سیدھا کرتے ہوئے بولی ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ میں نے جیب سے سائیکرو قلم نکال کر دکھائی تو وہ چونک گئی۔ اچیل کر میرے پاس آئی۔ میرے ہاتھ سے وہ قلم چھین کر بولی ”یہ تم نے پرانی تھی اور اتنی دیر سے پریشان کر رہے تھے۔“ اب پریشان نہیں کروں گا۔ کیونکہ دوسری جگہ مصروف ہوں۔ یہ قلم تم لے جاؤ۔“

وہ خوشی سے دوڑتی ہوئی باہر چلی گئی۔ میں اس کے اندر موجود تھا اور وہ میری مرضی کے مطابق فونی چھانڈی کی طرف جاری تھی۔ میں نے آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ جی ڈی سولر کا میک اپ اتارا۔ اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔ پٹا اسراکیل سے نکل گیا تھا۔ میرا وہاں جانا فضول تھا۔ میں میک اپ اتارنے کے بعد اپنے کالج میں آیا۔ اس جاسوس کو ایک ٹیکسی میں چھانڈی تک پہنچایا۔ اسے گیت پر روکا گیا۔ وہ ٹیکسی سے اتر کر ایک فونی جوان کو سائیکرو قلم، لکھا کر بولی ”اس میں تمہارا اہم فونی راز ہے۔ اسے اپنے اعلیٰ افسر تک پہنچاؤ۔“ اسے قلم کے ساتھ افسران تک پہنچایا گیا۔ اس قلم کو فوراً منی پروجیکٹر کے ذریعے دیکھا گیا پھر اعلیٰ افسران میں کھلی گئی۔ اس حسد کو گرفتار کر لیا گیا۔ اب میرا اس سے کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر فون کے ذریعے چائے کا آرڈر دیا۔ پھر الپا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ نیلی جینسی کی چڑیا تھی۔ اسے چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ اگر ہم چھوڑ دیتے تو دوسرے لپک کر لے جاتے۔ پارس اس مجروحہ پر چھوڑ گیا تھا کہ میں اس کے اندر موجود ہوں۔ وہ ایک بوڑھے شخص کو راستے میں روک کر پوچھ رہی تھی کہ

پلک کال آفس کہاں ہے؟ بوڑھے نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر پوچھا ”کیا تم اس شرمیں اجنبی ہو؟“

”ہاں، پتلی بار آئی ہوں۔“

”کیا تم تنہا ہو؟“

”ہاں، مگر یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”پتلی جلدی ہو گئے“ اس آفت زدہ شرمے نکل جاؤ۔ یہ شرمہ دشتیں ہے۔ یہاں کوئی کسی کا دوست اور ہمدرد نہیں ہے۔ کسی بھی تنظیم کے لوگ کسی وقت بھی تمہیں اٹھا کر لے جائیں گے پھر تم اس شرمیں بی نہیں رہو گی۔ وہ تمہیں پرانی اور جھٹی بنی بنا دیں گے۔“ وہ ہنسنے ہوئے جانے لگا، کہنے لگا۔ ”جب میں نے ایک ماہ کے بعد اپنی سولہ برس کی بیٹی کی لاش دیکھی تو وہ تھکی بیٹی ہو چکی تھی۔ اہلہ... اہلہ...“

وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔ بیروت عبرت کا شہر بن گیا تھا۔ وہاں جان و مال اور عزت کچھ بھی محفوظ نہیں تھا۔ جس ملک میں میٹھوں اور برسوں خانہ جنگی جاری رہتی ہے، وہاں کی معیشت اور اخلاق بالکل تباہ ہو جاتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے سے صرف ہتھیار اور راشن نہیں چھینتے، ان کی بہن اور بیٹیوں کو بھی چھین لیتے ہیں۔ اس رہے یا جنگ ہوتی رہے، عورت کی بھوک ہر حال میں ستاتی ہے۔ شیطانی خواہش ہر حال میں پوری کی جاتی ہے۔

وہ پریشان ہو گئی۔ پارس یاد آنے لگا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی ”مجھے اتنا غصہ کیوں آتا ہے؟ کیا میں واقعی مغرور اور بد مزاج ہوں؟ نہیں نہیں! بد مزاج تو بری عورتیں ہوتی ہیں، میں بری نہیں ہوں۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”جس کے دل میں محبت ہوتی ہے، وہ بری نہیں ہوتی۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”میرے دل میں محبت ہے۔ وہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ میرا بی چاہتا ہے، میں اس سے پیشگی رہوں۔ بس اس میں ایک ہی خرابی ہے، وہ مجھ سے برتر رہتا ہے۔ یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ اوہ گا! میں بھول ہی گئی تھی! ابھی اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اگر اسراکیل میں ہوتا تو میں اس کے دونوں ہاتھ کٹوا دیتی۔ میں یہ تو بن بھی نہیں بھولوں گی۔ اسے سزا ضرور دوں گی۔“

وہ آگے بڑھتی رہی اور سوچتی رہی پھر رک گئی۔ دورفت ہاتھ پر پارس آتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ وہ غصے سے ایک گلی میں سرخسئی۔ اسے یقین تھا کہ وہ پیچھے آئے گا اس لیے اس نے مرکز نہیں دیکھا۔ اسے غصہ بھی آ رہا تھا اور ڈھکی چھپی ہوئی خوش بھی تھی کہ وہ دیوانہ ہے، چننا کر رہا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی ”اچھا ہے، اب میرے لئے ترسار ہے، خرابا رہے۔ میں تو بدن کو چھوئے بھی نہیں دوں گی۔ جب وہ معافی مانگے گا، خوشامدیں کرے گا، میرے قدموں پر سر رکھے گا“

تب معاف کروں گی۔ تمراپ اسے زیادہ فری نہیں ہونے دوں گی۔“

وہ سوچتی ہوئی ایک گلی سے دوسری گلی میں پہنچی۔ پہلے اس نے دیکھا کہ ایک شخص اس کے دائیں طرف چلنے لگا۔ اس نے کسماکس چلنے کی کوشش کی تو بائیں طرف ایک شخص ڈاکر ساتھ چلنے لگا۔ وہ دو انہنیوں کے درمیان نہیں رہنا چاہتی تھی، تیزی سے قدم بڑھا کر ان سے آگے جانے لگی۔ مگر وہ بھی تیزی سے چلنے لگے تھے۔ پھر وہ اچانک رک گئی تاکہ وہ آگے چلے جائیں۔ لیکن وہ بھی رک گئے۔ تب اس نے پریشان ہو کر مدد کے لئے پیچھے دیکھا اس کی ساری خوش فہمی ختم ہو گئی۔ پارس پیچھے نہیں آ رہا تھا بلکہ تیسرا ایسی چھپا کر رہا تھا۔ تب اسے یقین ہوا کہ وہ اب بھی شرمیں تنہا ہے۔ جو بار تھا اور مردو کار تھا اسے اپنی حماقت سے دور کر دیا ہے۔

وہ غصے سے بولی ”کون ہو تم لوگ؟ کیا چاہتے ہو؟“

”ہی ہی سی۔“ تمہیں چاہتے ہیں۔“

اس نے بولے والے کے لیے کو گرفت میں لے کر خیال خوانی کی پرواز کی۔ میں نے دیکھا وہ ناگم ہو رہی تھی اس لیے اس کے اندر اپنی طرف سے توانائی پیدا کی۔ وہ اس کے دماغ میں پہنچ گئی اس کے اندر زلزلہ پیدا کیا تو وہ جی مار کر پیچھے چلا گیا۔ وہ دلپت کر دوسرے سے بولی ”کیا تم بھی مجھے چاہتے ہو؟“

دوسرے نے جواب دیا۔ ”ایک تو تمہیں دیکھتے ہی پاگل ہو گیا۔ کبوت چھین مار رہا ہے۔“

الپا نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ میں نے سارا دیا۔ اس نے دوسرے کو دماغی آزیت پہنچائی۔ وہ بھی چیخا ہوا پیچھے چلا گیا۔ تیسرے نے الپا کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی ”مجھ سے باتیں کرو۔ تم کون ہو؟“ بد قسمتی سے وہ گونگا تھا۔ گونگوں کی طرح اوں آں کی بے ہنگم آوازیں نکالتے ہوئے اشارے کی زبان میں ہوجھ رہا تھا کہ اس کے ساتھیوں کو اچانک کیا ہو گیا ہے۔ وہ کیا حرکت کر رہی ہے؟

میں نے اس کے اندر مردہ کرگوئے کو اس کے ہاتھوں سے گھونسا مارا۔ وہ ڈاکر لگا رہا۔ یہ خود کو چھڑا کر بھاگنے لگی۔ جن کے دماغوں کو تکلیف پہنچی تھی وہ جھٹلا گئے تھے۔ سب اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ وہ بیک وقت دونوں کے دماغوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ میں باری باری انھیں تعاقب سے باز رکھ سکتا تھا لیکن اسے چلانے کے لئے کچھ اور لوگ آگئے تھے۔

بعد میں پتا چلا ”وہ عیسائی ملیشیا والوں کے علاقے میں آ گئی تھی۔ ایک ٹکڑے میں اسے چاروں طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ جدھر بھاگتی تھی، اوھر اسے دو چار شخص راستے روکنے پہنچ جاتے تھے۔ وہ دوسری گلی سے بھاگنے کے لئے اوھر گئی تو دو افراد راستے میں آگئے۔ اسی وقت ایک فلاں ہوا راستہ روکنے

والا اچھل کر گر پڑا۔ دوسرے فلاں میں دو سرا بھی لڑھک گیا۔ الپا نے سراٹھا کر دیکھا۔ دوسرا اس گلی میں پارس کھڑا ہوا تھا۔ میں نے الپا کی سوچ میں کہا ”مجھے دشمن کا ہتھیار اٹھالینا چاہیے۔“ وہ اسٹین گن اور کارتوس کا بیٹ اٹھا کر پارس کی طرف دوڑنے لگی۔ اس کا تعاقب کرنے والوں نے فلاں تک شروع کر دی تھی۔ پارس جوالی فلاں تک کے ذریعے انھیں آگے بڑھنے سے روک رہا تھا۔ وہ قریب آئی تو دونوں فلاں تک کرتے ہوئے ایک پتلی سی گلی میں داخل ہو گئے۔ تعاقب کرنے والے اوھر دوڑنے لگے۔ ان کا خیال تھا، وہ پتلی گلی سے فرار ہو رہے ہیں لیکن قریب آتے ہی ان پر گولیوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی، سکتے ہی لوگ جھپٹ مار کر گر گئے۔ وہ گلی میں جیسے ہوئے مسلسل فلاں تک کر رہے تھے۔ تعاقب کرنے والوں میں سے جو زندہ بچا، وہ اپنی سلامتی کے لئے واپس بھاگنے لگا۔ واپس جانے والوں میں بھی دو چار گرے۔ پھر کسی نے پیچھا کرنے کی جرات نہیں کی۔ پارس اس گلی میں تیز قدموں سے چلنے لگا۔ وہ پیچھے دوڑ کر آتے ہوئے بولی ”ایکے جا رہے ہو، مجھے ساتھ آنے کے لئے نہیں کہہ سکتے؟“

وہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا۔ وہ قریب آکر بائیں ہوئی بولی ”تم خود کو سمجھتے کیا ہوں؟ ایک تو مجھے غماٹے مار دینے، اوپر سے اڑا دکھا رہے ہو! کیا معافی نہیں مانگ سکتے؟ کوئی مجھے جھوٹے کی جرات نہیں کرتا ہے۔ میں نے خود کو تمہارے حوالے کر دیا تو سر پر چڑھ گئے۔“

وہ چلنے چلنے ہاتھ پکڑ کر بولی ”مجھ سے معافی مانگو۔ میں معاف کر دوں گی۔“

پارس نے ہاتھ پھڑا کر اسے دھکا دیا۔ کہیں سے چلنے والی گولی ان کے درمیان سے گزر گئی۔ اسے دھکا دینے میں ایک سیکنڈ کی بھی دیر ہوئی تو گولی الپا کو لگ جاتی۔ پارس نے پھرتی سے گھوم کر فلاں کیا۔ جس کے نیچے میں تین منزل عمارت کی ایک بالکونی سے ایک مسلح شخص چار مار لڑھکا ہوا گلی میں آکر گر پڑا۔ الپا نے حیرانی سے پوچھا ”تمہاری کتنی آنکھیں ہیں۔ تم میری باتیں سن رہے تھے، دشمن کو کیسے دیکھ لیا؟“

وہ چاروں طرف محتاط انداز میں دیکھتا ہوا آگے بڑھتے ہوئے بولا ”میں عورتوں کی بکواس بھی نہیں سنتا۔“ یہ غصہ دلانے والی بات تھی لیکن اسے تسلیم کرنا نہ کہ وہ اس کی بکواس پر توجہ دیتا تو آس پاس دھیان نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس کے محتاط انداز نے اسے پھر ایک بار موت سے بچایا ہے۔ وہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی بولی ”تم بہت اچھے ہو۔ جاؤ، میں تمہیں معاف کر لی ہوں۔ کیا یاد کرو گے!“

میں نے کوڑو دروڑا لوار کرتے ہوئے کہا ”تم مثالی سرحد کی طرف جاؤ۔ میں نیلی کا پیر یا طیارہ بھیج رہا ہوں۔“



میں نے سلمان واسطی سے رابطہ کر کے کہا "پارس الپا کے ساتھ لبنان میں ہے۔ ابھی ہیروت سے نکل کر شمالی سرحد کی طرف جا رہا ہے۔ اس کے لئے پہلی کلینر طیارہ فوراً بھیج دو۔ وہ جیس جاتے گا۔"

ایسا صاحب کے ادارے میں اور فرانس کے سرکاری شعبوں میں سلمان واسطی کی ہدایت پر فوراً آگے بند کر کے عمل کیا جاتا تھا۔ پہلے ایک اہم کامتا مجھے حاصل تھا۔ لیکن میں دنیا والوں کے لئے مہم تھا اس لئے یہ مقام سلمان کو دیا گیا تھا۔

پارس گھوڑوں کے پھیلے ہوئے جال سے نکل کر ایک شاہراہ پر آگیا۔ ہیروت کی وہ پہلی جیسی روتھ میں رہی تھی۔ پھر بھی گاڑیاں چل رہی تھیں۔ لوگ ضروریات زندگی کا سامان خریدنے کے لئے فٹ پاتھ پر نظر آ رہے تھے۔ کچھ گاڑیاں سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک شخص ایک گاڑی کی اسٹینڈنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ پارس نے تیزی سے اگلا دروازہ کھول کر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے ریو اور دکھا کر کہا "ایک بات زبان سے نہ نکالنا۔ فوراً گاڑی اشارت کرو۔"

اس نے خوف سے کچھتے ہوئے ریو اور دیکھا۔ فوراً ہی گاڑی اشارت کیا۔ الپا پچھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی تھی۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ وہ کچھ دور جا کر ہوا "میں تمہارے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔ یہ ریو اور ہٹاؤ۔ میں دل کا مریض ہوں۔" پارس نے کہا "گاڑی ایک طرف روکو اور اتر جاؤ۔ کسی جگہ سے گھر چلے جاؤ۔"

اس نے اپنی سلامتی کے لئے گاڑی روک دی۔ جلدی سے اتر کر باہر چلا گیا۔ پارس ڈرائیو تک سیٹ پر آگیا۔ وہ بولی۔ "ٹھہرو۔ میں اگلی سیٹ پر آ رہی ہوں۔"

وہ ٹھہرنے والا نہیں تھا۔ گاڑی کو ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دیا۔ وہ اچھے اچھے چم مار کر پچھلی سیٹ پر کھڑی۔ پھر سنبھل کر سیدھی طرح پیچھے ہوئی بولی "یہ کیا حرکت ہے۔ تجھ پر نہیں لکھا ہے یا تم نے؟ پھر بھی غصہ دکھاتے جا رہے ہو۔"

وہ کسی بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ وہ بولی "میں خوب سمجھتی ہوں۔ مجھے یہاں تنہا رہے بس۔ پھر بڑے مزے رہے ہو۔ اچھی طرح جانتے ہو کہ میں یہاں کوئی ذوالی کارروائی نہیں کر سکتی کی۔"

"تم کو ذوالی کارروائی کر سکتی ہو۔ ٹیلی پیچی سے کام لو۔" "اور! میں تو تمہاری خوشامد کرنے میں بھول گئی تھی کہ اب ذوالی خواتین کر سکتی ہوں۔ دیکھو! ابھی جہز سے رابطہ کر کے اپنے لئے ٹیلی کلینر منگوائی ہوں۔"

"میں اس کے دماغ میں رہ کر سمجھ رہا تھا کہ اب وہ خیال

خواتین کر سکتی گی۔ اس نے رابطے کے لئے پرواز کرنی چاہی میں نے پرواز کو کمزور بنادیا۔ دماغ کو بے نام کی کمزوری کا احساس دلایا وہ پریشان ہو کر بولی "کمزوری محسوس ہو رہی ہے تمہیں نے اس کھلی میں کامیابی سے دو دشمنوں کو دماغی جھٹکے پہنچائے تھے۔

پھر میرا دماغ کمزور کیسے ہو گیا؟" وہ خاموش رہا۔ اس نے پوچھا "جواب کیوں نہیں دیتے؟" "میں کیا جواب دوں؟ تم اپنی دماغی حالت کو خود بہتر سمجھ سکتی ہو۔"

"کیا خاک سمجھوں گی۔ چاہیں۔ تم نے بیوشی کا کون سا انجنشن لگایا تھا؟ اس کے اثر سے ابھی تک کمزوری ہے۔ تم نے مجھ سے دشمنی کی ہے۔"

میں نے اس کے دماغ میں قہقہہ لگاتے ہوئے پاسکل بوبا کے لئے میں کہا "اب تمہیں عقل آتی ہے کہ پارس نے دشمنی کی ہے۔ وہ تمہیں بے ہوش نہ کرنا تو نہیں چاہیں اپنی معمول بن چکا ہوتا۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ پارس کو ٹھہرا دو۔ پچھلی سیٹ پر آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں تم پر تو بخوبی عمل کر رہا ہوں۔"

وہ چیخ کر بولی "نہیں نہیں! میں عمل کرنے نہیں دوں گی چلے جاؤ میرے دماغ سے، چلے جاؤ۔" وہ سیٹ سے اٹھ کر پارس کی گردن میں بائیں ڈال کر پیچھے سے پٹ گئی۔ پھر بولی "مجھے تمہاری دشمنی ہزار بار منظور ہے اور وہ دشمنی نہیں تھی، تم نے مجھے اس شیطانی کی تیرہ بیٹے سے بچایا تھا۔ وہ ابھی میرے دماغ میں تمہارے خلاف بول رہا تھا۔ مجھے اپنی معمول بنانا چاہتا تھا۔ میں نہیں ہوں گی۔ تمہارے سوا کسی کی نہیں ہوں گی۔ فار گاڈ سیک مجھے اس سے بچاؤ۔"

"تم بھی کری دکھائی دو، کبھی نرمی دکھائی ہو۔ گرسٹ کی طرح رنگ بدلتی ہو۔ کیا تم میرا پیچھا نہیں چھوڑ سکتیں؟" "مجھ سے اس انداز میں گفتگو نہ کرو۔"

"میں تم سے کسی بھی انداز میں گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ تم ٹیلی پیچی کے ذریعے مدد حاصل کرو اور میرا پیچھا چھوڑو۔" "کیا تم شہید کی سے کہہ رہے ہو؟"

"ہاں۔ میں کسی ایسی لڑکی سے محبت نہیں کر سکتا جو مجھے اپنے قدموں کی دھول سمجھتی ہو۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں تمہارے ساتھ اسرائیل والیں جاؤں گا تو ٹھاپے مارنے کا بد۔ لینے کے لئے تم میرے ہاتھ کڑواؤ گی۔"

"نہیں۔ وہ تو میں غصے سے بول رہی تھی۔" "پھر وہ چونک کر بولی "میں نے تمہارے ہاتھ لٹکانے کی بات دل میں سوچی تھی۔ تمہیں کیسے معلوم ہو گئی۔" "پاسکل بوبا تمہارے دماغ میں تھا، اس نے مجھے آکر بتایا تھا۔"

"وہ ہمیں آپس میں لڑانا چاہتا ہے۔" "اس میں لڑانے کے کیا بات ہے؟ تم اپنی زبان سے اعتراف کرنا چاہتے ہو کہ تم نے میرے ہاتھ کڑوائے کا فیصلہ دل میں کر لیا تھا۔"

"فیصلہ نہیں کیا تھا۔ صرف سوچا تھا۔ وہ بھی غصے میں۔" "میں تمہارے جیسی غصہ کرنے والی کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ پلیر! میری گردن چھوڑ دو۔ اور اپنی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔ وہ اسے چھوڑ کر اپنی جگہ بیٹھتی ہوئی بولی "تم میری انسٹل لڑ رہے ہو۔ مجھے ٹھہرا رہے ہو۔"

"ٹھہرا رہا ہوں نہیں، ٹھہرا رہا ہوں۔" وہ تھلنے لگی۔ ایسی بے عزتی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے غصے سے سوچا "میری جوتی سے، تم مرناؤ۔ مجھے کیا ٹھہراؤ گے۔ میں تمہیں ٹھہرا رہی ہوں۔ تمہارے جیسے بہت مل جائیں گے۔"

لیکن ایسا سوچ کر دل دکھ رہا تھا۔ اس کے اندر کی عورت نہیں چاہتی تھی کہ پارس کی جگہ کوئی دوسرا مرد اس کی زندگی میں آئے۔ اس کے دماغ میں گزری ہوئی راتوں کی فلم چلنے لگی کہ پارس کس طرح تھائی میں جاوے گا ہے۔ میں فوراً اس کے دماغ سے نکل گیا۔ میرا رشتہ یہ ایسا تھا۔ میں بیٹے سے اس کے جھگڑے کے وقت رہ سکتا تھا، پار کے وقت نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے سلمان کے پاس آکر پوچھا "پہلی کلینر پارس کے پاس کب تک پہنچے گا؟"

"پہنچنے میں کچھ وقت لگے گا۔ میں پائلٹ کے دماغ میں جا رہا ہوں۔ تم میرے ذریعے اس کے لیے اور آواز کو یاد کرو۔" وہ پائلٹ کے پاس پہنچا۔ پہلی کلینر پرواز کر رہا تھا۔ سلمان واسطی نے کہا "میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ مجھے بتاؤ کتنا فاصلہ رہ گیا ہے۔"

اس نے جواب دیا "ترکی کی سرحد پار کرنے میں دو گھنٹے لگیں گے۔ اس کے بعد لبنان میں پارس صاحب کہاں ہوں گے، وہاں کتنی دور تک پرواز کرنا ہوگا؟ یہ آپ ہی جانتے ہیں۔" "مسٹر برائن! دلف بھی تمہارے دماغ میں پہنچ ہوئے ہیں۔ ان سے باتیں کرو۔ یہ تمہیں گائیڈ کریں گے۔"

سلمان واسطی چلا گیا۔ میں نے پائلٹ سے پوچھا "تم اتنی جلدی جیس سے ترکی کیسے پہنچ گئے۔"

"جنا! میں جیس سے نہیں! استنبول سے پرواز کر رہا ہوں۔ اگر جیس سے آتا تو ابھی اوجھا فاصلہ بھی طے نہ ہوتا۔ استنبول میں فرانس کا یہ مخصوص پہلی کلینر فارغ تھا۔ میں اسے پارس صاحب کے پاس لے جا رہا ہوں۔ وہ کہاں ہیں؟" "وہ ہیروت سے نکل گیا ہے۔ وہ ابھی تک ایک گاڑی بدل چکا ہے۔ حالات سے مجبور ہو کر پھر کوئی دوسری سواری

حاصل کرے گا، اس لئے ابھی میں اس کی خاص پہچان نہیں بنا سکتا ہوں۔ تم لبنان میں داخل ہوئے ہو۔ جس علاقے سے گزر رہا ہوگا، وہاں میں تمہیں لے جاؤں گا۔"

"جنا! انہیں سمجھاؤ کہ وہ فلو زوہ علاقوں سے دور نکل آئیں، ورنہ جنگ کرنے والے اس پہلی کلینر کو بھی نشانہ بنا سکتے ہیں۔"

"اطمینان رکھو، تمہیں ایسے علاقوں سے گزرنا نہیں پڑے گا۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ ایک بجے تمہیں آؤں گا۔" میں اس کے دماغ سے نہیں نکلا۔ وہ کچھ رہا تھا، میں جا چکا ہوں۔ میں اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد اطمینان ہو گیا کہ وہ فرانسیسی کی حکومت کا قنصل ہے۔ اور نہیں کسی بھی سرے پر دھوکا نہیں دے گا۔ سلمان واسطی ہمارے معاملات میں اچھی طرح چھان بین کے بعد کسی قنصل کا انتخاب کرتا تھا۔

میں دماغی طور پر ساحل کانج میں حاضر ہو گیا۔ ٹیلیفون کا ریسپورڈ تھا کہ انکو انری آفس سے معلوم کیا۔ اسٹنڈر سے پیرس جانے کے لئے کتنی فلائیں ہیں پھر میں نے قنصل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا اور انفر فرانس کے دفتری طرف چل پڑا۔ راستے میں الپا کے پاس جا کر اپنے بیٹے کی خیریت معلوم کر لی۔

بیٹا خیریت سے تھا لیکن الپا کی سوچ نے بتایا جہاں اس کے دماغ میں پرانی سوچ کی لہر آئی تھی، اس نے سانس روک لی اسے یقین تھا کہ پاسکل آیا ہو گا وہ خوش تھی کہ دماغی توانائی بحال ہو گئی تھی اور اب کوئی اس کے دماغ میں نہیں آسکتا تھا صرف میں اس کا عامل تھا۔ یہ بات پاسکل کو معلوم ہوئی تو وہ میرا لہجہ اختیار کر کے اس کے دماغ میں گھس جاتا۔ اب وہ دشمن خیال خواتین کرنے والے سے محفوظ رہے گی لیکن ہمارے لئے

مشکل پیدا کرے گی ابھی وہ جہز سے رابطہ کر کے قنصل ابیب سے پہلی کلینر منگوائی چاہتی تھی۔

میں انفر فرانس کے دفتر تک نہ جاسکا۔ راستے میں رک گیا ایک ریسٹوران کے کیمین میں بیٹھ کر چائے کا آرڈر دیا۔ کیونکہ ایک جگہ بیٹھ کر ہی میں الپا کو کنٹرول کر سکتا تھا۔ اتنی دیر میں وہ جہز سے رابطہ کر چکی تھی۔ وہ خوش ہو کر پوچھ رہا تھا۔ "بھئی تم کہاں ہو۔ ہم تمہارے لئے پریشان ہیں۔"

وہ بولی "دشمنوں نے میرا دماغ کمزور کر دیا تھا میں خیال خواتین کے قاتل نہیں رہی تھی لیکن آپ بے مہر گن کے ذریعے میری مدد کر سکتے تھے۔"

"مے مہر گن کی بار چپ تمہارے دماغ میں گیا تھا۔ پارس نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنی موجودگی ظاہر نہ کرے ورنہ دشمن تمہیں مار ڈالے گا۔"



”یہ درست ہے۔ دشمن کو پتا چلا کہ میرے لئے مدد پہنچ رہی ہے تو وہ مجھے زندہ نہ چھوڑتا۔“

”کیا تمہیں دشمن سے نجات مل گئی ہے؟“

”ہاں مجھے نجات دلانے کے لئے پارس نے بڑی محنت کی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے انوار کے والا چاہک میرے دماغ سے کیوں بھاگ گیا۔ ایک بار وہ گھٹنا بھر بیٹے آیا تھا۔ تب میرا دماغ کڑور تھا۔ اب میں نے اسے بھگا دیا ہے۔ وہ میرے پاس نہیں آسکے گا۔ آپ فوراً بجلی کا پھڑپھڑ دیں۔“

”میں کئی بجلی کا پھڑپھڑ اور طیارے تمہارے پاس پہنچے کو تیار ہیں۔ تم بتاؤ ابھی کہاں ہو؟“

”میں ابھی تھوڑی دیر پہلے ہیروت میں تھی۔ اب پتا نہیں پارس گاڑی کہاں لے جا رہا ہے۔ صہریے میں ابھی بتائی ہو۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر پارس سے بولی ”میں نے جہز سے رابطہ کیا ہے۔ میری مدد کے لئے طیاروں اور بجلی کا پھڑپھڑ بہت سے لوگ آنے والے ہیں۔ تم بتاؤ ابھی ہم کہاں سے گزر رہے ہیں؟“

وہ بولا ”جہنم سے گزر رہے ہیں۔ کسی کو مدد کے لئے بلانے سے پہلے میرے اس فیصلے کو تسلیم کرو کہ میں اسرائیل واپس نہیں جاؤں گا۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ تم مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے پھر بھی تمہیں سزا نہیں دوں گی۔ تم میرے ساتھ چلو گے۔“

”میرا فیصلہ اٹل ہے۔ میں یہاں سے پہلے تڑکی پھر فرائس جاؤں گا۔“

اس نے گاڑی روک دی پھر اسٹیرنگ سیٹ چھوڑ کر باہر نکلے ہوئے بولا ”اس گاڑی میں واپس چلی جاؤ واپسی پر جو پہلا دورا ہے اس کے بائیں راستے پر جاؤ گی تو اسرائیلی سرحد تک پہنچ جاؤ گی۔“

وہ باہر آکر بولی ”میں تمہیں جانوں گی۔ تم سمجھتے کیوں نہیں؟ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”تمہاری محبت غصے میں بھری رہتی ہے۔ تم غصے میں سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہتیں لہذا میں ایسی جگہ نہیں رہوں گا جہاں ملکہ عالیہ کا حکم چلتا ہو اور میری حیثیت غلام کی سی رہتی ہو۔“

”میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں کہ اب تمہیں غصہ نہیں دکھائوں گی؟“

”یقین دلانا چاہتی ہو تو میرے ساتھ ایسی جگہ چلو جہاں تم حاکم نہ رہو۔ میں محکم نہ رہوں۔“

”کیا تم چاہتے ہو؟ میں اپنا وطن چھوڑ دوں۔ اپنی قوم کی خدمت نہ کروں؟“

”تم بجلی بیٹھی کے ذریعے دنیا کے کسی بھی حصے میں رہ کر ملک اور قوم کی خدمت کر سکتی ہو۔“

”نہیں۔ میں اپنے ملک سے دور نہیں رہوں گی۔“

”میں نے اپنے پاس صرف ایک راپور دلا رکھا ہے۔ تمہارے لئے رائل اور گاڑی چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“

وہ جانے لگا۔ وہ پچ کر بولی ”تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ رک جاؤ۔“

میں نے پارس کے دماغ میں آتے ہی آتے ہی کوڈور ڈاؤن کر کے کہا ”میں اپنا کہہ رہی ہوں۔ تم اپنا کہنا کرو۔“

میں پراس کے اندر آگیا۔ وہ دیکھ رہی تھی پارس دور ہوتا جا رہا ہے۔ ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھ رہا ہے۔ اس نے رائل اٹھالی۔ پھر کہا ”رک جاؤ، نہیں تو گولی مار دوں گی۔“

وہ نہیں رک رہا تھا۔ اس نے سیٹھی کیچ پٹاکر کہا ”میں تمہیں دشمنی کروں گی پھر تمہارے دماغ پر قبضہ جھاکر اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“

اس کے سامنے بھی ایک راستہ تھا۔ دشمنی ہونے کے بعد پارس سانس نہیں روک سکتا تھا۔ اس کے ہر جھمک کی تعمیل کرنے پر مجبور ہو جاتا اور وہ یہی چاہتی تھی۔ جسے اپنا سب کچھ دے چکی ہے اسے اپنا وفادار بنا کر رکھے۔

اس نے ایک پیر کا نشانہ لے کر گولی چلائی۔ میں نے ہاتھ بڑھادیا۔ اس نے دوسری گولی چلائی، میں نے پھر ٹاکم بنا کر اس کی سوچ میں کہا ”پارس دشمنی ہو گا تو اس کے کڑور دماغ میں پائل بویا کر کسی چالاکی سے مجھے پھرے بس کرے گا۔ ہو سکتا ہے پارس کے دماغ پر قبضہ جھاکر مجھے گولی مار دے۔“

میری اس بات سے اسے غلطی کا احساس ہوا۔ وہ دوڑتی ہوئی بولی ”پارس! رک جاؤ۔ میں غلطی پر تھی۔ تم پر گولی نہیں چلاؤں گی۔“

وہ قریب آکر پہنچ گئی۔ پارس نے کہا ”تم ابھی دوبار گولی مار چکی ہو۔ میں تمہارے لئے مرجھا ہوں۔ اپنے لئے مفدہ سے زندہ ہوں۔“

”میں نے سچ سچ نشانہ نہیں لیا تھا۔ تمہیں صرف دھمکی دے رہی تھی۔“

”تم کی جھوٹی اور موقع شناس ہو۔“

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ دیکھو اب وقت بڑھ رہا ہے۔ جہز میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں جیسے ہی جگہ کی نشاندہی کروں گی، وہ لوگ وہاں سے پرواز کریں گے۔“

”تم گاڑی میں واپس جاؤ گی تو تمہیں راستے کا اور علاقوں کا پتا چل جائے گا۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”تو پھر میرے ساتھ چلتی رہو۔“

”کیا تم اسرائیل نہ جا کر اپنے ملک اور اپنی قوم سے

غدار بن کر رہو؟“

”میں دنیا کے کسی بھی ملک میں رہ کر اپنے لوگوں کے لئے کام کرتا ہوں گا۔“

”تم مجھے باتوں میں لگا کر وقت برباد کر رہے ہو۔ گاڑی بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ ہم پیدل کہاں جا رہے ہیں؟ کیا تم سنجیدی سے فیصلہ کر چکے ہو کہ واپس نہیں جاؤ گے؟“

”میری بات پھر کی گئی ہوئی ہے اور فیصلہ تو چٹان ہو آئے ہو۔“

وہ چپ چاپ چلے ہوئے سوچنے لگی ”میں تمہارے فیصلے کی چٹان کو توڑ دوں گی۔“

اس نے جہز کے پاس پہنچ کر کہا ”پارس مجھے بھٹکا رہا ہے۔ وہ اسرائیل واپس نہیں آنا چاہتا۔ میرا اندازہ ہے وہ ترکی کی سرحد کی طرف جا رہا ہے۔ ابھی ہم پیدل ہیں۔ شاید آگے گاڑی مل جائے۔ آپ مجھے بجلی کا پھڑپھڑ اور طیاروں کے پائلٹ کی آوازیں سنائیں، میں ان سے رابطہ رکھوں گی اور انہیں اپنی طرف بلاؤں گی۔“

اسے ایک بجلی کا پھڑپھڑ اور ایک طیارے کے پائلٹ کی آواز سنائی گئی۔ میں نے بھی سنی ”پھر وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر بولی۔ ہم کب تک چلے رہیں گے؟“

”میرے ساتھ رہو گی تو تمہیں شادی سواری نصیب نہیں ہوگی۔“

”میری محبت کا اندازہ کرو، میں راستے اور منزل کو سمجھ بغیر تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔“

”اگر تم اسی طرح منزل تک ساتھ دیتی رہیں تو میں تمہاری محبت کی قدر کروں گا۔“

”اتنا تو بتاؤ، ہم کس علاقے سے گزر رہے ہیں؟“

”اپنے پائلٹوں سے کہہ دو، لبنان میں داخل ہو کر پرواز کرتے رہیں، تم کہیں نہ کہیں نظر آ جاؤ گی یا پھر ان کے دماغوں میں رہ کر اپنے پاس آنے کے لئے رہنمائی کرتی رہو۔“

اس نے حیرانی سے اسے دیکھا اور سوچا ”اسے کیسے معلوم ہو گیا کہ میں اپنے پائلٹوں کو خیال خونی کے ذریعے گائیڈ کرنے والی ہوں؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ بات مومن دماغ والا بھی سوچ سکتا ہے کہ میں خیال خونی کے ذریعے اپنے لوگوں کو یہاں آنے کے لئے گائیڈ کر سکتی ہوں۔“

اس کی سوچ نے تائید میں کہا ”ہاں پارس نے اندازے سے کہا ہے۔ وہ بھلا میری سوچ کو کیسے پڑھ سکتا ہے؟“

میں بھی الپا کو کھابو میں رکھتا تھا، جسے فرانسسی پائلٹ کے پاس جاتا تھا اس طرح وقت گزر گیا۔ ایک بار الپا نے اپنے پائلٹ سے رابطہ کیا تو پتا چلا وہ لوگ لبنان میں داخل ہو کر پرواز کر رہے ہیں۔ الپا نے ایک پائلٹ کو بتایا کہ وہ پارس کے ساتھ

کہاں سے گزر رہی ہے۔ ایسے وقت میں نے پائلٹ کو غائب دماغ بنادیا۔ جب اس کی بات ختم ہو گئی تو میں نے پائلٹ کی زبان سے کہا ”آپ جہاں سے گزر رہی ہیں اور اس علاقے کی جو نشانیاں بتا رہی ہیں وہ تو ملک شام ہے۔ دشمن اسلامی ملک سے ہم وہاں نہیں آسکیں گے۔ ان کی فوجیں اور میزائل نہیں ہتھیار کریں گے۔“

الپا نے پریشان ہو کر پارس سے پوچھا ”کیا ہم دشمن ملک کی سرحد میں داخل ہو گئے ہیں؟“

”ہو سکتا ہے۔ یہاں کی زمینیں ایک جیسی ہیں۔ ملک کا پتا نہیں چلتا۔“

”پتا کیسے نہیں چلے گا۔ سرحدی لائن پر تو فوج ہو کر کرتی ہے۔ ہمیں سرحد پار کرتے وقت کسی نے کیوں نہیں روکا؟“

”ہر ملک کی سرحدوں میں چور راستے بھی ہوتے ہیں۔ شاید ہم انجانے میں ایسے ہی کسی چور راستے سے داخل ہو گئے ہیں۔“

اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ خیال خونی کی پرواز کرتی ہوئی ایک طیارے کے پائلٹ کے پاس پہنچی ”جب بولے گی تو میں نے اس پائلٹ کو بھی غائب دماغ بنادیا۔ پھر اس کی زبان سے کہا ”جی ہاں دام! اب بجلی کا پھڑپھڑ نے درست کہا ہے۔ آپ ملک شام میں داخل ہو گئی ہیں۔ ہم واپس اپنی سرحد میں جا رہے ہیں۔ آپ اس ملک سے نکل آنے کے بعد ہم سے رابطہ کریں۔“

الپا نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا ”ہمیں واپس جانا چاہئے۔“

”میں واپس جانے کے لئے آگے نہیں بڑھتا۔“

”یہاں ہم گرفتار ہو جائیں گے۔ پچان لئے جائیں گے کہ ہم یہودی ہیں۔“

”جب گرفتار ہوں گے، تب دیکھا جائے گا۔“

میں اپنے پائلٹ کے پاس گیا، وہ لبنان پہنچ گیا تھا۔ میں اس کی رہنمائی کرتا ہوا پارس کی طرف لے گیا۔ پائلٹ نے دو رہیں سے دیکھا، پارس الپا کے ساتھ کیسے راستے پر جا رہا تھا۔ وہ ایک جگہ بجلی کا پھڑپھڑ آئے گا۔ میں نے پارس کے پاس آکر کہا ”یہ ہمارا بجلی کا پھڑپھڑ ہے۔ اوپر جاؤ۔“

اوپر الپا نے پوچھا ”یہ کس کا بجلی کا پھڑپھڑ ہے؟ کوئی دشمن ہو سکتا ہے۔“

”پارس نے کہا ”آؤ دیکھتے ہیں۔ جب میں کسی سے کار چھین سکتا ہوں تو بجلی کا پھڑپھڑ بھی سرحد پار کر سکتا ہوں۔“

پائلٹ نے میری ہدایت کے مطابق دوری سے آواز لگائی ”بیلو پارس! میں نے پرواز کرتے ہوئے تمہیں دو رہیں سے دیکھ لیا تھا۔ یہاں کیا کر رہے ہو؟ میں ہوں تمہارا دوست جارج کو سکی۔“

پارسی نے دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "اوہ میرے دوست کو سنی! تم بڑے اچھے وقت پر آئے ہو۔ ان... میں ابھی کئی فاصلہ تھا۔ پالانے پوچھا۔ یہ تمہارا دوست کیسے ہو گیا؟"

وہ بولا: "عقل سے کام لو۔ یہ اصلی پارس کا دوست ہے۔ مجھے پارس سمجھ رہا ہے۔ میں اسے الیگارٹر کی بیچ جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے اور آگے جانے کا موقع مل جائے۔"

"پارس! میری بات مانو، اسے اسرائیل سے چلو۔" "یہ اتنا تو نہیں ہے گا کہ اسرائیل کی طرف چل پڑے۔" "میں اس کے دماغ میں جا کر دیکھتی ہوں، جگہ ملے گی تو میرا غلام بن جائے گا۔"

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ میں نے اس سے پہلے پابلیک کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سانس روک دی۔ اس سوچ کی لہروں واپس ہو گئیں۔ ادھر پارس آکر اس سے مصافحہ کر رہا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: "تم نے ملتے ہی کوئی مصیبت میرے دماغ میں آنا چاہتی تھی۔ میں نے سانس روک لی ہے۔ کیا تمہارے پیچھے خیال خوانی کرنے والے دشمن لگے ہوئے ہیں۔ ہائی واوے؟ یہ سینہ کون ہے؟" "یہ میری محبوبہ ہے۔ تم تو جانتے ہو، ہمارے ساتھ دشمن لگے رہتے ہیں۔ اس بے چاری کے دماغ میں کوئی چپا ہو گا جو تمہارے اندر آنے کی ناکام کوشش کر چکا ہے۔ اب اسے تعین ہو گیا ہے کہ تم یوگا کے ماہر ہو۔ تمہارے پاس وال نہیں نکلی۔ دیکھو تم کہاں جا رہے ہو؟"

"کیا تھکاوں؟" "آخر سے اسٹینڈل جا رہا تھا۔ جھک کر ادھر گیا۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟" "ہاں ضرور۔" وہ الپا کو ایک طرف لے جا کر بولا: "اب اس کے دماغ میں نہ جانا۔ ورنہ کام بگڑ جائے گا۔ میں اسے پھنسل کر دوں گا۔"

"لیکن یہ تو اسٹینڈل جا رہا ہے۔ تم بھی وہاں جانا چاہتے ہو۔" "چلنا چاہتا ہوں۔" "میں تمہارے ساتھ دنیا کے کسی بھی ملک میں رہوں گا لیکن اسرائیل میں نہیں رہوں گا۔ تمہیں منظور ہو تو آؤ، ورنہ ہمیں رہ جاؤ۔"

عورت کی ہانوں میں ہی پھلتا ہے اور کوئی آگ اسے نہیں پکھلتی۔"

○☆☆○

لیبر اور کے علاقے سے فرار ہوتے وقت سونیا فانی اور علی تیور کو اتنا وقت نہیں ملا کہ وہ طیارے کو اچھی طرح چیک کرتے۔ چونکہ وہ پرواز کے لیے تیار کر رہا تھا اس لیے وہ اللہ کے ہاتھ سے سوار ہو گئے تھے۔ انہوں نے جنوب کی طرف، ازلیہ ان کا ارادہ تھا، امریکا کی سرحد سے باہر کہیں اتر کر کسی طرح نیویارک پہنچیں گے لیکن پرواز کے دوران پتا چلا کہ طیارے کا ایندھن انہیں ایک ہزار میل تک لے جاسکتا تھا۔ آگے جانے کے لیے مزید ایندھن کی ضرورت ہوگی۔

قلب نما کے ذریعے سمت کا اور کمپیوٹر کے ذریعے علاقوں کا پتلا چل رہا تھا کہ وہ کہاں سے گزر رہے ہیں۔ علی تیور نے کینیڈا کے شمال مشرقی شہر کو بیک کے قریب ایک کشادہ پتہ سرک دیکھی، وہیں بڑی مہارت سے طیارے کو اتار دیا۔ انہوں نے اپنی ضرورت کا سامان ساتھ لیا۔ پھر وہ کشادہ سرک چھوڑ کر طیارے سے دور جانے لگے۔ وہاں بھی برف باری ہو رہی تھی۔ دن کی روشنی تھی لیکن سورج نظر نہیں آ رہا تھا۔ علی نے قلب نما دیکھتے ہوئے کہا: "میں شہر میں داخل ہوتے ہی ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے۔"

وہ بولی: "یہی مناسب ہے۔ اس طیارے کو دیکھنے کے بعد جوان جوڑے کو جگہ جگہ چیک کیا جائے گا۔ ان کی توقع کے مطابق ہم ساتھ نہیں رہیں گے۔"

"تم کہاں جاؤ گی؟" "اپنی اگلی منزل بتاؤ، وہاں پہنچ جاؤں گی۔" "میں کو بیک سے مونٹریال جانے کی کوشش کروں گا۔" "میں وہاں ضرور پہنچوں گی۔" "ہم کہاں ملیں گے؟"

"چائیں، وہاں کون سی جگہ کیسی ہے؟" "میں روز شام کو چار بجے ریلوے اسٹیشن کے واشنگ روم کے دروازے پر ایک گھنٹے تک انتظار کروں گا۔"

ایسا کہتے وقت علی کو احساس ہوا کہ اس نے کبھی کسی لڑکی کا انتظار نہیں کیا۔ ایک گھنٹہ بے ہوش ہوتا ہے۔ ایک سیکنڈ کے لئے بھی کسی کے متعلق سوچنا گوارا نہیں کرتا پھر سونیا فانی میں کیا بات ہے؟ دماغ کے کسی گوشے میں کوئی ایسی بات ہے جسے وہ سمجھ نہیں پا رہا ہے۔

لوہر سونیا فانی کو یہ سن کر ایک نئی سترت کا احساس ہوا کہ وہ کیسے ملے گا اور اس کا انتظار کتنا رہے گا۔ اس نے پوچھا: "تمہارے سر کی تکلیف کیسی ہے؟" وہ بولا: "کبھتے نے پیچھے سے زبردست حملہ کیا تھا۔"

رفانی علاقہ ہے، میں زخم سے خون رستے ہی جم جاتا ہے۔ اس نے لوہر سے کہا: "دیے تکلیف ہو رہی ہے۔" "شہر پہنچنے ہی ڈاکٹر کے پاس جاؤ گے نا؟" "ہاں جاؤں گا۔" "باقاعدہ دوا میں استعمال کر دے؟"

"ہاں کروں گا۔ تم اطمینان رکھو۔ میں معمولی چوٹ کا علاج بھی قوت سے کر آتا ہوں۔"

وہ تھوڑی دور تک خاموشی سے چلے رہے۔ ایک دوسرے سے کچھ بولنے رہنے کو بھی چاہتا تھا لیکن دونوں ہی کم گو تھے۔ غیر ضروری باتیں کرنے کی عادت نہیں تھی اس لیے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہنے کی کیا بولنا چاہئے۔ شہر کے قریب پہنچ کر وہ ایک چوراہے پر رک گئے۔ وہ دیکھتا ہوا بولا: "اب نہیں..."

وہ بولی: "ہاں۔ ہمیں جدا ہونا پڑے گا۔" "تم۔ تم مہما کی ہم شکل ہو، پچان لی پائی۔" "میری جیب میں ریڈی میڈیا، اب ہے۔ میں ابھی چلے چلے جاؤں گا۔"

"میں آج ہی مونٹریال جانے کی کوشش کروں گی، خدا حافظ۔"

دونوں رخصت ہو گئے۔ دو الگ راستوں پر چلے ہوئے دور تک ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے گئے۔ پھر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ علی تیور سرک کے کنارے چل رہا تھا۔ اچانک آشفتہ ہوا کہ سونیا فانی اس کے دماغ پر کیوں نقش ہو رہی ہے۔ ابھی دو دن تک بانی مور میں سونیا نے اس سے پوچھا تھا: "تو کیوں سے شربت کیوں ہو رہی ہے؟"

اس نے جواب دیا تھا: "شراب نہیں، کٹر لٹا ہوں۔ میرے قصور میں ایک آئینہ مل لڑکی سے اور وہ بالکل آپ جیسی ہے۔ آپ کی سوچ میں گہرائی ہے، باتوں میں کئی معنی پوشیدہ ہوتے ہیں۔ آپ کا ہر عمل نتیجہ خیز ہوتا ہے۔ مجھے آپ جیسی لڑکی چاہئے۔"

اور سونیا فانی نے خنکری ملاقات میں اپنی ذہانت اور دلیری سے ثابت کر دیا تھا کہ میں وہی ہوں، وہی ہوں۔ تمہارے خیالوں سے نکل کر حقیقی دنیا میں آگئی ہوں۔ کمال ہے، مجھ سے جدا ہونے کے بعد مجھے پچان رہے ہو۔

علی تیور نے چلے چلے پست کر دوڑا۔ جیسا جیسے اسے ڈھونڈ رہا ہو پھر انکار میں سر ہلا کر سوچا: "مجھے اس نے اتنا نہیں سوچنا چاہئے۔ سوچوں گا تو موجودہ حالات پر غور نہیں کر سکتا گا۔"

اسے جھک لگ رہی تھی لیکن وہ پہلے سری مرہم پتی

کرنا چاہتا تھا۔ شہر کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے ایک ڈاکٹر کا سانس پورے پھر اس کلینک میں داخل ہو گیا۔ ڈاکٹر فارغ تھا۔ بیوی پر اس کی کانٹھیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے علی تیور سے کہا: "میرے زخم کا کامیاب کچھ کرنا۔ گہرا زخم ہے۔ کیسے ہوا؟"

"ڈاکٹر، جو ہوتا ہے، وہ ہوتا ہے۔" "معلوم ہوتا ہے، کسی سے بھڑا ہوا تھا۔" "جی ہاں۔ یہی بات ہے۔"

وہ مرہم پتی کرتے ہوئے بولا: "تم بتانا نہیں چاہتے۔" "مارکھانے کے بعد شرم آ رہی ہے۔ آپ سہل کر کے اور شرم دار رہے ہیں۔"

ڈاکٹر ہنسنے لگا۔ پھر وہ بولا: "اب کچھ نہیں پوچھوں گا۔ جس میں علاج کی ضرورت ہے اور مجھے فیس کی۔ میں رقم کو دیکھتا ہوں، آدمی کو صرف اپنا منافع دیکھنا چاہئے۔ کیوں، ٹھیک ہے نا؟"

اسی وقت بیوی پر نیوز ٹیلن میں ایک خاتون نے خبریں سناتے ہوئے کہا: "کو بیک کے قریب ہالی ووڈ پر ایک طیارہ گھڑا ہوا ہے۔ پوٹینڈر اسٹیشن کی سڑاں میں اسٹیشن نے بہت سیلے اطلاع دی تھی کہ سونیا فانی اور علی تیور تباہی و تباہی لڑنے لڑنے کے لیے لیبر اور کا ایک طیارہ اٹھا لیا ہے۔ یہ وہی طیارہ ہے۔ عوام سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ایسے کسی لڑی اور لڑنے کو دیکھ کر قریبی پولیس اسٹیشن میں اطلاع دیں گے۔ رت، پچان، یہ ہے کہ اس کا سر زخمی ہے۔"

ڈاکٹر نے چونک کر علی کو دیکھا۔ علی نے پوچھا: "کیا خیال ہے؟ پولیس اسٹیشن میں سے کتنی دور ہے؟"

"آں" وہ ہنکارتے ہوئے بولا: "تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ مجھے آمرینیوں سے سخت نفرت ہے۔ وہ اپنی اسٹیٹ سمجھ کر یہاں بھی ملے آتے ہیں۔ ہماری معیشت پر چھاپنا چاہتے ہیں۔ تمہیں پہلے بتانا چاہئے تھا کہ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو! بہر حال گرفتاری کا خوف دل سے نکال دو۔ میری ٹین میں چھپ کر رہو! میں تمہیں اپنے گھر میں بٹھا دوں گا۔" "ڈاکٹر! تم بہت اچھے ہو۔ میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔" ڈاکٹر نے ایک سرخ نکال اور پھر اس میں ایک دوا بھر کر دے گا: "تمہارے لئے یہ اینکشن ضروری ہے۔ زخم جلدی بھرے گا۔"

وہ سرٹے کے قریب آیا تو علی نے ریو اور نکال کر اس کے ہاتھ سے سرٹے لے لی پھر پوچھا: "ریو اور سے مرنا چاہو گے یا انکشن سے بے ہوش ہونا؟" "آں... نہیں۔ یہ بے ہوشی کی دوا نہیں ہے۔" "تو پھر چپ چاپ لگالو۔"



اس نے ڈاکٹر کو لینے پر مجبور کیا۔ پھر سرجن کی نوک اس کے بازو میں پوسٹ کردی۔ ایک جھپٹے ہی ڈاکٹر کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس نے اپنے کے سامنے آکر کانوں کو ڈھانپنے والی ٹوٹی پٹی جس پر سر سے بند کی ہوئی پٹی چسپ کئی۔ پھر وہ کلینک سے باہر آیا۔ ٹی وی اور ریڈیو سے ہونے والی اناؤنسمنٹ نے مشکلات پیدا کر دی تھیں۔ وہ ان ہوٹل میں قیام نہیں کر سکتا تھا۔ نرس یا کاروبار کے ذریعے سفر نہیں کر سکتا تھا۔ ایسے تمام مقامات پر پولیس والے پہنچ گئے ہوں گے۔

اس نے ایک عیسیٰ کو روکا۔ پھر پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر کہا۔ "بازاری عورتوں کے پاس لے چلو۔"

ڈرائیور نے مسکراتے دیکھا پھر گاڑی آگے بڑھادی۔ بیس منٹ بعد ایک جگہ گاڑی روک کر کہا "یہ دائیں طرف جو راستہ ہے۔ یہ تمہیں مطلوبہ عورتوں تک پہنچائے گا۔ میں ایسی جگہ نہیں جانتا۔"

اس نے کہا "میں بھی ایسی جگہ نہیں جانتا۔ دراصل ایسی عورتیں شہر کے نای گرامی بدعاشوں و بانی ہیں۔ میں ان کے ذریعے یہاں کے سب سے بڑے بدعاش تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟"

"تم نے پہلے کہا ہوتا۔ ہم آگے نکل آئے ہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ گاڑی کے پیچھے گھوم سکتے ہیں واپس چلو۔ میں میٹر سے زیادہ دوں گا۔"

وہ گاڑی کو واپس موڑتے ہوئے بولا "میں ایک شریف بدعاش کو جانتا ہوں۔ اس کا نام رے بٹ ہے۔ وہ بہت دولت مند اور وسیع ذرائع کا مالک ہے۔ پولیس والے اسے سلام کرتے ہیں۔"

"بہت خوب! میں ایسے ہی شخص سے ملنا چاہتا ہوں۔" لیکن وہ تشاہد اپنے لوگوں سے بھی بہت کم ملتا ہے۔ تم سے ملنا پسند نہیں کرے گا۔"

"تم اسے کیسے جانتے ہو؟"

"میں عیسیٰ ڈرائیور ہوں۔ اس کے آدمی اکثر میری گاڑی میں آتے جاتے ہیں۔ اس کے متعلق باتیں کرتے ہیں میں چپ چاپ سنتا رہتا ہوں۔"

"اس کا کنٹیکٹ نمبر بتا سکتے ہو؟"

"ڈاکٹر کیسری میں اس کے کئی فون نمبر ہیں۔"

ڈرائیور نے ایک بہت شاندار ہینڈل کے سامنے گاڑی روک دی۔ اس کے آدھی چٹانک پر مسلح افراد کھڑے ہوئے تھے علی نے کہا "واپس چلو۔"

"اس کا کنٹیکٹ نمبر بتا سکتے ہو؟"

"میں ایک ہی بچان ہے۔ ایک عیسیٰ میں آ رہا ہوں۔ وہ ریموٹر رکھ کر پچھلی سیٹ پر آیا۔ اسے پھر رے بٹ کے ہینڈل کی طرف چلے کر کہا۔ ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھانے ہوئے پوچھا "کام بن گیا؟"

"کام بن گیا نہیں۔ بتانا پڑتا ہے۔"

"جیسی ہینڈل کے سامنے پہنچی تو مسلح افراد نے کوئی سوال کیے بغیر آدھی گیت کو کھول دیا۔ ڈرائیور نے حیرانی سے پوچھا۔

"کمال ہے، تم نے دوستی کیسے کر لی؟"

گاڑی پورچ میں رک گئی۔ علی نے اسے سو ڈالر دیتے ہوئے کہا "ایک بات یاد رکھو۔ یہ کسی سے نہ کہنا کہ تم نے کسی

راجی کو یہاں پہنچایا ہے، ورنہ مسٹر رے بٹ کے آدمی تمہیں گولی مار دیں گے۔"

وہ عیسیٰ سے اتار کر ہینڈل میں داخل ہوا۔ اس کے آگے پیچھے مسلح افراد تھے۔ اس نے ہینڈل کے داخلی کمرے میں اپنا سامان رکھ دیا۔ ایک سیکورٹی افسر نے اس کی تلاشی لی۔ پھر وہ سیکورٹی کے ساتھ ایک ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں رے بٹ بے چینی سے ٹھل رہا تھا۔ اس سے مصالحت کرتے ہوئے بولا۔

"تم نے مجھے پریشانی میں مبتلا کر دیا ہے۔ کیا تم واقعی علی تیور ہو؟"

"ہاں، اب تم ثبوت چاہو گے۔ جب میں فون پر تم سے بول رہا تھا تب میری ماما تمہارے دماغ میں آئی تھیں۔ وہ بہت مصروف ہیں۔ یہ کہہ کر چلی گئیں کہ شام تک آئیں گی۔"

وہ وہپ سے صوفے پر گر پڑا پھر بولا "اوہ گاڈ! انلی بیٹی جانے والوں نے میرا گھر دیکھ لیا ہے۔ میں بری طرح ڈوب جاؤں گا۔"

علی نے کہا "جو ہمارا اچھا چاہتے ہیں، ہم اس کے ساتھ کبھی برا نہیں کرتے۔ تمہارا کوئی راز تمہارے دماغ سے باہر نہیں جائے گا۔ اور نہ ہی میری ماما تمہیں بلیک میل کریں گی۔"

"میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ پولیس تمہارے قریب نہیں آئے گی۔ تم جیل گھر گئے میں وہاں پہنچاؤں گا۔"

"کیسے پہنچاؤ گے؟ قدم قدم پر پولیس کا پورا ہو گا۔ میری سب سے بڑی بچان یہ ہے کہ سر پر ڈھم ہے اور پٹی بندھی ہوئی ہے۔"

"اگرچہ میری گاڑیوں کو اور ذاتی پیارے کو عام حالات میں چیک نہیں کیا جاتا ہے، تاہم یہ خاص معاملہ ہے۔ ہماری چیکنگ ہو سکتی ہے۔ تم یہاں قیام کرو۔ میں کوئی تدبیر سوچتا ہوں۔"

"میری ساتھی اس شہر میں کیس جھٹکتی پھر رہی ہے۔ میں اسے تلاش کروں گا۔"

اسے رے بٹ کا تب تک وہ تمہاری طرف رخ نہیں کریں گی۔ وہ اسے تسلیاں دے کر سونا ٹانی کی تلاش میں چل پڑا۔

اودھ ٹانی اس سے جدا ہو کر شہر میں داخل ہوئی تھی۔ توڑی دور تک چلتی گئی تھی۔ پھر ایک اسٹینک بار میں آگئی تاکہ کافی پینے کے دوران کوئی پلانک کر سکے۔ وہاں ٹی وی کے ذریعے اس نے لیبر ڈور سے انگو ہونے والے پیارے کے متعلق سنا۔

سونا ٹانی اور علی تیور کے نام بھی بتائے گئے تھے اور علی تیور کی بچان بھی بتائی گئی تھی۔

بار میں لوگ اسی موضوع پر گفتگو کرنے لگے۔ کتنے ہی لوگ وہاں سے یہ کہہ کر اٹھ گئے کہ ہائی دے پر جا کر پیارے کو دیکھیں گے۔ ٹانی بھی وہاں سے اٹھ گئی۔ اس نے سونا ٹانی سے وے پر کافی جمع گئے گا۔ اسے وہاں جانا چاہیے، اس ہینڈل میں کم ہو کر موجودہ حالات کو اور لوگوں کے ارادوں کو سمجھنا چاہئے۔ وہ ایک عیسیٰ میں بیٹھ کر اودھ جانے لگی۔ اس کا خیال درست نکلا۔

بہت سے لوگ انوشادہ پیارے کو دیکھنے جا رہے تھے۔ اس کے اطراف دور تک پولیس والے کھڑے ہوئے تھے اور لوگوں کو قریب جانے سے روک رہے تھے۔ پولیس رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کی اچھی خاصی تعداد پہنچ چکی تھی۔

ایسی جگہ اکثر ٹیلے لگ جاتے ہیں۔ ٹانی ان کے درمیان گھومنے پھرنے لگی۔ ان لڑکیوں سے دوستی کرنے لگی۔ ان میں سات لڑکیوں اور سات لڑکوں کا ایک گروہ تھا جو الوکواسے آس پاس کا فاسٹ بیچ دیکھنے آیا تھا۔ ایک لڑکی نے ٹانی کو بتایا کہ وہ ابھی بیچ دیکھ رہے تھے۔ اس دوران یہ خبریں کر پیارے کو دیکھنے آئے ہیں۔ اس لڑکی نے پوچھا "تم بھی کیس سے آئی ہو؟"

ٹانی نے جواب دیا "ہاں۔ میں مونٹریال سے آئی ہوں۔ میرے ساتھ ایک ٹریڈی ہو گئی ہے۔ میں اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ آئی تھی۔ وہ مجھے دھوکا دے کر چلا گیا ہے۔"

"مجھے افسوس ہے۔ تمہارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ آج کل کے لڑکے جھوٹے ہوتے ہیں۔ ایک کے بعد دوسری کی طرف اڑ جاتے ہیں۔ میں تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں؟"

"تمہاری ہمدردی کا شکریہ۔ میں مونٹریال واپس چلی جاؤں گی۔"

"ہماری بہت بڑی دیگن کار ہے۔ تمہارے لئے ایک سیٹ ہو جائے گی۔ ہمارے ساتھ چلو۔ برا مزہ آئے گا۔"

"میرا شناختی کارڈ اور ضروری کاغذ اس بیک میں رہ گئے ہیں جسے وہ بوائے فرینڈ لے گیا ہے۔ راستے میں چیکنگ ہوئی تو میں تم لوگوں کے لئے پراہم بن جاؤں گی۔"

"میں تمہیں اپنے پارٹی لیڈر سے ملاتی ہوں۔ وہ کوئی حل تلاش کرے گا۔"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"جون میکسی۔ مجھے ڈیڑی گھنٹہ کے سب سے دولت مند آجر کلاتے ہیں۔"

"میکسی نے اپنے پارٹی لیڈر سے ٹائی کو ملایا۔ اس نے نام پوچھا۔ وہ بولی "میرا نام ٹائی ہے۔ تم لوگوں نے شاید لنگ پائے، کامیاب سا ہو گا۔"

"ہاں۔ لنگ فریڈز کا شمار امریکا کے دولت مند تاجروں میں ہوتا ہے۔ وہ تمہارے کون ہیں؟"

"میں ان کی انکوائری اور لاڈلی سنجیدگی اور ان کی دولت اور باہمی تباہی اور ہوں۔"

"پارٹی لیڈر نے خوش ہو کر دوبارہ مصافحہ کرتے ہوئے کہا یہ ہماری دانش جمعی ہے کہ ہم لنگ فریڈز کی سنجیدگی سے مل رہے ہیں اور باتیں کر رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ تو باڈی گارڈز ہوتے ہیں۔"

"میں ایک لڑکے کی محبت میں گرفتار ہو کر بھاگ آئی ہوں۔ مجھے لنگ کو پتا نہیں ہے۔ اب وہ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ اگر میں خون کروں تو پہلی کاپڑ آجائے لیکن میں چپ چاپ وہیں بیٹھا اور ان کا نسخہ سمجھنا کرنا چاہتی ہوں۔"

"وہ خوش نصیب لڑکا کہاں ہے جس سے تم محبت کرتی ہو؟"

"وہ مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔"

"تجربہ ہے!"

"اس میں تجب کی کیا بات ہے۔ میں نے اسے اپنی اصلیت نہیں بتائی تھی۔ وہ مجھے معمولی لڑکی سمجھتا تھا۔"

"میکسی نے کہا "تم نے اچھا کیا۔ اس طرف اس کی اصلیت معلوم ہو گئی۔ آؤ ہمارے ساتھ چلو۔"

"وہ میکسی کے ساتھ بڑی دیکھ کر ماریں آئی۔ میکسی نے اسے اپنے بوائے فریڈز سے ملایا پھر بولی "میں کچھ دیر ٹائی کے ساتھ بیٹھوں گی۔ تم ہائز تو نہیں کرو گے؟"

"وہ مسکرا کر بولا "کوئی بات نہیں۔ تم محبت کرنے والے ہیں۔ آگے چل کر ایک ہو جائیں گے۔"

"وہ دوسری سیٹ پر چلا گیا۔ ٹائی نے پوچھا "گاڑی چل پڑی ہے۔ تمہارا وہ پارٹی لیڈر نظر نہیں آ رہا ہے؟"

"وہ اپنے دوستوں کے ساتھ دوسری کار میں سفر کرتا ہے۔ ہماری گاڑی کے آگے جا بیٹھ رہا ہے۔"

"کیا تمہاری اس سے رانی واقفیت ہے؟"

"نہیں۔ میں تم سے کچھ نہیں چھاؤں گی۔ وراصل میں بھی اپنے بوائے فریڈز کے ساتھ بھاگ کر آئی ہوں۔ اب ہم واپس جا رہے ہیں۔ اس سے پہلے مونٹریال میں کورٹ میرٹ کریں گے۔ پھر میں ڈیڑی کو شادی کی اطلاع دوں گی۔"

"تمہارا بوائے فریڈز کیا کرتا ہے؟ کوئی ملازمت یا بزنس؟"

"وہ بستی ہوئی بولی "اسے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح تم لنگ فریڈز کی دولت اور جانک لو کی تحفا وارث ہو۔ اسی طرح میں بھی اپنے دولت مند باپ کی انکوائری ہوں۔"

"پھر بھی تم سے چاہتے ہیں اس جوان کو اپنی دنیا خوں بانی چاہتے۔"

"تم نے اپنے لئے ایسا کیوں نہیں سوچا۔"

"نہیں سوچا تھا، اسی لئے دھوکا کھایا۔ میں نہیں چاہتی۔ میری طرف دوسری لڑکیں بھی ایسی غلطی کریں۔"

"میرا محبوب راکی ایسا نہیں ہے۔"

"ایک بچہ۔ پائیس والوں نے گاڑی روکی۔ وہ گاڑی صبح وہاں سے نر پڑی تھی، اس کی چیلنگ ریوٹ ورنج تھی۔ واپس کے وقت سرسری طور پر پوچھ کر کہی یہ انہیں جانے کی اجازت دے دی تھی۔ وہ رات کے نو بجے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچے۔ وہاں پارٹی لیڈر نے میکسی کو اپنی کار میں بلایا۔ میکسی نے بوائے فریڈز سے کہا "میرے ساتھ چلو۔"

"وہ بولا کار زیادہ دور نہیں ہے۔ تم جلی جلاؤ، میں ڈرائیو سے باتیں کر کے آتا ہوں۔"

"ٹائی نے کہا "آؤ، میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔"

"وہ دونوں کار کے قریب پہنچیں۔ پارٹی لیڈر نے انگلی سیٹ سے باہر آکر کہا "تمہارا فون ہے۔ اسٹینڈ کرو۔"

"میکسی نے حیرانی سے پوچھا "مجھے کون یہاں کھل کر سنا ہے؟"

"وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کار کے ڈیش بورڈ سے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو! میں جون میکسی بول رہی ہوں۔"

"دوسری طرف سے باپ کی آواز سنائی دی "تم کن لوگوں کے چکر میں پڑ گئی ہو؟"

"ڈیڑی اگل میں اپنی پسند کے لڑکے سے شادی کر رہی ہوں۔"

"شادی کر رہی ہوں! کیا ہو رہا ہے؟ ابھی تمہارے بوائے فریڈز نے دھمکی دی ہے کہ میں ایک لاکھ ڈالر ادائیگی کروں گا۔ تمہیں قتل کر دیا جائے گا۔"

"یہ جھوٹ ہے۔"

"یہ سچ ہے۔ پارٹی لیڈر نے ریو اور کار میں میکسی کی طرف کرتے ہوئے کہا "اپنے باپ سے بولا تمہاری زندگی کی قیمت ایک لاکھ ڈالر ہے۔"

"ٹائی نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا "یہ کیا حرکت ہے! بچہ پاری کو ریو اور دھما کر دھمکی دے رہا ہے؟"

"وہ بولا "یہ دھمکی نہیں ہے۔ رقم نہ ملی تو ہم اسے گولی مار دیں گے۔"

"تمہارا بھی یہی انجام ہو گا۔ ابھی ہم لنگ فریڈز سے تمہارے عوض دو لاکھ ڈالر کا مطالبہ کرنے والے ہیں۔"

"میکسی نے اپنی بوائے فریڈز کو آواز دی۔ پارٹی لیڈر نے جتنے ہوئے کہا "وہ نہیں آئے گا۔ اس دیکھ کر میں کرائے کی لڑکیاں اپنے بوائے فریڈز کے ساتھ سفر کر رہی ہیں۔ جنہیں یقین ہو گیا کہ یہ اونچی سوسائٹی کی لڑکیاں اور لڑکے ہیں جبکہ تمہارا بوائے فریڈز تو ایک بار بیل کی ہوا کھا کر آیا ہے۔"

"پھر اس نے ٹائی کو ریو اور دھما کر کہا "تم بھی ایڈریس جلاؤ۔ ہم اس گاؤں سے دور جا کر باتیں کریں گے۔"

"اسے پچھلی سیٹ پر بیٹھنے کو کہا گیا۔ وہاں ایک شخص پہلے سے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پارٹی لیڈر بھی اسی سیٹ پر آیا۔ ٹائی دونوں کے درمیان ہو گئی۔ ابھر میکسی اپنے باپ سے باتیں کر رہی تھی۔ پارٹی لیڈر نے اسے دھمکی دی کہ وہ اپنے باپ کو اس علاقے اور راستوں کے متعلق بتائے۔ پھر اس نے دیکھ کر لڑکے ڈرائیو سے کہا "تم لوگ جاؤ۔ ہم مونٹریال میں ملیں گے۔"

"وہ چلنے لگے۔ میکسی کا بوائے فریڈز بھی چلا گیا۔ وہ کار دوسری طرف جانے لگی۔ میکسی نے ریسیور کان سے لگائے ہوئے کہا "ڈیڑی! میں باقی ہوں، میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ آپ کسی طرح مجھے بچائیں۔"

"باپ نے کہا "مجھے افسوس ہے۔ میں تمہیں دنیا جہاں کی محبتیں دیتا ہوں۔ چاندی کے برتنوں میں سوئے کا نوالہ کھاتا ہوں لیکن ایک لاکھ ڈالر ادائیگی کروں گا۔ یہ خبر اخبارات میں شائع ہوگی تو آئندہ دو معاش قسم کے لوگ تمہیں سے سوچ کر انوائس کریں گے کہ تمہارا باپ اپنی بیٹی کی قیمت ادا نہیں کرتا ہے۔"

"ڈیڑی! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ لوگ مجھے گولی مار دیں گے۔"

"انہیں گولی مارنے سے کچھ نہیں ملے گا۔ مجھے ایک یہ وقفہ لڑکی سے نجات مل جائے گی۔"

"وہ پچھلی سیٹ کی طرف سرگھما کر بولی "میں مر جاؤں گی، میرے ڈیڑی رقم دینے سے انکار کر رہے ہیں۔"

"پارٹی لیڈر نے کہا "تمہیں اسی لئے یہاں بلایا ہے کہ تم اپنے باپ کو راضی کرو، ورنہ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

"ٹائی نے پوچھا "میکسی! تمہارے ذاتی اکاؤنٹ میں رقم ہوگی؟"

"وہ بولی "ایک لاکھ ڈالر نہیں ہیں۔"

"تجربہ ہے! اتنے امیر باپ کی بیٹی ہو اور اتنی ہی رقم نہیں ہے۔ مونٹریال کے بینک میں میرے چھ لاکھ ڈالر ہیں۔ ان افواہوں کے والوں نے ٹائی کو چھک کر دیکھا۔ وہ بولی "اگر تم

"لوگ میرے انکل لنگ فریڈز سے رقم مانگو گے تو ہاں۔"

"یقین نہ ہو تو فون کر کے معلوم کر لو۔ رقم میں ہی لو اگر نہیں وہ بھی مونٹریال پہنچ کر۔"

"کیا تم نہیں بے وقوف بنانا چاہتی ہو؟ ہم برہمنوں سے یہ دھندلا کرتے آ رہے ہیں۔"

"وہ بولی "اس دھندے میں پرانے ہوئے تو متوجہ کی نزاکت کو سمجھ لیتے۔"

"وہ سوچ میں پڑ گئے۔ ایک نے پوچھا "تم مونٹریال پہنچ کر کیش دو گی؟"

"کیوں بچوں جیسی باتیں کرتے ہو۔ کیا انکھوں روپے نقد گھر میں رکھے جاتے ہیں؟"

"اس بات کی کیا حفاقت ہے کہ تمہارا چیک پیش ہو جائے گا؟"

"تمہارا ایک آدمی بینک جائے گا اس کی واپس تک تم جتنے من پوائنٹ پر رکھو گے۔"

"وہ راضی ہو گئے۔ کار پہلی دوسے روایں آگئی۔ سیز فوڈ کی سے مونٹریال کی طرف جانے لگی۔ میکسی نے پوچھا "میرا کیا ہو گا؟"

"تم اپنے باپ کو راضی کرو۔"

"میرے ڈیڑی بہت سخت مزاج رکھتے ہیں۔ اصل کے پابند ہیں۔ جو بات کہہ دیتے ہیں وہ پتھر کی ٹیبلر ہوتی ہے۔"

"تو پھر تمہارے لئے مصیبت ہو۔ کار روکو، ہم اس سے نجات حاصل کریں گے۔"

"ٹائی نے کہا "اسے قتل نہ کرو۔ میں اس کی زندگی کی قیمت ادا کروں گی۔"

"کیا تم تین لاکھ لو اگر کو؟"

"وہ ناگاری سے بولی "اتنی حیرانی سے نہ پوچھو۔ میرے لئے تین لاکھ کچھ نہیں ہیں۔"

"تم یہ نہ سمجھنا کہ مونٹریال پہنچ کر کوئی چلائی دیکھا سکتی۔"

"میں صرف اپنی اور میکسی کی سلامتی چاہتی ہوں۔"

"میرے دونوں طرف ریو اور ہیں۔ میں چلائی دیکھا کر جان سے جانے کی حماقت نہیں کروں گی۔"

"وہ اس کی باتوں سے مطمئن ہو رہے تھے۔ ویسے بھی رقم کے لئے مونٹریال جانا ضروری تھا اور وہ ٹائی پر مجبور سا کرنے پر بھی مجبور تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ہر پہلو سے مشاہدہ رہیں گے تو ایک لڑکی سے دھوکا نہیں کھائیں گے۔"

"وہ صبح چار بجے مونٹریال کے قریب پہنچ گئے۔ اور رہنے سے اس شہر کی تباہی بولی تباہی دیکھائی دے رہی تھیں۔ ان دونوں نے ریو اور پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے۔ پھر انھوں نے ٹائی پر رکھا۔ ایک نے کہا "جاؤ، شہر میں کھل جانا۔"



تمہاری رہائش گاہ میں کتنے افراد ہیں؟“  
 وہ بولی ”رہائش گاہ کھڑی ہوئی ہے؟ میں تو اس شہر میں پہلی بار آئی ہوں۔ یہاں تک آنے کے لئے میں نے تمہارے آگے تین لاکھ ڈالر کا چارہ ڈالا تھا۔“  
 ”کیا کچھ اس کر رہی ہو؟“  
 ”کچھ اس تم لوگ کرتے آرہے ہو۔ بچوں کا ہسپتال دکھا کر دھمکیاں دے رہے ہو۔“  
 ”ایکے گرج کر کہا۔ یہ بچوں کا کھانا نہیں ہے، اصلی ہے۔ کیا تم مرنا چاہتی ہو؟“  
 ”گوئی مارتا چاہتے ہو تو مار بھی دو۔ کیوں دیر کر رہے ہو؟“  
 ”تم سمجھتی ہو فائرنگ کی آواز ہوئی۔ ہم اس ڈسٹ سے گوئی نہیں چلا سکتے۔ تم مرنا ہی چاہتی ہو تو...“  
 بات پوری ہونے سے پہلے ہی دونوں کے طلق سے کراہ نکلی۔ اس نے دونوں کنکٹیاں، دونوں کی پسلیوں میں ہار لی تھیں۔ پھر بڑی پھرتی سے ریو اور دونوں پر ہاتھ رسید کئے۔ ٹھانیں ٹھانیں کی آوازوں کے ساتھ دونوں ریو اور دونوں کو اٹھ کر لیاں کمار کی چھت میں سوراخ کرتی ہوئی باہر نکل گئیں۔ وہ دونوں اس سے لپٹ گئے۔ ایک لڑکی کو قابو میں کرنے کا یہی طریقہ سمجھ میں آیا تھا۔ ٹھانیے نے ان کے ریو اور دونوں کو پکڑ رکھا تھا۔ یکسی دروازہ کھول کر نکل گئی تھی اور دوسرے کے پکار رہی تھی۔ ڈرائیور جلدی سے باہر آگیا اسے پکارتا چاہتا تھا۔ وہ بھاگتی جا رہی تھی۔ پھر ٹھانیے سے کوئی چلنے کی آواز سن کی گھبراہٹ میں گر پڑی تھی۔  
 اس نے سر ہٹھا کر دیکھا۔ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھلا تھا اور پادری لیڈر لڑکھ کر باہر زمین پر گر پڑا تھا۔ پھر دوسری طرف کا دروازہ کھلا۔ دوسرا شخص دونوں ہاتھ اٹھائے باہر آیا۔ ٹھانیے نے آواز دی ”یکسی... آجاؤ، بازی پلٹ گئی ہے۔“  
 ڈرائیور بھاگنے لگا۔ ٹھانیے نے کوئی چلائی۔ وہ لڑکھا کر کہہ رہا اپنی زخمی ٹانگ پکڑ کر اپنے لگا۔ یکسی دوڑتی ہوئی آئی خوش ہو کر بولی ”اوہ ٹھانیہ! تم بہت دیر ہو۔ تم نے کمال کر دیا ہے؟“  
 وہ بولی ”پچھلی سیٹ پر بیٹھو۔ اب ہم انہیں لے جائیں گے۔“  
 ”کہاں لے جائیں گے؟“  
 ”پولیس اسٹیشن۔“  
 پادری لیڈر کے شانے پر گولی لگی تھی۔ وہ زمین پر سے اُٹھتا ہوا لڑھکتا ہوا کہنے لگا ”نہیں بلیر، ہمیں جھوڑو دو۔ پولیس اسٹیشن نہ لے جاؤ۔“  
 ٹھانیے نے کہا ”میں دوسری بار نہیں پولیس کی۔ گولی چلا کر ہاتھ پادری کی ٹانگ توڑی رہوں گی۔ چلو اٹھی سیٹوں پر بیٹھ جاؤ۔“  
 وہ دونوں سامنے آگئے۔ ٹھانی اور یکسی پیچھے بیٹھ گئیں۔

گاڑی آگے بڑھی تو ٹھانی نے کہا ”ڈرائیور کو بھی اپنی ساتھ بٹھاؤ۔“  
 انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ آگے گاڑی روک کر ڈرائیور کو کھینٹ کر سامنے والی سیٹ پر لے آئے پھر وہ گاڑی چلائے وقت خوشامدیں کرنے لگے۔ مٹیاں مٹاتے لگے۔  
 لیکن دو ریو اور دونوں کی ٹانگیں دونوں کی گردن سے لگی ہوئی تھیں۔ انہیں قانون کے دروازے پر آنا ہی پڑا۔ ایسے ہی وقت سلمان واسطی نے دماغ میں آکر گھوڑا دوڑا دیا۔ وہ بولی۔  
 ”ٹینک یو انکل! بڑے اچھے وقت پر آئے ہیں۔ آپ ذرا علی کی خیریت معلوم کر لیں۔“  
 ”میں اس کے پاس گیا تھا۔ وہ تمہاری خیریت معلوم کرنا چاہتا ہے۔“  
 ”سچ؟ وہ بے اختیار خوش ہو کر بولی۔  
 ”کیا بات ہے؟“ دونوں بڑی بے چینی سے ایک دوسرے کی خیریت معلوم کر رہے ہیں۔  
 ”کوئی بات نہیں ہے۔ آپ باتیں کیا سمجھ رہے ہیں؟“  
 ”میں تمہارے بارے میں کیا کہوں؟“  
 ”آپ دیکھ رہے ہیں؟ میں خیریت سے ہوں۔“  
 ”مگر وہ نہیں ہے۔ اس نے مجھے جھوٹ بولنے کے لئے کہا ہے کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ حالانکہ سر کا زخم گہرا ہے۔ تکلیف بڑھ گئی ہے اور وہ بخار میں تپ رہا ہے۔“  
 وہ تڑپ کر بولی ”علی کہاں ہے؟ کسی پناہ گاہ میں ہے؟“  
 ”یہی وہ مورچہ ہے، اپنی دیکھ بھال کر لے گا۔ تم گل نہ کرو۔“  
 ”کیسے گل نہ کروں؟ بلیر! جلدی بتائیں وہ کہاں ہے؟“  
 ”اب میں کہوں گا کہ وہ ابھی تک کوئی تکہ میں ہے تو کیا تم مونیٹل سے پھر کو بیک واپس جاؤ گی؟“  
 ”ہاں! جاؤں گی۔ ابھی جاؤں گی۔“  
 ”اچھا! بے چینی؟ خدا رحم کرے۔“  
 ”انکل! آپ مذاق کر رہے ہیں نا؟“  
 ”ہاں بھئی، وہ بڑا سخت جان ہے۔ خیریت سے ہے،“  
 ”تھیں وہاں تلاش کر رہا تھا۔ میں جاگرتاؤں گا وہ دوسرا آجائے گا۔“  
 ”میں نے یہاں خود کو تنگ فرنا تو کبھی بھی ظاہر کیا ہے۔ پولیس والے سفر فرنا تو سے حقیقت معلوم کرنا چاہیں گے۔ آپ یہ معاملہ سنبھال لیں۔“  
 ”میں ابھی فرنا تو سے بات کروں گا۔ تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔“  
 ”نہیں... علی کو بتا دیں کہ...“  
 ”تم یہاں ہو۔ پہلے زمانے میں کو تو عاشقوں کو بتایا کرتے تھے، آج میں پیغام پر بن رہا ہوں۔ اچھا، سو فار۔“  
 وہ چلا گیا۔ ٹھانی نے سوچا ”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟“

محل ساتھ جھوڑی ہے۔ میں دوسروں کو باتیں میں لے لیتا ہوں۔ ابھی انکل نے مجھے ابھاریا تھا۔ میں نے بات سمجھ نہیں آئی کہ علی خدا خواست بیمار۔ انکل اسے بے بارود ہار چھوڑ کر میرے پاس۔ آئندہ مجھے اپنی عزت کے مطابق ہر پہلو پر نظر پڑے۔“  
 ”ان واسطی نے آکر کہا، ٹھانی! تمہیں تنگ فرنا۔“  
 ”میں دینا چاہتا تھا۔ تمہاری ذہانت کو کیا ہوس نہیں معلوم ہے کہ امریکی حکام فرنا تو کو کد دوست اور وفادار سمجھتے ہیں۔“  
 ”اوہ خدا! مجھ سے بھول ہو گئی۔“  
 ”ابھی میں فرنا تو کے دماغ میں کیا تھا؟ پتا چلا، اس پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں یہاں کے جاسوس اس کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ جب یہ انکو آتی ہوگی کہ ٹھانی نامی لڑکی اس کی سبھی ہے یا نہیں تو پتا چلے گا۔ اب اس کا وہاں کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ ہر حال میں تمہارے اچانچ کے پاس جا رہا ہوں اسے انکو آتی سے روکوں گا۔“  
 سلمان نے اچانچ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ زخمی مجرموں کے لئے ایک سرکاری ڈاکٹر کو فون پر کل کر رہا تھا۔ پھر اس نے ریسیور رکھ کر ٹھانی سے کہا ”تم نے جان کی بازی لگا کر انہیں گرفتار کر لیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آگ فرنا تو کی دولت مندی جتنی آتی دیر ہوگی۔“  
 ٹھانی نے کہا ”آپ نے میرا پورا بیان نہیں سنا ہے۔ میں نے مجرموں کے سامنے لاکھوں روپے کا چارہ ڈالنے کے لئے خود کو تنگ فرنا تو کی سبھی کہا تھا۔ ایسا نہ کہتی تو یہ کبھی میرے ساتھ یہاں تک نہ آتے۔ مجھے دولت مند سمجھ کر آئے ہیں۔“  
 ”تم نے ان کو کبھی کو خوب پکڑیں ڈالا تھا۔ ہر حال اپنا پتہ بتاؤ۔“  
 ”میں نے کہا، اس کا پتہ فریڈ اسٹوٹ دھوکا دے کر اس کا سامان لے کر بھاگ گیا ہے۔ اس سلمان کے ساتھ شانتی کارڈ اور ضروری کٹھنات بھی چلے گئے ہیں۔ بے چاری کے ساتھ ظلم ہوا ہے۔ اس نے میری جان بچائی ہے۔ میں اس کی عزت لوں گی۔ اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ آپ میرے ساتھ آکر آؤں گی۔“  
 ”تمہارے کا اچانچ راضی ہو گیا۔ اس نے یکسی کے بتائے ہوئے نمبر پر اس کے باپ سے رابطہ کیا، پھر پوچھا ”کیا آپ کی بیٹی انوکھی گئی تھی؟ اگر یہ درست ہے تو اس کا نام بتائیں۔“  
 ”اس کا نام جون میکسی ہے۔ وہ خیریت سے تو ہے؟“  
 ”جی ہاں، مجرم گرفتار ہو گئے ہیں۔ آپ بیٹی سے بات کریں۔“  
 ”میں نے ریسیور لے کر کہا ”ڈیڈی! آپ نے مجھے تھکانے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ مگر یہ سن کر افسوس ہو گا۔“

کہ میں زندہ سلامت ہوں۔ ایک لڑکی نے میری جان بچائی ہے اور مجرموں کو گرفتار کر لیا ہے۔“  
 ”مجھے خوشی ہے کہ تم سلامت ہو۔ میری طرف سے اس لڑکی کا شکریہ ادا کرو۔“  
 ”صرف شکریہ سے کام نہیں چلے گا۔ فی الحال اس لڑکی کے پاس کوئی شناختی کارڈ یا کٹھنات نہیں ہیں۔ یہ بعد میں پیش کرے گی۔ آپ اس کی عزت لے لیں۔“  
 ”تم جانتی ہو، میں اصولوں کا پابند ہوں۔ کسی بھی شخص کی عزت نہیں لے سکتا۔ اس سے کوئی پتا پورا پورا عمل شناخت پیش کرے۔“  
 ”ڈیڈی! میں بھول گئی تھی کہ آپ پھر کے جئے ہوئے انسان ہیں۔ جو بچی کے لئے اپنے اصول نہ توڑے وہ دوسروں کے لئے کیا توڑے گا۔ جاسوس آپ اپنے اصولوں کے ساتھ تیار ہیں میں رشتہ توڑ رہی ہوں۔ کبھی آپ کے پاس نہیں آؤں گی۔ اس نے ریسیور اچانچ کو دیا۔ اس نے فون پر اس کے باپ سے پوچھا ”آپ مس ٹھانی کی عزت لے رہے ہیں؟“  
 ”سلمان نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ دوسرے انکار کیا گیا۔ سلمان نے اسے اقرار کے الفاظ سناے۔ وہ ریسیور رکھ کر بولا۔  
 ”ٹھیک ہے مس ٹھانیہ آپ کی عزت ہو گئی، آپ جاسوس ہیں۔“  
 ”میں جی جی جی سے کچھ کتنا چاہتی تھی، ٹھانی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھائے ہوئے کہا ”اب یہاں سے چلو۔ ہم باہر باتیں کریں گے۔“  
 وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی پولیس اسٹیشن کے دروازے تک آئی۔ وہاں ایک شخص دوسرے سپاہیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے راست روک کر اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ وہ انہیں بغیر ڈیپارٹمنٹ کا ایک جاسوس تھا۔ اس نے ٹھانی سے کہا ”تم بھی اپنا کارڈ دکھاؤ۔ ویسے میں سن چکا ہوں۔ ایک ہوائے فریڈ تمہارا سامان لے کر بھاگ گیا ہے۔“  
 ”یکسی نے کہا ”یہ سچ ہے۔“  
 ”جاسوس نے کہا ”میں دوسرے کمرے میں تھا۔ دوسرا ریسیور اچانچ فون پر ہونے والی گفتگوں پر ہاتھ ہمارے باپ نے عزت لینے کے انکار کیا تھا لیکن اچانچ نے یہ سنا کہ عزت کے لئے اقرار کیا گیا ہے۔ کیوں مس ٹھانیہ! کیا یہ سبھی کمال نہیں ہے؟“  
 ”سلمان نے ٹھانی کے پاس آکر کہا ”مگر یہ ہو گئی ہے۔ اقرار کرو، خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر دو۔“  
 وہ بولی ”ہاں، میں لیر ایڈورسے طیارہ افواہ کر کے لالہ والی سوٹیا ٹھانی ہوں۔ کہاں لے چلو گے، چلو۔ مگر یاد رکھو، قریبی قریبی میں آج تک کسی نے ہتھیاری نہیں پہنی۔“  
 ”ہم جانتے ہیں، تمہارے آس پاس ملی جیتی کی بامداد ہے۔ دوسری وقت بھی دھماکے شروع ہو جائیں گے۔ تم آزادی سے چلو گی۔“







نقصان پہنچاؤ گئے۔

اگر مسلمان نے جہل سے رابطہ کر کے کہا "میری احتیاط کام آجی۔ میں پہلے کہتا تھا کہ دشمن خیال خوانی کرنے والوں کی پیچ بہت دور تک ہے۔ جب میں کینیڈا کے حکام کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا "روسنی اور برائن وولف وہاں موجود ہیں؟"

جہل نے کہا "بڑی مشکل ہے۔ یہ لوگ شیطان کی طرح ہر جگہ پہنچ جاتے ہیں۔ وہ یقیناً دھمکیاں دے رہے ہوں گے؟" "ہاں۔ کہہ رہے تھے" ثانی اور علی کی روانگی کے متعلق جس کچھ نہ بتایا جائے۔ وہ ان کے بہت سے اہم راز معلوم کر چکے ہیں۔ مختصر یہ کہ کینیڈا کے حکام اب ہم سے تعاون نہیں کریں گے۔"

"کوئی بات نہیں، وہاں ہمارے جاسوس ثانی اور علی کا بیچا نہیں چھوڑیں گے۔ ایئر پورٹ، بندرگاہوں اور جنگلی کے راستوں پر نظر رکھیں گے۔ ایٹمی بمب ایک آئی ٹیس کے ذریعے انہیں پہچان لیا کریں گے اس بار میں نے سچی سے حکم دیا ہے کہ وہ جہل بھی نظر آئیں۔ انہیں فوراً کوئی مار دی جائے۔ وہ دوسرے ملک میں مارے جائیں گے تو ہم پر الزام نہیں آئے گا۔"

مسلمان نے کہا "ہمارے جو جاسوس کینیڈا میں ہیں ان سے میرا رابطہ ہونا چاہئے۔ میں ان سے کہوں گا کہ وہ کینیڈا کی حکومت پر ہتھیار کریں۔ اپنے طور پر ثانی اور علی کو گھیرنے کی کوشش کریں بلکہ پہلی فرصت میں انہیں گولی مار دیں۔"

"میں ملٹری اعلیٰ جنس کے چیف سے کہتا ہوں، وہ ہمارے چند سرائیوں کی آوازیں تمہیں سنائے گا۔"

جہل نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کئے، مسلمان اٹھلی جنس کے چیف سے واقف تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے آدھے گھنٹے کے اندر ان سرائیوں کے دماغوں میں پہنچ کر باتیں کیں۔ ان سے کہا "میں بھی کسی کے دماغ میں رہ کر ثانی پر نظر رکھوں گا۔ تم لوگ جب تک اس کے ذریعے علی کی تیور تک نہ پہنچو اس سے دوری دور رہنا، ورنہ ایک لڑکی کو کوئی مار کر کچھ حاصل نہ کر سکو گے۔"

پھر وہ علی کی تیور کے پاس آیا۔ وہ پہلی کا پیر کے ذریعے موثر خیال پہنچا تھا۔ مسلمان نے کہا "خبردار! اب ثانی سے ضرور ملو گے۔"

"کوئی ضروری نہیں ہے۔"

"وہاں سے چپٹ نہیں چھپایا جاسکتا۔ تمہارے اندر کی ہے جینی کو میں خوب سمجھ رہا ہوں۔"

"وہ سنکر لگا۔ مسلمان نے کہا "تمہارے چور خیالات نے بتادیا ہے کہ تم چار بجے ریلوے اسٹیشن کے وینگ روم کے سامنے اس کا انتظار کرو گے۔"

"اور انکل اہم ایک دشمن میں ساتھ ہیں اس لئے ملاقات کی ایک جگہ مقرر کی ہے۔ یہ کوئی عاشقوں والی ملاقات نہیں ہے۔"

خدا نہ کرے کہ میں آپ کی طرح دیوانہ پورانہ بن جاؤں۔

"اچھا، پلٹ کر پھر مار رہے ہو!" "آپ اس خوش فہمی میں ہیں کہ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے بے چاری آئی کی پریشان کرتے ہیں، اس لئے دوسروں کو خبر نہیں ہوگی جبکہ عشق اور محبت چھپائے نہیں جیتے۔"

"اس شیطان پارس نے تمہارے سامنے اتنی سیدھی بات کی ہوگی۔"

"ایک عرصہ ہو گیا پارس سے گفتگو تک نہیں، دوئی، بیڑ آپ ہماری معلومات کو پہنچ نہ کریں۔ آپ کی بہتری اسی میں ہے کہ موضوع بدل ڈالئے۔"

اس نے ہنسنے ہوئے کہا "بھئی میں کیا کہتا آیا تھا اور کس بات میں پھنس گیا! ابھی تم ثانی سے ملاقات نہ کرنا۔ یہاں حالات بدل گئے ہیں۔ کینیڈا کی حکومت امریکی حکام سے تم لوگوں کے سلسلے میں تعاون نہیں کرے گی۔ اس لئے امریکی جاسوس تم دونوں کے پیچھے چھڑ گئے ہیں۔ لہذا پہلے ان سے نمٹ لو۔ سخاں اٹھلی جنس کی عمارت کے سامنے پہنچو۔ جب ثانی وہاں سے نکلے گی تو تم اس پر نظر رکھو گے۔ میں بتاؤں گا کہ جاسوس کہاں ہے اور کس طرح اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔"

علی ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اوپر روانہ ہو گیا۔ ثانی جو نیز افسروں کے سامنے بیٹھی کہہ رہی تھی "یہ طے ہو چکا ہے کہ تم لوگ ہمارے معاملات میں مداخلت نہیں کرو گے۔ کوئی ہمارے نگرانی نہیں کرے گا۔"

ایک افسر نے کہا "ہمارے اعلیٰ حکام نے تاکید کی ہے کہ تم دونوں کا تعاقب نہ لیا جائے۔ کہیں جانے سے روکا نہ جائے۔ تم دونوں اپنی ذمہ داریوں پر مبنی ہو گے۔ کسی دشمن نے تمہیں نقصان پہنچایا تو اس کے لئے ہم جوابدہ نہیں ہوں گے۔"

"جس طرح ہمارے خیال خوانی کرنے والے تمہارے اعلیٰ حکام کے دماغوں میں پہنچتے ہیں، اسی طرح سہ ماہی کے ٹیلی بیٹھی جانے والے بھی ان بڑے دماغوں میں آتے جاتے ہوں گے۔ انہیں پتا ہو گا کہ میں اس عمارت میں موجود ہوں اور اب تھوڑی دیر بعد یہاں سے نکلنے والی ہوں۔"

جی؟ "یہ ٹیلی بیٹھی جانے والوں کے کھیل ہیں، ہم کیا کر سکتے ہیں؟"

"بے شک، تم کچھ کر سکتے ہو، نہ کر سکتے ہو۔ میں تمہارے ذریعے دشمن خیال خوانی کرنے والوں کو مخاطب کر رہی ہوں اور ان سے کہہ رہی ہوں کہ میں شام تک اس عمارت میں رہوں گا۔ رات بھر کی جاگتی ہوئی ہوں۔ یہاں کسی کمرے میں نیند پور نہ کر سکی گی۔"

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہو کر چلی۔ آپ میں سے کوئی میرے ساتھ اس کمرے سے نہیں نکلے گا ورنہ یہ معلوم کرنے کی ضمانت

کرے گا کہ میں کہاں وقت گزار رہی ہوں۔"

وہ وہاں سے چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر آئی۔ باہر چرچا ہی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے حکم دیا "اندر جاؤ۔"

وہ چلا گیا۔ ثانی نے دروازے کو باہر سے بند کیا۔ اس ڈیپارٹمنٹ میں کام کرنے والے ان کا ملازم کو ریڈور سے گزر رہے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک کمرے میں دیکھا۔ وہاں چار افراد مصروف تھے۔ وہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھی۔

مسلمان واسطی نے آکر بتایا "علی تیور عمارت کے باہر موجود ہے لیکن دشمن جاسوس بھی ہیں۔ وہ تمہیں اس وقت تک نقصان نہیں پہنچائیں گے جب تک علی ان کی نظروں میں نہیں آئے گا۔ کیا تم باہر نکل رہی ہو؟"

"ہاں، تمہارے دشمنوں کو دھوکا دینے کے بعد نکلوں گی۔"

"کیسے دھوکا دو گی؟"

"آپ میرے پاس رہیں، ابھی بتاتی ہوں۔"

وہ دوسرے کمرے میں آئی۔ وہاں ایک نوجوان لڑکی تھیں بیٹھی کچھ ٹاپ کر رہی تھی۔ ثانی نے دروازہ بند کر دیا۔ لڑکی نے پوچھا "مجھ سے کوئی کام ہے؟"

"ہاں۔ تم بہت کام کی لڑکی ہو۔ دفتر کا کام بہت ہو چکا۔ اب میرا کام کرو اور اپنے گھر چلی جاؤ۔"

لڑکی نے پوچھا "تم کون ہو اور ان باتوں کا مطلب کیا ہے؟"

"باہر کچھ لوگ میری تاک میں ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں۔ تمہاری میز پر یہ خوبصورت سا بیٹ ہے۔ سیاہ چشمہ بھی ہے۔ انہیں پس کر رکھو کہ انداز میں ٹھوگی تو میرا پیچھا کرنے والے تمہارے پیچھے نہ جائیں گے۔"

مسلمان نے کہا "میں تمہاری شناخت سمجھ گیا۔ اس لڑکی کے دماغ پر قبضہ جاکر باہر سے جاؤں گا۔ یہ علاقہ انداز میں باہر آباد ہو رہا ہے۔ دیکھ کر طے کی تو جاسوس اس کے پیچھے نہ جائیں گے۔ لیکن لباس کا کیا ہو گا؟"

"آپ آئی کی کو ہمارے پاس بھیج دیں۔"

تھوڑی دیر بعد مسلمان کی آواز آئی۔ ثانی نے کہا "آپ انکل کو دس منٹ کے لئے جانے کو کہہ دیں۔ پھر اس لڑکی کے اندر وہ کراس کالیاں اتار کر بھیج دیں اور میرا لباس اسے پہنلائیں۔"

مسلمان نے یہی کیا۔ دس منٹ کے اندر لباس بدل گیا۔ اس لڑکی نے ثانی کا لباس پہن کر ہیٹ کو سر پر اس طرح رکھا کہ دور سے نہ دیکھا جاسکے۔ انہیں نظر نہیں آسکتی تھیں پھر وہ سیاہ چشمہ پہن کر چلی۔

پھر وہاں سے اس کے چہرے پر ایک بک اسٹائل کے سامنے کھڑا ایک رسالے کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اس نے رسالہ چہرے کے سامنے کیا پھر چور نظروں سے سامنے والی عمارت کی جانب دیکھا۔ تھوڑی دیر میں ایک لڑکی ثانی کے لباس میں نظر آئی اس پر ثانی کا لگاں ہوا تھا کیونکہ چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیڈر ہیٹ پٹائی پر بٹھا ہوا تھا وہ سیاہ چشمہ لگائے چور نظروں سے اوجھڑ کر دیکھ رہی تھی۔ کچھ غلط میں نظر آ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک ٹیکسی کو آواز دی۔ مکروہ خالی نہیں تھی۔ دوسری بار ایک ٹیکسی اس کے سامنے آکر رک گئی۔ وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اوپر علی نے بک اسٹائل کے قریب سی ایک کار میں دو افراد کو بیٹھے دیکھا۔ پھر وہ ان کی کار ٹیکسی کے پیچھے جانے لگی۔

علی نے ایک ٹیکسی کو روکا۔ پھر بیٹھے ہوئے کہا "وہ اوپر سامنے والے راستے پر چلے۔"

ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی پھر اس راستے پر چلے ہوئے بولا "کہاں جاؤ گے؟"

"میں ابھی ہوں۔ راستوں اور علاقوں کے نام نہیں جانتا۔ میں آگے چل کر فیصلہ کروں گا۔ مجھے کہاں جانا ہے۔"

ثانی عمارت کے بیرونی دروازے کے پاس رگ کھینچی۔ ایک دیواری آڈیو کمرے ہو کر اس نے دیکھا کہ لڑکی کے پیچھے ایک کار گئی ہے اور جہاں سے کار اشارت ہوئی تھی وہیں علی تیور نظر آیا تھا اس کے چہرے پر آپ سی آپ سکرابٹ آئی، ایک خیال آیا۔ جاسوس لڑکی کے پیچھے گئے ہیں۔ خطرہ ٹل گیا ہے۔ اب وہ علی کے پاس جاسکتی ہے پھر اس نے خودی فیصلہ کیا، نہیں، یہ عشق حفاقت ہوگی۔ کوئی ضروری تو نہیں کہ تمام دشمن وہاں سے دھوکا کھا کر گئے ہوں۔

اسی وقت مسلمان نے آکر کہا "دو جاسوس لڑکی کے پیچھے گئے ہیں، دو ابھی تک کمرے ہوئے ہیں۔ یہاں سے تمہیں اسٹیک بار دیکھانی ہے۔ گاہ وہاں کی کاریں کھڑی ہوئی ہیں۔ سفید کاران کی ہے۔"

"کیا وہ دونوں ہی بوکا کے ماہر ہیں؟"

"نہیں، وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتے ہیں۔"

وہ عمارت سے باہر آئی۔ فٹ ہاتھ پر کھڑی ہوئی۔ گزرتی ہوئی کاروں کو یوں دیکھنے لگی۔ یہ کسی سے لطف لینا چاہتی ہو۔ پھر وہ سڑک کراس کر کے اسٹیک بار کے سامنے آئی۔ دونوں

سر ہاتھ۔ بتایا تھا کہ اس نے دوسروں کے دماغ میں وہ گزرتی رہا ہے۔ یہ لڑکی کابینٹ اور چشمہ پہن کر عمارت سے نکلنے ہی والی ہے۔ تم لوگ محتاط رہو۔"

دوسری طرف اس نے علی کو بتایا "ثانی کے لباس میں دوسری لڑکی باہر آ رہی ہے۔ اس کے پیچھے جانے والوں کو آواز دینی دشمن جاسوس ہیں۔"

علی فٹ ہاتھ پر ایک بک اسٹائل کے سامنے کھڑا ایک رسالے کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اس نے رسالہ چہرے کے سامنے کیا پھر چور نظروں سے سامنے والی عمارت کی جانب دیکھا۔ تھوڑی دیر میں ایک لڑکی ثانی کے لباس میں نظر آئی اس پر ثانی کا لگاں ہوا تھا کیونکہ چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیڈر ہیٹ پٹائی پر بٹھا ہوا تھا وہ سیاہ چشمہ لگائے چور نظروں سے اوجھڑ کر دیکھ رہی تھی۔ کچھ غلط میں نظر آ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک ٹیکسی کو آواز دی۔ مکروہ خالی نہیں تھی۔ دوسری بار ایک ٹیکسی اس کے سامنے آکر رک گئی۔ وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اوپر علی نے بک اسٹائل کے قریب سی ایک کار میں دو افراد کو بیٹھے دیکھا۔ پھر وہ ان کی کار ٹیکسی کے پیچھے جانے لگی۔

علی نے ایک ٹیکسی کو روکا۔ پھر بیٹھے ہوئے کہا "وہ اوپر سامنے والے راستے پر چلے۔"

ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی پھر اس راستے پر چلے ہوئے بولا "کہاں جاؤ گے؟"

"میں ابھی ہوں۔ راستوں اور علاقوں کے نام نہیں جانتا۔ میں آگے چل کر فیصلہ کروں گا۔ مجھے کہاں جانا ہے۔"

ثانی عمارت کے بیرونی دروازے کے پاس رگ کھینچی۔ ایک دیواری آڈیو کمرے ہو کر اس نے دیکھا کہ لڑکی کے پیچھے ایک کار گئی ہے اور جہاں سے کار اشارت ہوئی تھی وہیں علی تیور نظر آیا تھا اس کے چہرے پر آپ سی آپ سکرابٹ آئی، ایک خیال آیا۔ جاسوس لڑکی کے پیچھے گئے ہیں۔ خطرہ ٹل گیا ہے۔ اب وہ علی کے پاس جاسکتی ہے پھر اس نے خودی فیصلہ کیا، نہیں، یہ عشق حفاقت ہوگی۔ کوئی ضروری تو نہیں کہ تمام دشمن وہاں سے دھوکا کھا کر گئے ہوں۔

اسی وقت مسلمان نے آکر کہا "دو جاسوس لڑکی کے پیچھے گئے ہیں، دو ابھی تک کمرے ہوئے ہیں۔ یہاں سے تمہیں اسٹیک بار دیکھانی ہے۔ گاہ وہاں کی کاریں کھڑی ہوئی ہیں۔ سفید کاران کی ہے۔"

"کیا وہ دونوں ہی بوکا کے ماہر ہیں؟"

"نہیں، وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتے ہیں۔"

وہ عمارت سے باہر آئی۔ فٹ ہاتھ پر کھڑی ہوئی۔ گزرتی ہوئی کاروں کو یوں دیکھنے لگی۔ یہ کسی سے لطف لینا چاہتی ہو۔ پھر وہ سڑک کراس کر کے اسٹیک بار کے سامنے آئی۔ دونوں



جاسوس مستعد ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔ جب وہ ان کے سامنے آئی تو خبر پائی ہے اسے کتنے گنگے وہ گناہاری سے بولی۔ "یوں تو کی طرح کیا تک رہے ہو؟ گاڑی میں کیوں پارک کی ہے؟ عمارت کے سامنے نہیں لاسکتے تھے؟"

"وہ ذرا بڑا بھلا ہے پھر سنبھل جائے۔ ایک نے سخت بچے میں کہا۔ بہت اصرار کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ کیا یہ بتانا ہو گا کہ تہاوت کوئی کی بیویوں میں کیا ہے اور اس کا رخ تہاوتی طرف ہے۔"

"مجھے پتا ہے۔ اب تم دیکھو۔ جیب سے ریو الوور نکل کر تہاوتی کپڑے سے لگ رہا ہے۔"

"دوسرے سے لے لیں ایک نے اپنی جیب سے ریو الوور نکل کر اپنی کپڑے سے لگاتے ہوئے کہا۔ "خبردار! سب دور پلے جائیں۔ اسی گولی چلے گی۔"

فٹ ہاتھ پر چلنے والے مرد عورتیں بچے پیچھے ہوئے دور بھاگنے لگے۔ خاص سے گولی چلنے کی آواز کے ساتھ وہ فٹ ہاتھ پر گر کر ٹھنڈا ہو گیا۔ ٹانی نے ہاتھ بڑھا کر دوسرے جاسوس سے کہا۔ "اپنا ریو الوور سمجھ دو۔"

"اس نے کسی جیل وچت کے بغیر اسے ریو الوور دیا۔ وہ بولی۔ "اٹھ! یہ کارڈ راجیو کرے گا۔ آپ اس کے ذریعے مجھے علی تک پہنچا دیں۔"

سلطان نے اس جاسوس کی زبان سے کہا۔ "پولیس والے آتے ہیں۔ میں ان سے نٹ کر اس کے دماغ میں داخل ہوں گا۔"

وہ عمارت میں بیٹھے ہوئے اعلیٰ افسروں کے پاس گیا۔ انہیں اطلاع مل رہی تھی کہ باہر فٹ ہاتھ پر ایک شخص نے خود کشی کر لی ہے اور دوسرے شخص کو ٹانی نے ریو الوور کی زد پر رکھا ہے۔ وہ سب کھڑکی کے پاس آکر دیکھنے لگے۔ سلطان نے ایک سے کہا۔ "ابھی ایسے بہت سے تماشے نظر آ رہے ہیں۔ باہر پولیس والوں سے کہو۔ ٹانی کو نہ روکیں۔ اس شخص کے ساتھ جانے دیں۔"

افسر نے فون پر حکم صادر کیا۔ پھر سلطان نے کہا۔ "جب آپ انصاف سے کہیں، کیا یہ غیر قانونی حرکت نہیں ہے؟"

"ٹانی نے قانون کے خلاف کچھ نہیں کیا۔ وہ لوگ کوئی گناہ نہیں کرے گا کہ اس جاسوس نے خود کشی کی ہے۔"

ایک افسر نے دوسرے افسروں سے کہا۔ "وہ خود کشی نہ بھی کرتا تو ٹانی کے ہاتھوں مارا جاتا یا ٹانی اس کے ہاتھوں ماری جاتی۔ ہمیں امریکی حکام سے شکایت کرنی چاہئے کہ ان کے جاسوس ہمارے ملک میں سرگرم ہیں کیوں دیکھا ہے ہیں؟"

سلطان نے ایک افسر کی زبان سے کہا۔ "یہ بولی اصول کی بات۔ ابھی ایک جاسوس ٹانی کے قبضے میں ہے اور وہ تو بھی شامت جاتی ہے۔ آپ لوگ جلد سے جلد امریکی حکام سے یہ شکایت کریں کہ ان کے آدمی یہاں ٹانی اور علی کے پیچھے رہیں گے تو آپ کے ملک میں اقلیت بڑھتی جائے گی۔"

سلطان دوسرے جاسوس کے دماغ میں آیا۔ وہ کارڈ راجیو

کر رہا تھا۔ ٹانی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ "تم اسے گمن پوائنٹ پر رکھو۔ میں اپنی دو دھنوں کی خبر لے کر آتا ہوں۔"

... دنوں کیسی کچھ چکا کر رہے تھے۔ لڑکی ایک عمارت کے سامنے بیٹھی سے اتر گئی۔ کرایہ دار کے اپنے اپارٹمنٹ میں جانے لگی۔ سلطان نے اس کے دماغ میں آکر کہا۔ "سلطان! میں آ گیا ہوں۔"

"اتنی دیر کتنے تھے؟"

"میں مصروف تھا۔ تم ذرا ٹانی کے پاس رہو۔"

"میں تمہارا کوئی کام نہیں کروں گی۔"

"بھئی ناراض کیوں ہوئی ہو! آج شام کو ضرور ملاقات کروں گا۔"

"جھٹلے وعدے نہ کرو۔ جب تک پراسرار بن کر رہو گے کبھی ملاقات کرنے کی فرصت نہیں ملے گی اور میں کیا تم سے ملنے کے لئے مری جا رہی ہوں! آئندہ ملنے کی بات نہ کرنا۔ لو سنبھلو اس لڑکی کو! میں جا رہی ہوں۔"

"رک جاؤ۔ نہیں تو میں تمہارے دماغ میں آؤں گا۔ سانس روکو گی تو بار بار آتی رہوں گا۔ جب تک بات نہیں کرو گی، پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔"

"واہ! اچھی زبردستی ہے۔ میں کون ہوں کہ میرا پیچھا نہیں چھوڑو گے؟ کیا پیچھا کرتے رہنے کی فرصت مل جائے گی؟"

"مجھے پتہ ہے نہ دو۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔ آج چار بجے اپنے چار ڈھاریے میں سڑکوں کا ڈیڑھ گھنٹہ میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ تم کار لے کر فلائنگ کلب آؤ گی۔"

"قسم کھا رہے ہو تو آؤ گی۔ آخری بار مجھ کو سارکوں کی شکر ہے! اب ذرا ٹانی کے پاس چلی جاؤ۔"

وہ لڑکی کے دماغ پر قبضہ جمائے سلطان سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ بے چاری نہیں جانتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے اپارٹمنٹ میں آکر ایک صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ سلطان کے جانے کے بعد وہ پریشان ہو کر اپنے کمرے کو دیکھنے لگی پھر آئیے میں اپنے بدن پر دوسرا لباس دیکھ کر سوچنے لگی۔ "یہ میں یہاں کیسے پہنچ گئی؟ میں نے یہ لباس کب پہنا تھا؟"

اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا۔ دونوں جاسوس اندر آ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ریو الوور تھے۔ وہ قسم کھاتے کہ "تم لوگ کون ہو؟ یہاں کیوں آئے ہو؟"

ایک نے کہا۔ "میں ہم پر پھنسے آئے ہیں۔ تم اس شرم میں اجنبی ہو پھر اس پر اپارٹمنٹ میں لیے کھس آئی ہو؟"

"کیا کہتے ہو! میں اس شرم میں بیٹھا ہوں۔ انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ میں تین برس سے ملازمت کر رہی ہوں اور تم مجھے اس شرم میں اجنبی کہہ رہے ہو!"

"تم یہ مٹا چاہتی ہو کہ سویا ٹانی نہیں ہو؟"

"کون۔ کیا ٹانی؟ میرا نام اسٹیلٹا کیر ہے۔"

"تمہاری سچائی کا کیا ثبوت ہے؟"

ثبوت پوچھنے والے کی گردن پر کرائے کا ایک زیروست ہاتھ پڑا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ دوسرے نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا تو ایک لڑکی ریو الوور پر دو سر کی لات مار رہی تھی۔ وہ دھماکا کر پڑتی تھی۔ پھر آگے آئے تک اس کا ریو الوور علی کے ہاتھ میں آیا۔ اس نے کہا۔ "تم دونوں ٹانی کا پیچھا کر کے مجھ تک پہنچنا چاہتے تھے، میں تمہارے سامنے ہوں مگر یہ ٹانی نہیں ہے۔"

"مشرٹی! انہیں تھوڑے کر کے خوش نہ ہو نا۔ تمہارے ہاتھوں طرف اتنا زیروست جال ہے کہ اس شمر سے زندہ نہیں جا سکو گے۔"

"میں اس جال کے دو تار کاٹ رہا ہوں۔"

اس نے دو گولیاں چلائیں۔ اسٹیلٹا کیر خوف سے کانپ رہی تھی۔ علی نے کہا۔ "میں جا رہا ہوں۔ یہاں جو کچھ ہو اس کی اطلاع اپنے اعلیٰ افسران کو دے دو۔"

وہ اپارٹمنٹ سے باہر آیا۔ اسی وقت سلطان نے ٹانی کو وہاں پہنچا دیا۔ سلطان نے کہا۔ "تم دونوں کہیں وقت گزارو۔ میں شناختی کارڈ جاری کرنے والے جگہ میں جا رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے کے اندر تم دونوں کے لئے شناختی کارڈز حاصل کر لوں گا۔ ان کارڈز کی تصویروں کے مطابق اپنا طیل بدل لیتا۔"

ٹانی اور علی نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا۔ مکرراتے ہوئے ایک طرف جانے لگے۔ اسی وقت خاص سے گولی چلنے کی آواز ابھری۔ چوتھا اور آخری جاسوس جو کارڈ راجیو کر رہا تھا اعلیٰ کو وہاں تک لایا تھا۔ اس نے خود کشی کر لی تھی۔

سلطان کارڈ راجیو کرتی ہوئی فلائنگ کلب میں آئی۔ ایک ٹیاءر دن دس پر اتر رہا تھا۔ سلطان واسطی آ رہا تھا۔ اس کلاں پہنہ تھری سے دھڑکنے لگا۔ وہ پہلی بار اسے دیکھنے والی تھی۔ اب تک ٹیکوں بار نیال خواتین کے ذریعے ملاقات ہوئی رہی تھی۔ خیال خواتین سے ذریعے انہی ملاقات ہو ا کرتی ہے۔ ٹیلی فونی جانے والے اپنی آنکھوں کے ساتھ کسی کے دماغ میں نہیں پہنچتے۔ وہ صرف سوچ کی لہروں کے ذریعے دوسروں کی حرکتوں کو ہاتھوں کو شکل دے صورت کو پڑھتے ہیں۔ پڑھنے میں اور دیکھنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

ٹیاءر ایک جگہ رک گیا۔ ایک فوجی وہاں سے دروازہ کھولا۔ اس چھوٹے ٹیاءر سے سیزمی نکل کر پیچھے کھڑی۔ دوسرا فوجی جو ان بھی وہاں آیا پھر ٹیاءر کے دروازے پر ایک اوپر عمر کا شخص نظر آیا۔ سب جوان اسے سیلوٹ کر رہے تھے جس سے اندازہ ہو کہ وہی ان کا سربراہ اور سلطان کا مسلمان واسطی ہے۔ وہ پھر اس کی ہو گئی کیونکہ وہ تصویراتی محبوب کی طرح

خوبصورت نہیں تھا۔

کچھ عجیب سی صورت تھی۔ فٹ کھیل ہوئی تھی۔ یہاں آنکھیں سڑکی ہوئی تھیں۔ ٹیاءر ہونٹ موڑا اور پھر اسٹیلٹا اس نے ٹیاءر کی سیزمی سے اترنے سے پہلے دور تک دیکھا پھر اس کی نظریں سلطان پر پھرن گئیں۔ ٹیاءر کے قریب وہی ایک خاتون نظر آ رہی تھی۔ بہت ہی معمولی شکل و صورت تھی۔ اسے کسی طور خوبصورت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ سلطان نے اس کے دماغ میں کوڈوز ڈالا اور کہتے ہوئے پوچھا۔ "یہ میرے سامنے تم ہی کھڑی ہو نا؟"

وہ بولی "ہاں، اور ٹیاءر کی سیزمی پر تم ہو؟"

وہ سیزمی سے اترنے ہوئے بولا "میں ہی ہوں۔ یہ اکثر سوچا رہا ہوں کہ ہماری ملاقات نہ ہو تو اچھا ہے۔ ورنہ تم مجھے دیکھ کر پاپس ہو جاؤ گی۔"

"یہی بات میں سوچتی تھی میں تمہارے خیالوں کے مطابق حسین نہیں ہوں۔"

وہ اس کے سامنے آکر رک گیا پھر مصالحوں کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا "ہاتھ ملا کر میری طور پر یہ نہ کہنا کہ مجھ سے مل کر خوش ہوئی ہے۔ میں صاف کہتا ہوں، تم نے میرے تصور کا کیا زار کر دیا ہے۔ مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔ اتنے دنوں سے انہی کبھی محبت ہو رہی ہے لہذا میں تمہیں برداشت کر لوں گا۔"

وہ مصالحوں کرتے ہوئے بولی "تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ مجھے بھی تمہاری ہی محبت پر کراہ کر رہا ہو گا کیونکہ شریف عورت ایک ہی بار کسی کو دل دیتی ہے۔ تو، میری بار اوپر ہے۔"

وہ کار کی طرف جانے لگے۔ ٹیاءر کے دروازے پر کھڑے ہوئے ایک افسر نے انہیں جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر ایک ٹرانسمیوٹر کے ذریعے جہاز سے رابطہ قائم کر کے بولا "سر! ہم یہاں پہنچ گئے ہیں۔ سربراہانوں سے ایک خاتون کے ساتھ اس کی کار میں جا رہے ہیں۔ وہ خاتون ہمارے لئے اجنبی ہے۔ جہاز نے کہا۔" اپنے آدمیوں سے کہو، اس خاتون پر نظر رکھیں اور اس کے متعلق معلومات حاصل کریں۔ وہ دھنوں کی آلہ کار ہو سکتی ہے۔ اپنے سربراہ کی ہر طرح حفاظت کرو۔" اس افسر نے رابطہ ختم کیا۔ پھر ٹرانسمیوٹر کے ذریعے خاص ماتحتوں کو ہدایات دینے لگا کہ وہ اس خاتون کو تعاقب کا مشن ہونے دیں۔ بڑی ہوشیاری سے اس پر نظر رکھیں۔

سلطان واسطی ہیڈ آفس چھوڑنے سے پہلے ڈیوٹی پر ورنگ رجمنٹ پر کھڑے کرنا تھا کہ کھان جا رہا ہے۔ یہاں جا رہا ہے اور کتاوت کوڑا کر کے بعد واپس آئے گا۔ آج بھی اس نے پورٹ وین پر تھیں کہ وہ اپنی ایک فریڈ کے ساتھ تقریب کے لئے جا رہا ہے۔ کام کی ذمائی کے باعث اسے ذہنی اسودگی اور سکون کے لئے



تفریح کی ضرورت ہے۔ وہ رات بارہ بجے تک واپس آئے گا۔  
 جس خاتون سے ملنے جا رہا ہے اس کا نام سلطانہ شیخ ہے۔ وہ  
 ولنگٹن اسکوائر کے ایک بنگلہ نمبر ۱۱ فورٹین میں تنہا رہتی ہے۔  
 وہ افسرانے ہاتھوں کو سلطانہ کی رہائش گاہ کا پتہ کر کے رہا تھا۔  
 ”وہ رات بارہ بجے تک سیر باسٹر کے ساتھ رہے گی۔ تم اطمینان  
 سے اس کے بچکے میں داخل ہو کر تلاش کیے لے سکتے ہو۔ اس کے  
 پاسپورٹ وغیرہ کے ذریعے معلوم کرو کہ وہ کہاں کی رہنے والی ہے اور  
 یہاں کی سوسائٹی میں اس کے کتنے شہساز ہیں۔“  
 وہ دونوں کار کی اگلی سیٹ پر نشانہ بٹانہ بیٹھ ہوئے تھے۔  
 سلمان ڈرائیور کر رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر  
 سلطانہ نے پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“  
 ”موج رہا ہوں“ مرد کلاں براہو تھے۔ کوئی بات اس کی توقع  
 کے مطابق نہ ہو تھی۔ ابھی اسے برداشت کر لیتا ہے لیکن مجھے دیکھ  
 کر تھپڑ مار دل ٹوٹ گیا ہے۔ میں تمہارے تصور میں آنے والا  
 سلمان نہیں ہوں۔“  
 ”تم اپنی بات کر رہے ہو“ عورت کلاں براہو تھی۔ میں نے  
 تمہیں دیکھتے ہی قبول کر لیا ہے۔ میں تمہارے چہرے سے نہیں  
 تمہاری صلاحیتوں سے اور تمہاری شخصیت سے متاثر ہوں۔  
 ”متاثر ہو گا اور بات ہے تمہاری بات۔ ویسے تم کہاں  
 جا رہے ہیں؟“  
 ”ہاں .... کہاں جا رہے ہیں! میرا خیال ہے .... ایک  
 دوسرے کو دیکھنے کے بعد منزل کس گم ہو گئی ہے! میرے گھر  
 چلو وہاں کافی تھیں گے۔ آرام سے بیٹھ کر ٹھنڈے دل اور دماغ  
 سے فیصلہ کریں گے کہ ہماری محبت کی گاڑی آگے چل سکے گی  
 یا نہیں۔“  
 ”سلمان نے بیٹکے کے پورچ میں آکر گاڑی روکی۔ پھر وہ کار  
 سے اتر کر ایک ڈرائیو روم میں آئے۔ وہاں کی حیثیت اور  
 دیوایوں پر لگی ہوئی تصویریں بتاتی تھیں کہ سلطانہ کتنے  
 خوبصورت بہن کی مالک ہے۔ وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا ”کاش! ام  
 عورت کی طرح نہ سہی“ اس گھر کی طرح ہی خوبصورت ہو تیں!  
 یہ گھر کچھ بچہ بنت لگ رہا ہے۔“  
 ”عورت اپنے حسن سے نہیں گھر کی بخت سے پہچانی جاتی  
 ہے۔ حسن آج ہے، کل نہیں ہے۔ لیکن گھر کی بخت بدل  
 نسل قائم رہتی ہے۔“  
 ”ہاں! یہی سوچ کر تمہارے ساتھ گھر رہا ہوں گا۔“  
 ”اتنی جلدی فیصلہ نہ کرو۔ میرے گھر میں کی آئیے ہیں۔  
 ان میں پہلے اپنی صورت دیکھ لو۔ اتنی بڑی دنیا میں میرے سوا کوئی  
 تمہیں گھاس نہیں ڈالے گی۔“  
 وہ جانے لگی۔ اس نے پوچھا ”کہاں جا رہی ہو؟“  
 ”میں .... یہاں .... ملک منتقل ہو جاتی ہے۔ کل تیار

ہو جائے گی۔“  
 وہ چلی گئی۔ سلمان ڈرائیو روم کی حیثیت پر بٹھا ہوا ایک  
 آئینے کے سامنے آیا۔ پھر اپنا چہرہ دیکھتے ہوئے سوچا ”یہ زندگی ہے  
 مجھے اتنا بد صورت بن کر نہیں آنا چاہئے تھا۔“  
 اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر سلطانہ کے پاس کوڈر ڈور  
 اوار کے بولا ”یہ بتاؤ، میرے چہرے پر کیا برا لگتا ہے؟ تاکہ  
 آئینے کاں یا میرے دوش؟ یا پورا چہرہ؟“  
 وہ بولی ”جانے بھی دو۔ جب تمہاری اچھائیوں کو قبول کیا  
 ہے تو کارٹون نما چہرے کو بھی قبول کر لو گی۔ میری دعاؤں سے  
 تمہاری صورت نہیں بدلے گی۔“  
 ”پلائنگ سرجری سے بدل سکتی ہے۔“  
 ”یہ تو تین بھولی سی گئی تھی۔ تم سب ہی پہلے اپنی ناک  
 ٹھیک کرانا۔“ کینڈے کی طرح پتیلی ہوئی ہے۔“  
 اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے ناک سے دونوں  
 ہتھوں میں باری باری انگلیاں ڈالیں پھر وہاں سے نیچے سے  
 اسرنگ اٹھالے۔ ناک کا پتلا ختم ہو گیا۔ اب وہ اچھی ناک والا  
 لگ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا ”میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم مجھے  
 زبردستی قبول کر رہی ہو۔“  
 ”تم کیا چاہتے ہو میں کسی اور سے محبت کرنے لگوں؟ کیا تم  
 مجھے سستے خیالات رکھنے والی عورت سمجھ رہے ہو؟ کیا اس طرح  
 تم میری انسٹل نہیں کر رہے ہو؟“  
 ”تمہاری انسٹل کرنے کا مطلب ہے کہ میں اپنی توہین  
 کر رہا ہوں۔ تم سوچتی ہو میں نہیں سکتیں کہ میں تم سے کتنی محبت  
 کر رہا ہوں اور جو جی محبت کر رہا ہے وہ صورت نہیں صرف سیرت  
 اور کردار دیکھتا ہے۔“  
 ”میں دیکھوں گی، تم مجھے کب تک چاہتے رہو گے۔ اب  
 جاؤ، مجھے کام کرنے دو۔“  
 اس نے سانس روک لی۔ وہ آئینے کے سامنے حاضر ہو کے  
 اپنے چہرے سے ریڈی میڈ میک اپ کی چیزیں الگ کرنے لگا۔  
 تھوڑی دیر بعد یہی چہرہ بالکل بدل گیا۔ وہ ادیب عمر کا ایک خوبو شخص  
 نظر آ رہا تھا۔ نیوی بیو سوٹ میں اس کی شخصیت بھر پور مردانگی  
 کے ساتھ ابھر رہی تھی۔ وہ صحیح معنوں میں امریکا جیسے بڑے ملک  
 کا سپر ماسٹر لگ رہا تھا۔  
 وہ آئینے کے پاس سے چٹا ہوا ایک دروازے پر آیا پھر  
 کوریڈور کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”تم کہاں ہو؟“  
 اندر ایک کمرے سے آواز آئی ”اوہرنہ آنا میں لباس بدل  
 رہی ہوں۔“  
 وہ لوہی آواز میں بولا ”جس کے پاس اچھی صورت نہیں  
 ہوتی، وہ اپنے لباس میں حسین دکھائی دینا چاہتی ہے۔“  
 ”میری صورت اچھی نہیں ہے تو خاموش بیٹھو“ کلنی کا  
 چلے جانا۔

”کیسے جاسکتا ہوں۔ تمہاری محبت کا قیدی ہوں۔ ساری  
 زندگی تمہارے نام لکھ چکا ہوں۔“  
 ”ایک سیر باسٹر مجھے جیسی عورت کے ساتھ سوسائٹی میں  
 رہے گا تو لوگ مذاق اڑائیں گے۔“  
 ”میں اس سے پہلے استفادے دوں گا۔ دنیا جہاں کی  
 حکومت مل جائے تو اسے بھی تمہارے لئے ٹھکرا دوں گا۔“  
 ”پھر میری بد صورتی کا مذاق کیوں اڑاتے ہو؟“  
 ”بد صورت عورت سے شادی کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ اس  
 کا مذاق اڑاؤ۔ اسے خوب مارو پتھر بھی وہ چھوڑ کر نہیں جاتی۔  
 اپنے ظالم مرد کے قدموں سے لپٹی رہتی ہے۔“  
 ”یہ اس سلمان کے خیالات نہیں ہیں جس نے میں چاہتی ہوں۔“  
 ”ٹھیک کہتی ہو۔ یہ سیر باسٹر کے خیالات ہیں۔ اب آجھی  
 جاؤ۔“  
 ”آری ہوں۔ تو یہ ڈرامہ نہیں کرتے اگر خوبصورت  
 ہوتی تو پتا نہیں اور کتنی جلد بازی دکھاتے؟“  
 تھوڑی دیر بعد وہ چائے اور ٹائٹ کی ٹرائل دیکھتی ہوئی  
 نگاہوں کے سامنے آئی تو سلمان اسے دیکھ کر گیا۔ وہ اس سے  
 تصور سے زیادہ حسین تھی۔ چہرے پر شہرٹی اور مغربی حسن کا  
 امتزاج تھا۔ غروب آفتاب اور طلوع آفتاب کے حسین مناظر کو  
 گلے ملانے کے بعد وہ دو دیش آئی تھی۔ جب اس نے پلکیں اٹھا  
 کر سیاہ غزال آئینوں سے اسے دیکھا تو وہ بولا ”ہائے میں مرگیا میں  
 سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے مقدرمیں ایسا شاہکار ہے۔ تم تو  
 مجھے کسی کلم کا نہیں رہنے دو گی۔“  
 وہ کہتے ہوئے بولی ”وہ تمہاری پکڑا جیسی ناک اور سکڑی  
 ہوئی آنکھیں کہاں گئیں؟“  
 ”وہ تمہاری بد صورتی کے ساتھ چلی گئیں۔ میرا دل کہہ رہا  
 تھا تم ایسی نہیں ہو جیسی نظر آ رہی تھیں۔“  
 ”میرا بھی دل کہہ رہا تھا کہ جس طرح میں دھوکا دے رہی  
 ہوں، تم بھی اسی طرح مجھے بہارے ہو۔“  
 ”آؤ میرے پاس بیٹھو۔ دور رہو گی تو میں کھنچا چلا آؤں  
 گا۔“  
 وہاں آکر بیٹھ گئی۔ پھر ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتا چاہتی  
 تھی۔ اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ شہر کا ہاتھ چھڑانے لگی۔ سلمان  
 نے کہا۔  
 ”تم اتنا حسن لے کر کیا کوئی خدا کے نام پر خیرات دے دو؟“  
 وہ ہنسی ہوئی بولی ”خیرات تھوڑی سی دی جاتی ہے اس لئے  
 یہ ہاتھ دے چلے ہوں۔ اس سے آگے نہ بڑھتا۔“  
 ”مگر طلب تو بڑھتی جاتی ہے۔“  
 وہ ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر ڈور اور ہو گئی پھر بولی ”تمہیں  
 دو ہلہ بعد آج مجھ سے ملنے کا موقع ملا ہے۔ سامنے آکر عشق  
 جگمگ ہے۔ مطلب بڑے کی تو شادی کرو۔ مگر جس کے پاس ملنے کا پتہ

دقت نہ ہو، وہ شادی کیسے کرے گا؟“  
 وہ سوچ میں پڑ گیا۔ سلطانہ نے پلیٹ پر صاف یہود بچھ لے کر  
 کھائے لگا۔ پھر بولا ”میری کافی مر ہو چکی ہے۔ تمہاری بھی شادی  
 کی عمر تقریباً گزر چکی ہے۔ میں نے وقت نہ نکالا تو شاید بڑے  
 ہو کر بھی شادی نہیں کر سکیں گے۔“  
 ”میں چاہتی ہوں، تم مجھ کی سہ فیصلہ کرو۔ جتنی جلدی  
 ممکن ہو، ہماری شادی ہو جانی چاہئے۔“  
 ”تم بھی کچھ مشورہ دو۔ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ ایک آسانی  
 راستہ تو یہ ہے کہ میں سیر باسٹر کا عہدہ چھوڑ دوں۔ آزاد  
 ہو جاؤں۔“  
 ”یہ مناسب نہ ہو گا۔ تم سیر باسٹر میں کردہ شوں کا ہر راز  
 معلوم کر لیتے ہو۔ ان کی ہر برائی چال سے نہیں آگاہ کرتے ہو۔ ایسا  
 شہری موقع کسی کو نہیں ملتا۔ تمہاری ذات سے صرف سونیا  
 پارس ملی اور ہم دونوں کو ہی نہیں بلکہ صاحب کے ادارے کو بھی  
 فائدہ پہنچ رہا ہے۔“  
 ”یہی سوچ کر میں نے اس عہدے کو قائم رکھا ہے۔ لیکن  
 ہماری بات کیسی بنے گی؟“  
 ”کیا آج سے پہلے کسی سیر باسٹر نے شادی نہیں کی؟ تم کوئی  
 انوکھے سیر باسٹر ہو؟“  
 ”شادی کرنے کے بعد تم خوب لڑائی کوئی کہ میں گھر میں  
 نہیں رہتا، سرکاری کاموں میں الجھا رہا ہوں۔“  
 ”ایک ذرا عقل استعمال کرو۔ مجھے پرنس سیکریٹری بنو۔  
 میں گھر میں بیوی اور دفتر میں سیکریٹری بن کر رہوں گی۔ ہر جگہ  
 ہمارا ساتھ رہے گا۔“  
 ”واہ! کیا دور کی سوچ ہے۔ تم نے پلک جھپکتے ہی مسئلہ  
 حل کر دیا ہے۔ چلو اسی خوشی میں دوسرا ہاتھ بھی پکڑنے دو۔“  
 ”جی نہیں۔ دوسرا ہاتھ شادی کے بعد۔“  
 وہ ہنسنے لگا۔ پھر سرگوشی میں بولا ”میں زرا سیر باسٹر حیثیت  
 سے خیال خوانی کر رہا ہوں۔ پھر تم باہر چلیں گے۔“  
 ”اس نے خاص مانت کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا ”کیا ہو رہا  
 ہے؟“  
 اس نے جواب دیا ”ہمارے جلیوس مس سلطانہ کے بیٹکے  
 میں داخل ہو کر تلاش کیں گے۔ وہ بیٹب تک آپ کے ساتھ  
 رہے گی، اسے نظروں میں رکھا جائے گا۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ میں سلطانہ کے ساتھ رہا جا رہا ہوں۔ سلطانہ  
 نے بھی میری طرح اپنا طبع تبدیل کیا ہوا تھا۔ اب ہم دونوں اصلی  
 روپ میں نظر آئیں گے۔“  
 وہ دائمی طور پر حاضر ہو کر سلطانہ سے بولا ”چلو ہماری روانگی  
 کے بعد تمہارے بیٹکے کی تلاش کیے جائے گی۔“  
 ”کیا مجھے اپنی لائبریری میں یا سپورٹس وغیرہ چھوڑ کر جانا چاہئے؟“



۱۔ طوکی خراج نہیں ہے۔ انہیں یہی معلوم ہو گا کہ تم ترکی کے شہر استنبول کی رہنے والی ہو۔ پاسپورٹ میں تمہارے والد کا نام شیخ غلام علی لکھا ہوا ہے۔ اس نام سے وہ شیخ الفارس غلام الہی مردم کی شخصیت تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے باہر آئے پھر کار میں بیٹھ کر بیٹھنے کے واسطے سے باہر آئے۔ سلطان نے پوچھا ”کہاں چلو گی؟“

”سندھ کے کنارے۔“

”ہاں محبت کرنے والے اکثر سندھ کے سلطانوں پر بات ہیں۔ محبت اور سندھ کا کوئی تعلق ہے کیا؟“

”سندھ محبت کی طرح کراہتا ہے۔ محبت سندھ کی لمبوں کی طرح مت اور ہوتی ہے۔“

”اُس نے سلاطین پر پتہ لگا کر روک دی۔ پھر کہا ”ہم آج پہلی بار۔۔۔ تیار۔۔۔ اس نے ایک دوسرے کے متعلق۔۔۔ تم جانتے ہو۔۔۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو؟ ہم خیال خوانی کے ذریعے ملتے رہے ہیں ایک دوسرے کی زندگی کے حالات معلوم کرتے رہے ہیں۔“

”پھر بھی بہت کچھ معلوم کرنے کے باوجود کچھ نہ کچھ معلوم کرنے کو رہ جاتا ہے۔“

”میرا خیال ہے میں اپنی زندگی کی عمل داستان تمہیں سنا چکی ہوں۔ اس کے بعد کچھ بتانے کے لئے نہیں رہ گیا ہے۔“

وہ خاموش تھا۔ دور سندھ کی طرف دیکھ کر کچھ سوچ رہا تھا۔ سلطان نے پوچھا ”کہاں کھو گئے ہو۔ کیا کچھ سے کچھ چھپایا ہے؟“

”سلطان نے اسے دیکھا پھر میرے گھما کر کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ سلطان نے پوچھا ”تمہیں دکھ ہو رہا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ میں نے چھپانے کے باوجود سچائی سے کہہ دیا کہ کچھ چھپا رہا ہوں۔“

”میں مجبور تھا۔ بلا فرید واسطی مرحوم نے تاکید کی تھی۔“

”پھر تو تم سے کوئی شک نہیں رہا۔ اسے عظیم بزرگ کی بات چھری کی گزرتی ہے۔ تمہیں وہ بات چھپانے رکھنی چاہیے۔“

”لیکن میں تم سے نہیں چھپاتا۔ بلا صاحب زندہ ہوتے تو وہ بھی تمہارے سامنے زبان کھولنے کی اجازت دے دیتے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ اجازت مل جاتی؟ اور تم ابھی وہ بات کہہ کر ایک محترم بزرگ کی حکم عدولی نہیں کرو گے؟“

”میں پوری طرح مطمئن ہو کر کہہ رہا ہوں۔ میں کنواری نہیں ہوں۔ میری ایک شادی ہو چکی ہے۔“

”سلطان کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے چونک کر بے چینی سے اسے دیکھا۔ اس نے کہا ”میں چاہتا ہوں کہ بلا فرید واسطی مرحوم کا جالہ یہ ہے کہ کبھی جیو نہ لوئے کی جرات نہیں

کر سکتا۔ میں نے سوچا تھا جب میری تمہاری محبت شادی کے مرثیے تک پہنچنے والی ہوگی تو یہ راز تمہیں بتا دوں گا تاکہ تم بھی مجھے فری نہ کہہ سکو۔“

وہ کمری کمری سانس لے رہی تھی، خود کو سنبالنے کی کوشش کر رہی تھی پھر اس نے پوچھا ”تمہاری شریک حیات کہاں ہے؟“

”نہیں ہے۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ عمروہ چیلچ رہی ہے کہ میری بیٹی کو کچھ سے چھین کر لے جائے گی۔“

”بیٹی! کیا تمہاری بیٹی بھی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ جیسے ہم سونیا خانی کہتے ہیں۔“

سلطان پر جیسے سکہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ کم مٹم مٹمی وند اسکرین کے پار سندھ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دماغ میں بہت سے سوالات گونج رہے تھے۔

پہلا سوال یہ تھا کہ سلطان واسطی نے کس سے شادی کی تھی؟

پھر وہ یہی اس کے لئے چیلچ کیوں بن گئی تھی؟

اور بلا فرید واسطی مرحوم جیسے عظیم ولی اللہ اس معاملے میں کس حیثیت سے شریک تھے؟

اور یہ تو وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ سلطان واسطی کی بیٹی سونیا خانی ہوگی۔

ان سوالات کے پیچھے جو واقعات ہیں ان کا سلسلہ بلا فرید واسطی سے شروع ہوتا ہے۔ انہوں نے بچپن ہی سے ایسی پاکیزہ اور ایمان افروز زندگی گزاری تھی جو دوسروں کے لئے مثال بن گئی تھی۔ ان کے پورے خاندان میں مکمل دینی ماحول تھا۔ ہر فرد دینی احکامات پر سختی سے عمل کرتا تھا۔ بلا صاحب نے بھی یہی کیا لیکن وہ اپنے بزرگوں سے ذرا مختلف تھے۔ تعلیم کے دوران دوسرے مذاہب کی کتابیں پڑھنے لگے۔ بزرگوں نے اعتراض کیا ”یہ کیا کرتے ہو؟“

انہوں نے فرمایا ”علم پر گھر ہر دور سے ملتا ہے۔ ہر ملک ہر قوم ہر مذہب سے ملتا ہے۔“

بزرگوں نے سمجھا ”کائنات کا تمام علم قرآن مجید میں سمودا گیا ہے۔“

”بیک قرآن مجید آخری عمل کلام الہی ہے لیکن دوسرے مذاہب کے عالموں سے مذاکرات کے دوران ہم نے تو سمجھیں گے کہ ان کی کتابوں کو پڑھا ہے۔ ان کے دین کو سمجھا ہے۔ تب ہمیں اپنے دین کے مکمل چیلچ اور پاکیزہ کاری کا علم ہوا ہے۔ دنیا کی ہر عدالت میں سچ کو سچا ثابت کرنے کے لئے جوئے کا بھی بیان سنا جاتا ہے۔“

وہ خدا اور ذہانت کے مالک تھے۔ انہوں نے علم اور سائنس میں کمال حاصل کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے ہاتھوں

میں عجوان شفا دی تھی۔ وہ اپنی جوں عمری ہی میں حاکم قرانس کے خاص حاج اور مشیر مقرر ہوئے تھے۔ انہیں درباری زندگی گزارنا منظور نہ تھا۔ ان کے عزام بہت بلند تھے۔ حاکم قرانس ایک موذی مرض میں مبتلا تھا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ مرض لاعلاج ہے۔ ایسے میں بلا فرید واسطی صاحب کا علاج عجوان ثابت ہوا۔ حاکم نے صحت یاب ہو کر پیرس سے پکاس مکمل دورہ دینے میں ان کے ہم کر دیں جہاں آج ایک عظیم الشان ادارہ قائم ہے۔ جہاں سے ہزاروں طلباء طبابت ڈاکٹر انجینئرز اور سائنس دان بن کر دنیا کے چھوٹے بڑے ملکوں میں پہنچے ہوئے ہیں۔ اسی ادارے میں پوری پارس، علی تیمور اور سونیا خانی جیسے بہرے تراشے گئے ہیں۔ جہاں سے تربیت حاصل کرنے کے بعد اعلیٰ بی بی نے اپنی صلاحیتوں سے ساری دنیا میں تسلسلہ چلایا تھا اور آج اسی ادارے سے سائنس واسطی، علم اور ذہانت کی روشنی حاصل کر کے پھر ہائز کے عہدے پر پہنچا ہوا تھا۔

وہ قد آور، خوبصورت اور صحت مند تھے۔ ان کی شخصیت میں ایسی عظیم الشان کشش تھی کہ ان سے نظرس ملانے والا اور دو باتیں کرنے والا فوراً متاثر ہو جاتا تھا۔ جس طرح خوشبو کا جھوٹا گزرنے کے بعد بھی احساس کو آواز دھکتا ہے اسی طرح وہ پہلی ملاقات کے بعد ہی لوگوں کے ذہن میں نقش ہو جاتے تھے۔ کتنی ہی اعلیٰ خاندان کی شریف زبایاں ان کے نکاح میں آتا چاہتی تھیں لیکن وہ بڑی شرافت اور نری سے کترا جاتے تھے۔

وہ مختلف علوم حاصل کرنے میں مصروف رہتے تھے جو وقت تھا اسے یاد الہی میں گزارتے تھے۔ وہ تہجد کی نماز پڑھ کر سوتے تھے اور فجر کی نماز سے پہلے بیدار ہو جاتے تھے۔ ہر رات دو گھنٹے کی بھرپور نیند اٹھاتی تھی کہ اس کے بعد پھر سونے کی حالت نہیں رہتی تھی۔ وہ باتیں کھتے مصروف رہتے تھے ایسی مصروفیات میں بھلا شادی اور ازدواجی زندگی کا وقت کہاں سے مل سکتا تھا۔

لیکن دین اسلام میں تجویز رہبانہ زندگی گزارنے کی ممانعت ہے اسی لئے ہمارے پیغمبر اور اولیائے کرام نے ازدواجی زندگی گزارنے سے اور نسل انسان کو آگے بڑھانے سے بلا فرید واسطی مستقبل کو اپنے علم کی روشنی میں دیکھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ انہیں بھی ایک مختصر ازدواجی زندگی گزارنی ہے۔ ایک بار وہ شہتی قریب میں گئے۔ اگرچہ ہر مختلف مصلحتوں سے کتراتے تھے مگر اپنے ادارے کی ترتی کی خاطر ملتی تعلقات لازمی تھے اس لئے وہ ایسی جگہ پہنچ جاتے تھے۔ وہاں ایک حسین لڑکی سے سنا ہوا۔ اس نے مسکرا کر کہا ”بنا ہے آپ کثیف و کرملتی والے ہیں۔ انسان کی

صورت دیکھ کر اس کا کردار بدلتا ہے ہیں۔ مجھے دیکھیں اور میرے بارے میں بتائیں۔“

انہوں نے فرمایا ”اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے۔ وہ علم کے خزانے سے اپنے بندے کو ایک چمکی دیتا ہے۔ بندہ اس ایک چمکی میں پوری کائنات کو پکڑ لیتا ہے۔ میں تمہارے بارے میں کیا بتاؤں۔ اگر میری چاہتی ہو تو کالے جلد کے ایک ماحول سے نکلو اور اپنی بی بی کو شیطانی عمل سے روکو۔“

حسین نے پہلے تو قہر سے دیکھا پھر جلدی سے سنبھل کر بولی ”آپ میری بی بی کو بی بی لڑکی کہہ رہے ہیں میری تو بین کر رہے ہیں۔“

”میں کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔ تم نے کہنے پر مجبور کیا۔“

”بہتر ہے۔ آپ اپنی جہولی قابلیت سے دوسروں کو یہ قہر سے دیتا ہیں۔“

وہ نہ نہ پھیر کر چلی گئی۔ بلا صاحب دوسروں سے مھکتے کرنے لگے۔ وہ دور جا کر کہنے لگی۔ اسی کا خیال تھا اس پر قہر اپنی قابلیت ثابت کرنے اس کے پیچھے آئیں گے۔ لیکن وہ جوان کوئی زمانہ نہ ہو کر ہی پتھار گئے ہیں۔ وہ محفل میں جہاں جاتی رہی لوگ اس کی بڑبڑائی کرتے رہے۔ سب ہی اس سے مل بیٹھنے کے حتمی تھے لیکن اسے غصہ آ رہا تھا۔ باپوی بھی ہو رہی تھی، مسٹر فرید نے پھر اسے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

اس رات کوئی بارہ بجے وہ اپنے کمرے میں بیٹھنے کا کام پاک کی تقریر فرانسیسی زبان میں لکھ رہے تھے تو انہوں نے کوئی غیر معمولی بات محسوس کی۔ فوراً کلام پاک بند کر کے اس حینہ کا تصور کیا جس سے شہتی قریب میں دو باتیں ہوئی تھیں۔ وہ چشم زدن میں اس کے اندر پہنچ گئے تھے۔ حینہ ایک دھواں دھواں سے ماحول میں تھی۔ اس کے سامنے آگ کے شعلے بھڑک رہے تھے اور شعلوں کے اس پار ایک شیطانی مجسمہ کھڑا تھا۔ اس مجسمے کے پاس دو مرد اور دو عورتیں کھڑی تھیں۔ ان میں سے ایک اس حینہ کی بی بی تھی۔ وہ کوئی منتر پڑھ رہی تھی اور کتنی جلدی تھی ”وہ آ رہا ہے وہ آئے والا ہے۔ میری بی بی کا دل توڑنے والا کائنات پر چلتا ہوا انگلیوں پر دوڑتا ہوا آئے گا۔“

نہیں آئے گا تو ایک بل سکون نہیں رہے گا اس کی نیند اڑ جائے گی۔ بھوک مر جائے گی۔ اسے آنا ہی ہو گا وہ آ رہا ہے۔“

بلا صاحب نے کلام پاک کو اٹھا کر طاق پر رکھا۔ پھر باہر آگئے۔ اپنی کار میں بیٹھ کر جانے لگے۔ بی بی لڑکی کالے جلد کی تھیں۔ دیکھ رہی تھی اور ایک بوڑھے سے کہہ رہی تھی۔

”مہر! تم کہتے تھے وہ نہیں آئے گا اس پر جلد اثر نہیں کرے گا۔ میری باتیں پھیلنے پر دیکھو وہ اوپر آتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔“

بوڑھے نے اس کی ہتھیلی پر ہلکا سا ٹھوس کر دیا۔

دیکھا پھر جراتی سے کہا ”میں جہاں ہوں کہہ دو کیسے آ رہا ہے؟“



میں نے یہ شیطانی علم تم سب کو سکھایا ہے۔ میں تم لوگوں کا گرو ہوں لیکن آج تم نے اپنے ہونے والے دلو کو میں بلا کر مجھے حیران کر دیا۔

وہ بلیڈی نے پوچھا "حیرانی کس بات کی ہے؟" "جی کہ آج سے برسوں پہلے میں نے ایک اللہ والے پر جادو کیا تھا، جو بے اثر ہو گیا تھا۔ پھر میرے استادوں نے بھی بتایا تھا کہ ایک خدا سے ڈرنے والوں، کلام الہی پر ایمان رکھنے والوں اور مضبوط قوت ارادی رکھنے والوں پر جادو اثر نہیں کرتا۔ وہ ہنسنے ہوئے بولی "اس کا مطلب ہے، فرید واسطی نہ اللہ والا ہے نہ مضبوط قوت ارادی کا مالک ہے۔ بس وہ اپنی علمی صلاحیتوں سے دھونس جاتا ہے۔"

حسین نے کہا "جی! اس نے شاہی تقریب میں مجھے نظر انداز کیا تھا۔ شریف آدمیوں کے درمیان ہمیں بلیڈی کہا تھا۔ وہ آئے گا تو میں بھی اس کی انسلٹ کروں گی۔" "ہاں جی! مرد پر پہلے ہی دن ہماری پڑنے والی عورت تمام زندگی اس پر حکومت کرتی ہے۔ اس ملک میں فرید واسطی کا بول بالا ہے۔ اس کی بڑی عزت اور شہرت ہے، تم اس کی عورت بن کر روگی تو کسی کو پتا نہیں چلے گا کہ ہم شیطان کو مانتے ہیں اور کلام عمل کرتے ہیں۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی شیطان کے ہنسنے کی گردن اچانک ہی اس کے تن سے الگ ہو گئی۔ اس کے پجاری سم کر پیچھے ہٹ گئے۔ گردن گرتی ہوئی اڑھکتی ہوئی آگ کے شعلوں میں چلی گئی۔ وید بلیڈی نے چیخ مار کر دیکھا، بیلا صاحب کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ شیطان کا ایک بازو کاٹ کر گرا رہے تھے پھر انہوں نے دوسرے بازو پر تلوار ماری۔ دونوں بازو کاٹ کر گر گئے۔ وہاں بیٹے افراد موجود تھے "اپنے اپنے طور پر منتہزہ رہے تھے۔ بیلا صاحب پر ہر طرح کے جادوئی عمل کر رہے تھے اور ناکام ہو رہے تھے۔ انہوں نے کالے عمل سے بے نیاز ہو کر شیطان کے رہے سے ہنسنے کو لات مار کر گرا دیا پھر وید بلیڈی سے کہا "میں یہاں خود نہیں آیا، تم نے مجھے بلانے کے لئے جادوئی عمل کرنے کی حماقت کی۔ یہ بھول گئیں کہ جہن مومن ہوئے وہاں شیطان نہیں ہوتا۔ اس لئے میں نے یہاں آئے ہی شیطان کے کلوے کلوے کر دیے۔" حسین دوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی پھر بولی "تم کتنی تمیں شیطان طاقت ور ہے۔ مگر ایک شخص نے اسے مار کر گرا دیا۔"

"جی! اس نے شیطان کے بے جان ہنسنے کو گرا دیا ہے۔ شیطان ہمیشہ سے دائم قائم ہے۔ انسان اسے مارنے کی کوشش کرتے کرتے مر جاتا ہے۔ ازل سے اب تک شیطان زندہ ہے اور ہمارے اندر زندہ رہے گا۔ یہ فرید واسطی اس کے ہاتھوں حرام۔

موت مرے گا۔"

"نہیں می! میں اسے مرے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ اسے اپنے لئے زندہ رکھنا چاہتی ہوں۔ یہ پہلا شخص ہے جس کے لئے میں بے چین رہنے لگی ہوں۔ پلیر می! اسے حرزہ کر دو۔ شیطان سے کواٹے میرا بیٹوے۔"

"جی سارانی! تمہاری سہیلی سے کام لو۔ میں نے اپنے عمل سے معلوم کیا ہے، یہ ضرور تمہارا بیٹا ہے گا۔ تمہارے سوا کوئی اس کی زندگی میں نہیں آئے گی۔"

بیلا صاحب نے کہا "میرا علم بھی یہی کہتا ہے، یہ میری شریک حیات ہے گی۔ میں کاپٹ تقدیر کی مرضی سے یہاں آیا ہوں۔ سارانی کو سمجھانا چاہتا ہوں۔ یہ دولت سے، شیطانی قوت سے کبھی میرے سامنے تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میرے پاس آنے کے لئے اسے ماں کو چھوڑنا اور اسلام قبول کرنا ہوگا۔ جب بھی یہ میری ہدایات پر عمل کرے گی، میں اسے شریک حیات کے طور پر قبول کر لوں گا۔"

یہ کہہ کر وہ جانے لگے۔ سارانی کی ماں نے اور دوسرے جادو گردوں نے اپنے اپنے طور پر منتہزہ ہونا شروع کیا۔ بیلا صاحب کے قدموں میں کالے عمل کی زنجیریں ڈالنے کی کوششیں کیں مگر وہ طلسم کدے کے ایک تارک حصے میں جا کر گم ہو گئے۔ وہ لوگ منتہزہ رہتے ہوئے وہاں پہنچے تو بیلا نہیں تھے۔ وہ تارک حصے سے روٹتی نہیں آئے تھے۔ باہر جانے کے لئے سامنے سے گزرتا ضروری تھا اور وہ گزرتے ہوئے دکھائی نہیں دیے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اندھیرے میں کہاں گم ہو گئے۔

سارانی کہنے کے عالم میں کھڑی دور اندھیرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ماں نے اسے آواز دیتے ہوئے کہا "وہاں گیا ہے۔"

سارانی نے کہا "نہیں می! وہ تو اسی جگہ موجود ہیں میں دیکھ رہی ہوں، تم لوگوں کو دکھائی کیوں نہیں دیتا ہے۔" سب نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ اندھیرے میں مشعل لے کر گئے پھر میں نے کہا "جی! اس کے سر میں نہ آ؟ وہ یہاں نہیں ہے۔"

"ہے۔ میں صاف طور سے دیکھ رہی ہوں، وہ مجھے بلایا ہے۔ میرا دل اس کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔" "یہ جادو ہے۔"

"جی! وہ کہہ رہا ہے یہ محبت کا جادو ہے۔" "وہ تمہیں مسلمان بیٹوے گا۔" "جب میں اپنا دل دماغ سب کچھ اس کو سوچ دوں گی، وہ مجھے جس رنگ میں رنگنا چاہے، رنگ لے۔ کیا فرق ہے؟ وہ آہستہ آہستہ تاریکی کی سمت جانے لگی۔ ماں نے کہا

"رک جاؤ، وہ تمہیں محبت کرنے والی ماں سے چھڑا رہا ہے۔" وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی "دنیا کی ہر لڑکی ماں کا گھر اور ماں کی مدد چھوڑ کر اپنے موکے پاس جاتی ہے، میں بھی جارہی ہوں۔ میں نے جیج کر کہا "ماں! تم میرے گرو ہو، تم میری بیٹی کو اپنے عمل سے روکو۔"

ماں کے ساتھ دوسروں نے بھی کلام عمل شروع کیا۔ سارانی اندھیرے میں جا کر گم ہو گئی تھی۔ وہ لوگ منتہزہ رہتے ہوئے مشعل لے کر اس تارک حصے میں آئے تو سارانی نہیں تھی۔ وہ بھی باہر جانے کے روشن راستے سے گزرتے بغیر اس طلسم کدے سے گزرتی تھی۔ وہ لوگ مشعل کی روشنی میں ایک دوسرے کو سواہی نظروں سے سمک رہے تھے۔

دوسرے دن سارانی نے اسلام قبول کر لیا پھر بیلا صاحب کی شریک حیات بن گئی۔ انہوں نے ساگ رات میں سمجھایا۔ "میں بیوی کا رشتہ ہوں کو نکاح دیتا ہے اور محبت کو بڑھاتا ہے۔ اس رشتے میں عورت بہت اہم اور قلیل تعریف ہے کیونکہ وہ خدا کے بندے پیدا کرتی ہے۔ پرانی دنیا کو نئے انسان دیتی ہے۔ اپنی اہلیت کو سمجھو۔ اپنی ماں کے نقش قدم پر نہ چلو۔ اب تک جتنا کلام جادو سیکھا ہے اس پر لست بھیج کر خدا کی عہدت کرو۔ تمہیں اس دنیا میں جنت کا عیش و آرام اور روحانی مسرتیں حاصل ہوں گی۔"

وہ جادو سے انہیں جیتنا چاہتی تھی، انہوں نے جادو کے بغیر اسے جیت لیا تھا۔ ازدواجی زندگی کی ابتدا میں وہ ان کی دیوانی ہو کر رہ گئی تھی۔ ماں نے اسے واپس کرنے کے لئے قانونی چارہ جوئی کا ارادہ کیا لیکن اس نے ماں کو منع کر دیا۔ صاف طور سے کہہ دیا کہ وہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر نہیں آئے گی۔ ماں نے کہا۔ "کیسے نہیں آئے گی۔ آج انکار کر رہی ہے کوئی بات نہیں میں جوانی کے اندھے جذبات کو سمجھتی ہوں۔ جب جذباتی سرور چھو جائیں گے، جب تو دیوانگی سے ہوش مندی کی طرف آئے گی تو مجھے میری تربیت سمجھنے لائے گی۔ تو نے میرا دودھ پیا ہے تو ضرور آئے گی۔"

اس نے ماں کی باتوں کو یکساں سمجھ کر نظر انداز کر دیا مگر رفتہ رفتہ بیلا صاحب کی تہذیبی پابندیاں گراں گزرتے لگیں۔ وہ ماں کے پاس آوازوں سے زندگی گزارتی تھی۔ دوسروں کے ساتھ تاش کھیلتی تھی۔ لائٹ دھسکی جیتی تھی۔ جوانوں کے ساتھ ڈانس کرتی تھی۔ اس کے برعکس یہاں کا بائبل مذہبی تھا۔ اوارس میں عہدات کے علاوہ جسمانی اور ذہنی نشوونما کے لئے ورزش، کھیل کود اور اسی طرح کی تفریحات کا انتظام تھا لیکن ہر تفریح میں تہذیبی آداب شامل تھے۔ بے ڈھنگے رقص اور سہ جاکائی کی اجازت نہیں تھی۔ وقت پر جاگنا، وقت پر کھانا اور سونا پڑنا تھا۔ وہ دن چڑھے تک سو نہیں سکتی تھی۔

تب اسے ماں یاد آنے لگی۔ اس نے بیلا صاحب سے پوچھا۔ "کیا ایک بیٹی کو ماں سے دور رکھنا اور اس کی صورت بھی دیکھنے نہ دینا انصاف ہے؟ کیا یہ ظلم نہیں ہے؟" "ظلم نہیں ہے، کیونکہ میں تمہیں شیطانی ماحول سے دور رکھتا ہوں۔"

"میں قسم کھاتی ہوں، وعدہ کرتی ہوں، ماں سے ملوں گی تو شیطان کا ذکر نہیں سنوں گی۔ کوئی کلام ظلم نہیں سکھوں گی۔ ان سے ابھی اچھی باتیں کرنے کے بعد واپس آ جاؤں گی۔ آپ مجھے جانے دیں۔"

"ابھی نہ جاؤ۔ بچے کی پیدائش کے بعد چلی جانا۔" "کس بچے کی پیدائش؟"

"میں اپنے بچے کی بات کر رہا ہوں۔ تم ماں بننے والی ہو۔" وہ ہنسنے ہوئی بولی "یہ آپ سے کس نے کہہ دیا۔ یہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"ایسی ہی بات ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میرے ہونے والے بچے کو پھینک دے کہ شیطان کی پوجا کرنے والی ماں سے ملے جاؤ۔"

"آپ ایک سچے عالم ہیں اور مجھے ماں کے پاس جانے سے روکنے کے لئے جھوٹی باتیں بتا رہے ہیں۔ یہ کتنی مضحکہ خیز بات ہے کہ میں ماں بنوں گی اور مجھے بچے کی خبر نہیں ہے اور آپ کو خبر ہو گئی ہے۔ کیا یہ جھوٹا بھانہ آپ کو زیب دیتا ہے؟ اس نے باتوں کے دوران اپنے اندر بے چینی محسوس کی۔ بے چینی کے ساتھ کچھ گھبراہٹ سی اور کمزوری سی لگ رہی تھی۔ وہ منہ پھیر کر اٹھ گئی۔ انہوں نے کہا "ہاتھ روم میں جاؤ۔" وہ اوجھری جانا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی انہوں نے جانے کو کہہ دیا تھا۔ اتنے دنوں میں وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ اس کا شوہر اس کے ارادوں کو ظاہر ہونے سے پہلے ہی سمجھ لیتا ہے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ہاتھ روم میں آئی، واش بین پر جھک کر ایلیکٹریسی آئے لگیں۔ تھوڑی سی بے ہوئی تو طبیعت بگنی سی لگنے لگی۔ اس نے آئینے میں دیکھا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ حیرانی سے سوچنے لگی "میں کتنے بالکل شخص کی شریک حیات ہوں۔ مجھے خبر ہونے سے پہلے ہی اس نے بتا دیا کہ ماں بننے والی ہوں۔"

اسے یہ پسند نہیں تھا کہ اپنے مرد کو بھی اپنے دل کی باتیں معلوم ہوں، وہ کوئی بات چپا نہیں سکتی تھی۔ اسے یہ سوچ کر الجھن ہوئی تھی کہ شوہر اس کے خیالات کو سمجھ رہا ہے۔ اب ایک نئی مصیبت آنے والی تھی۔ بچہ اس کے اندر پرورش پا رہا تھا اور وہ ابھی ماں نہیں بننا چاہتی تھی۔ جب تک بچہ نہ ہو عورت کم عمر بن کر رہ سکتی ہے۔ بچہ گود میں آکر عمر کا بھانڈا پھینچ دیتا ہے۔ اس نے فون پر ماں سے بات کی "جی! میں مشکل میں



پڑھتی ہوں۔ میں ماں بننے والی ہوں۔“  
 دوسری طرف سے ماں بننے والی ہو۔“  
 ”میں ماں نہیں بنوں گی۔ ابھی میری عمر یہ کیا ہوئی ہے؟“  
 کیا آپ چاہتی ہیں کہ میں چھوٹی سی عمر میں ایک بچے کو اٹھائے  
 چھوڑوں۔“  
 ”ہاں یہ درست ہے۔ ابھی تمہاری ماں بننے کی عمر نہیں  
 ہے۔ اپنے شوہر سے بولو! ایسی جلدی کیا ہے؟ تم دو چار برس  
 بعد بھی ماں بن سکتی ہو۔ یہ بچہ نہیں ہوتا ہے۔“  
 ”اوہ! میرا مرد کون سا ہے؟ بچہ کو خلیع کرنے نہیں  
 دے گا۔“  
 ”اری وہ کیا کرے گا؟ بچہ تمہارے پیٹ میں ہے۔ اسے  
 پانچ ماہ نہیں چلے گا کہ اسے کس طرح ختم کیا گیا ہے۔“  
 ”میں تو مصیبت ہے۔ پیش گوئی کرنے والے ال اور  
 دماغ کی باتیں بتاتے ہیں۔ وہ تو میرے پیٹ کی باتیں بتاتے ہیں۔  
 اوہ می! وہ عجیب و غریب آدمی ہے۔ مجھے اس سے ڈر بھی لگتا  
 ہے اور اس پر محبت بھی آتی ہے۔“  
 ”محبت پر لعنت بھیجو! جب تک تمہاری ماں زندہ ہے  
 تمہیں اس سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ میں یہاں سے ایسے  
 زبردست مترجمتی رہوں گی کہ بچہ پیٹ سے غائب ہو جائے  
 گا۔ بس میں جیسا کہوں اس پر عمل کرتی رہتا۔“  
 ”می! میں آپ سے ملنے کے لئے تپ رہی ہوں۔“  
 ”فکر نہ کرو۔ میں تمہیں جلد ہی بلاؤں گی۔ یہاں کسی  
 طرح آجاؤ گی تو بچے سے نجات حاصل کرنا آسان ہو جائے گا۔“  
 اس رات ساراٹنی نے بلیا صاحب سے محبت جنت  
 ہوئے پوچھا ”کیا آپ کو بچے کی خواہش ہے؟“  
 انہوں نے جواب دیا ”خواہش بری بلا ہے۔ ایک کے بعد  
 دوسری خواہش پیدا ہوتی رہتی ہے۔ یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں  
 ہوتا۔ انسان خواہشات کا نظام بن کر رہ جاتا ہے اس لئے میں  
 نے کبھی کسی چیز کی خواہش نہیں کی۔“  
 وہ خوش ہو کر بولی ”اس کا مطلب ہے“ آپ کو بچہ نہیں  
 چاہئے؟“  
 ”چاہئے۔ اس لئے کہ یہ خدا کی دین ہے۔ جو چیز میرا خدا  
 مجھے دیتا ہے میں اس سے انکار کرنے کی جرات نہیں کروں گا۔“  
 ”آپ ہر معاملے میں خدا کو کیوں لے آتے ہیں۔ بچہ  
 ہماری محبت سے آنے والا ہے۔“  
 ”ہماری تمہاری کیا حیثیت ہے کہ ہم سانس لینے ہوئے  
 ایک انسان کو پیدا کر سکیں۔ یہ سب اس کی مرضی سے  
 ہوتا ہے۔ آج میں ایک پیش گوئی کر دوں کہ یہ تم پہلی اور  
 آخری بار ماں بننے والی ہو۔ اس کے بعد تم اکھ جتن کرو گی تب

بھی دوسری اولاد پیدا نہیں کر سکو گی۔“  
 ”آپ مجھے اس اولاد کو خلیع کرنے سے باز رکھنا چاہتے  
 ہیں اس لئے من گھڑت پیش گوئی کر رہے ہیں۔“  
 ”یہ تمہیں آنے والا وقت بتائے گا۔“  
 ”میں اپنی کمی سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
 ”بچے کی ولادت کے بعد چل جاتا۔“  
 ”کیا میں اپنی ماں سے ملنے کے لئے نہ لے جاؤں؟“  
 ”جیوری ہے“ میں نہیں چاہتا میری اولاد پر تمہاری ماں کا  
 سایہ پڑے۔“  
 ”اب میری ماں ایسی بھی بری نہیں ہے۔“  
 ”میں بحث نہیں کروں گا۔“  
 ”آپ مجھ پر جبر نہیں کر سکتے۔ میں عدالت میں جاؤں گی،  
 ماں سے ملنے کا حق حاصل کروں گی۔“  
 وہ خاموش رہے۔ وہ تھلائی دیر اور بولتی رہی لیکن  
 اسے جواب نہیں ملا۔  
 ماں نے جب دیکھا کہ بیٹی عدالت تک جانے کو تیار ہے تو  
 وہ بلیا صاحب کے خلاف زہر اگلنے لگی۔ اخبارات میں اگلے  
 سیدھے بیانات چھپوانے لگی۔ حکومت فرانس نے ماں بیٹی  
 کے خلاف سختی سے نوٹس لیا۔ انیس آبادی کی عدالت کے  
 ذریعے اپنے حقوق حاصل کریں۔ بلیا صاحب نے عدالت میں  
 ثابت کر دیا کہ ساراٹنی کی ماں کلا علم کرتی ہے۔ وہ نام کی بیٹائی  
 ہے اور در پردہ شیطان کی پرورش کرتی ہے۔ ان دنوں پورے  
 یورپ میں کلا جلدو کرنے کے خلاف آوازیں اٹھانی جاری  
 تھیں۔ عدالت نے اس کی ماں کو ملک بدر کر دیا۔ ساراٹنی نے  
 غصے میں آکر طلاق کا مطالبہ کیا۔ بلیا صاحب نے عدالت میں کہا  
 ”اگر میں نے طلاق دی تو یہ ملک سے باہر اپنی ماں کے پاس چلی  
 جائے گی“ میں اپنے بچے سے محروم ہو جاؤں گا۔ اگر یہ بچے کی  
 پیدائش تک سرکاری تحویل میں رہے گی تو میں طلاق دے  
 دوں گا۔“  
 عدالت نے یہی فیصلہ سنایا۔ وہ طلاق حاصل کرنے کے  
 بعد سرکاری تحویل میں رہی۔ پھر ایک بچے کو جنم دینے کے  
 بعد اسے بلیا صاحب کے حوالے کر کے اس ملک سے باہر اپنی  
 ماں کے پاس چلی گئی۔ ایک سختی سی بیٹی کی پرورش بڑی مہر  
 آزما ہوتی ہے۔ بلیا صاحب تمام تر ذہن راہ شغف سے اس کی  
 پرورش کرتا چاہتے تھے لیکن معلومت اور مطالعے کے دوران وہ  
 اسے پریشان کرتی تھی۔ اس کے لئے مجبوراً گورنر اور ملازم۔  
 رکھتی پڑی۔ بیٹی کا نام راحیلہ واسطی رکھا۔ وہ گورنر کی نگرانی  
 میں پرورش پائے گی۔ بلیا صاحب کو جب بھی موقع ملتا تھا وہ  
 بیٹی کے پاس آکر اسے اپنے صے کی بھرپور محبت دیتے تھے۔  
 لیکن بچے محبت اور توجہ زیادہ چاہتے ہیں۔ باپ کے پاس محبت

کا وقت کم تھا، مصروفیات زیادہ تھیں۔ ادارے میں طب  
 سائنس اور جدید ٹیکنالوجی کا نیا سالانہ اور مشینیں لائی جارتی  
 تھیں۔ ملاطبات کی ایک کھپ ادارے کی یونیورسٹی سے  
 کامیاب ہو کر دنیا کے مختلف ممالک میں اہم مقام اور اہم  
 شعبوں میں بڑے بڑے عہدے حاصل کر رہی تھیں۔ بلیا  
 صاحب انہیں مطلوبہ مقامات تک پہنچانے میں مصروف  
 رہتے تھے۔  
 راحیلہ عمری خلیع ملے کرنے لگی۔ بچپن سے ہی پتا  
 چل گیا کہ وہ کند ذہن ہے۔ اسے جو سکھایا جاتا تھا وہ اس میں  
 سے کچھ یاد رکھتی تھی کچھ بھول جاتی تھی۔ آرام طلب تھی،  
 کوئی کام اپنے ہاتھوں سے نہیں کرتی تھی۔ بلیا صاحب نے  
 اسے تعلیم اور تربیت دینے والے استادوں کی تعداد بڑھادی۔  
 گورنر کو سکھایا کہ راحیلہ کو پانچ یا چھ گھنٹے سے زیادہ سونے کی  
 اجازت نہ دے، اسے ہدایات پر سختی سے عمل کرایا جائے۔  
 خاص طور سے فجر کی نماز سے پہلے اسے بستر سے اٹھایا جائے۔  
 بچپن میں گورنر کا زور چل جاتا تھا جیسے جیسے وہ بڑی  
 ہونے لگی یہ سمجھنے لگی کہ گورنر اور استاد وغیرہ تنہا وہ اور ملازم  
 ہیں۔ ان کی ہدایات پر عمل کرنا ضروری نہیں ہے۔ وہ رفتہ رفتہ  
 بے لگام ہونے لگی۔ انیس دھکیلیں دینے لگی کہ ان میں سے  
 کوئی سختی کرے گا تو وہ بلیا صاحب سے جھوٹی شکایتیں لگا کر  
 انہیں ملازمت سے نکھار دے گی۔  
 ان میں سے کوئی وہاں کی ملازمت چھوڑنا نہیں چاہتا تھا  
 اس لئے وہ اپنی ملازمت کو بحال رکھنے کے لئے اسے ڈھیل  
 دینے لگے۔ بلیا صاحب ہمیشہ اس کی پروگریس رپورٹ دیکھتے  
 تھے۔ چونکہ وہ ان کی بیٹی تھی اس لئے سختی حضرات اسے  
 زیادہ بھربھا کرتے تھے۔  
 ایک بار انہوں نے سانسے بھٹاکر پڑھایا تو مایوس ہو گئے۔  
 مختلف طریقوں سے ذہنی آزمائش کی تو وہ بری طرح ناکام رہی۔  
 انہوں نے گورنر اور دوسرے استادوں کو بلا کر پوچھا ”میں نے  
 اپنی والدت میں تم لوگوں کو کسی چیز کا محتاج رہنے نہیں دیا۔  
 تمہاری ہر ضرورت پوری کی پھر میری بیٹی کو تم لوگوں نے علم کا  
 اور ذہن کا محتاج کیوں بنایا؟“  
 ”ایک استاد نے کہا“ حضور! آپ کی صاحبزادی کند ذہن  
 ہے۔“  
 انہوں نے فرمایا ”استاد جہد طریق تعلیم سے ایسے بچوں  
 کو ذہین بناتے ہیں جو کند ذہن ہوتے ہیں۔ تعلیم دینے والوں  
 میں نبوت اور آدمی کالاج بڑھ جاتے تو وہ بچوں کے والدین کی  
 دولت پر نظر رکھتے ہیں۔ بچوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں، تم  
 لوگوں نے راحیلہ کی پروگریس رپورٹ میں زیادہ بھربھا کر  
 مجھے دھوکا دیا ہے۔ تمہاری رپورٹ اسے ذہین بتاتی ہے اور

نتیجہ کند ذہن ثابت کر چکا ہے۔ میں تمہیں استادوں سے کیا  
 کہوں۔ تم لوگ ایک بچے کو نہیں بلکہ آئندہ اس دنیا کو  
 سنبھالنے والی پوری نسل کو تباہ کرتے ہو۔ میری نظروں سے  
 دور ہو جاؤ۔“  
 انہوں نے حکومت فرانس سے درخواست کی کہ لین  
 استادوں کو بائبل قرار دے کر ملک کے تمام تعلیمی اداروں میں  
 ان کا داخلہ بند کر دیا جائے۔ ان کی درخواست پر عمل کیا گیا۔  
 لیکن راحیلہ بڑی حد تک ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ انہوں نے  
 دوسرے استادوں کی خدمات حاصل کیں۔ وہ ستر برس کی  
 ہو چکی تھی۔ بلیا صاحب اسے ادارے میں رکھنا چاہتے تھے عمر وہ  
 ضد کر کے پیرس کے ہنگامے میں چلی جاتی تھی۔ بلیا صاحب اس  
 کے مقدر اور مستقبل کا حال بڑی حد تک جانتے تھے۔ یہ بھی  
 سمجھتے تھے کہ تدبیر کے ذریعے وہ بیٹی کو بڑی حد تک گمراہی سے  
 بچائیں گے۔ وہ چاہتے تھے خیال خوانی کے ذریعے مختلف علوم کی  
 ایک ایک بات اس کے دماغ میں نقش کر سکتے تھے لیکن ایک  
 بار اس کے پور خیالات پڑھنے سے پتا چلا کہ اس کی ماں ساراٹنی  
 اس پر اثر انداز ہو رہی ہے۔  
 ان ستر برسوں میں ساراٹنی نے کالے علوم میں بڑی  
 مہارت حاصل کر لی تھی۔ بلیا کو اپنے دماغ سے باہر رکھنے  
 لئے پوچھا کی مشینیں کی تھیں۔ انہوں نے ایک بار اس کے دماغ  
 میں پچھتاہوا تو اس نے سانس روک لی۔ دوسری بار بولی ”دیکھ  
 لیا تم نے؟ میں اب پہلے جیسی ساراٹنی نہیں ہوں جس کے اندر  
 بغیر اجازت ملے آتے تھے۔ اب آؤ گے تو دماغ سے دھکے دے  
 کر نکال دوں گی۔“  
 انہوں نے پوچھا ”تمہیں یہ خوش فہمی کیوں ہے کہ کلا  
 علم روحانیت کا راستہ روک دیتا ہے؟“  
 ”کیا تمہاری دیر پہلے میں تمہیں دماغ سے باہر نہیں  
 نکالا تھا؟“  
 ”تم نے صرف سانس روک لی تھی“ میں نکلا نہیں تھا،  
 موجود تھا۔“  
 اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ انہوں نے کہا ”دیکھو میں  
 موجود ہوں ایک منٹ ہزار بار سانس روک رہی ہو۔ جب ہمیشہ  
 کے لئے سانس رک جائے گی تو میں چلا جاؤں گا۔“  
 وہ پریشان ہو کر مترجمی لگی۔ انہوں نے کہا ”تم بہت  
 ہی خطرناک مترجمہ رہی ہو۔ بڑے بڑے جلدوگر اس مترجمہ  
 سانسے خاک ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں جلدوگر نہیں ہوں۔“  
 وہ غصے سے بولی ”تم کیوں آتے ہو؟“  
 ”یہ پوچھنے کی میری بیٹی کو نامی طور پر کنزرو رکھیں ہماری ہوئے“  
 ”وہ میری بھی بیٹی ہے۔“  
 ”اسے چھوڑ کر جاتے وقت تمہاری ہمتا کہیں تھی؟“



اس نے جواب دیا "میں نے سوچا تھا کہ ایسے کئی بچے پیدا  
کروں گی مگر تم نے زمین بن کر پیش گوئی کی تھی کہ میں پھر  
نہیں بن سکیں گی۔ میں سترہ برس میں تین شلوایں  
کر چکی ہوں۔ کسی شوہر سے اولاد نہیں ہوئی۔ میں نے تینوں کو  
لاٹ مار کر نکال دیا۔ ایسی صورت میں حیلہ ہی ایک جی ہر گئی  
ہے۔"

"خیلہ نہیں، راحیلہ۔"

"راحیلہ نام تم نے رکھا ہے۔ میرا کلا علم کہتا ہے کہ  
تمہارے دیے ہوئے نام کے پہلے دو حروف ختم کروں تو بلی نام  
ملی جی میرے قبضے میں آجائے گی۔ لہذا میں اسے حیلہ ہی  
رکھتی رہوں گی۔"

"بلی نہ میرے پاس رہے گی نہ تمہارے پاس۔ وہ اپنے  
جہاز خدا کے ساتھ رہے گی۔ میں جلد ہی اس کی شادی  
کروں گا۔"

"تم کچھ بھی کرو، جس طرح میں تمہارے پاس نہیں رہی  
اسی طرح حیلہ بھی اپنے مرد کے پاس نہیں رہے گی۔ بل دالہ  
اگر بعد ار رہے گا تو وہ اسے بھی میرے پاس لے آئے گی۔"  
بابا صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ وہ اسے شیطانی عمل سے باز  
نہیں رکھ سکتے تھے۔ اپنی بے پناہ مصروفیات کے باعث بیش  
اس کے دماغ میں رہ کر اس کے منتروں کو گزربا نہیں سکتے تھے۔  
اگر اسے دائمی نقصان پہنچاتے تو وہ دوسرے جاوہر گروں کے  
ذریعے راحیلہ کو نہ پکڑنے کی کوشش کرتی رہتی۔ پھر بنیادی  
بات یہ ہے کہ قدرت جو چاہتی تھی اس میں وہ تبدیلی نہیں کر  
سکتے تھے۔ اللہ والوں کو جو کشف و کرامات حاصل ہوتی ہیں  
ان کی ایک حد ہوتی ہے، ہر گز ان دین مقررہ حد سے آگے  
نہیں جاتے۔

انہوں نے راحیلہ کا نکاح سلمان واسطی سے پرچا دیا اور  
کہا "برخودار سلمان! میں نے اپنی دانست میں آج تک  
تمہیں بہترین علم اور بہترین تربیت دی۔ لیکن بی بی کی خاطر  
آج خود غرض ہو گیا۔ تمہیں بہترین شریک حیات نہیں دے  
رہا ہوں۔"

سلمان نے کہا "حضور! آپ ایسا ہرگز نہ سوچیں۔ استاد  
جو نے مارتا ہے تو اس سے بھی علم حاصل ہو جاتا ہے۔ آج تو  
پ نے اپنی عزیز ترین چیز دی ہے۔ آپ نے مجھے پھر کو تراشا  
تھا اب میں اس پھر کو تراش کر ہیرا بنانے کی کوشش کروں گا۔"

شادی کے چند ہفتے بعد سونیا اور اسے میں آگئی تھی۔ بی بی کی  
شادی کے بعد بابا صاحب جبرے سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ دن  
رات عبادت میں مصروف رہتے تھے۔ اور اسے کی تمام زے  
دامیوں جناب شیخ الفارس غلام الہی کو سونپ دی تھیں۔ شیخ  
صاحب ان سے مشورہ لینے ایک بار صبح اور ایک بار شام کو

جبرے میں تشریف لایا کرتے تھے۔ اس کے بعد سونیا کے سوا  
کوئی جبرے میں نہیں جاتا تھا۔ بابا صاحب نے شیخ صاحب سے  
کہہ دیا تھا کہ سونیا اور اسے کے تمام چھوٹے بڑے رازوں کی  
امین ہے۔ اور میرے بعد یہ مدت سے مصلحت کو خوش اسلوبی  
سے نظیلا کرے گی۔

پھر وہ وقت آیا جب راحیلہ مل بننے والی تھی۔ بابا صاحب  
نے سونیا سے کہا "میں ہونے والے بچے کے لئے فکر مند  
ہوں۔ میرا علم کہتا ہے کہ اس کی حفاظت تم ہی کر سکتی ہو۔ تم  
کبھی کالے جاوہر کسی شیطانی عمل کا اثر نہیں ہوگا۔ تمہارے  
سائے میں جو بھی رہے گا وہ محفوظ رہے گا لہذا راحیلہ سے  
ہونے والی اولاد کو تمہارے سائے میں رہنا چاہئے۔"

"آپ اطمینان رکھیں، میں آخری سانس تک راحیلہ  
اور بچے کی حفاظت کروں گی۔"

"بلی! تم راحیلہ کی حفاظت نہیں کر سکو گی۔ میرے اور  
تمہارے اختیار میں نہیں ہے۔ میری بد نصیب بی بی کے  
ستارے کچھ اور کہتے ہیں۔"

سونیا نے یہ نہیں پوچھا کہ راحیلہ بد نصیب کیوں ہے؟  
کیوں اس کے لئے احتیاطی تدابیر اختیار نہیں کی جاسکتیں۔  
پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تمام حالات، اقدار تھی اور  
تجربہ تھی کہ اس کالے جاوہر کا شیطانی کھیل کینے والوں سے  
نمٹنا ہوگا۔

راحیلہ کو سونفر لینڈ کے ایک چھوٹے سے شہر میں بھیج  
دیا گیا۔ اس کی خدمت اور دیکھ بھال کے لئے چار خدائیں اور  
دس سگ گارڈز تھے۔ سونیا بھی وہاں تھی لیکن راحیلہ اس کے  
معلق کچھ نہیں جانتی تھی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی  
ہے؟ وہ اس کے ساتھ والے بنگلے میں تھی اس نے راحیلہ کو  
ابتدائی دنوں میں بتا دیا تھا کہ وہ بھی مل بننے والی ہے اس طرح  
اس نے راحیلہ سے دوستی کر لی۔ بابا صاحب خیال خوانی کے  
ذریعے سونیا کو راحیلہ کی دائمی حالت بتایا کرتے تھے۔ انہوں  
نے کہا "اس کی مل سارائی کالے علم کے ذریعے اس کے  
خوابوں میں آتی رہتی ہے اور اسے سمجھاتی رہتی ہے کہ کیا  
صاحب خود غرض ہیں۔ وہ بی بی کو اپنی طرح غیر معمولی علم نہیں  
سمجھائیں گے۔ بی بی باپ کو چھوڑ دے گی اور شوہر کو لے کر  
کے پاس چلی جائے گی تو اسے بھی مل کی طرح کالے جاوہر کی  
طاقت حاصل ہو جائے گی۔"

ایک رات سونیا دیر تک راحیلہ کے پاس بیٹھی رہی۔ پھر  
وہ جانے لگی تو راحیلہ نے کہا "اتنی رات کو باہر نہ جاؤ۔ میرے  
ساتھ سو جاؤ، تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔"

سونیا اس کے ساتھ سو گئی۔ اس رات راحیلہ نے کوئی  
خواب نہیں دیکھا۔ صبح بیدار ہونے کے بعد اس نے خود کو

جھکا سا محسوس کیا۔ دماغ پر کالے جاوہر کا مظلوم سا بوجھ نہیں  
تھا۔

دوسری رات سونیا اس کے ساتھ نہیں تھی۔ اس نے  
خواب میں مل کو دیکھا۔ مل نے پوچھا "کیا تم کل تمام رات جاگتی  
رہی تھیں؟"

"نہیں ملا! میں تو میری نیند سوٹی رہی تھی۔"  
تم بھوت بول رہی ہو۔ میں نے کئی بار منتظر رہے ہیں  
تا چلا کہ تم خواب نہیں دیکھو گی۔ خواب نہ دیکھنے کا مطلب یہ  
ہوگا کہ تم جاگ رہی ہو۔"

"میں سوچ کتنی ہوں میں اپنے بستر پر تھی، میرے ساتھ  
جیلہ سو رہی تھی۔"

"یہ جیلہ کون ہے؟"

"میری پردہ سن ہے۔ وہ بھی مل بننے والی ہے۔"

"آئندہ تم اسے اپنے پاس مت سلایا کرو۔"

"کیوں ملا؟"

"وہ نوری عورت ہے۔ تمہارے ساتھ سوتے گی تو میں  
تمہارے خواب میں نہیں آسکوں گی۔"

"اوہ ملا! میں تو اس کے ساتھ دن رات رہنا چاہتی ہوں۔"

پتا نہیں اس میں کیا بات ہے، میں اس سے محبت کرنے لگی  
ہوں۔

"کیا تمہیں مل سے محبت نہیں ہے؟"

"بہت زیادہ ہے۔ میں تو آپ سے ملنے کے لئے تڑپتی  
ہوں۔"

"دیکھو بی بی! جیلہ سے چند دنوں کی ملاقات ہے۔ اگر اس  
کے لئے بہت زیادہ محبت محسوس کر رہی ہو تو اس کا مطلب  
ہے یہ محبت نہیں جاوہر ہے۔ وہ عورت تمہاری لاعلمی میں  
تمہیں سحر زدہ کر رہی ہے۔"

"نہیں ملا! وہ نماز پڑھتی ہے اور نماز پڑھنے والے جاوہر کو  
لنت سمجھتے ہیں۔"

"یہ لنت نہیں لنت ہے۔ چونکہ مسلمان اسے  
حاصل نہیں کر سکتے اس لئے لنت کہتے ہیں۔ جیسے ایک  
لومڑی نے انگوڑوں کو کھنا کہا تھا۔"

"مجھی بات ہے۔ آپ کتنی ہیں تو میں رات کو تنہا سونیا  
کروں گی۔"

"جب زچگی کا وقت قریب آئے تو اپنے شوہر سلمان  
واسطی سے بھی دور رہنا۔ وہ بھی نوری بندہ ہے۔"

"ملا! کیا آپ صرف خواب میں نظر آسکتی ہیں؟"

"اگر تم ایک منتظر نہ کرو تو میں تمہاری بائیں ہتھیلی پر نظر  
آسکتی ہوں۔"

"یہاں منتظر پڑھنے سے سختی سے منع کیا ہے۔"

"بلی! تم سے پڑھنے میں بھول ہوئی ہو تو مجھ سے پڑھو۔"

وہ پوری توجہ سے پڑھنے لگی۔ وقت گزرنے لگا۔ بے

تھکے ہوئے۔

پھر وہ اپنے بھول ہوئی ہوئی توجہ سے پڑھنے لگی۔

وقت گزرنے لگا۔ بے

تھکے ہوئے۔

وقت گزرنے لگا۔ بے

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھکے ہوئے۔

تھ



جتنی باتیں کہیں وہ ابھی تک نظر نہیں آئی تھی۔ سارا ملنے پر چھا کر لیا۔ وہ اس کی لپٹ میں لے کر رہا ہے؟  
 بوڑھی ماں نے کہا "میں نے سب کچھ دیکھا ہے۔ ابھی وقت نہیں وہ اپنی بیٹی سے دور رہے گا۔ کوئی عمل نہیں کرے گا۔ شاید کوئی یہ سالی لڑی ڈاکٹر تمہاری ڈچہ بیٹی کے قریب ہے۔ ڈاکٹر کے گھر میں صلیب ہے اسی لئے ہمارا چلو بے اثر ہو رہا ہے۔"  
 "اب کیا ہو گا؟"

"اطمینان رکھو۔ وہ لڑی ڈاکٹر ڈچکی کے بعد تمہاری بیٹی کے پاس سے چل جائے گی۔ پھر وہ اور اس کا بچہ دونوں نظر آئیں گے۔"  
 راحیلہ کے پاس کوئی یہ سالی لڑی ڈاکٹر نہیں تھی اور نہ ہی کسی نے صلیب پر تھکا۔ سوئی کا منہ دنگی کے چلو بے اثر کر رکھا تھا۔ اس کی نگار خانہ چائیں مشکل سے کسی کی سمجھ میں آتی ہیں۔ اس نے اسپتال کے اخراج سے پہلے ہی محلات طے کر لئے تھے۔ اسے اچھی خاصی رقم دے کر مرہہ خانے سے ایک لادارٹ بچہ حاصل کیا تھا۔ راحیلہ نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا۔ سوئی اس کے پاس مرہہ بچے کو رکھ کر بیٹی لے گئی۔ اس کے جانے ہی کالے ٹیٹلی کا راستہ کھل گیا۔ سارا لڑی اور اس کی ماں نے بڑے ہوئے شعلوں میں راحیلہ کو دیکھا وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں تھی۔ اس کے پلو میں ایک بچہ پڑا ہوا تھا۔ توڑی دیر بعد راحیلہ نے کوٹ لے کر بچے کو دیکھا۔ ایک غلام نے کہا "افسوس! بچہ کمزور تھا۔ ایک آواز بھی نہ نکال سکا اور اللہ کو پیارا ہو گیا۔"

راحیلہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سارا لڑی نے کہا۔ "میری بیٹی رومی ہے۔ دیکھو می! میں کلا جلد دیکھنے بعد سنبھل ہو گئی پھر میری آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہیں۔"  
 بوڑھی ماں نے کہا "اس کو بہتا کتنے ہیں، پڑھیں بھی اپنی اولاد کے لئے تڑپتی ہیں۔ میں نے تمہاری جدائی برداشت نہیں کی، تمہیں بلایا۔ تم بھی اپنی بیٹی کو بلاؤ۔ اگر اس کا شوہر ساتھ آئے گا تو ٹھیک ہے ورنہ ہم جلد کی دوسری شادی کریں گے وہ دوسرے بچے کی ماں بنے گی تو پہلی اولاد کا صدمہ بھول جائے گی۔"  
 اس رات سلمان واسطی نے راحیلہ کے پاس آکر افسوس ظاہر کیا۔ اسے محبت سے تسکین دیں "غم نہ کرو۔ زندگی دلی اور اللہ تعالیٰ کی مرضی رہی تو آئندہ ہماری اولادیں ہوں گی۔ اللہ تعالیٰ کی ذات سے بائوس نہیں ہونا چاہئے۔"  
 وہ بولی "میرا گھر ادا ہے، مجھے یہاں سے لے چلیں۔"  
 "تمہاری طبیعت سنبھل جائے تو ہم بوس چلیں۔"  
 "پیرس میں تو ہم رہتے ہیں، میں لندن جاؤں گی۔"  
 "میری تمہاری ماں تمہیں بلا رہی ہے۔"

"کیا ایک بیٹی کو اپنی ماں سے نہیں ملنا چاہئے؟"  
 "یہی سوال تمہاری ماں نے بلا صاحب سے کیا تھا اور انہوں نے کہا تھا کہ وہ اپنی شریک حیات کو شیطانی ماحول میں نہیں جانے دیں گے۔ تم میری شریک حیات ہو، میں بھی تمہیں جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔"  
 "میں تمہاری اجازت کی محتاج نہیں ہوں۔ کیا تم مجھے کیزہ سمجھتے ہو؟"

"میں تمہارے والد اور اپنے محترم استاد کے نقش قدم پر چل رہا ہوں۔"  
 "تم یہ کہتا چاہتے ہو کہ جس طرح میرے پاپائے میری ماں کو طلاق دی اسی طرح تم بھی مجھے چھوڑ دو گے۔ تمہیں شہ سے محبت نہیں ہے؟"  
 "تم محترم استاد کی صاحب زادی ہو۔ میرے لئے دنیا کا سب سے بڑا انعام ہو، میں اپنی جان سے بھی زیادہ تمہیں چاہتا ہوں۔"  
 "تو پھر اپنی چاہت کا ثبوت دو اور میرے ساتھ ملنا کے پاس چلو۔"  
 "جس عورت نے میرے استاد محترم کا ساتھ چھوڑ دیا وہ میرے لئے دشمن سے بدتر ہے۔"  
 "تم میری ماں کو کھل دے رہے ہو۔"  
 "میں نے آج تک کسی دشمن کو بھی کھلی نہیں دی البتہ دشمن کو دشمن کہتا ہوں۔ دراصل تمہاری ماں اور میں کی زندگیوں کا بنی بنی ہیں۔ انہیں کچھ بھی کو، تمہیں کھلی گئی ہے۔"

"تم باتیں بنانا کر میری ماں کو برا کہہ رہے ہو۔ ایک فیصلہ کرو میرے ساتھ چلو گے یا نہیں؟"  
 "دنیا کے ایک برے سے دوسرے برے تک ساتھ دینے کے لئے ہم کبھی شادی کی ہے۔ میں اپنی زندگی میں ایک کام اس لئے کرنا کہوں کہ جنم میں نہ جاؤں۔ لہذا تمہیں اپنے سرکاری جنم میں کیسے لے جاسکتا ہوں۔"  
 "میں تو ضرور جاؤں گی کیونکہ میں کے پاؤں تلے جنت ہوتی ہے۔"  
 "اکثر لوگ جنت کے دھوکے میں جنم تک پہنچ جاتے ہیں۔"  
 "صحیح کا شکر یہ۔ کیا تم مجھے جانے سے روکو گے؟"  
 "تمہیں گمراہی سے روکنے کا فرض لدا کروں گا۔"  
 "اگر تم بلایا کو سمجھا دو کہ وہ اپنے کسی عمل سے بچے نہ روکیں تو میں دوسرے دن واپس آجاؤں گی۔"  
 "محترم استاد! میں بھی طرح جانتے ہیں کہ تم جانے کے بعد واپس نہیں آؤ گی۔ راحیلہ! میری محبت اور خلوص کو سمجھو۔"

میں تمہاری بہتری کے لئے کہتا ہوں۔ اپنی ماں کی ممتا کو بھی آزمو۔ اس سے پوچھو کہ وہ شیطانی کی پوجا چھوڑ کر تمہارے پاس آسکتی ہے؟"  
 "پاپائے میری ماں کو ممتا سے ملنے نہیں دیا تھا۔ پھر یہ حالت میں طلاق دے کر میری ماں کو ذلیل کیا تھا۔ وہ ذاتیں اٹھانے کے بعد یہیں نہیں آئیں گی۔"  
 "اگر وہ شیطانی کی پوجا چھوڑ دے گی تو انہیں عزت دی جائے گی۔"

"بتر ہو گئے۔ بتر ہو گئے کے بعد اسے جانے کی بات کرتے ہو۔"  
 "تھوگ کو جانے میں ذات ہے۔ اور کسی کو عزت دینے میں عظمت ہے۔"  
 "تم نظروں سے کھینچو۔ میں تم سے بحث نہیں کروں گی۔"

سلمان واسطی اسے کئی دن تک سمجھا تا رہا۔ اسے اپنے ساتھ پیرس لے آیا۔ وہ پوری سچائی کے ساتھ کوشش کر رہا تھا کہ پاپا صاحب کی اہمیت اس کے پاس عزت سے محفوظ رہے لیکن وہ ایک دن سلمان کی غیر موجودگی میں لندن چلی گئی۔ وہ پیرس میں ہو گیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے زندگی کا تمام سرمایہ اٹ گیا ہے۔ وہ محترم استاد کا دیا ہوا انعام تھی۔ وہ اسے کسی قیمت پر کھانا نہیں چاہتا تھا۔ اسے واپس لانے کے لئے لندن جانا چاہتا تھا۔ لیکن پاپا صاحب نے منع کر دیا "اس نے کہا" حضور وہ آپ کا خون ہے، میری عزت ہے۔ اسے یوٹی نہیں چھوڑا جاسکتا۔"

انہوں نے فرمایا "تقدیر سے بچو نہ لاؤ۔ ہر کوشش کی ایک حد ہوتی ہے۔ اس حد تک جا کر بات نہ بنے تو سمجھ لو کہ تقدیر کا لکھا ہوا اٹل ہے" اسے تدبیر سے اور حوصلے سے بھی بدلتا ممکن نہیں ہے۔"

"میں آپ کی ہدایت پر عمل کرنا اپنا ایمان سمجھتا ہوں۔ میں ممبر کروں گا" اپنی بیٹی سے دل بھلا لیا کروں گا۔"  
 "نہیں بیٹے! سوئی نے بیٹی کی حفاظت کے لئے جو طریق کار اختیار کیا ہے اس کے پیش نظر تمہیں بیٹی کے قریب نہیں جانا چاہئے۔ راحیلہ اور اس کی ماں کو معلوم ہو گا کہ تم کسی بیٹی کو بہت زیادہ چاہتے ہو اور اسے اپنے پاس رکھتے ہو تو وہ اپنے دھوکا کھانے کا شہرہ کر سکتی ہیں۔ کسی طرح معلوم کر سکتی ہیں کہ راحیلہ سے ہونے والی اولاد زندہ ہے۔"

سلمان نے سر جھکا کر کہا "آپ درست فرماتے ہیں۔ میں بیٹی سے دور رہوں گا۔"

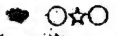
سوئی اسے فرانس کی ایک فوجی کیمپ میں لے آئی تھی وہاں اس کے لئے ایک چھوٹا سا مکان مخصوص تھا۔ پاپا صاحب نے بیٹی کا نام غانیہ واسطی تجویز کیا تھا اور کہا تھا "تم ایک ماں کی

طرح اس کی پرورش کرو گی۔ اسے اپنی طرح دین کے ساتھ دیکھ اور معاملہ فہم بناؤ گی تو اسے سوئی غانیہ کہا۔ اس نے اپنی غواشی سن کر ہنسنا شروع کیا۔

تمہارا سوپ دیکھنا چاہتا ہوں۔"  
 سوئی کے لئے پاپا صاحب کی خواہش "بھگم کارڈر زکستی" تھی۔ اس نے غانیہ واسطی پر بھرپور توجہ دی۔ ایک برس بعد پاپا فرید واسطی صاحب اللہ کو ہمارے ہو گئے۔ سوئی کو اور اسے بھی آکر رہنا پڑا۔ اس نے غانیہ کو چھائی کے بیچنے میں چھوڑ دیا تھا۔ اس کی دیکھ بھال کے لئے فوج کے تربیت یافتہ ملازم تھے۔ پھر سوئی اپنی کپڑے کے ذریعے ہر دوسرے دن اس کے پاس آتی تھی، اس کے ساتھ چار چھ گھنٹے گزار کر اور اسے میں واپس چلی جاتی تھی۔

غانیہ اپنی پیدائش کے تیسرے دن سے ہی فوجی ماحول میں گولیوں کی تڑاوت اور بموں کے دھماکے سنی آئی تھی۔ سوئی نے فوجی انداز میں کھڑے ہونا اور چلنا سکھایا تھا۔ اس نے فوجی اور اصول کے مطابق سوئی، جاننا، دیکھنا، کھانا اور دن رات محنت کرتے رہنا سکھا۔ جب وہ بارہ برس کی ہوئی تو سوئی اور شیخ الفارس صاحب نے اسے ایک لادارٹ لڑکی کے طور پر ادارے کے ہاسٹل میں پینچلیا۔ ادارے میں جو بھی لادارٹ لڑکیاں اور لڑکے آتے تھے انہیں ادارے کے بزرگ اور اہم افراد اپنا نام باپ کے طور پر دیتے تھے اس طرح کوئی بچہ احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔ ان کے باپ کا نام فرید واسطی شیخ غلام البرقی "ادارے کا کوئی بڑا شخص" میں الاوامی شہرت یافتہ ڈاکٹر یا انجینئر ہوا تھا۔ اسی اصول کے مطابق غانیہ کو سلمان واسطی کی ولدیت مل گئی۔ بیٹی کو حقیقی باپ کا نام مل گیا۔ اسے ہاسٹل میں داخل کرنے کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ اسے سوئی کی ڈی بنانے کے لئے ٹریننگ دی جائے گی۔ صرف تین برس کی ٹریننگ میں اس نے سوئی کی ایسی تقلید کی کہ سب دھمک رہ گئے۔ کسی کی حرکات، آواز اور لہجے کی تقلید اتنی مشکل نہیں ہوتی لیکن غانیہ نے سوئی کی ذہانت اور مکاروں کا مظاہرہ کیا۔ اسے چند دشار مرحلوں سے گزارا گیا اور وہ ایسے گزرتی جیسے جگہ وہ سوئی ہو یا اس میں سوئی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اس کا میاں پر اسے سوئی غانیہ کا خطاب دیا گیا پھر اسٹیک سرجری کے ذریعے اسے سوئی کا نام مکمل بدل دیا گیا۔

اب یہ تو آئے و لا وقت ہی بتانے کو تھا کہ یہ سوئی غانیہ سوئی کی طرح کتنے ہنگاموں کو جنم دینے والی تھی۔



سلطانہ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھی دو اسکریں کے پار سمندر کی لہروں کو دیکھ رہی تھی اور سلمان کی زبان سے اس کی داستان حیات سن رہی تھی۔ پہلے یہ سن کر دھچکا تھا کہ سلمان شہری



سمندر ہے۔ اس کی شریک حیات اب بھی زندہ ہے۔ نہ اس نے طلاق دی ہے نہ اس نے طلاق لی ہے۔ لیکن جن حالات میں وہ سندن، چھوڑ کر اپنی ماں کے پاس گئی تھی ان حالات کے پیش نظر راجیلہ سے نفرت اور سلمان سے محبت بڑھ جاتی تھی۔ سلطانہ و سلمان پر پیار آ رہا تھا۔ لیکن یہ داستان سننے کے بعد اس نے فوراً اپنا رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ تھوڑی دیر تک چپ رہی۔ ایسے وقت خاموشی اختیار کرنے سے مرد بے چینی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کرتے کرتے خوشامد پر اتر آتے ہیں۔ یوں اپنا چاہنے والا محبت مانگتا رہے تو اچھا لگتا ہے۔

سلمان نے تھوڑی دیر اس کی خاموشی برداشت کی پھر اس کی طرف گھوم کر بولا "کمل گم ہو گئی ہو؟" وہ کچھ نہ بولی، سلمان نے کہا "جو کچھ تھوڑے میں نے بیان کر دیا۔ میری شادی پر، میری اولاد پر اور میرے کیریئر پر کوئی اعتراض ہو تو بولو؟"

وہ پھر چپ رہی بولی "اس نے تھوڑی دیر انتظار کیا پھر گھوم کر سیدھا حینہ گیا۔ کار اشارت کرتے ہوئے بولا "میں سمجھ گیا۔ مجھ سے محبت کر کے تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔ یہ اچھا ہوا، میں نے شادی سے پہلے اپنی حقیقت بتادی۔ ورنہ تم شادی کے بعد پچھتاؤں تو میں خد کو کبھی معاف نہ کرتا" وہ کار کو سڑک کی طرف موڑ کر بولا "میں تمہاری خوشی میں خوش رہوں گا۔ ابھی تم کنواری ہو، تمہاری زندگی میں بہت سے چاہنے والے آجائیں گے۔ تمہیں بھی کسی سے محبت ہو جائے گی۔ میں تمہیں محبت کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔" سلطانہ کو غصہ آ رہا تھا۔ وہ دل میں کہہ رہی تھی "تم نے کیسے سمجھ لیا، میں کسی اور سے محبت کر سکتی ہوں۔ محبت ایک ہی دل کے شرمیں رہتی ہے۔ اس پھر سے کبھی ہجرت نہیں کرتی" وہ غصے سے بولی "کیا مجھے بہت سے چاہنے والے مل جائیں گے؟"

"ہاں، ضرور ملیں گے۔" "بہت سے چاہنے والے تو بازار میں آتے ہیں کیا تم مجھے وہاں بٹھانا چاہتے ہو؟"

سلمان نے ایک جھٹکے بریک لگایا پھر گھوم کر ایک طمانچہ رسید کرتے ہوئے کہا "تم نے میری محبت کو گالی کیوں دی۔ کیا میں بازار میں بٹھانے والا دکان ہوں۔"

"جب یہ گلا ہے تو تم نے کس زبان سے کہا کہ مجھے بہت سے چاہنے والے مل جائیں گے۔"

وہ ذرا ہنسیا پھر بولا "میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔"

"پھر کیا مطلب تھا؟"

"کیا ایک شریف لڑکی کے ہزاروں طلب گار نہیں

ہوتے؟ کیا اس کے لئے درجنوں رشتے نہیں آتے؟"

"میں شریف زادی ہوتی تو تم ہاتھ نہ اٹھاتے۔ تم نے مجھے ایک گری پی کی چیز سمجھ کر مردانگی دکھادی۔ اب کسی اور کو دکھاؤ۔ خدا حافظ۔"

وہ کار سے باہر جانے کے لئے دروازہ کھولنا چاہتی تھی، سلمان نے بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ پھر تڑپ کر رہا چاہتی تھی، اس نے دونوں بازوؤں میں بکڑ کر کہا "وہ طمانچہ نہیں تھا، محبت تھی۔ میں تمہاری زبان سے بھی تمہارے لئے بازاری لفظ نہ سن سکا۔ بے اختیار میرا ہاتھ چل گیا۔ معلیٰ مانگتا میرے مزاج کے خلاف ہے۔ میری محبت کو کچھ سختی ہو تو کچھ لو۔"

وہ اس کے بازوؤں میں تڑپ کر ٹھنڈی پڑ گئی۔ عورت کو سمجھنا مشکل ہے کہ وہ کس طرح محبت کا اظہار چاہتی ہے۔ تھوڑی دیر پہلے وہ خاموش رہ کر تیز پاری تھی اور سوچ رہی تھی وہ ابھی خوشامدیں کرے گا۔ یوں اپنا چاہنے والا محبت مانگتا ہے تو اچھا لگتا ہے۔ مگر چاہنے والے نے طمانچہ رسید کیا تو پتا چلا اس نے نفرت سے نہیں، عداوت سے نہیں بلکہ بغیرت کے جوش میں ہاتھ اٹھایا تھا۔ یوں بھی محبت کا اظہار ہو نا۔ وہ طمانچہ محبت سے بھر پور تھا۔

کئی گاڑیوں کے بارن شور مچانے لگے۔ وہ دونوں ہڑباز کر الگ ہو گئے پتا نہیں کتنی دیر ہو گئی تھی۔ ان کے پیچھے گاڑیوں کی لائن لگ گئی تھی۔ وہ سب بارن کی آواز میں سنا سنا کر آگے جانے کا راستہ مانگ رہے تھے۔ سلمان نے فوراً گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ وہ دونوں ایک دوسروں سے جھینپ رہے تھے۔ سلطانہ محمد پھیر کر کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔

دونوں کی یہ پہلی محبت تھی۔ سلمان کو راجیلہ کے ساتھ کبھی محبوبانہ انداز میں زندگی گزارنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ بابا صاحب نے اس سے شادی کی پیش کش کی تھی اور اس نے بڑی عقیدت سے اسے شریک حیات بنالیا تھا۔ محبوبانہ انداز کی زندگی اب نصیب ہو رہی تھی۔ اس نے کن انکلیوں سے

سلطانہ کو دیکھتے ہوئے کہا "کچھ بولو۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "کیا کہوں، مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

"کیسا ڈر؟"

"میری کہ راجیلہ کسی وقت بھی تمہاری زندگی میں واپس آ سکتی ہے۔"

"عورت جب پچھتاہی ہے تو آخری سانسوں میں بھی واپس آتی ہے۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ سلطانہ نے پوچھا "جتنا دیر کیا اس کے لئے دل میں جگہ ہے؟"

"جتنے دنوں" اس کے لئے دل میں جگہ ہی جگہ ہے۔ میں اپنی دنیا کا ایک ایک ذرہ اسے دینا چاہتا ہوں۔ اپنی باروں کا ایک ایک پھول اس کے قدموں میں بچھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری زبان مبارک ہو اور وہ پچھتاہی واپس آجائے۔ سلطانہ! میرے جذبات کو اور میری عقیدت کو سمجھو، وہ میرے استقامت کی بنی ہے۔ مجھے اس سے بڑا کوئی انعام نہیں چاہئے۔ اس کے بدلے جنت بھی نہیں چاہئے۔ اگر اس کی کراہی کی سزا میں مجھے جہنم میں بھیجا جائے تو میں اسے اپنے حصے کی جنت دے کر جہنم میں چلا جاؤں گا۔"

وہ بولی "آزمن ہے تمہاری عقیدت پر، تم بابا کے سچے شاگرد ہو، ایک بات بتاؤ کیا میں برسوں میں تم نے اس سے ملاقات نہیں کی؟ اسے واپس لانے کی کوشش نہیں کی؟"

"ایک نہیں، ہزاروں بار اس کے دماغ میں جا چکا ہوں۔ اب بھی جاتا ہوں، اسے پیار سے سمجھاتا رہتا ہوں۔ وہ سمجھتا نہیں چاہتی۔ اس نے کئی طرح کے خطرناک علوم سیکھ لئے ہیں۔ وہ شیطانی علوم کے ذریعے جسے چاہتی ہے غلام بنالیتی ہے۔ جسے چاہتی ہے مار ڈالتی ہے۔ وہ جو چاہتی ہے وہ حاصل کر لیتی ہے۔ ایسی کئی قوتوں نے اسے مفروز بنادیا ہے۔ وہ مجھے تھوڑی دیر کے لئے دماغ میں آنے دیتی ہے پھر سانس روک کر مجھے دور کر دیتی ہے۔"

"میں عورت کی فطرت کو خوب سمجھتی ہوں۔ جب اسے معلوم ہو گا کہ تم مجھ سے شادی کرنے والے ہو تو وہ حد اوز سو آپے کی آگ میں جلے گی۔ وہ تمہارے قریب مجھے برداشت نہیں کرے گی۔ تمہیں اپنے پاس بلا لے گی یا تمہارے پاس چلی آئے گی، یا پھر مجھے نقصان پہنچا کر راستہ سے ہٹا دے گی۔"

"وہ تھوڑی دیر کے لئے مجھے اپنے دماغ میں اس لئے آنے دیتی ہے کہ شاید میں اس کے پاس بیٹھ کے لئے آ جاؤں، لیکن میں اسے خرد و شر کا فرق سمجھا کر آجاتا ہوں۔ یہ میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ وہ شیطانی ماحول کو چھوڑ کر میرے پاس نہیں آئے گی۔ ہاں تمہارا یہ اندیشہ درست ہے کہ وہ تمہیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔"

"میرے بابا نے ہم دونوں بہنوں کو نوری کہا ہے۔ اس لئے مجھ پر بھی کالا جادو اثر نہیں کرے گا۔ سخت چھیڑنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم راجیلہ کے اندر حسد اور ونائپ کے آگ بھڑکا کر دلائل لاسکتے ہیں۔"

"یعنی تم چاہتی ہو کہ ہماری شادی کا اعلان ہو اور وہ تمہارے چاہنے میں واپس آئے؟"

"میں یہی چاہتی ہوں۔"

"کمل ہے، تم ایک سو کن کو برداشت کرو گی؟"

"وہ صرف سو کن نہیں، ایک عظیم قابل احترام ہستی کی صاحبزادی ہے۔ بابا فرید واسطی مرحوم نے میرے والد کو ڈاگو سے فرشتہ بنادیا تھا۔ انیس خدا کا محبوب بندہ بنادیا تھا، کیا میں ان کی صاحبزادی کو دل و جان سے قبول نہیں کروں گی؟"

"تم بہت ہی خوبصورت اور قیصری جذبوں کی مالک ہو۔ تم نے مجھے خوش کر دیا ہے لیکن میں تمہارے ساتھ شادی کا اعلان نہیں کروں گا۔ بڑی گز ہو جائے گی۔"

"کیسی گز ہو؟"

"میں نے سیرماٹر کا عہدہ اس لئے بھی قبول کیا ہے کہ جو شخص سیرماٹر ہوئے، اسے راز میں رکھا جاتا ہے۔ اس کی تصویر بھی اخبارات میں شائع نہیں ہوتی۔ وہ ریڈیو کے ذریعے آواز میں سنا۔ ٹی وی کی اسکرین پر اپنی صورت نہیں دکھاتا۔ یہی وجہ ہے کہ راجیلہ اور اس کی ماں سارا کی کو میرے سیرماٹر ہونے کا علم نہیں ہے۔ وہ ماں بنی مجھے صرف سلمان واسطی کی حیثیت سے جانتی ہیں۔ میں نے یہاں کے جیل اور اسٹیٹ حکام سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میری شادی کی بھی کوئی تصویر نہیں اٹاری جائے گی اور نہ ہی اخبارات میں کوئی خبر شائع ہوگی۔ ہم راجیلہ تک ابھی شادی کی خبر پہنچا کر اسے واپس آنے کے لئے بھڑکانیں گے تو وہ میری زندگی میں ایک میری بہتری مصروفیات کو سمجھتے ہوئے سیرماٹر کے عہدے کو سمجھ لے گی پھر کبھی انکشاف کرے گی کہ سیرماٹر ارے ارے دراصل مسلمان ہے اور اس کا نام سلمان واسطی ہے۔"

"اوہ، میں نے اس پیلو پر غور نہیں کیا تھا کہ ہمارا اکتا بڑا راز ظاہر ہو جائے گا۔"

"بابا صاحب نے تاکید کی تھی کہ میں راجیلہ کا صف نصیبی کرنا ہوں۔ اسے جبراً اپنی زندگی میں نہ اڑوں ورنہ نقصان اٹھاؤں گا۔ شاید انہوں نے ایسے ہی حالات کو سمجھتے ہوئے مجھے تاکید کی تھی۔"

سلطانہ سوچنے لگی۔ بابا صاحب کے حوالے سے راجیلہ قاتل عزت تھی لیکن کسی وقت بھی بہت بڑی مصیبت بن سکتی تھی۔ اس پیلو پر اچھی طرح غور کرنا تھا کہ یہ شادی راز میں رکھی جاسکے گی یا نہیں؟ وہ سلمان سے یہ سوال کرنا چاہتی تھی۔

وہ بولا "میں سیرماٹر کی حیثیت سے خیال خوافی کرنا چاہتا ہوں۔ تم اسٹیٹنگ سنبھالو۔"

اس نے کار روک دی، جگہ تبدیل کر لی۔ سلطانہ نے اسٹیٹنگ سیٹ پر آکر کار اشارت کی۔ سلمان نے خاص۔



انھیں کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا "کیا رپورٹ ہے؟"  
 ماتحت نے کہا "سر، سلطان کے بندہ روم کی الماری سے  
 لپاپیورٹ اور ضروری کاغذات حاصل ہوئے ہیں۔ ان کی  
 فوٹو انشیں مختلف انگوڑی کے شعبوں اور انٹیلی جنس کے  
 دفاتر میں بچاؤ دی گئی ہیں۔ ترکی کے سفارت خانے سے رابطہ  
 قائم ہے۔ جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ وہ استنبول میں کیسی  
 زندگی گزار رہی ہیں۔"  
 "سلطان ہمارے ملک میں کیا کر رہی ہے؟"  
 "ایک مقامی اخبار سے منسلک ہے۔ بڑی زبردست  
 رپورٹ ہے۔ پچھلے دنوں اس نے ایک اہم سیاسی شخصیت کے  
 متعلق ایک چوکنا دینے والی خبر حاصل کی تھی۔ اخبار کے مالکان  
 اس سے بہت خوش ہیں۔ اس دفتر کے لوگوں کا خیال ہے کہ وہ  
 خشک مزاج لڑکی ہے، کسی سے دوستی نہیں کرتی۔"  
 "اور کوئی خاص بات؟"  
 "جنرل صاحب آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔"  
 اس نے جنرل کے دماغ میں پہنچ کر کوڑو روڈوا لٹے پھر  
 پوچھا "آپ نے مجھے یاد کیا ہے؟"  
 جنرل نے مسکرا کر پوچھا "تمہارا عشق کیسا چل رہا ہے؟"  
 "میں نہیں جانتا کہ عشق کیا چل رہا ہے، صرف اتنا  
 جانتا ہوں کہ سلطان مجھے بہت پیاری لگتی ہے۔ جب اس کے  
 حقیقی انگوڑی عمل ہو جائے گی اور آپ لوگوں کو کسی طرح کا  
 کوئی اعتراض نہیں ہو گا تو میں اسے شریک حیات بنا کر ہمیشہ  
 ساتھ رکھوں گا۔"  
 "یعنی وہ جلدو کر رہی ہے؟"  
 "شاید اسے جلدو کا سامنا ہو گا لیکن آج آپ کی گفتگو میں  
 شوقی کیوں ہے؟ شوقی بھی ایسی جس کے پیچھے طرہ چھا ہوا ہے۔"  
 "میری گفتگو میں یہ قدرتی تھی ہے۔ ہم فوجی طرز کی  
 زندگی گزارنے والے عشق کو نقصان دہ سمجھتے ہیں۔ تم بھی  
 اپنے عشق سے پورے ملک کو نقصان پہنچانے والے ہو۔"  
 "سلطان ذرا انتہیل کر بیٹھ گیا پھر بولا "بات کیا ہے؟"  
 "میں نے پہلے ہی کہا تھا، سلطان کے دماغ میں کس کر  
 اس کے متعلق معلومات حاصل کرو۔ میرے بچے کی کسی حد  
 تک تصدیق ہو رہی ہے۔"  
 "آپ ذرا وضاحت سے بتائیں۔"  
 "سلطان کے پچھلے میں تلاش لینے والوں میں میرا بھی  
 ایک خاص جاسوس موجود ہے۔ اس نے چندہ منٹ پہلے مجھ  
 سے رابطہ قائم کیا تھا۔ مجھ سے کہہ رہا تھا، اس کی الماری سے  
 برسوں پہلے کا سیدہ ساخدا پر آمد ہوا ہے۔ خط کی تحریر عربی زبان  
 میں ہے۔ جاسوس کو اس بات نے شبہ میں مبتلا کیا کہ ایک ترکی  
 لڑکی جو ترکی اور انگریزی جانتی ہے، اسے عربی زبان میں کس

نے خط لکھا ہے۔ اس شبہ کی وجہ سے اس نے وہ خط ایک ماہر  
 تحریر کو دیا۔ انٹیلی جس کے شبہ میں کئی بوڑھے ماہرین ہیں  
 جن کے ذہنوں میں پرانے ریکارڈ موجود ہیں۔ جانتے ہو ایک  
 بوڑھے ماہر نے کیا رپورٹ دی ہے؟"  
 "آپ سسپنس میں مبتلا کر رہے ہیں۔"  
 "اس نے رپورٹ دی ہے کہ وہ خط کوئی دس یا بارہوی  
 پہلے لکھا گیا ہے اور تحریر شیخ الفارس غلام الربی کی ہے۔"  
 "سلطان کے ذہن کو ایک ہنگامہ سالگ ایک دم سے ظہور  
 پر منظر لانے لگا تھا۔ وہ فوراً ہی رابطہ ختم کر کے سلطان کو خط  
 سے آگاہ نہیں کر سکتا تھا۔ ایسا کرنے سے جنرل کو اس پر شبہ  
 ہوتا۔ جنرل نے پوچھا "سپر ماثرارے رے! خاموشی کیوں ہو؟"  
 "آپ نے بہت سی زبردست چوکا دینے والی اطلاع دی  
 ہے۔ میں اپنے پاس بیٹھی ہوئی سلطان کو دیکھ رہا ہوں تو یقین  
 نہیں آ رہا ہے۔"  
 جنرل نے کہا "مجھے بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ میں نے  
 دانشمن بنڈ آفس والوں سے کہا ہے کہ شیخ الفارس کی زندگی  
 میں ہم سے جو خط و کتابت ہوئی رہی ہے، وہ تمام کاغذات  
 نکالے جائیں۔ شاید ان میں عربی زبان کا کوئی خط نکل آئے  
 ہمارے سفارت خانے سے ایک ماتحت اسلامی ملک کو بھی  
 فیکس کے ذریعہ کہا گیا ہے کہ ان کے پاس شیخ الفارس کی تحریر  
 ہو تو فوراً یہاں پہنچائی جائے۔ اس سے موازنہ کرنے کے بعد  
 ہی ماہر تحریر کی رپورٹ کی تصدیق ہوگی۔"  
 "سلطان نے جنرل کی باتوں کے دوران اس کے چور  
 خیالات پر، اس اسلامی ملک کا نام معلوم کیا جہاں سے  
 سہورت آنے والی تھی۔ وہ اس ملک کے شہرے اچھی طرح  
 واقف تھا۔ اس نے جنرل سے کہا "جب تک رپورٹ کی  
 تصدیق نہیں ہوگی میں سلطان پر نظر رکھوں گا ابھی اسے کسی  
 قسم کا شبہ نہیں ہونا چاہئے۔"  
 "ٹھیک ہے مجھ سے رابطہ کرتے رہو۔"  
 وہ جنرل کے دماغ سے نکل کر شہر کے پاس پہنچا وہاں فیکس  
 نے شیخ الفارس مرحوم کی تحریر کا مطالبہ پہنچایا تھا۔ شہر  
 نے مختلف شعبے کے اخبار کو حکم دیا تھا۔ سلطان نے شہر کے  
 ذریعے اخبار تک رسائی حاصل کی۔ وہ ایک ریکارڈ روم میں  
 بیٹھا پرانی فائلیں نکال کر شیخ مرحوم کی کوئی تحریر تلاش کر رہا تھا۔  
 ایک فائل میں ان کی تحریر نظر آئی۔ سلطان نے اخبار کے  
 دماغ کو اپنے کنٹرول میں لیا۔ اس نے ایک کاغذ پر وہی تحریر عربی  
 زبان میں لکھوائی۔ نیچے شیخ مرحوم کے دستخط کرائے پھر فائل  
 بند کر کے اسے الماری میں رکھوا دیا۔ وہ تحریر ایک خاص  
 درباری ملازم کے ذریعے شہر تک پہنچادی پھر اخبار نے دماغ  
 آواز چھوڑ دیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا "میں ابھی کیا کرنا چھوڑا

تھا؟ میں نے شہر کے پاس غلط تحریر بھیجی ہے۔"  
 "سلطان نے اس کی سوچ میں کہا "شہر کو یا امریکی حکام کو  
 نیچے معلوم ہو گا کہ وہ شیخ مرحوم کی تحریر نہیں ہے۔ میرے  
 پاس سے جو رپورٹ جانے کی وہی مستند ہوگی۔ اگر میں شہر  
 کے سامنے غلط رپورٹ کا اعتراف کروں گا تو میری مردن اڑادی  
 جائے گی۔"  
 اس نے فائل ہو کر سوچا "میں اپنی زبان بند رکھوں گا  
 یقین میں نے ایسا کیا کیا؟ کیا میرے دماغ میں کوئی ٹیلی پیٹھی  
 جانے والا آیا تھا؟"  
 اس نے سوچ کے ذریعے آواز دی "میرے اندر کوئی ہے  
 تو مجھے بتائے کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟"  
 اس نے دو چار بار پوچھا پھر کوئی جواب نہ ملنے پر خاموش  
 ہو گیا۔ اس کے خیالات کہہ رہے تھے کہ وہ کبھی کیا سکتا ہے۔  
 اس کے اندر کوئی ٹیلی پیٹھی جانے والا آیا ہو یا نہ ہو وہ ایک  
 غلط تحریر کے ذریعے شہر کو دھوکا دے چکا تھا اور یہ اچھی طرح  
 سمجھتا تھا کہ بولنے پر خردماغ شہر کی ٹیلی پیٹھی کو تسلیم  
 نہیں کرے گا اس کی گردن اڑانے کا حکم صادر کر دے گا۔  
 "سلطان اس کی طرف سے مطمئن ہو کر دانشمن کے ایک افسر  
 کے پاس پہنچا اس کے ذریعے ریکارڈ روم میں آیا۔ پتا چلا وہ شیخ  
 مرحوم کا کوئی خط عربی زبان میں نہیں ہے۔۔۔۔۔۔  
 جب وہاں سے بھی اطمینان ہو گیا تو اس نے سلطان سے  
 کہا "تم نے بہت بڑی مہارت کی ہے۔"  
 "اتنی دیر بعد تمہیں خیال خرابی سے فرصت ملی ہے؟"  
 "تمہاری ایک مہارت پر پردہ ڈالنے میں اتنی دیر لگ گئی۔"  
 "مجھے بار بار احمق کہہ رہے ہو، بات کیا ہے؟"  
 "نہ اپنے والد مرحوم کا خط الماری میں کیوں رکھا تھا؟"  
 "وہ میرے لیے بولی "میرے بلیا کا خط، وہ الماری میں رکھا تھا؟"  
 "اس کا مطلب ہے تم الماری میں خط رکھ کر بھول گئے۔"  
 "ایسی ہی بھول انسان کو بہت بڑا نقصان پہنچاتی ہے۔"  
 وہ تفصیل بتانے لگا کہ کس طرح عربی زبان کا ایک خط  
 ماہرین کی تحریر تک پہنچا۔ ان کی رپورٹ نے بتایا کہ وہ شیخ مرحوم  
 کی تحریر ہے۔ یہ رپورٹ جنرل کے پاس آئی پھر ایک شہر اور  
 دانشمن کے ایوانوں تک پہنچی۔ سلطان نے کتنی تیزی سے  
 اس رپورٹ کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اب انٹیلی  
 جنس والے چوبیس گھنٹے سلطان کی عمرانی کریں گے اور اسے  
 امریکا کے باہر جانے نہیں دیں گے۔  
 سلطان نے سن کر چپٹے لگی "سلطان نے پوچھا "میں نے  
 کوئی لطفین سنا ہے؟"  
 "یہ بات نہیں ہے، میں یہ سوچ کر خوش ہو رہی ہوں کہ

تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو۔ مجھے خطر ہے کہ وہ چل  
 ہوتے دیکھ کر برقی رفتار سے حرکت میں آئے۔ ہر وہ راستہ  
 بند کر دیا جہاں سے مجھ پر شبہ کی تصدیق ہو سکتی تھی۔ اتنی  
 محنت کرنے سے پہلے تم نے مجھے بھی کچھ نہیں بتایا۔"  
 "تمہیں بتانے میں وقت ضائع ہوا۔"  
 "ضائع نہیں ہوا، میرے دماغ نے مجھ کو یہ خبر پہلے  
 جانی کا خط نہیں تھا۔"  
 اس نے چپک کر پوچھا "کیا کہہ رہی ہو؟"  
 "کیا تم مجھے اتنا اذیت دینا چاہتے ہو کہ بلیا جانے کا خط ہو نا تو اسے  
 الماری میں چھوڑ آتی۔ جبکہ جانتی تھی کہ پورے پچھلے کی  
 تلاش لی جانے والی تھی۔"  
 "سلطان نے ایک لمبی سانس کھینچ کر چھوڑ دے ہوئے کہا۔  
 "میں سمجھ گیا، ٹیلی نے تمہیں خط لکھا ہو گا۔"  
 "تم اتنے سمجھ دار نہیں ہو۔ پتا نہیں کس نے تمہیں  
 سپر ماثر بھلا دیا ہے۔"  
 "اب میں یہ تو نہیں سوچوں گا کہ عرب میں تمہارا کوئی  
 عاشق رہتا ہے جو عربی زبان میں خط لکھتا ہے۔"  
 "وہ ہنسی ہوئی بولی "وہ خط میں نے خود لکھا ہے اور نیچے لکھی  
 کا نام لکھ دیا ہے۔"  
 "تم تلاش لینے والوں کو دھوکا دینا چاہتی تھیں؟"  
 "ہاں، خط میں لکھی کی طرف سے لکھا ہے، میری پیاری  
 سسلی! یہ سن کر خوشی ہوئی کہ تم کسی مسز ارے سے  
 محبت کرتی ہو، وہ بھی تمہیں دل و جان سے چاہتا ہے اور جلد ہی  
 تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ اس خوشی کے موعج پر تمہیں  
 ایک نصیحت کرنی ہوں۔ عورت کو اپنے شوہر کے رنگ میں  
 رنگ جانا چاہئے۔ تمہیں شادی کے بعد ارض ترکی کو بھول کر  
 اپنے شوہر کے ملک اور قوم سے محبت کرنی چاہئے اور اسی ملک  
 کی وفاداری بن کر رہنا چاہئے۔ اپنے شوہر سے بے انتہا محبت  
 کرنے کے لئے تمہیں اپنا مذہب چھوڑ کر اس کا مذہب قبول  
 کر لینا چاہئے۔ اسی طرح آپس کے تمام اختلافات ختم ہو جائے  
 ہیں۔ میاں پوری خوشحال زندگی گزارتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔"  
 "سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا "تم نے خوب چال چلی  
 ہے، ہمارے جنرل اور اعلیٰ حکام کو زبردست کھن لگائے۔ تم  
 پر سے شبہ اٹھ جائے گا۔ چلو جلدی سے حیرانیت قبول کر لو۔  
 "توبہ، خدا نہ کرے کہ میں اپنے اللہ اور رسول سے  
 پھر جاؤں۔ اس سے پہلے مر جانا پسند کروں گی۔"  
 "اور جو تم لوگوں نے مجھے یہ سبائی بنا رکھا ہے؟"  
 "تم تو قہلی کے بیٹن ہو، کبھی کوٹھک کہ ہماری طرف  
 آتے ہو کبھی جنرل کی گود میں چلے جاتے ہو۔"  
 "میں ایسا ہوں تو مجھ سے محبت کیوں کرتی ہو؟"



”مجھے کھانے میں بیچن پسند ہیں۔“  
 وہ ہنسنے لگا پھر بولا ”میں ابھی جزل کے پاس سے آیا ہوں۔“  
 ”سسر سونیا کے پاس بھی جاؤ۔ انہیں ہماری ضرورت ہو سکتی ہے۔“

”انہیں کبھی ہماری ضرورت نہیں ہوتی۔ ہمیں ہی ان کی ضرورت پڑنی رہتی ہے۔ ویسے ملک کا ان سے برابر رابطہ رہنا ہے۔“

”تم بھی رابطہ کرو گے تو کیا فرق پڑ جائے گا؟“

”تم بھی تو جانتی ہو؟“  
 دیکھتے نہیں میں کلر چلا رہی ہوں، جلوتے کاشوق ہے تو پتو، خیال خوانی شروع کر دوں۔“

”اچھا، سسر کے پاس بھی جاؤں۔ ابھی سے یہ حال ہے شادی کے بعد تو ہر معاملے میں سبچے بھانڈا کر بیچے پڑ گیا کرو گی۔“

”ابھی شادی نہیں ہوئی ہے، اچھی طرح سوچ لو۔“  
 ”جب سوچ کر محبت نہیں کی تو شادی کے لئے کیا سوجنا۔“

”کوڑا آتش نمرود میں عشق، جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“  
 اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ جزل کے دماغ میں پہنچ کر کوڑو روڑاڑاؤ کے پھر کہا ”وہ علی خط میرا گمراہ کر رہا ہے۔ ابھی

میں نے سلطان سے باتوں ہی باتوں میں پوچھا کہ وہ کتنی زبانیں جانتی ہے۔ اس نے بتایا ”ترکی، انگریزی اور فرانسیسی۔ لہجان میں اس کی ایک سیلی رہتی ہے جس کا نام لیلیٰ ہے“ اس کی محبت میں اس نے تھوڑی علی کیسی ہے۔ وہ علی زبان سمجھ لیتی ہے پڑھ لیتی ہے۔ اس کی سیلی نے اس زبان میں ایک خط بھی لکھا ہے جو اس کی الماری میں رکھا ہے۔“

جزل نے پوچھا ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ شیخ مرحوم کا خط نہیں ہے؟“

”اس کی تصدیق ماہرین کر سکتے ہیں میں نے تو سلطان کا بیان سنایا ہے۔“

”واشفتن سے اطلاع ملی ہے کہ ان کے ریکارڈ میں کوئی غری خط نہیں ہے۔“

”آپ نے کسی اسلامی ملک کے شاہ سے مطالبہ کیا تھا۔“

”ہاں دیں سے بھی رپورٹ ملنے والی ہے۔“

اسی وقت جزل کے دماغ سے ٹک ٹک ٹک کی آوازیں تین بار ابھریں ”اس نے کہا“ پیرماٹر ارے رے! تم ابھی جاؤ آدھے مینے بعد رابطہ قائم کرو۔“

سلطان دماغ سے نکل آیا ”سلطان سے بولا“ ابھی میں نے جزل کے دماغ میں تک ٹک ٹک کی آواز کا اشارہ دیا ہے۔ جزل نے اسے سنتے ہی دماغ سے جانے کے لئے کہہ دیا۔ اس کا مطلب ہے، ملٹی پیسٹی کے ذریعے کوئی دوسرا بھی اس سے

پیش کرتا ہے۔ اس کا کوئی خاص جاسوس ہے۔“  
 ”تم اس کے دماغ میں پپ چاپ جاؤ۔“  
 ”وہ ہو گا کا ماہر ہے۔“

”یہ تو میں جانتی ہوں، اگر کوئی دوسرا دماغ میں ہو گا تو جزل تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس میں کرے گا۔“

”اگر کوئی دوسرا نہ؟“  
 ”دوسرا نہیں۔“  
 ”برودہ اشارہ کیا تھا؟ تم خطرہ مول رہے؟“

”میں نے خیال خوانی کی پرواز کی، جزل کے دماغ میں۔ وہاں کوئی بول رہا تھا جس کے جواب میں جزل نے شیخ سے پوچھا ”تم نے رپورٹ دینے میں اتنی دیر کیوں کی؟“

”وہ بولا ”سر! میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ نے مجھے دیر سے شاہ کی آواز سنائی تھی۔ شاہ کے ذریعے ریکارڈ بنانے تک پہنچنے میں کچھ وقت لگ گیا۔ اس کے چور خیالات چرھنے سے پتا چلا کہ اس نے شیخ مرحوم کا اصل خط نہیں بھیجا ہے۔ اپنے ہاتھ سے نقل کرنے کے بعد شاہ کو دیا اور ایسا اس نے کسی دفتر کے بغیر بے اختیار کیا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ کسی نے ملٹی پیسٹی کے ذریعے اسے اپنا معمول بنایا تھا۔“

”تم شیخ الفاراس کا خط فوراً روانہ کرو۔“

”میں نے انچارج کے دماغ پر قبضہ تھا شیخ الفاراس کے اصل خط کے ساتھ اسے شاہ کے سامنے پہنچا کر اس سے جرم کا اعتراف کرایا ہے۔ شاہ نے اس کی موت کا حکم سن کر اصلی خط یہاں روانہ کر دیا ہے۔“

جزل نے کہا ”عجب ہے۔ سونیا کے خیال خوانی کرنے والے کتنی جلدی ہمارے خفیہ معاملات تک پہنچ جاتے ہیں مارش! تم بھی خیال خوانی کرتے ہو۔ مگر تم ہی اتنی چالاکی نہیں ہے۔ دشمنوں سے بھی کچھ سیکھا کرو۔“

”سر! میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور یہ نتیجہ نکالا ہے کہ سونیا کی ایک ہی زبردست چالاکی کا سیلاب ہو رہی ہے۔ اس نے ہمارے آپ کے قریب کوئی ایسا جاسوس رکھا ہے جو ہمارا ایہا کر ہمارے اندرونی راز معلوم کرتا ہے اور انہیں سونیا تک پہنچاتا ہے۔ یا ان کے ملٹی پیسٹی جاننے والوں نے ہمارے کسی اہم آدمی کے دماغ پر قبضہ جما رکھا ہے۔“

”تمہاری دوسری بات درست لگتی ہے۔ کوئی دشمن ملٹی پیسٹی جاننے والا ہمارے کسی اہم آدمی کے ذریعے معلومات حاصل کرتا ہے اسی نے اتنی جلدی وہ شاہ اور انچارج کے پاس پہنچ گیا تھا۔“

”سر! اب آپ تجزیہ کریں، سلطان کی الماری سے والے خط کا علم لیجئے لوگوں کو تھا؟“

”میرا وہ خاص جاسوس جو الماری سے خط لے کر آیا۔“

دوسرا میں ہوں، تیسرا پیرماٹر ارے رے اور چوتھے تم ہو۔ کسی پانچویں کو اس کا علم نہیں ہے۔“

”جناب! گستاخی معاف کریں تو میں عرض کروں۔ ہم چاروں میں سے کوئی تدار ہے یا اپنی لاعلمی میں دشمن کا آلہ کار بن رہا ہے۔“

”تم نے تشویش میں مبتلا کر دیا ہے۔ فکر کے مارے میرا دم ٹھٹ رہا ہے۔ کوئی غدار ہمارے اتنے قریب ہے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ وہ دوسرے اہم راز بھی جانتا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہو گا کہ ہم نے اپنے تمام ملٹی پیسٹی جاننے والوں کو مکمل چھپایا ہے اور ان تمام ملٹی پیسٹی جاننے والوں کو کسی وقت بھی ہلاک کیا جاسکتا ہے۔“

”جی ہاں جناب! ہم زبردست نقصانات سے دوچار ہونے والے ہیں، ہمیں فوراً ہی کچھ کرنا ہو گا۔“

”یہ بہت بولو کہ کچھ کرنا ہو گا۔ یہ بتاؤ کہ کیا کرنا ہو گا؟“

”سر! لیجئے سوچنے کا موقع دیں، اس سلسلے میں پیرماٹر کی ذہانت کام آئے گی۔“

”اس کی ذہانت خاک ہو رہی ہے۔ عشق نے اسے نکما کر دیا ہے۔ اگر سلطان دشمن ثابت ہوئی تو سابق پیرماٹر کی طرح اس پیرماٹر ارے رے کو بھی گولی مار دوں گا۔“

”جناب! اپنی الجھل مسٹر ارے رے کی کوئی غلطی ظاہر نہیں ہوئی ہے، آپ اس سے بات کر کے دیکھیں۔“

”اگر وہی غدار ہوا تو؟“

”ابھی تو آپ مجھ پر بھی شبہ کر سکتے ہیں۔ آپ خود پر بھی شبہ کریں کوئی دشمن آپ کی لاعلمی میں آپ کے دماغ پر قبضہ جاسکتا ہے۔“

”ٹوٹا اپ! میں فولادی دماغ رکھتا ہوں، کوئی میری اجازت کے بغیر میرے اندر نہیں آسکتا۔“

”کیا آپ پہلے دنوں پیار نہیں ہوئے تھے؟ چند گفتگوں کے لئے، سسی آپ کا دماغ ذرا سامی کر دے نہیں ہوا تھا؟ کیا دشمن آپ کے دماغ میں نہیں آئے تھے؟“

”تم محض خیال قائم کر رہے ہو۔“

”آپ بھی پیرماٹر ارے رے کے خلاف صرف خیال قائم کر رہے ہیں۔ ابھی تک اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملا ہے۔ سوئی نوے سر! میں اپنے ملک کو کسی بھی تباہی سے بچانے کے لئے آپ پر بھی شبہ کر سکتا ہوں۔“

”وہ قائل ہو گیا مگر افسرانہ شان سے بولا ”اچھا! اچھا! زیادہ نہ بولو، میں ابھی مسٹر ارے رے سے اس سلسلے میں بات کروں گا۔“

”سلطان اس کے دماغ میں واپس آگیا۔ سلطان کو سننے خطرے کے متعلق بتانے لگا۔ پھر اس نے کہا ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جزل میری لاعلمی میں مارش رسل سے کام

لے رہا ہو گا۔“

”سلطان نے پوچھا ”یہ وہی مارش رسل ہے نا، جو جزل گرائٹ کے دماغ میں چھپا رہتا تھا اور اسے پارس کے خلاف بھڑکانا رہتا تھا؟“

”ہاں یہ وہی مارش رسل ہے۔“

”شاہ کے پاس سے بلا جانی کا اصل خط آئے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کیونکہ میری تحریر بلا جانی سے مختلف ہے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے مگر دوسرا پلوڈ کیو۔ میرا اس انچارج کے دماغ میں جانا غلط ہوا۔ اس سے جزل کو یقین ہو گیا کہ ایک دشمن خیال خوانی کرنے والا اس کے بہت قریب ہے۔“

”تم بہت جلد باز ہو۔ مجھ سے اس خط کا ذکر نہیں کیا، پہلے انچارج کے پاس چلے گئے۔ میں نے پہلی بار تمہیں ایسی غلطی کرتے دیکھا ہے۔“

”جزل ٹھیک کہتا ہے کہ عشق نے مجھے نکما کر دیا ہے۔ میں تمہارے تحفظ کے لئے اوسر دوڑ پڑا تھا۔“

”اب تم دوسری غلطی کر رہے ہو۔“

”وہ کیا؟“

”کتنی دیر سے کہہ رہی ہوں کہ سسر سونیا کے پاس جاؤ۔ حالات بتا رہے ہیں کہ ہم کسی بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہونے والے ہیں۔“

”میں ابھی جاتا ہوں۔“

”وہ جانے سکا، جب میں رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹر نکال کر اسے آپریٹ کیا۔ پھر کوڑو روڑاڑاؤ کے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

”دوسری طرف سے کہا گیا“ آپ جزل صاحب سے رابطہ کریں۔“

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کرتے ہوئے کہا ”ایسی مصروفیات ہیں کہ سسر کے پاس جانے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔ تم کسی اسٹیک بار کے سامنے کارروک کر کلائی بیٹے کے بدلے سسر کے پاس جاؤ۔ میں جزل کے پاس جا رہا ہوں۔“

”وہ جزل کے پاس گیا۔ جزل نے اسے بتایا کہ شاہ کے ریکارڈ روم میں جو انچارج ہے اس کے دماغ میں کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا کیا تھا۔ اس نے شیخ الفاراس کے خط کے بارے میں بھی دھوکا دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کے باوجود اصل خط میرے پاس پہنچنے والا ہے۔ سوال پیدا ہوا ہے، دشمن کو اتنی جلدی کیسے معلوم ہو گیا کہ میں نے فلاں ملک کے شاہ سے شیخ الفاراس کی تحریر مانگی ہے؟“

”سلطان نے کہا ”یہ سوال تشویش پیدا کرتا ہے کہ کوئی دشمن ہمارے بہت قریب یا ہمارے اندر رہتا ہے۔“

”کیا تم نے سلطان کو کسی شاہ کے متعلق بتایا تھا؟“



"میں بھلا کس شیلہ کا ذکر کر سکتا ہوں۔ آپ نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ کس ملک کے شیلہ سے شیخ الفارسی کا کوئی خط طلب کیا گیا ہے۔"

جزل نے قائل ہو کر کہا "ہاں میں نے تمہیں نہیں بتایا تھا۔ مگر تمہارا خیال ہے ہمارے درمیان کوئی غدار ہے؟"

"میں صرف غدار کو تلاش نہیں کرتا ہے۔ سونیا کی کمزوری کو یا اس کے کسی ساتھی کو اپنی گرفت میں رکھنا ہے تاکہ وہ کبھی ہمیں بنائی کے دہانے پر لائے تو ہم اس کی کمزوریوں کو سامنے لا کر اپنا بھاد کر سکیں۔"

"اچھا تو ششیں ہم کرتے ہی رہتے ہیں۔ لیکن تمام ذرائع استعمال کرنے کے باوجود ہم سونیا ثانی اور علی تیور کو قیدی نہ بنا سکے۔"

"کب تک ٹانگیا ہوگی۔ آخر ہمارے حصے میں بھی کامیابی آئے گی۔"

"کامیابی کا انتظار کرنے کے لئے ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ تم ابھی سلطان کے دماغ کو کمزور بناؤ اور اس کے چور خیالات دھو۔ مجھے یقین ہے ہمارے اندر چھپا ہوا غدار ظاہر ہو جائے گا۔"

"آپ سلطان پر کیوں شبہ کر رہے ہیں؟"

"کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کی الماری سے برآمد ہونے والے خط کا موازنہ شیخ الفارسی کی تحریر سے کیا جانے والا تھا۔ دشمن نے اس سے پہلے ہی انچارج کے دماغ میں جا کر اسے گمراہ کیا۔ یعنی دشمن نہیں چاہتے تھے کہ سلطان کی الماری سے پائے جانے والے خط کا موازنہ شیخ الفارسی کی تحریر سے کیا جائے۔ جب وہ ایسا نہیں چاہتے تو پھر یقینی بات ہے کہ وہ سلطان سے گمراہ نہیں رکھتے ہیں۔"

"ہاں اس پہلو سے اس پر شبہ ہوتا ہے۔"

"میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، دشمن نے ہمارے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم کر دی ہے، ہمیں ہر ماہر کے عہدے سے چھینی کر لینی چاہئے۔ ہر حال ابھی دس منٹ کے اندر رپورٹ دو کہ سلطان کے دماغ سے کیا کچھ معلوم ہوا ہے۔ اس کا دماغ کمزور کرتے ہی مجھے اطلاع دیتا۔ اس کے بعد اس کے چور خیالات پڑھتے رہتا۔ جاؤ صرف دس منٹ میں آؤ۔"

"یہ وقت نکلی نہیں ہے۔ سلطان نے ایک اسٹیک بار کے سامنے گاڑی روکی ہے ہلکا ناشا کر کے اور کلنی بیٹے کے بعد آئے بیٹے۔ میں راستے میں اسے ٹیپ نہیں کر سکتا گا۔ تم فضول سی باتیں کر رہے ہو۔ اسے کو گھر جا کر کلنی پکڑ لے۔"

"اس نے سینڈویچ کھانا شروع کر دیا۔ کیا میں اس کا کھانا پیٹ بکرا اسے پھٹکے میں لے جاؤں۔"

"تم نہ لے جاؤ۔ میں ابھی اپنے ذرائع سے اس کا دماغ کمزور بناؤں گا۔"

سلطان نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا "واقعی مصیبت آ رہی ہے۔ جزل کی ضد ہے کہ تمہارے دماغ کو کمزور بنا کر تمہارے چور خیالات پڑھے جائیں۔ ایسے وقت مارش رسل بھی تمہارے اندر پہنچا چاہے گا۔ ہم جزل کو کسی طرح دھوکا نہیں دے سکیں گے۔"

"وہ مجھے کس طرح کمزور بنانے کو کہہ رہا ہے؟"

"کہہ رہا تھا، اپنے ذرائع استعمال کرے گا۔ اس کا مطلب ہے اس کے آدمی ابھی تم پر حملہ کریں گے۔ ہمیں دشمنی کیا جا سکتا ہے یا کسی دوا کے ذریعے کسی اعصابی کمزور میں جتا کیا جا سکتا ہے۔ فہرہ میں دیکھا ہوں کہ اس سلسلے میں میرے ماتحت کیا کر رہے ہیں؟"

سلطان کے ماتحت بھی جزل کے حکم تھے۔ اسی کے حکم سے سلطان کا تعاقب کر رہے تھے۔ خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچنے سے معلوم ہوا، اسے ٹرانسمیٹر کے ذریعے ہدایت دی جا رہی ہیں کہ سلطان کو جلد سے جلد کسی طرح ٹیپ کیا جائے اور اس کے دماغ کو کمزور بنایا جائے۔ سلطان نے سلطان سے کہا "وہ ابھی آرہے ہیں۔ اسی کار میں ہمیں گھیر لیں گے اور ایک انجنشنگ لگائیں گے۔ انہیں یقین ہے کہ میں مداخلت نہیں کروں گا۔"

وہ بولی "ٹھیک ہے میری بے کسی کا تشاؤ دیکھتے رہنا۔"

"کیسی باتیں کرتی ہو۔ کوئی ہمیں ہاتھ لگائے اور میں خاموش رہوں گا! میں ایک ایک کو گولی بارودوں کا گنہگار نہیں ہوں۔ عہدے پر لغت بھیج دوں گا۔ میرے جیتے ہی کوئی ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔"

"تمہاری باتیں سن کر میں اپنی قسمت پر تازہ کر رہی ہوں۔ واقعی مجھے دل وجان سے چاہتے ہو لیکن تم بدستور ہر ماہر ہو گے، میری حمایت میں کچھ نہیں کرو گے۔ دشمنوں کو آنے دو۔ میرے دماغ کو کمزور ہونے دو۔"

"کیا کہہ رہی ہو؟ کیا دماغ چل گیا ہے؟"

"نہیں، میں ابھی سسٹر سے مشورہ لینے لگی تھی۔ انہوں نے کہا ہے مجھے دماغی کمزوری میں مبتلا ہو کر دشمنوں کی حسرت پوری کرنی چاہئے۔"

سلطان حیرانی سے اور سوالیہ نظروں سے اپنی محبوبہ کو دیکھنے لگا پھر اس نے سوچا "سونیا بھی جلتی ہے اپنی چال چلتی ہے لیکن نتیجہ خاطر خواہ نکلتا ہے۔ یقیناً اس انٹی چال سے جزل کی کھوپڑی اٹنے والی تھی۔"

○☆☆○

میں اسکندر دے ایک رستوران میں بیٹھ رہا تھا۔

میں سستی رہ رہتی تھی۔ اتنی دیر تک میں خیال خواتین میں نہ رہا تھا۔ الیا کے اندر وہ کراسے اور پاس کو لبنان کی سرحد پر کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ دونوں ٹیلی کال میں سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہو گئے تو میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔

میں باہر کی پبلک مقام پر خیال خواتین کرتے وقت مختار رہا ہوں۔ آس پاس ابلی کی آہٹ ہوتی ہے تو چونک جاتا ہوں۔ لیکن اس بار الیا نے میرے بیٹے کو ہدایت کرنا کیا تھا۔ اس نے دشمنی بھی کرتی تھی۔ اس نے میں خیال خواتین میں ڈبا ہوا تھا۔ اتنا محو ہو گیا تھا کہ اپنے قریب کسی کو محسوس نہیں کر سکا۔ جب دماغی طور پر رستوران کے کینین میں رہ رہ رہا تو ایک حسین دوشیزہ کو دیکھ کر چونک پڑا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی تھی۔

میں نے ایک گہری سانس لی، تقدیر نے میرے کوٹے میں عورتوں کی حاضری زیادہ رکھی تھی۔ میں نے دونوں کانوں کو پکڑے ہوئے کہا "لوگ اللہ تعالیٰ کے حضور شیطان سے پناہ مانگتے ہیں۔ میں عورتوں سے پناہ مانگتا ہوں۔ غلط بندے کے پاس اپنی بولی نہ!"

وہ مسکرا کر بولی "میرا پیشہ ہی غلط لوگوں کے پاس جاتا ہے۔ میں بالکل صحیح گاہک کے پاس آئی ہوں۔"

"سوری، میں نے غلط کہا تھا کہ غلط بندہ ہوں۔ مجھے شریف آدمی سمجھ کر معاف کر دو اور یہاں سے جاؤ۔"

"تم ڈیڑھ گھنٹے سے سر جھکا کر کیا سوچ رہے تھے؟"

"میں نے حیرانی سے پوچھا "تم یہاں ڈیڑھ گھنٹے سے بیٹھی ہو؟"

"ہاں میں نے رستوران کے منیجر کو ٹائم نوٹ کر دیا تھا۔ میرے ڈیڑھ گھنٹے کی فیس ایک سو دس ڈالر ہو چکی ہے اور جتنی دیر چاہو تمہارے پاس رہوں گی۔"

"اوسے کیا زبردستی ہے، میں نے تمہیں بلایا نہیں تھا۔"

"تو پھر جب آئی تھی اسی وقت انتظار کر دیتے۔"

"مجھے تو پتا ہی نہ چلا کہ تم کب آئی تھیں؟"

"یہ میری غلطی نہیں ہے۔ منیجر کو یہ کہہ کر تم نے ڈیڑھ گھنٹے سے مجھے انتظار رکھا ہے اور اب پانچ منٹ اور گزر گئے ہیں۔"

میں نے جلدی سے دو سو ڈالر نکال کر اس کے آگے رکھتے ہوئے کہا "پتہ چھوڑو۔"

"وہ نوٹ اٹھا کر پرس میں رکھنا چاہتی تھی، میں نے دماغ پر قبضہ کر کے اس کے ہاتھ سے نوٹ لے کر اپنی جیب میں رکھے۔ پھر اس کے دماغ کو ڈھیل دیتے ہوئے اس کے ہاتھ سے پرس کی ڈپ نکالی اسے سوچنے کا موقع نہیں دیا کہ ابھی اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ وہ اٹھ کر اسی شان سے نکلی جیسے ایک انڈی

گاہک سے کچھ کھائے بغیر دو سو ڈالر بحالت کھرجی ہوئے۔

میں نے رستوران کا ٹیلی فون پر انڈیڈنٹ کی طرف چل کر پڑا۔ پاس الیا کے ساتھ پہلے اسٹینل پھر میریں جانا چاہتا تھا۔ میں بھی اسٹینل جا رہا تھا۔ امید تھی وہاں بیٹے سے ملاقات ہو جائے گی۔ میں نے انڈیڈنٹ پہنچ کر ہر ڈنگ کلرز حاصل کیا پرواز کا وقت ہو چلا تھا۔ میں طیارے میں بیٹھا۔ حین پر بیٹھ ہی گئی۔ دماغ میں آکر ڈو روز ڈاؤن کے۔ میں نے کہا "آؤ کلنی! کیا میں صرف کام کے وقت یاد آتا ہوں؟"

"نہیں وہ بات یہ ہے کہ..."

وہ باتوں کے دوران شرابی تھی، ایک ایک کر رہی تھی۔ بہت اچھا لگتا تھا۔ شاید اس نے اچھے لگتی تھی کہ میرے پاس آکر چھوٹی سی ہو جاتی تھی۔ اسے میں سمجھ کر شرابی تھی۔ اس نے کہا "بات یہ ہے کہ آجکل سسٹر سونیا کے پاس بہت مصروف رہتی ہوں۔ ابھی آپ سے بہت کام ہے۔ سلطانہ خطرات میں گہری ہوئی ہے۔ اس کے دماغ کو کمزور بنایا گیا ہے۔ مارش رسل اس کے خیالات پڑھتے والا ہے۔ آپ فوراً آئیں۔ میں بھی اس کے دماغ میں موجود رہوں گی۔"

میں سیٹ ٹیبل ہاتھ کر سلطانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بہت زیادہ کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ میری اور علی کی سوچ کو محسوس نہیں کر رہی تھی۔ سلطان اسے اسٹینڈنگ سے ہٹا کر خود بیٹھ گیا۔ اب کار ڈرائیو کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "مجھے افسوس ہے سلطان! انہوں نے میرے سامنے ہمیں حیرا انجنشنگ لگایا۔ میں اعتراض نہ کر سکا۔ وہ لوگ میرے ماتحت تھے اور ایسا کرنے پر مجبور تھے کیونکہ تم مجھے اپنے دماغ میں نہ آنے دیتی تھیں۔"

وہ غصہ سے بولی "تم محبت سے دشمنی کر رہے ہو اور جب دشمنی شروع ہو جائے تو محبت نہیں رہتی۔"

"مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں اعلیٰ حکام کے اطمینان کے لئے تمہارے چور خیالات پڑھنا چاہتا ہوں۔"

"یہ اچھی بات نہیں ہے۔ میں تو تمہارے ملک کی وقار ہوں۔ جب تم سے محبت ہے تو کیا تمہارے ملک اور تمہاری قوم سے محبت نہیں ہوگی۔"

"جب تم جی بول رہی ہو، تمہارے دل میں کوئی کھوت نہیں ہے تو مجھے خیالات پڑھ لینے دو۔"

"تم اپنے اعلیٰ حکام سے کہہ دو کہ میرے خیالات پڑھ لکے ہو۔ میں جی اور وقار ہوں۔"

"تم مجھے محبت اور فریب دکھا رہی ہو۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ دراصل عورت اپنے مرد کے خوبصورت اور کئے بیٹھے سے جذبے کو چھبا کر رکھتی ہے۔ اسے اپنے مرد پر بھی ظاہر نہیں کرتی۔ میں سچی تم سے کچھ براہ



رکھنا چاہتی ہوں۔ پردہ نہ ہو تو عورت کی آدمی کشش ختم ہو جاتی ہے۔“

”میں تمہاری یہ بات حلیم کرتا ہوں۔ مگر اپنے فرض سے مجبور ہوں۔ یہ لو تمہارا بنگلا آگیا۔ یہاں میں تمہارے خیالات پڑھوں گا۔“

میں نے احاطے میں داخل ہو کر گاڑی روکی۔ باہر آیا۔ دوسری طرف کاروازہ کھول اسے سہارا دیا۔ وہ بولی ”ہمت کمزوری محسوس ہو رہی ہے۔ میں اپنے بندہ روم تک کیسے جاؤں گی؟“

جواب میں سلمان نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ وہ بولی ”نہیں نہیں، یہ کیا کرتے ہو، مجھے نیچے اتارو۔“

”تم نے کہا تھا چل نہیں سکو گی۔“

”میں نے اٹھانے کے لئے نہیں کہا تھا۔ مجھے شرم آ رہی ہے۔ پلیز اتار دو۔“

وہ اسے اٹھائے ہوئے بندہ روم میں آیا پھر بستر پر لٹا دیا۔ اس کے بعد بولا ”آنکھیں بند کر کے آرام سے لیٹی رہو۔ کوئی بات نہ کرنا۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سلمان اس کے دماغ میں آگیا۔ دیے اس کا دماغ کمزور پڑتے ہی مارٹن رسل پہنچ چکا تھا اور چپکے چپکے اہم معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے پہلے لیٹی اس کے چور خیالات کو منتقل کر چکی تھی اور بہن کے لیے بھی کمزوری سے بول رہی تھی۔ مارٹن رسل سوال کر رہا تھا وہ جیسے بے اختیار جواب دے رہی تھی۔ ”میرا نام سلطانہ شیخ ہے۔ باپ کا نام شیخ غلام علی ہے۔ میرا باپ مسلمان اور ماں یہودی تھی۔ دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں نے بڑی لگن سے علم نجوم حاصل کیا۔ قیافہ شناس بھی ہوں۔ اس علم کی مدد سے میں اخبارات کے لئے بڑی کامیاب رپورٹنگ کرتی ہوں۔“

مارٹن نے پوچھا ”تمہارے دماغ میں کون آتا ہے؟“

وہ بولی ”پہلی بار مسٹر ارے رے آئے تھے۔ میں اپنے اندر بے چینی محسوس کرنے لگی تھی۔ جب میں نے بے اختیار سانس روکی تو مجھے سکون مل گیا۔ مسٹر ارے رے نے بتایا کہ وہ میرے دماغ میں آئے۔ میں نے سانس روک کر انہیں باہر کر دیا تب میری سمجھ میں آیا کہ اپنے اندر بے چینی محسوس ہو تو سانس روک لیتا چاہئے۔ اس کے بعد میں نے اپنے محبوب کو دماغ میں آنے نہیں دیا۔“

”کوئی دوسرا آتا ہے؟“

”ہاں نہیں۔ دو چار بار میں نے بے اختیار سانس روک لی تھی۔ میرا محبوب مجھے سے ملیں دور رہتا ہے۔ شاید وہی آتا ہو۔ آج ملاقات ہونے پر میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے

کہ یوں میرے اندر چپ چاپ آنے کی کوشش نہ کیا کرو سوچ کر شرم آتی ہے کہ وہ بار بار مجھے جذبول کو پڑھ رہا ہے۔“

”تمہاری الماری سے ایک خط برآمد ہوا ہے“ اسے علی زبان میں کس نے لکھا ہے؟“

”میری ایک سہیلی لکھ لکھا ہے۔“

”وہ تحریر شیخ الفارس سے ملتی جلتی ہے۔“

”یہ شیخ الفارس کون صاحب ہیں؟“

”تم انجان بن رہی ہو۔ حقیقت چھپا رہی۔“

”میں تو تمہارے بس ہوں، ہزار کوشش کروں تب تو کچھ نہیں چھپا سکوں گی۔“

”کسی نے ریکارڈ روم کے انٹرنل کو ٹیلی بیٹھی۔ ذریعے ٹریپ کیا تھا۔ اسے شیخ الفارس کا اصل خط ہمارے پتھانے سے روکا تھا۔ کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے نام سے ہمیں جو خط ملا، ہم اس کا موازنہ شیخ الفارس کے خط سے کریں۔ ایسی حرکتوں سے بچا چلتا ہے کہ کوئی ٹیلی بیٹھی خط والا تمہارے دماغ میں آتا ہے اور تم اسے محسوس نہیں کرتا۔“

”میرا دماغ حساس ہے۔ یقین نہ ہو تو مسٹر ارے سے معلوم کر لو۔“

”میں مانتا ہوں تم بہت حساس ہو۔ لیکن کسی تمہاری لاعلمی میں تم پر تنویہ عمل کیا ہے۔ تمہارے دماغ اپنی مخصوص سوچ کی لہروں کے لیے بے حس بنا دیا۔“

”کیا ایسا ممکن ہے؟ کسی نے مجھ پر تنویہ عمل کیا تو خبر نہ ہوئی۔“

”تنویہ عمل کے دوران اپنے معمول کو حکم دیا جا۔ وہ اس عمل کو بھول جائے تو وہ تنویہ ختم سے بیدار ہوئے بعد اپنے عامل کو بھول جاتا ہے۔“

”تم جو کہہ رہے ہو میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔“

”جان جاؤ گی۔ میں ابھی تم پر عمل کروں گا، اس عمل بعد تم میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”میں میں ایسا عمل نہیں کر گی۔ کسی عورت کے دماغ میں چوری چھپے آنا شرافت ہے۔“

سلمان نے کہا ”مسٹر! تم جہل کے خاص آدمی ہو نے اس حد تک تمہیں خیالات پڑھنے کا موقع دیا ہے اور جتنا پڑھنا چاہو پڑھ لو۔ جہل کو رپورٹ دو۔ یہ دھمک ہے۔ مجھے دل دجان سے چاہتی ہے۔ میں یہ نہیں چاہو میری ہونے والی شریک حیات کے دماغ میں تم چپ آتے جاتے رہو۔“

مارٹن رسل نے کہا ”سپر مسٹر ارے رے! میں عزت کرتا ہوں مگر جہل کے حکم سے مجبور ہوں۔“



صورت میں مجھے کیا کرنا چاہئے؟  
 ”جزل کے پاس آؤ تم ان سے بات کریں گے۔“  
 وہ دونوں جزل کے پاس آئے۔ اس نے سلمان کا  
 اعتراض سن کر کہا ”پیر ہائز ارے رے! فرض کے ساتھ  
 تمہاری محبت کی اہمیت نہیں ہے۔ اگر تمہیں اعتراض ہے کہ  
 تمہاری ہونے والی بیوی کے دماغ میں مارن نہ جائے تو تم اسے  
 بیوی نہ بناؤ۔“

سلمان نے کہا ”میں ٹیلی بیٹھی جانتا ہوں۔ میں اس پر  
 تخریبی عمل کر کے اس کے اندر رہا کروں گا۔ وہ میری بیوی ہوگی  
 پھر میں اسے نہیں بتاؤں گا کہ میں چپ چاپ اس کے خیالات  
 پر مہم ہوں اور آپ کو بتانا ہوں۔“

”بے شک تم ایسا کر سکتے ہو۔ لیکن یہ کام میں مارن سے  
 لینا چاہتا ہوں۔ تم میرے طریق کار پر اعتراض نہیں کر سکتے۔“  
 ”میں اپنے ذاتی معاملات پر اعتراض کر سکتا ہوں اور  
 سلطان کا تعلق میری ذات سے ہے۔ مارن اس کے چور  
 خیالات پڑھ چکا ہے۔ وہ معصوم ہے، کسی سازش میں لوٹ  
 نہیں ہے۔“

”لیکن وہ انجان ہے۔ کوئی اس کی لاعلمی میں اس کے  
 اندر رہتا ہے اور تمہاری باتیں سن رہا ہے۔ جیسا کہ آج اس  
 نے الماری سے لئے والے خط کے بارے میں سن لیا اور فوراً  
 اپنے طور پر محنت کر بیٹھا۔ اس کی محنت نے ہمید کھول دیا۔“

”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ انجانہ میں آؤ کارن گئی ہے  
 تب بھی وہ بے تصور ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ابھی اس سے  
 دوڑ ہو جاؤں گا بلکہ اسے استیصال جانے کا حکم دوں گا۔ پیر ہائز  
 کے وعدے سے سبکدوش ہونے کے بعد اس سے شادی  
 کروں گا۔ لیکن یہ نہیں چاہوں گا کہ میری ہونے والی شریک  
 حیات کے دماغ میں کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا موجود رہے۔“  
 ”اور وہ دشمن جو چپ چاپ موجود رہتا ہے اسے کیسے  
 نکالو گے؟“

”میں اسے ڈھونڈ نکالنے کی پوری کوشش کروں گا۔“  
 ”جب ڈھونڈ نکالو گے تب مارن بھی اس کے اندر سے  
 نکل جائے گا۔ ابھی بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ مارن! میں  
 جسیں حکم دیتا ہوں کہ سلطان پر تخریبی عمل کرو۔“  
 سلمان پریشان ہو کر سونیا کے پاس آیا اسے تمام روادارنا کر  
 بولا ”جزل مجھ سے بد ظن ہو گیا ہے۔ میں ایک گھنٹہ پہلے مارن  
 کی موجودگی میں چپ چاپ اس کے اندر گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا  
 سلطان دشمن کی آؤ کار ثابت ہوئی تو سابقہ پیر ہائز کی طرح  
 مجھے بھی گولی ماری جائے گی۔“  
 سونیا نے کہا ”مارن سے خیال خواتی کے ذریعے کام لینے

کا مطلب یہ ہے کہ وہ تم پر اعتماد نہیں کرتا۔ جہاں مجبوراً ساٹھ  
 جائے وہاں نہیں رہتا چاہئے۔ لیکن سے کو مارن کے تخریبی  
 عمل کو چپ چاپ ٹانگ بنائے، تم اوارے میں جا کر جناب علی  
 اسد اللہ حمزوی سے مشورہ کرو۔ برائن وولف کو بھی تمام  
 حالات بتاؤ پھر جو سب کا فیصلہ ہو اس پر عمل کرو اور مجھے فیصلے  
 سے آگاہ کرو۔“

اس نے لیٹی سے کہا کہ وہ مارن کے عمل کو ٹانگ بنائی  
 رہے۔ وہ ابھی برائن وولف اور حمزوی صاحب سے مشورہ  
 کر کے آئے گا۔ لیٹی نے کہا ”تم جناب علی اسد اللہ حمزوی کے  
 پاس جاؤ۔ میں وولف کو حالات بتا دوں گی۔“

سلمان میرے پاس آنا چاہتا تھا۔ لیٹی اس کا راستہ بدل کر  
 میرے پاس آئی، مجھے ضروری باتیں بتانے کے بعد پوچھا ”اب  
 کیا ہو گا؟ میں مارن کو تخریبی عمل سے روک سکتی ہوں۔ لیکن  
 بعد میں ہمید کھل جائے گا کہ عمل ٹانگ رہا ہے۔ نیویارک میں  
 سلطان اور سلمان کے لئے خطرات بڑھ جائیں گے اور وہ اس  
 ملک سے باہر نہیں جاسکیں گے۔“

میں نے کہا ”بس اتنی سی بات سے پریشان ہو گئی ہو۔“  
 تم اسے معمولی سی بات کہہ رہے ہو؟ کیا خطرہ نہیں ہے تم  
 ”خطرہ ضرور ہے۔۔۔۔ سلطان کے پاس چلو میں جسیں بتاتا  
 ہوں کہ خطرات کو کھلوانا کر کس طرح کھلیا جاتا ہے۔“  
 ہم سلطان کے پاس آئے۔ مارن وکیل وہاں موجود تھا۔  
 سلطان سے کہہ رہا تھا ”تخریبی عمل کے لئے خوشی سے راضی  
 ہو جاؤ۔ ورنہ میں تمہیں گمری نیند سلا کر تمہارے خوابیدہ دماغ  
 پر عمل کروں گا۔“

وہ پریشان ہو کر سلمان کو آواز دے رہی تھی ”مشرارے  
 رہے! تم کہیں ہو؟ تمہاری محبت مجھے نقصان پہنچا رہی ہے۔“  
 مارن نے کہا ”ہمارا پیر ہائز بھی مجبور ہے۔ میں اس کی  
 بہت عزت کرتا ہوں۔ لیکن جزل کا حکم ماننا لازمی ہے۔“  
 میں نے سلمان کے لیے میں کہا ”مارن! مجھے خوشی ہے  
 کہ تم میری مدد کرتے ہو۔ اگر تم مجھ پر مجبور ہو سکو تو تم ایک تدبیر  
 پر عمل کر کے سلطان کے اندر چھپے ہوئے دشمن کو بے نقاب  
 کر سکتے ہیں۔“

”مجھے آپ پر مجبور ہے لیکن جزل۔۔۔۔“  
 میں نے بات گٹ کر کہا ”جزل کے حکم پر ضرور عمل کرو  
 مگر یہ بھی تو سوچو، اگر کوئی دشمن خیال خواتی کرنے والا سلطان  
 کے اندر چھپا رہتا ہے تو۔۔۔۔“  
 میں بولتے بولتے رک گیا۔ اُس نے پوچھا ”کیا بات ہے؟  
 چپ کیوں ہو گئے؟“  
 میں نے کہا ”میں آگے کچھ کہوں گا تو وہ دشمن خیال خواتی

کرنے والا بھی سنے گا۔“  
 ”ہاں۔ وہ ضرور سنے گا۔“  
 ”غصہ! میں ابھی آتا ہوں۔“  
 میں دانی طور پر حاضر ہوا پھر مارن کے دماغ کی طرف  
 چلا گیا لگائی۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ میں نے جلدی سے کہا۔  
 ”میں ہوں پیر ہائز ارے رے۔ ہمارے درمیان کوڈر روز مقرر  
 نہیں ہیں۔ اگر میں سلطان کے دماغ میں رہ کر تم سے کتنا کہ  
 تمہارے دماغ میں آ رہا ہوں تو وہ دشمن خیال خواتی کرنے والا  
 بھی چپ چاپ تمہارے اندر آ جاتا۔“

وہ قائل ہو کر بولا ”یہ آپ نے دانشمندی سے کام لیا ہے۔  
 آپ کچھ کہتے کہتے رک گئے تھے؟“  
 ”میں کہہ رہا تھا اگر دشمن سلطان کے اندر موجود ہے تو وہ  
 تمہارے تخریبی عمل کو ٹانگ بنائے گا۔“  
 ”ہاں! یہ بات میرے ذہن میں ہے لیکن جزل نہیں  
 مانے گا۔ وہ تو یہی کہہ گا کہ میرے عمل کی ناکامی سے بھی دشمن  
 کی موجودگی ظاہر ہو جائے گی۔ یہ ثابت ہو جائے گا کہ سلطان  
 اس کی آؤ کار ہے۔“

میں نے دیکھا کہ وہ روانہ ہوا میں یوں رہا ہے اور مجھے اس کے  
 اندر ابھی طرح جم جانے کا موقع ملا ہے تو میں نے اچانک ہی  
 دماغ کو زبردست ہچکنا پھنچایا۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔  
 وہ ایک کمری پر بیٹھا ہوا تھا۔ کمری سمیت پیچھے کی طرف الٹ  
 گیا۔ اس کا سر بری طرح ڈھک رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا  
 چھایا تھا۔ وہ فرش پر پڑا کراہ رہا تھا۔ جب اندھیرا چھٹنے لگا  
 تکلیف دہ راستہ کم ہوئی تو اس نے کراچے ہوئے کہا ”مشر! تم  
 ایک عورت کی خاطر اپنے خیال خواتی کرنے والے سے دشمنی  
 کر رہے ہو۔“

”لو کہ مجھے“ میں تمہارا پیر ہائز نہیں ہوں۔ تم وہی  
 مارن ہو جو جزل گرانت کے اندر چھپا رہتا تھا اور اس انسانی  
 مملکت کے ذریعے پاس کو نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ اب میں  
 تمہارے اندر رہا کروں گا اور تمہیں خبر نہیں ہو کر رہے گی۔“  
 وہ چیخ کر بولا ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“  
 میں نے دوسری بار ہچکنا پھنچایا۔ وہ فرش پر چھلی کی طرح  
 تڑپنے لگا۔ اب اس میں چیخنے کی بھی توانائی نہیں رہی تھی۔ وہ  
 دم توڑنے والے مریض کی طرح بڑی کمزوری سے کراہ رہا تھا۔  
 میں نے لیٹی کے پاس آکر کہا ”چلو“ میں جہیں مارن کے دماغ  
 میں آنے کی دعوت دے رہا ہوں۔“

وہ حیرت سے بولی ”مارن کے دماغ میں، کیوں سانس نہیں  
 روکے گا؟“  
 ”تم آؤ تو سہی۔“  
 وہ خیال خواتی کی پرواز کرتی ہوئی مارن کے دماغ میں آئی۔  
 میں بھی آیا۔ اس نے کہا ”یہ تو مردے کی طرح پڑا ہوا ہے۔ تم  
 نے اس کے اندر کیسے جگہ پائی؟“  
 ”میں نے پچھلی بار کہا تھا کہ تمہارے کسی کام آکر مجھے  
 خوشی ہوگی۔ دراصل تمہارے کام آنے کی گھن اور جڑے  
 نے مجھے اس کے اندر پہنچایا۔“  
 ”تم باتیں خوب بناتے ہو۔“  
 ”پہلے کام۔“ انہوں پھر بات کرتا ہوں۔ کام ہو جائے تو  
 اسے باتیں بنانا نہیں کہتے۔ یہ درست ہے کہ براہ راست تمہارا  
 کوئی کام نہیں کیا ہے۔ تمہاری بہن کو دشمن کے تخریبی عمل  
 سے بچایا ہے۔ مجھے بتاؤ تمہارے کس کام آسکتا ہوں؟“  
 وہ ہنسی ہوئی بولی ”تم نے میری بہن کو بھانپ کر میری کام کیا  
 ہے۔۔۔۔ یہ بتاؤ اس ذبح ہونے والے بکرے کا کیا ہو گا؟ کیا اب  
 جزل سے مکمل دشمنی ہوگی، سلمان پیر ہائز نہیں رہے گا؟“  
 ”ضرور رہے گا! اسے پیر ہائز کے عہدے پر قائم رکھنے  
 کے لئے میں نے مارن کو شکار کیا ہے۔ تم اس پر تخریبی عمل کرو  
 یہ تمہاری مرضی کے مطابق جزل کو رپورٹ دے گا کہ  
 سلطان کسی کی آؤ کار نہیں ہے اور وہ تمہاری سوچ کی لہروں کو  
 محسوس نہیں کرے گا۔“

”واقعی اب تو تم بڑے قائلے اٹھا سکتے ہیں۔“  
 ”تو پھر ڈھانڈنا فائدہ عمل شروع کرو۔ میں سونیا اور سلمان  
 کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 میں سونیا کے پاس آیا وہاں سلمان کہہ رہا تھا ”مجھ  
 حمزوی صاحب نے فرمایا ہے کہ جزل بے دریغ نقصان اٹھائے  
 جا رہا ہے۔ وہ سلطان پر شبہ کر رہا ہے گا پھر ٹیلی بیٹھی جانے  
 والے پیر ہائز کی لاعلمی میں مارن سے کام لینے کا مطلب  
 صاف ظاہر ہے کہ مجھ پر بے اعتماد اٹھ گیا ہے۔ ان حالات میں  
 مجھے اور سلطان کو میل سے نکلنے کی کوشش کرنا چاہئے۔“  
 میں نے کہا ”میں موجود ہوں، سلمان کارائے صاف کر چکا  
 ہوں۔ مارن ہماری سطحی میں آگیا ہے وہ ہماری مرضی کے  
 مطابق جزل کو رپورٹ دے گا۔“  
 میں نے نصیلات بتائیں۔ سلمان نے خوش ہو کر کہا۔  
 ”مشر وولف! تم نے کمال کر دیا۔ بازی بالکل ہی پلٹ دی۔“  
 میں نے ”ہاں“ مگر بے چاری سلطان۔ ایک افسوسناک خبر  
 ہے۔“  
 سلمان نے گھبرا کر پوچھا ”کیا ہوا؟“  
 میں نے ایک سرد آہ بھر کر کہا ”وہ اپنے پسر بھتیجی  
 جسیں پکار رہی ہے۔“  
 سونیا ہنسنے لگی۔ وہ جھینپ کر بولا ”میں جا رہا ہوں۔“



وہ چلا گیا، سونیا نے کہا "بے چارے کو سب ہی چھیڑتے ہیں۔"

"تم جزیرے میں کیا کر رہی ہو؟"

"اب تک میں خیال خوائی کرنے والے جوانوں کو نہ چپ کر چکی ہوں۔"

"کس طرح نہ چپ کر رہی ہو؟"

"انہی انگوٹھی کے ذریعے۔ ٹیلی بیٹھی جاننے والے جوان جزیرے کی سر کے لئے اور صبح دوڑ لگانے کے لئے چھڑائی سے باہر آتے ہیں۔ میں نے اب تک موقع پا کر تین جوانوں سے مصافحہ کیا ہے اور انگوٹھی کی خفیہ سوئی سے اعصابی کمزوری کی دوا انجیکٹ کی ہے۔ ایسے وقت ٹیلی میرے پاس رہتی ہے۔ شکار ہونے والے جوانوں کو فوراً منجھل لیتی ہے۔ پھر ان پر توہی عمل کر کے اپنا معمول اور تہجد بائٹھی ہے۔"

"اس وقت چھڑائی میں شکار کھیلنے کے لئے اور کتنے جوان رہ گئے ہیں؟"

"آٹھ بدو رہ گئے ہیں۔"

"ذرا جلدی کرو۔ یہ آٹھ بھی قابو میں آجائیں تو زبردست کامیابی ہوگی۔ اگرچہ میں نے سلمان کے سر سے خنجر ہٹا دیا ہے۔ مگر جزل بہت ٹھکی ہے۔ اب سلمان اور سلطانہ کے پیچھے پڑا رہے گا۔ سلمان پر بے انتہائی کے باعث ٹیلی بیٹھی جاننے والے جوانوں کو جزیرے سے نکل کر ایسی جگہ پہنچا دے گا جس کا علم سلمان کو نہیں ہوگا۔ ہمیں بھی ان کی خبر نہیں ملے گی۔"

"میں سوچ رہی ہوں سلطانہ اور سلمان کو موقع پا کر میں سے چلے جانا چاہئے۔ ان ٹیلی بیٹھی جاننے والے جوانوں کی فکر نہ کرو۔ ان کے درمیان ٹیلی کے تین آلہ کار ہیں۔ آج شام تک اور اضافہ ہو جائے گا۔ انہیں جہاں بھی منتقل کیا جائے گا ہمیں خبر ہو جائے گی۔"

"میں تم سے متفق ہوں، سلمان کے لئے خطرات بڑھتے جا رہے ہیں۔ وہ ایک بار بھی ہو سکتا ہے اگلی بار ہماری تدبیر کام نہ آئے۔"

"دونوں کو ایک ساتھ یہاں سے غائب ہونا چاہئے۔ ورنہ ایک رہ جائے گا تو جزل سارا خنجر اس پر اتارے گا۔ ان کے لئے کچھ کرو۔"

میں دفاعی طور پر حاضر ہو گیا، طیارے کی پرواز جاری تھی۔ میں آنکھیں بند کئے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے آنکھیں کھولنے دیکھ کر اڑ ہوئیں میرے پاس سے گزرتے ہوئے رک گئی۔ مسکرا کر بولی "دو گھنٹے سے سو رہے ہو۔ کیا رات گئے رہے تھے؟"

میں نے چونک کر کہا "تم نے خوب یاد دلایا۔ میں پچھلی

تمام رات جاگتا رہا تھا۔ مصروفیات کے باعث سو نہ سکا۔ اب ذرا نیند پوری کرنے کے لئے سو رہا ہوں، ڈسٹرپ نہ کرنا۔"

میں آنکھیں بند کر کے اڑ ہوئیں کے دماغ میں پہنچا۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی "کیا یہ باکل ہے؟ کتا ہے پچھلی رات سے جاگ رہا ہے۔ اگر جاگ رہا ہے تو دو گھنٹے سے آنکھیں بند کئے کیا کر رہا تھا؟"

وہ مجھ پر ہنک گئی دھبی آواز میں بولی "میں ڈسٹرپ نہیں کروں گی۔ اتنا تھوڑا کیا، آنکھیں بند کر کے جاگتے رہتے ہو؟"

"ہاں، آنکھیں کھولنے سے تم آتے ہی گزر جاؤ گی۔"

میں نے بند آنکھوں میں ہمارا حسین سراپا قید کر لیا ہے۔ اب تم نہیں نہیں جاسکو گی۔"

وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ مجھے پچھلی رات ساحلی کانچ میں تین گھنٹے تک سوئے کا موقع ملا تھا۔ اب بھی ذرا فرصت تھی، ٹیلی بارٹن پر توہی عمل کر رہی ہوگی۔ وہ توہی نیند پوری کرنے کے بعد جزل کے پاس رپورٹ دینے جانے گا۔ میں نے اڑ ہوئیں کی سوچ سے مطمئن کیا، وہ طیارہ تین گھنٹے بعد استنبول پہنچے گا۔ میں نے دماغ کو دو گھنٹے تک سوئے کی ہدایت کی پھر کمری نیند میں ڈوبنا چاہیگا۔

اگر میں مصروف رہتا جاہوں تو سوئے کا موقع کبھی نہیں ملے گا۔ ابھی مجھے علی اور سونیا ثانی کے پاس جانا تھا۔ ہتر ہوا ناں کی خیریت معلوم کرنے کے بعد سو ناں لیں وہاں جا کر ان کے ساتھ کچھ نئے مرحلوں سے گزارنا پڑتا۔ یہی حال پارس کا ہوگا۔ ابھی اس کے لئے کبھی درود سرین جاتی تھی اور کبھی حجت سے قربان ہونے لگتی تھی۔ وہ پارس کے دلالی میں اسرائیلی جزل سے رابطہ کرتی ہوگی اور اسے اپنے حالات بتاتی ہوگی۔ اس طرح یہودی تنظیم کے لوگ پارس کو کیس بھی گھر سکتے تھے۔ یہ ایسی نگریں اور اینڈ تھے کہ ایک باپ کو نیند نہیں آسکتی تھی۔ لیکن اولاد بیٹھی ٹیلی بیٹھی کاسارالینے سے انکار کرتی آتی تھی۔ کبھی بہت زیادہ مجبوری ہو تو آنگ بات ہے، وہ خود مجھے یادگار کرتے تھے جیسا کہ پچھلی بار پارس نے لبنان کی سرحد پار کرنے کے لئے مجھے بلایا تھا۔ دراصل میرے دونوں بیٹے مجھے زیادہ سے زیادہ آرام کرنے کا موقع دیتے تھے۔

دو گھنٹے بعد میری نیند پوری ہو گئی۔ مسافروں کے سامنے رات کا کھانا لایا جا رہا تھا۔ میں سیٹ بلیٹ کھول کر ٹوائٹ کی طرف جانے لگا۔ اسی اڑ ہوئیں نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔ پھر قریب آنے پر کہا "شکر ہے، کھانے کے وقت آنکھ کھل گئی۔ کیا کھانے کے بعد بھی سوئے کا ارادہ ہے؟"

"کیا تم سوئے دو گی؟"

"ہاں ضرور۔"

"مگر یہاں تو ہمارے سوئے کی جگہ نہیں ہے۔"

اس نے ایک دم جھنجپ کر مجھے دیکھا۔ میں پلٹ کر ٹوائٹ میں چلا گیا۔ وہ مجھے سے سوچ رہی تھی "یہ پکا بدعاش ہے۔"

عجب بات ہے کہ غصے سے سوچنے کے باوجود اندر سے گمراہی محسوس کر رہی تھی۔ عورتوں کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ وہ بعض بدعاشوں پر غصہ دکھاتی ہیں مگر اندر سے ہوسٹریٹ میں طمانیت محسوس کرتی ہیں۔ یہ بات اس لئے یقینی ہے کہ میں ایسی عورتوں کے اندر پہنچ کر انہیں سمجھتا ہوں۔ یہ جو مردوں کی بدعاشیاں بڑھتی جا رہی ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ یہاں اوپر سے منہ بکاؤ کر اوندھنستی ہیں اور اندر سے ہلے۔۔۔

میں واپس آکر سیٹ پر بیٹھ گیا اور وہ میرے لئے کھانے کی زبے لائی جبکہ یہ اس کی ڈیوٹی نہیں تھی۔ دوسری تین اڑ ہوئیں۔ مسافروں نے فراموشی انجام دے رہی تھیں۔ میں نے اس کی سوچ پر مانتا چلا اس نے اپنی ساتھی لڑکیوں سے کہا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے کھانا مجھے دے گی اور کھانے کے بعد کافی میں ایسی دوامانے کی کہ میں ٹوائٹ میں جا کر نکل نہیں سکوں گا۔ اٹھنا چاہوں گا تو پھر بیٹھ جاؤں گا۔ وہ اپنے کسی عزیز کی فرمائش پر دو اسکندریہ سے استنبول لے جا رہی تھی اور اب مجھ پر آزمائش تھی۔

جب اس نے کافی تیار کی تو میں نے اسے غائب دماغ بنا کر وہ کافی پلائی۔ آخری گھونٹ کے بعد دماغ کو ذہیل دی تو گھبراہٹ میں پانی ہاتھ سے جھوٹ گئی۔ اس کی ساتھی نے پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "وہ... وہ میں نے ایک غلط دو اٹھائی ہے۔"

وہ دوڑتی ہوئی ٹوائٹ میں گئی۔ دروازے کو بند کر کے قریب اٹھائیں ڈال کر کمرے کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے اس کی کوشش کو ناکام بنادیا۔ جب اس کی اٹھائیں منہ کے اندر ملنے تک پہنچی تھیں تو میں دماغ کو بے حس بنادیتا تھا جس کے باعث اٹھائی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ پریشان ہو کر باہر آئی، اسٹیورڈ سے بولی "مجھے طبی امداد کی ضرورت ہے۔"

"اسٹیورڈ نے کہا" مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ تم نے کوئی غلط دو اٹھائی ہے۔ وہ کس قسم کی دوا تھی؟"

"موسفو کے لئے تھی۔ میں نے بہت زیادہ خوراک لی ہے۔ میری حالت خراب ہو جائے گی۔ میں طیارے کے ٹوائٹ سے باہر نہیں نکل سکوں گی۔"

"تمہیں زیادہ مقدار میں ایسی دوا کھانے کی کیا ضرورت تھی؟"

"تم سوالات ہی کرتے رہو گے یا میرے کام بھی آؤ گے۔"

"ہمارے فرسٹ ایئر کس میں ایسی دوا موجود نہیں ہے جس کے ذریعے ہمیں تے کرانی چل سکے۔ شاید مسافروں میں کوئی ڈاکٹر ہوگا۔"

انہوں نے اٹاؤنس کیا کہ ایک اڑ ہوئیں اچانک بیمار ہو گئی ہے۔ طیارے میں کوئی ڈاکٹر ہو تو وہ اسٹیورڈ کے کمرے میں آجائے۔ میں نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیں پھر سلمان کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا۔ "مارٹن ایک گھنٹے کی توہی نیند پوری کرنے کے بعد جزل کے پاس گیا تھا۔ اسے رپورٹ دی تھی کہ سلطانہ پر توہی عمل ہو چکا ہے۔ اس نے معمول بن کر کبھی وہی بیان دیا ہے جو پہلے اس کے خیالات پڑھنے سے معلوم ہوا تھا۔ جزل نے مارٹن کو حکم دیا ہے کہ وہ ہر دوپہار منٹ کے بعد سلطانہ کے دماغ میں جاندار ہے۔ اگر کوئی عامل چھپا ہو گا تو اس کی آواز ضرور سنائی دے گی۔"

میں نے پوچھا "کیا جزل کے دماغ میں اتنی ہی بات نہیں آتی کہ کوئی عامل چھپا ہوا تو مارٹن توہی عمل نہ کر پائے؟"

"وہ سمجھتا نہیں چاہتا۔ مسلسل ٹاکسیوں نے اسے پڑھا دیا ہے۔ ہتر ہے، ہم محترم حمزہ صاحب اور سسر کے مشوروں کے مطابق اس ملک سے چلے جائیں۔"

"یہاں سے جانے کے لئے پہلے جزل کی آنکھوں میں دھول جھونکنا ہوگا۔"

"یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ وہ بہت محتاط رہتا ہے۔ اس کے باڈی گارڈز ہیں۔ دونوں یوگا کے ماہر ہیں۔"

"اس کی فلیکی کے ہمراز کتنے ہیں؟"

"وہ تمنا رہتا ہے۔"

"کوئی ملازم تو ضرور ہوگا؟"

"ایک بارونجی ہے جو جزل کے سامنے نہیں آتا کھانے تیار کرنے کے بعد پچھلے دروازے سے باہر چلا جاتا ہے۔"

"کوئی فلیکی ڈاکٹر ہے؟"

"ہاں، ایک فونی ڈاکٹر ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔"

"کیا وہ بھی یوگا کا ماہر ہے؟"

"نہیں۔ میں نے ایک بار اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا تھا کہ جزل کو کوئی بیماری ہے۔ پتا چلا کہ بے خوابی کا مرض ہے۔ اسے کام کی زیادتی کے باعث نیند نہیں آتی۔"

میں نے پوچھا "پھر کیا مشکل ہے۔ وہ نیند کی دوا کھا کر سوتا ہوگا۔"

"یہ معلوم کرنا ہوگا کہ وہ ہر رات دوا استعمال کرتا ہے یا نہیں؟"

"یہ بات ڈاکٹر سے معلوم ہو سکتی ہے۔"

"ہاں یہ مرحلہ آسان دکھائی دے رہا ہے۔ دراصل



پہلے کسی میں نے جزل کے دماغ میں جگہ بنانے کے متعلق سوچا نہیں تھا۔ اس کی ضرورت نہیں تھی۔  
 "اب ضرورت ہے۔ ابھی ڈاکٹر کے پاس چلو۔"  
 اس نے خیال خوانی کی پروا کی۔ میں اس کے ساتھ ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ بڑھ کر معلوم ہوا کہ جزل دوا کے بغیر سوئی نہیں سکتا۔ نیند لانے کے لئے اسے ابھی خاصی خوراک لگنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں نے سلمان سے کہا۔  
 "اب یہ تمہارا کام ہے۔ رات کے ایک یا دو بجے اس کے خوابیدہ دماغ میں جاؤ اور اس مغز کو پڑی کو اپنے کھٹے میں لے لو۔" میں دماغی طور پر حاضر ہوا۔ عیارہ دماغ پر اثر کرتا تھا۔ مسافر اپنا پتلا سلمان اٹھا رہے تھے۔ میرے پاس کوئی سلمان نہیں تھا۔ میں عیارہ کی سیڑھی کی طرف آیا۔ اوپر ٹوائلٹ تھا۔ میں نے دیکھا وہ از ہوش آس از ہوش کو سارا دے کر ٹوائلٹ میں لاری تھیں جس نے جلدی کی کٹان پائی تھی۔ لوہر ایک کھٹے میں اس کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ ٹوائلٹ آتے جاتے بڑھ چلا ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ ٹوائلٹ سے نکل کر آئی۔ چند قدم چلنے کے بعد اپنی سامی لڑکیوں سے بولی۔  
 "میں مریجاں کی کھچے پھر ٹوائلٹ میں لے چلو۔"  
 میں نے اس کی سوچ میں کہا "میں یہ کیوں بھول گئی تھی کہ تودو سروں کے لئے کڑھا کھودا ہے وہ خود اس میں گرنا ہے۔" وہ ٹوائلٹ کے اندر گئی میں دماغ سے باہر آ گیا۔ ایگریٹن کلاؤن سے گزر کر تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ گیا۔ یہ معلوم کرنا تھا کہ پارس کہاں ہے؟ وہ بھی اسٹینڈل پہنچ گیا ہے یا نہیں۔ میں ابا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی دماغی توانائی بھل ہو گئی تھی۔ میرے سوا کسی کو بھی دماغ میں محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی تھی۔ پارس اس کے ساتھ اسٹینڈل پہنچ گیا تھا دونوں ایک ہو کر میں تھے۔ ابھی وہ تھابتر پہنچنے خیال خوانی میں مصروف تھی۔ اسرائیلی جزل سے کہہ رہی تھی "ہم ہوٹل پرل انٹرکان میں ہیں۔ پارس کیس باہر گیا ہوا ہے۔ اس شہر میں ہماری یہودی تنظیم کا جو سربراہ ہے مجھے اس کی آواز سنائی یا اس کا فون نہر تھیں۔"  
 جزل نے اپنے ماتحت کو حکم دیا "فورا اسٹینڈل کے یہودھے سربراہ کا کلائٹک نمبر اور پتا معلوم کر کے بتاؤ۔"  
 پھر اس نے ابا سے پوچھا "کیا ہم سمجھ لیں کہ ڈی پارس باقی ہو گیا ہے؟"  
 "نہیں وہ وہاں ہے۔ ملک اور قوم کے لئے جان دے سکتا ہے۔ دراصل مجھ سے اختلاف ہے۔ وہ کہتا ہے میں اسرائیل میں رہ کر اس پر حکومت کرتی ہوں اور محبت کرنے والی عورت کی حکومت وہ برداشت نہیں کر سکتا۔"

"تم نے اسے اپنی تھالی میں ایک مقام دے کر سر پر چڑھا دیا ہے۔ اس علاقے سے کوئی محبت جیسی حماقت میں جلا نہ رہے۔ اپنے فرائض کو اہمیت دے۔"  
 "وہ کہتا ہے کہ اس کے کسی بھی ملک میں وہ کفر انضامی ہو کر سکتا ہے۔ وہ سیدھی طرح کھڑی نہیں آئے گا۔ دوسری صورتیں ہیں۔ ہمارے آدمی اسے افواہ کے اسرائیلی پہنچائیں یا کسی طرح اس کا دماغ کمزور بنادیں پھر میں اسے کھیتی کی جنگ میں پکڑ کر لے آؤں گی۔"  
 جزل نے اسے کلائٹک نمبر اور پتاتے ہوئے کہا "تم آدھے کھٹے بعد ہماری تنظیم کے سربراہ سے باتیں کرو۔ پہلے میں ٹرانسٹو کے ذریعے اسے تمہاری اہمیت بتاؤں گا کہ وہ تمہارے تمام احکامات پر فوراً عمل کرتا رہے گا۔"  
 وہ رابطہ ختم کر کے دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ پارس کے متعلق سوچنے لگی کہ وہ کہاں گیا ہوگا؟ وہ چاہتی تھی اس کا کام اس کی اجازت کے بغیر کیسے نہ جائے۔ ہر معاملے میں اس کی رضامندی حاصل کیا کرے۔ پارس اس کے برعکس تھا۔ اپنی باتیں منوانے والا ضدی، سرکش تھا۔ وہ اسرائیلی کلائٹک کا درجہ رکھتی تھی اور پارس نے اس ملک کو طعنے مارنے سے اور صاف کہہ چکا تھا کہ اسے ٹھکرا چکا ہے۔  
 اس سے زیادہ بے عزتی اور کیا ہو سکتی تھی۔ وہ غصے میں پہنچ و تپ کھاتی تھی اور اپنے آپ کو کوئی تھی کہ کیوں اس پر غصہ ہے۔ اسے ہزاروں ٹپ کھنے ہیں اس کے غلام ہیں کہہ سکتے ہیں مگر دل اسی ایک سنگدل کے لئے چلتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے پھر ایک بار اسرائیلی تک پہنچا کر وہ لگام نہ لگے اس پر حکومت کر سکے گی۔  
 کسی حساس آدمی کے دماغ میں پہنچنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اسے کمزور بنایا جائے۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ یہودی تنظیم والوں سے اخصالی کمزوری کی دوا منگوائے گی اور کھانا پینے کی کسی چیز میں پارس کو دے گی۔ اس کی شامت آگئی تھی اس کا بھی اثر ہوٹل کی طرح انجام ہونے والا تھا۔ میں ازپورٹ سے اسی ہوٹل میں آیا۔ کلاؤن پر معلوم تھا کہ جزل پر ابا اور پارس تھے اوپر کوئی کڑا خیال نہیں تھا۔ میں کلاؤن گرل کو ان کے سامنے والے کمرے میں فون کرنے مجبور کیا۔ اس کمرے کے مسافر نے ریسورٹا تھا بات کی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر بولا "مجھے یہ کراپینڈ نہیں ہے مجھے کسی دوسرے طور پر ایسا کرادو جہاں سے سونسی ہو نظر آتا ہو۔"  
 کلاؤن گرل نے پوچھا "آپ تیری منزل پسند کریں؟ اس نے رضامندی ظاہر کی۔ کلاؤن گرل نے ریسورٹ

کر مجھ سے کہا "آپ لگی ہیں مسالین طور پر کراہی خالی ہو رہے۔ پلیز یہ کارڈ مل کریں گے؟"  
 کوئی میں منت بعد میں ابا اور پارس کے سامنے والے کمرے میں پہنچ گیا۔ پھر میں نے بیٹے کے پاس آکر کوڈرڈز ادا کئے۔ وہ اپنا لباس اور ضروری سامان خرید کر واپس آ رہا تھا۔ ایک عیسائی کی کچھیل سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے کہا "مجھے تیرے سامنے والا کرا نہیں لینا چاہئے تھا۔ کیونکہ ابا ساتھ سے مجھ کو ہمارے خلاف سازشیں کر رہی ہے۔ ابھی یہودی تنظیم کے سربراہ سے رابطہ کر کے گی۔ وہ لوگ تم پر حملہ کریں گے یا وہ تمہیں اخصالی کمزوری کی دوا دھوکے سے کھائے گی۔ ابھی تو ہم ہو شیار ہیں۔ اس کی پھلوں کو سمجھ رہے ہیں لیکن ابھی بھی ہو سکتا ہے کہ ہماری غفلت میں وہ کبھی کامیاب بھی ہو جائے۔"  
 "ہی ملی ساپ سے دوستی نہیں ہو سکتی۔ مجھے اس سے دور ہو جانا چاہئے۔ اس کا دماغ آپ کی مٹھی میں اٹھ گیا ہے۔ آپ بے مورد تک بھی پہنچ سکتے ہیں۔ ابا کسی تیرے ٹیلی بیٹھی جانے والے کو ٹیپ کرے گی تو آپ ابا کے ذریعے اس تیرے کو بھی ٹیپ کر لیں گے۔"  
 "بے شک تمہیں اس سے دور رہنا چاہئے۔ لیکن اسے اپنا اصل چہرہ بھی دکھانا چاہئے۔"  
 "میں ہوٹل میں آ رہا ہوں۔"  
 میں ابا کے پاس آ گیا۔ وہ یہودی تنظیم کے سربراہ سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے حکم دے رہی تھی کہ ایک چھوٹا عیارہ پیش تیار کرے۔ وہ کہہ رہا تھا "آپ کے ہر حکم کی ابھی قیل ہوگی۔ ہوٹل کے کچن کا انچارج میرا دوست ہے، آپ صبح ناشتے کے بعد چائے نہ پیئیں۔ میرا آدمی چائے میں اخصالی کمزوری کی دوا ملائے گا جسے صرف پارس پے گا۔"  
 "ٹھیک ہے" میں تم سے صبح رابطہ کروں گی۔  
 وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ دو روزے پر دستک ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ پارس سامنے کھڑا ہوا تھا۔ وہ نہ بچ کر بولی "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی" اپنی شاپنگ کے لئے چلے گئے۔ کیا میری کوئی ضرورت نہیں ہے کیا مجھے کوئی لباس نہیں بدلانا ہے؟"  
 "تم اپنی ضرورت خود سمجھو" اس نے کمرے میں آکر سامان رکھا۔ پھر ایک صوفے پر بیٹھ کر میز پر دونوں پاؤں بچھا دیے۔  
 "ہیل" تم اسرائیل سے نکلے ہی گئے مرد بن گئے ہو۔" "تمہارا دل بھی مرو تھا" تمہارے تمام اخلاقی حکام کو اور جزل کو کھانا ملا۔ تمہاری جیسی ٹیلی بیٹھی جانے والی عورت کا غرور

توڑنا رہا۔"  
 "تمہاری ان باتوں کا مطلب کیا ہے؟"  
 "تمہیں مسلمانوں سے نفرت ہے۔ اگر مسلمان پارس آجائے تو اسے ٹھکر دوں گی۔"  
 "میں اس پر تحق دوں گی۔"  
 "مگر تم تو مجھے چاہتی رہی ہو۔ تمہارا کوئی یہودی بدرس بھی تمہاری تھالی میں نہیں آیا۔ تم میرے ہی گنگے کا ہار رہی ہو اور میں مسلمان پارس ہوں۔"  
 اس نے چونک کر بے چینی سے دیکھا۔ پھر ہنس کر بولی۔  
 "میں اتنی دھان نہیں ہوں" وہ شیا بھی جو دھوکا کھاتی تھی۔ "میری شیا کی لئے دھوکا نہیں کھایا۔ انہوں نے میرے پیاسے پی جی محبت کی تھی۔ جوں جی تمہاری ہے اور فریجی محبت میری ہے" میں جسیں یہودی تان کر دھوکا کھاتا ہوں اور تم دھوکا کھاتی رہیں۔"  
 وہ گھور کر بولی "مجھ سے مذاق میں بھی ایسی بات نہ کرو۔" "مذاق تو تم کر ہی ہو۔ مجھے محبت سے غلام بنانا چاہتی ہو۔ یہودی تنظیم کے سربراہ کے ذریعے مجھ پر حملہ کرنا چاہتی ہو۔ یا مجھے اخصالی کمزوری کی دوا کھانا چاہتی ہو لیکن میں بھی تم نے کئی بار مجھے نقصان پہنچا چکا۔ کئی بار میرے دماغ میں پیچھے کی ناکام کوشش کر چکی ہو۔ کیا تم نے کبھی سوچا کہ میں تمہاری گرفت میں کیوں نہیں آتا ہوں اور کس طرح تمہاری ہر پہل سے بچ جاؤں؟"  
 "تم بہت ذہین اور حاضر دماغ ہو۔ لیکن یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں نہیں۔"  
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے میں نے اسے یوں قہر اورا کرنے پر مجبور کیا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں تمہیں صبح کی چائے میں اخصالی کمزوری کی دوا پلانے والی ہوں۔"  
 پارس نے کہا "مجھے تمہارے دماغ میں چھپی ہوئی ہر بات معلوم ہو جاتی ہے۔ تم ابھی کوئی اور بات سوچو میں بتاؤں گا۔" وہ سوچ کر بولی "اچھا بتاؤ۔"  
 میں نے پارس کو بتایا۔ وہ بولا "ابھی تم سوچ رہی تھیں کہ پارس مجھے ابھار رہا ہے۔ کبھی یہ اپنا پتلا سالگاہ ہے اور کبھی خطرناک۔"  
 وہ حیرانی سے بولی "اوکھا ایک ایک لفظ کیا ہے۔ میں یہی سوچ رہی تھی۔ اچھا پھر بتاؤ کیا سوچ رہی ہوں؟"  
 "بار بار کیا پوچھتی ہو۔ میں کہتا ہوں ابھی میرے تین کتے ہی تم ماننے لگو گی۔"  
 "ہرگز نہیں" کیا تم ٹیلی بیٹھی جانتے ہو؟ پھر بھی میرے دماغ میں نہیں آسکے۔ میں حساس ہوں پائی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہوں۔"



پارس نے ایک دو تین کہا، وہ بے اختیار ہانپنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ کو ڈھیل دی ہوئی تھی۔ وہ خود کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کبہ رہی تھی۔ میں نہیں جانوں گی" اور لپکتی جہاں جاری تھی۔ جب میں نے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ دوسرے صوفے پر دھپ سے بیٹھ گئی۔ سسے ہوئے انداز میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پارس کو دیکھنے لگی۔

وہ بولا "تم اس لمحے سے یہاں کی یہودی تنظیم کے سربراہ یا اسرائیلی جہز یا اور کسی سے رابطہ نہیں کرو گی۔ یقین نہ ہو تو خیال خوانی کر کے دیکھ لو۔"

اس نے پارس کو گھورتے ہوئے چپ چاپ خیال خوانی کی پروا کی، میں نے ہوا ز روک دی۔ اس نے پھر کوشش کی میں نے پھر تھام بٹایا۔ وہ پریشان ہو کر بولی "میری ٹیلی ویژن کیوں ٹھام ہو رہی ہے؟"

"میری ماما تمہارے دماغ میں ہیں۔"

"کون ماما؟ کیا رسوئی؟ کیا تم واقعی پارس ہو؟"

"ہاں، مسلمان پارس۔"

"ہمارا ڈی کلہ ہے؟"

"وہ تمہارے سامنے کبھی نہیں آیا۔ سامنا ہونے سے پہلے ہی میری ماما نے اس کے دماغ پر قبضہ ہمارا اسے اسرائیل سے باہر نکال دیا۔ وہ میرے کسی ایک ٹیل خانے میں ہے۔ میری ماما نے اس ڈی کے دماغ میں سے ساری اہم معلومات حاصل کیں، وہ سب مجھے بتائیں۔ میں یہودی پارس بن کر تمہارے پیچھے کے پار ہو گیا۔"

وہ چیخ کر بولی "نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی مسلمان مجھے چھو نہیں سکتا، تم جھوٹ بول رہے ہو۔"

وہ اپنی میں اپنا سامان رکھتے ہوئے بولا "اس لمحے سے تم آزاد ہو۔ خیال خوانی کر سکتی ہو۔ چاہو تو میرے خلاف سازشیں بھی کر سکتی ہو۔ میری ماما تمہارے راستے کی رکاوٹ نہیں بنیں گی۔"

اس نے آزمائش کے طور پر خیال خوانی کے لئے سوچا۔ میں نے رسوئی کے لئے میں کہا "میں تمہارے دماغ سے جاری ہوں لیکن تم خیال خوانی سے پہلے اپنے موجودہ حالات پر غور کرو۔ کیا جہز سے یا کسی سے یہ گوی کہ مسلمان پارس کے سامنے ہار چکی ہو؟ کیا اب یہودی اکابرین تم پر بھروسہ کر سکتے ہیں؟ تمہارے جہز اور اعلیٰ حکام سوچیں گے کہ رسوئی تمہارے دماغ میں چھپ کر تمام اہم راز معلوم کرتی رہی ہے اور میں واقعی ایسا کرتی رہوں گی۔ ذرا سوچو تمہارا انجام کیا ہو گا۔ تم گھر کی رہو گی نہ گھاٹ کی۔"

وہ بے بسی سے بولی "تم لوگوں نے شیا کو بھی اسی طرح پھنسا تھا۔"

"شیا ایک عظیم عورت تھی۔ صرف اپنی قوم سے نہیں ہم مسلمانوں سے بھی محبت کرتی تھی۔ ہم نے تمہیں نہ پھنسا ہے اور نہ تمہیں اپنی ٹیم میں رکھنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ تمہاری جیسی مغرور اور فریبی عورت پر کسی حال میں بھروسہ نہیں کیا جائے گا۔ میں تمہارے حال پر تمہیں چھوڑ کر جاری ہوں۔"

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ پارس اپنی اٹھا کر جانے لگا وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اس کے سامنے آکر اسے غور سے دیکھنے لگی پھر بولی "مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا دماغ رسوئی کی ٹیم میں آ گیا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں بری طرح پھنس گئی ہوں۔ اب مسلمانوں کے خلاف سازش کرنے سے پہلے سوچنا ہو گا کہ یہودی اکابرین کے سامنے میری حیثیت دو کوڑی کی بھی نہیں رہے گی۔ مجھے موجودہ حالات پر تنبیہ سے غور کرنا ہو گا۔ مستقبل کے لئے کوئی آبرو مندانہ فیصلہ کرنا ہو گا کیونکہ میں اپنی آبرو کھو چکی ہوں۔ مجھے ہر بات کا یقین ہے لیکن میرا دل نہیں مانتا کہ تم مسلمان ہو، میں کوئی لڑا پٹے والا خواب دیکھ رہی ہوں۔ تم نے ایک بار مجھے طمانچہ مارا تھا۔ پھر ایک بار طمانچہ مار کر خواب سے جھنجھوڑا لو۔ میں یہودی پارس کی آغوش میں آکر خوشی سے مری جاؤں گی۔"

پارس نے کہا "طمانچہ تو معمولی سی بات ہوگی اب تو تمہیں حالات کے جوئے پڑیں گے۔ اسرائیل جاؤ، تمہیں کسی یہودی پارس کی آغوش مل جائے گی۔"

وہ چیخ کر بولی "مجھے اور کسی کی آغوش نہیں چاہئے۔ میں بازاری تھیں ہوں۔ مجھے چھوڑ کر جانے سے پہلے جواب دو۔ مجھے دھوکا دے کر میری عزت سے کیوں کھیلے رہے؟"

"تم کسی کو گالیاں دو گی تو کیا وہ انتقام نہیں لے گا۔ تم نے مسلمان پارس کو گالیاں دیں۔ کیوں دیں؟ میں نے یا کسی مسلمان نے تمہارا کیا کیا تھا؟ تمہاری گالیاں نے چٹپٹ کیا؟ کیا بگاڑتے ہو بگاڑو۔ اب گڑ بگڑ ہو تو کیوں رو رہی ہو؟ وہ کڑا کر بٹانا چاہتا تھا۔ وہ پھر راستہ روک کر بولی "تم ہمارے گالیاں دے سکتے تھے۔ تم نے طمانچہ بھی مارے ہیں۔ آخر گالیوں کی کتنی بڑی سزا دی جاسکتی ہے؟"

وہ بولا "مسلمانوں کو نظروں سے گرانے کی ایک ہی سزا تھی کہ وہ اپنے یہودیوں کی بھی نظروں سے گر جائے۔ اب ہمارے خلاف ایک قدم بھی اٹھا کر دیکھو، ہم اسرائیلی حکام کے سامنے تمہارا بھناؤ چھوڑ دیں گے کہ ہماری ماما تمہارے لئے تمام اہم اسرائیلی راز لیکھا کرتی ہیں۔"

اس نے ایک دھکا دیا۔ پھر اپنی کس لے کر باہر چلا گیا۔ دھکا کھا کر دیوار سے ٹکرائی تھی، وہیں کھڑی رہ گئی تھی۔ مسلمان پارس کو نہیں روک سکتی تھی، یہودی پارس کو دل

دل میں پکار رہی تھی "آجاؤ، واپس آجاؤ۔ ایک بار کہہ دو تم وہ نہیں ہو جو کہہ رہے ہو بلکہ وہ ہو جو میں کہتی ہوں۔ ایک بار ایسا کہہ دو۔ پھر میں ساری باتوں کو بھینک کر خواب سمجھ کر بھلاؤں گی۔"

وہ ابھی تک یقین اور بے یقینی کے کیفیت میں الجھی ہوئی تھی اس کی ٹیلی ویژن کی تمام شہ زوری خاک میں مل گئی تھی۔

اس کے غور کو زبردست نہیں پہنچی تھی۔ اس کا دماغ میری گرفت میں تھا۔ دل پارس کی مٹھی میں دھڑک رہا تھا۔ ایک ساتھ اپنے سارے ایسے دھوا بول رہے تھے کہ دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس عالم میں ہے۔ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے؟ اگر جاگ رہی ہے تو کیا جھک کر سو جائے؟

وہ بستر پر آکر اوندھے منہ گر پڑی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ ابھی وہ کئی دنوں تک سوچنے سمجھنے اور کوئی مناسب فیصلہ کرنے کے قفل میں رہے گی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "جہز سے کیا کون؟ وہ پارس کے متعلق پوچھنے کا؟" اس نے پریشان ہو کر سوچا "اسے تو مجھے جواب دینا ہی ہو گا۔"

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا "کیا یہ کہہ دوں کہ وہ مسلمان تھا، ہم سب دھوکا کھائے؟"

"نہیں، ایسا کون کی تو اعلیٰ حکام کا اٹھاؤ مجھ پر ہے اٹھ جائے گا۔ سب یہی کہیں گے۔ رسوئی میرے اندر رہ کر گھر کی بیوی بنی ہوئی ہے۔"

"کیا میں یہ بات چھپاؤں کہ پارس مسلمان نہیں ہے۔"

میرا دماغ رسوئی کی گرفت میں نہیں آ رہا ہے؟

اس کی سوچ نے کہا "یہ تو اپنے ملک اور قوم سے دھوکا ہو گا۔ میں میں رسوئی کو اپنے دماغ میں چھپا کر اسرائیل نہیں جانوں گی۔ اپنے ملک کے کسی بھی معاملے میں شریک نہیں رہوں گی۔ آہ! مجھے اپنے ملک سے دور اور تمام یہودی ارادوں سے باز رہنا ہو گا۔ پارس بہت کمینہ ہے۔ اس نے واقعی مجھے مسلمانوں سے نفرت کرنے کی سزا دی ہے۔ میرے اپنے یہودیوں سے مجھے دور کر دیا ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "اس نے جو کیا سو کیا، اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟"

"مجھ میں نہ آئے تب بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہوتا ہے۔"

میں ہوئی کے اس کمرے میں بیٹھی نہیں رہوں گی۔ شاید سوچنے سوچنے سوچاؤں گی۔ مگر بیشہ بنید میں رہ کر موجودہ حالات سے نجات نہیں پاسکوں گی۔ صبح یہودی تنظیم کے کمراد سے رابطہ قائم کرنا ہو گا۔ جہز کو پارس کے متعلق کچھ تو

بتانا ہی ہو گا۔"

اس نے سمجھے ہوئے انداز میں سوچا "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں کچھ عرصہ کے لئے غائب ہو جاؤں۔ کوئی مجھے نہ دیکھے، کوئی مجھ سے سوال نہ کرے۔ مجھے جہز کو رپورٹ نہ دینا پڑے۔ پارس کا ذکر نہ کروں نہ سنوں۔ اسے دماغ سے نکال کر پیچیدہ دوں۔ کیا میں ایسا کوئی راستہ اختیار نہیں کر سکتی؟"

وہ اپنے ان خیالات پر غور کرنے لگی۔ ابھی وہ جہز اور اعلیٰ حکام کے سامنے ہر طرح کے سوال و جواب سے کتراتا چلائی تھی۔ بعد میں خوب سوچ سمجھ کر اس نتیجے پر پہنچا چلتی تھی کہ یہودی اکابرین کو دماغی طور پر گرفتار ہونے والی بات بتائی جائے یا نہیں؟ اگر نہ بتائی جائے تو اپنے ملک سے دور رہ کر کس طرح اپنی قوم کی مفاد میں کام کرتی رہے۔

بڑی دیر تک غور کرنے کے بعد یہی بات سمجھ میں آئی کہ فی الحال جہز وغیرہ سے رابطہ ختم کر دینا چاہئے۔ وہ لوگ پریشان ہوں گے، اسے تلاش کریں گے۔ اس عرصے میں وہ رسوئی سے دماغ کو آزاد کرانے کی کوشش کرتی رہے گی۔ کامیاب ہونے کے بعد پھر پہلے جیسی اہمیت اختیار کر کے اسرائیل جائے گی اور مقتول بائیں بنار اپنے لوگوں کو مطمئن کر دے گی۔

یہ فیصلہ کر کے وہ اٹھ گئی۔ اپنا مختصر سامان سمیٹنے لگی۔ پارس میرے کمرے میں آ گیا تھا۔ بستر آرام سے لیٹا ہوا تھا۔

میں نے اسے الپا کے خیالات بتائے اور اس کا فیصلہ سنایا۔ وہ بولا۔

"اسے جانے دیں، ٹھوکریں کھا کر شاید عقل آجائے۔"

بے شک اسے دنیا کی نرمی گری، سردی اور سختی کا ذاتی تجربہ ہونا چاہئے۔ وہ ٹرننگ سینٹر سے نکلنے کے بعد مل ایب کے ایک شاہی محل میں بڑی نزاکت سے زندگی گزار رہی تھی۔

اب اس کی پاؤں میں کانٹے جیساں گئے تو وہ دوسروں کے دکھ درد کو سمجھے گی اور انسانیت کی راہ پر چلے گی۔ پارس نے کہا "رات زیادہ ہو چکی ہے آپ سو جائیں۔"

"بیٹے! انکی بھی بے رحمی اچھی نہیں ہوتی۔ کیا الپا سے تمہیں کوئی لگاؤ نہیں تھا؟"

"ضرور تھا۔ وہ اچھی ہے مگر مصیبت ہے۔"

"ابھی وہ مصیبت میں ہے۔ میں دیکھوں گا وہ کہاں جاتی ہے اور کیا کرتی ہے۔ میں اسے مصیبتیں اٹھانے دوں گا لیکن ایسا نقصان نہیں پہنچنے دوں گا جس سے اس کی زندگی تباہ ہو جائے۔"

پارس نے کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں الپا کے پاس آیا۔ اس نے ہوش چھوڑ دیا تھا۔ ایک بے اندیش اسٹور سے عارضی ٹیک اپ کا سامان خرید رہی تھی۔ اگرچہ وہ آرام طلب ہو گئی تھی لیکن آرام طلب کرتے رہنے کی عادی



نہیں ہوئی تھی۔ ٹینک سینٹر میں اس نے میک اپ کرتے تھا مشکلات سے گزرنے اور گورٹا فائٹ لڑنے کی تربیت حاصل کی تھی اور پیشہ زیادہ مارکس حاصل کرتی رہی تھی۔ اسٹیبل میں کوئی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ صرف امریکی سرائفروں سے اندیشہ تھا کہ وہ اسے ہر ملک ہر شہر میں تلاش کر رہے ہوں گے۔ وہ مسلمان خیرہ کراستور سے باہر آئی۔ ایک شخص اسے دیر سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے دکان سے باہر آیا تھا۔ پھر اس نے ایک طرف اشارہ کیا تھا۔ اس کا اشارہ پاتے ہی تین افراد اور پیچھے ہو گئے۔ یہ تو ہونی تھا ایک حسین اور جوان لڑکی اسی رات کے بعد تھاپاڑ میں دکھائی دے تو لوگ اسے ہل قیمت سمجھنے لگتے ہیں۔

وہ فٹ ہاتھ پر اگر ٹیکسی کا انتظار کرنے لگی۔ ایک شخص نے آکر پوچھا "میرے لائق کوئی خدمت ہے؟" وہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئی بولی "عمری، مجھے ٹیکسی کا..." اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک ہاتھ سے ٹیکسی کو رکے کا اشارہ کیا۔ اس کے رکے ہی وہ پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ ٹیکسی چل پڑی۔ وہ چاروں دوڑتے ہوئے اپنی گاڑی میں آئے۔ الپانے انہیں ٹیکسی کے پچھلے شیشے سے دیکھا۔ ان کی گاڑی اپنے پیچھے آتے دیکھ کر اس کے دماغ میں گئی جس نے تھوڑی دیر پہلے اسے قائل کیا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا۔ "صورت بھی ویسی ہے، آواز بھی ویسی ہے۔"

اس کے ساتھ بیٹھ ہوئے ایک امریکن نے جب سے ایک تصویر نکال کر دکھاتے ہوئے کہا "ہی صورت تو یہی ہے" میں تم سے دور تھا اس کی آواز نہ سن سکا۔

الپا کو خطرے کا تعین ہو گیا تھا۔ ان کے پاس اس کی تصویر بھی تھی۔ اس نے پہلے شخص کے دماغ پر قبضہ بنا کر پوچھا "یہ حینہ کون ہے؟"

دوسرے نے کہا "میں تمہیں بتا چکا ہوں پھر کیوں پوچھ رہے ہو۔ ویسے تمہارا جاننا ضروری نہیں ہے۔ مجھے اس کی رہائش جگہ تک پہنچاؤ۔ میں تم لوگوں کو روزانہ دو سو ڈالروں دے رہا ہوں۔ اگر یہ ویسی لڑکی ثابت ہوئی تو میں تمہیں پانچ ہزار ڈالر دے کر رخصت کروں گا۔"

آج بھگتی تھی۔ تم بولو گے تو تمہارے اندر آکر ہماری گاڑی کو چھ کر دے گی۔ اب کوئی کچھ نہ بولے، صرف اشارے میں بات کرے اور میں اپنے ساتھی کے ذریعے الپا تک مالک میں کا پیغام پہنچا چاہتا ہوں کہ ہم دوست ہیں۔ میں الپا کی طرح امریکی ہوں مگر مالک میں کا ہوا اور ہوں۔ تم یہاں خطرات میں گھری ہوئی ہو، ہماری دوستی کے سائے میں تم محفوظ رہو گی۔ وہ سمجھ رہی تھی پھر ہاتھ پر جاسوس چھوڑ رکے ہیں جبکہ وہ مالک میں کے ایجنٹ تھے۔ وہ نہانے سے نکل کر پائسل بویا کو بھول گئی تھی۔ اور وہ وہاں ہوا تھا یوں نہیں ہوا تھا۔ اس نے اندازہ کیا تھا کہ الپا اگر اسرائیل نہ گئی تو ترکی کی طرف آئے گی۔ اس نے اس نے انقرہ اور اسٹیبل جیسے شہروں میں اپنے ایجنٹوں کا جال پھیلا رکھا تھا۔

وہ تیزی سے سوچ رہی تھی کہ تعاقب کرنے والوں کو کس طرح ڈانچ دے۔ میں نے اس کے اندر ایک تبدیلی پیش کی اس نے ٹیکسی ڈرائیور کو سوا ڈالر دیتے ہوئے کہا "کچھ بد معاش میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ تم نگاہ کیوں میں سے ٹیکسی سے جاؤ پھر کسی گلی میں موڑتے ہی دو سینکڑے کے لئے گاڑی روکنا۔ میں اتر جاؤں گی، تم آگے چلے جانا۔ وہ تمہارے پیچھے لگے رہیں گے۔"

ڈرائیور سو ڈالر لے کر خوش ہو گیا تھا۔ اس نے دوپار گلیوں سے گزرنے کے بعد ایک گلی میں گاڑی روکی۔ الپا تیزی سے اتر کر ایک دیوار کے پیچھے چلی گئی۔ ٹیکسی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ اس کے بعد تعاقب کرنے والی گاڑی گلی میں مڑی ہوئی آئی۔ انہوں نے ٹیکسی کو رکے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اس کے تعاقب میں آگے نکل گئے۔ الپا پلٹ کر پیچھے گلی میں جانے لگی۔

چند آڑی زچھی گلیوں سے گزرنے کے بعد وہ ایک مکان کے دروازے پر رک گئی۔ اندر سے کسی عورت کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ ترکی زبان میں کہہ رہی تھی "تم جب بھی زیادہ لی کر آتے ہو مجھ پر ظلم کرتے ہو۔ کافی میں مرد ہوئی اور تمہاری چلائی کرتی تو پتا چلتا ہڈیوں میں کیسا درد ہوتا ہے!"

الپا وہ زبان جانتی تھی۔ اس نے عورت کے دماغ سے معلوم کیا۔ میں یوپی گھر میں اکیلے تھی اس نے عورت کو اندر دروازہ کھولے پر مجبور کیا۔ دروازہ کھل گیا وہ اندر آ گئی۔ الپا کے شوہر نے پوچھا "تم کون ہو؟ اتنی رات کو کہاں سے گھر میں آئی ہو؟"

"میں تمہاری یوپی کو بتانے آئی ہوں کہ بد معاش مرد کی چلائی کرنے کے لئے مرد ہونا ضروری نہیں ہے۔ عورت اس کی ہڈیاں توڑ سکتی ہے۔"

"اچھا تم میری ہڈیاں توڑنے آئی ہو! ایک دھکادوں لگاؤ گلی میں نظر آؤ گی۔"

وہ دھکادے کر کے نکلنے کے لئے آگے بڑھا۔ الپا نے محسوس کر لیا کہ مالک میں۔ وہ مالک میں لاکھڑا ہوا ایک کرسی پر آیا پھر اس کے ساتھ فرش پر گر پڑا۔ الپا نے کہا "انگو۔"

وہ وہیں پر رہا۔ چند سینکڑے بعد ہی اس کے خزانے سنائی دیے۔ الپا نے حیرانی سے پوچھا "کمال ہے۔ کیا یہ لات کھار سکتا ہے؟"

اس کی یوپی نے کہا "اس کینت کا کاشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ مجھے مارتے مارتے گر پڑا ہے۔ پھر مجھ کو گرتا ہے وہیں صبح تک سو رہا ہے۔"

"تم اس کا ظلم کیوں برداشت کرتی ہو؟"

"کیا کروں؟ دل سے مجبور ہوں اس کے سوا کوئی مرد اچھا نہیں لگتا۔"

اچانک الپا کو پارس یاد آ گیا۔ پارس کے بغیر کوئی آنکھوں میں نہیں سنا تھا۔ کوئی دوسرا کسی پہلو سے بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ ابھی وہ فیصلہ نہیں کر پائی تھی کہ مسلمان ہونے کے بل بوتہ وہ اچھا لگتا یا نہیں؟

ان عورت نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟"

وہ چونک کر بولی "وہ میں سوچ رہی ہوں مرد کی محبت عورت کو کمزور بنا دیتی ہے۔ تمہیں کمزور نہیں بننا چاہئے۔"

"شاید تم ٹیکسی سے محبت نہیں کی۔ اگر کی ہے تو اسے ٹھکرا کر کسی اور کے پاس جانے کے لئے سوچو تو دل میں مانے گا۔ دماغ اسی کے لئے سوچے گا۔ جذبے اسی کو پکارتے گے۔"

وہ بول رہی تھی اور الپا دل میں تسلیم کر رہی تھی "یہاں ایسا تو ہوتا ہے۔ میں اسے دل دماغ سے نکالنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر مجھے اس سے فخر نہیں ہو رہی ہے۔ صرف اس بات پر غصہ آ رہا ہے کہ وہ مسلمان کیوں ہے؟"

اس عورت نے پوچھا "تم کون ہو؟ اتنی رات کو کہاں سے آ رہی ہو؟"

"میں تمہاری طرح یہودی ہوں" اسرائیل سے آئی ہوں۔ ایک ہوٹل میں قیام ہے۔ چند بد معاش میرا پیچھا کر رہے تھے۔ میں انہیں ڈانچ دیکر آئی ہوں کیا تم مجھ پر مجبور سا کوئی؟"

"کس بات کا مجبور سا؟"

"یہاں رات گزرتا چاہتی ہوں۔"

"مجھے افسوس ہے۔ میں کسی اجنبی کو پناہ نہیں دے سکتی۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں باہر جا رہی ہوں۔ دروازہ بند کرلو۔"

عورت اس کے ساتھ چلے ہوئے دروازے تک آئی۔ وہ دماغ پر قبضہ نہا چکی تھی۔ اس کے ہاتھ سے دروازہ کھولا کر

آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو سمجھایا "اجنبی عورت باہر چلی گئی ہے پھر اس نے آنکھیں کھول کر دروازہ بند کر دیا۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اپنے میاں کے پاس آئی پھر اس کے قریب فرش پر لیٹ گئی۔ ٹیلی ویژن کی لوری سن کر سو گئی۔"

الپا اس کے بیڈ روم میں آئی۔ آرام سے بستر پر لیٹ کر سوچنے لگی۔ مالک میں کے تمام لوگ اب اسے پورے شہر میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ پھر ہاتھ کے جاسوس بھی اس کی تلاش میں ہوں گے۔ اسے اب بہت زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "کتنی عجیب بات ہے کہ میں جن مسلمانوں کو دشمن سمجھتی تھی انہوں نے مجھے آزاد چھوڑ دیا ہے۔ رستو چاہتی تو مجھے فرانس کے کسی قید خانے میں پھنسا سکتی تھی اور جنس میں کبھی ایسا دشمن نہیں سمجھتی تھی وہ مجھے اپنے اپنے بس میں کرنے کے لئے مجھے تلاش کر رہے ہیں۔"

وہ ان باتوں سے قائل ہو رہی تھی۔ میں اس کے دماغ سے آگیا کیونکہ وہ اپنے دماغ کو سونے کے لئے ہدایات دے رہی تھی۔ اور ہمارے گھری خیمہ میں تھا۔ میں بیٹے کے پاس آ کر لیٹ گیا۔ یہ عجیب بات تھی کہ ہم باپ بیٹے آرام سے ایک بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ جبکہ مقدور میں اتنا آرام اور سکون نہیں تھا ہم باپ بیٹوں کے پاس میں بک رہے تھے۔ کبھی ایک جگہ نہ نہیں باتے تھے۔ لیکن آج یہ موقع نصیب ہو گیا تھا۔ میں بھی خیر پوری کرنے کے لئے دماغ کو ہدایات دے کر سو گیا۔ آگے سونے سے پہلے اس آوی کے پاس جاتا جس سے مالک میں کا ایجنٹ کام لے رہا تھا اور جو اپنے لوگوں کے ساتھ الپا کا تعاقب کر رہا تھا تو اس کے ذریعے اس ایجنٹ کی باتیں سن سکتا تھا اور یہ معلوم کر سکتا تھا کہ ہم باپ بیٹے کے مقدور میں پوری خیر اور مکمل آرام نہیں ہے۔ دشمنوں کا رخ ہماری طرف ہو گیا ہے۔

بات یہ تھی کہ مالک میں کے آوی صرف الپا کو نہیں اس کے ساتھ رہنے والے ڈی پارس کو بھی ڈھونڈ رہے تھے اور یہ تمام ڈھونڈنے والے ٹرانسمیو کے ذریعے اپنی اپنی رپورٹ پائل کو بائیک پہنچاتے تھے۔ پائل کو یہ رپورٹ مل گئی تھی کہ الپا نظر آنے کے بعد مشرقی اسٹیبل کی ایک گلی میں گم ہو گئی ہے۔ اس نے حکم دیا تھا "آس پاس کی تمام گلیوں میں چوبیس گھنٹے تک پیرا دیے ترو۔ زیادہ سے زیادہ آدمیوں کی ڈیوٹی لگاؤ کہ کسی بھی وقت مکان سے ہمیں بدل کر نکلے گی۔"

مشرقی اسٹیبل کے ایک ایجنٹ نے پائل کو رپورٹ دی۔ "سر! پھر ہمارا ایک ایجنٹ ہماری نظروں میں ہے میں اس کا پیچھا کرتا ہوں ہوش کے نواغ میں گیا تھا۔ وہ پچھلے نشے میں تھا۔"



اسے اس بات کا ہوش نہیں تھا کہ وہ ٹوائٹ کے اندر جا کر اونچی آواز میں ٹرانسٹو کے ذریعے باتیں کر رہا ہے۔

پاسکل نے پوچھا "وہ کیا باتیں کر رہا تھا؟"

"اس نے کسی کو اطلاع دی ہے کہ پل انٹر کان کے ساتویں فلور کے کمرے میں پاسکل دیکھا گیا ہے۔"

"کیا تم نے اطلاع کی تصدیق کی؟"

"میں اسی ہوٹل کے پارکنگ ایریا میں اپنی کار کے اندر ہوں۔ اگر آپ میرے دماغ میں رہیں گے اور میرے ذریعے ہوٹل کی کاؤنٹر گرل تک پہنچیں گے تو آسانی سے ساتویں فلور کے مسافروں کے متعلق معلوم کر لیں گے۔"

"نہیک ہے، تم کاؤنٹر پر جاؤ۔"

اس نے ٹرانسٹو کو بند کیا، کار سے نکل کر ہوٹل کی طرف جانے لگا۔ پاسکل نے اس کے دماغ میں آکر کہا "اگر یہ اطلاع درست ہوگی تو پاسکل کو گھبرانے کے لئے ہر ماہر کے آوی بھی آئیں گے۔ ہم بہت ہوٹل اور دیگر ساتھیوں کو لے کر جاؤ گے۔"

"میں سر! میں ہر ماہر کے لوگوں سے منٹ لوں گا۔"

"بات صرف ان سے منٹ کی نہیں ہے۔ ہمیں پاس چاہئے۔" الپا اس پر مڑتی ہے۔ وہ ہماری گرفت میں آئے گا تو الپا بھی آئے گی۔ پاسکل نظر آتے ہی اسے ڈنکی کرنے کی کوشش کرے۔ اس کے دماغ میں جگہ ملنے ہی کام آسان ہو جائے گا۔ ایجنٹ نے ہوٹل کاؤنٹر پر آکر لوکی سے پوچھا "کیا مسٹر ڈیوڈ ہاؤس اس ہوٹل میں قیام کرتے ہیں؟"

لوکی نے کمپیوٹر کے ذریعے معلوم کیا پھر کہا "جی نہیں، اس نام کے کوئی صاحب نہیں ہیں۔"

پاسکل اس کے دماغ میں پہنچ گیا پھر اس کے ذریعے ساتویں فلور پر ایک ایک کمرے میں فون کرایا۔ ہر کمرے کا مسافر اپنی رات کو فون کرنے کا بارامتا رہا تھا۔ پاسکل ان کے دماغ میں پہنچ رہا تھا اور کچھ رہا تھا ان میں کوئی پاسکل نہیں ہے۔

پھر ہمارے کمرے میں فون کی گھنٹی بجے لگی۔ ہم اپنے دماغ کو ہدایت دے کر سوئے تھے اس لئے گھنٹی کی پہلی آواز پر دونوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ پاسکل نے ہاتھ پر ہسٹاکر ریسیور اٹھایا پھر کواڑی سے بولا "یہ کوئی فون کرنے کا وقت ہے کون ہو تم؟"

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی پھر پاسکل نے سانس روک لی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوا بولا "ہیلو کون ہے؟ کیا ریسیور رکھ دوں۔"

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی پھر پاسکل نے سانس روک لی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوا بولا "ہیلو کون ہے؟ کیا ریسیور رکھ دوں۔"

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی پھر پاسکل نے سانس روک لی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوا بولا "ہیلو کون ہے؟ کیا ریسیور رکھ دوں۔"

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی پھر پاسکل نے سانس روک لی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوا بولا "ہیلو کون ہے؟ کیا ریسیور رکھ دوں۔"

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی پھر پاسکل نے سانس روک لی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوا بولا "ہیلو کون ہے؟ کیا ریسیور رکھ دوں۔"

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی پھر پاسکل نے سانس روک لی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوا بولا "ہیلو کون ہے؟ کیا ریسیور رکھ دوں۔"

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی پھر پاسکل نے سانس روک لی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوا بولا "ہیلو کون ہے؟ کیا ریسیور رکھ دوں۔"

اس کے سامنے نشے میں ٹوائٹ کے اندر آیا اور لوہی آواز۔

میں ٹرانسٹو کے ذریعے خبر دی کہ پاسکل ایک ہوٹل سے ساتویں فلور پر دیکھا گیا ہے۔ پھر اوکلے کو یقین تھا کہ یہ خبر پاسکل ہوا تک پہنچی گی اور وہ خیال خانی کے ذریعے پاسکل کا کمرہ نمبر معلوم کرنا چاہے گا تو پاسکل ہوشیار ہو جائے گا۔ وہ جلدی میں ہوٹل چھوڑ کر باہر آئے گا۔ پھر اوکلے کے آدمی اسے گھیر لیں گے۔

پھر اوکلے نے ہوٹل کے پارکنگ ایریا میں صرف ایک ٹیکسی رہنے والی ٹیکسی ڈرائیور کو ابھی خاصی رقم دے کر وہاں سے بھگایا تھا۔ وہ واحد ٹیکسی جس میں ہم باپ بیٹے سوار ہوئے تھے، اس میں خفیہ آہنی دیواریں تھیں۔ دیواریں ناقابل شکست تھیں۔ ہمارے توڑنے سے نہیں ٹوٹ سکتی تھیں۔ ہمارے پیچھے سے آواز باہر نہیں جا سکتی تھی اور دونوں طرف دروازے خود بخود قفل ہو جاتے تھے۔ انہوں نے پہلے سے ہمارے لئے یہ سچے دان بن رکھا تھا۔ ایسی گاڑیاں جو شکار کو پکڑ کر لاتی ہیں، جی نہیں ہیں۔ پاسکل نے ہوٹل سے نکلنے وقت کہا تھا "آہنی آسانی سے نکلنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم نے دشمنوں کو بے وقوف بنایا ہے۔ ہم آگے جا کر پھنس گئے۔"

ہمارے اور ڈرائیور کے درمیان ایک آہنی دیوار اٹھنے والی تھی۔ اگر مخصوص سیکزم سے وہ دیوار اٹھ جاتی تو ہم ڈرائیور کا بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ وہ ہماری پیچ سے دور ہو جاتا۔ ہمارے ہاتھ اس بار ڈرائیور کے گریبان تک نہیں جا سکتے تھے لیکن وہ دیوار نہ اٹھ سکی۔ پاسکل نے پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہی اپنی آنکھیں اس جگہ رکھ دی تھیں۔ وہ اپنی دیوار کے ساتھ اٹھتی ہوئی ٹیکسی کی چھت تک گئی تھی پھر دیوار اور چھت کے درمیان پھنس گئی یعنی آہنی دیوار چھت تک جا کر قفل نہ ہو سکی۔ ہم ٹیکسی کے پیچھے جھے میں قید ہوئے ہوئے بیٹھے تھے۔ میں نے دیوار کو دونوں ہاتھوں سے پیچھے کی طرف دلیا۔ پاسکل نے پیچھے سے ڈرائیور کی گردن کو ایک ہاتھ میں جکڑ لیا۔ گاڑی ادھر ادھر ڈگ لگتی ہوئی رک گئی۔ ہماری طرف کے دروازے قفل ہو گئے تھے۔ ہم نے اگلے دروازوں کو کھولنے کی باہر چملا لگائی۔ پاسکل ڈرائیور کے ساتھ اٹھ کر ہوسٹل کے کنارے چلا گیا۔

ہمارے پیچھے آکر رکنے والی گاڑیوں سے فائرنگ ہونے لگی۔ ہم باپ بیٹے دو مختلف دروازوں سے نکلے تھے اس لئے ہوسٹل کے دو طرف گئے تھے۔ فائرنگ بھی دونوں طرف ہی ہو رہی تھی۔ میں فٹ ہاتھ پر ریٹکا ہوا ایک نہایت ٹک گلی میں داخل ہو گیا۔ وہ گلی اتنی تنگی تھی کہ دونوں طرف کی عمارتوں کی دیواروں کو بیک وقت دونوں ہاتھ چھو سکتے تھے۔

اس کے سامنے نشے میں ٹوائٹ کے اندر آیا اور لوہی آواز۔

میں ٹرانسٹو کے ذریعے خبر دی کہ پاسکل ایک ہوٹل سے ساتویں فلور پر دیکھا گیا ہے۔ پھر اوکلے کو یقین تھا کہ یہ خبر پاسکل ہوا تک پہنچی گی اور وہ خیال خانی کے ذریعے پاسکل کا کمرہ نمبر معلوم کرنا چاہے گا تو پاسکل ہوشیار ہو جائے گا۔ وہ جلدی میں ہوٹل چھوڑ کر باہر آئے گا۔ پھر اوکلے کے آدمی اسے گھیر لیں گے۔

پھر اوکلے نے ہوٹل کے پارکنگ ایریا میں صرف ایک ٹیکسی رہنے والی ٹیکسی ڈرائیور کو ابھی خاصی رقم دے کر وہاں سے بھگایا تھا۔ وہ واحد ٹیکسی جس میں ہم باپ بیٹے سوار ہوئے تھے، اس میں خفیہ آہنی دیواریں تھیں۔ دیواریں ناقابل شکست تھیں۔ ہمارے توڑنے سے نہیں ٹوٹ سکتی تھیں۔ ہمارے پیچھے سے آواز باہر نہیں جا سکتی تھی اور دونوں طرف دروازے خود بخود قفل ہو جاتے تھے۔ انہوں نے پہلے سے ہمارے لئے یہ سچے دان بن رکھا تھا۔ ایسی گاڑیاں جو شکار کو پکڑ کر لاتی ہیں، جی نہیں ہیں۔ پاسکل نے ہوٹل سے نکلنے وقت کہا تھا "آہنی آسانی سے نکلنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم نے دشمنوں کو بے وقوف بنایا ہے۔ ہم آگے جا کر پھنس گئے۔"

ہمارے اور ڈرائیور کے درمیان ایک آہنی دیوار اٹھنے والی تھی۔ اگر مخصوص سیکزم سے وہ دیوار اٹھ جاتی تو ہم ڈرائیور کا بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ وہ ہماری پیچ سے دور ہو جاتا۔ ہمارے ہاتھ اس بار ڈرائیور کے گریبان تک نہیں جا سکتے تھے لیکن وہ دیوار نہ اٹھ سکی۔ پاسکل نے پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہی اپنی آنکھیں اس جگہ رکھ دی تھیں۔ وہ اپنی دیوار کے ساتھ اٹھتی ہوئی ٹیکسی کی چھت تک گئی تھی پھر دیوار اور چھت کے درمیان پھنس گئی یعنی آہنی دیوار چھت تک جا کر قفل نہ ہو سکی۔ ہم ٹیکسی کے پیچھے جھے میں قید ہوئے ہوئے بیٹھے تھے۔ میں نے دیوار کو دونوں ہاتھوں سے پیچھے کی طرف دلیا۔ پاسکل نے پیچھے سے ڈرائیور کی گردن کو ایک ہاتھ میں جکڑ لیا۔ گاڑی ادھر ادھر ڈگ لگتی ہوئی رک گئی۔ ہماری طرف کے دروازے قفل ہو گئے تھے۔ ہم نے اگلے دروازوں کو کھولنے کی باہر چملا لگائی۔ پاسکل ڈرائیور کے ساتھ اٹھ کر ہوسٹل کے کنارے چلا گیا۔



فائرنگ کرنے والوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ ہمارے پاس ہتھیار نہیں ہیں۔ وہ مجھے گولی مارنے کے لئے اس گلی میں آگئے تھے میں فوراً ہی دونوں طرف کی دیواروں پر پاؤں رکھتا ہوا اوپر چڑھنے لگا۔ کوئی دس فٹ اوپر جا کر رک گیا۔ سر جھکا کر دیکھا ایک مسلح شخص دوڑتا ہوا گلی میں آیا۔ پھر رک گیا۔ مختصر انداز میں آگے بڑھنے لگا۔ اس کا خیال تھا میں کسی عمارت کی دیوار کے پیچھے چھپ سکتا ہوں۔ جب وہ میری پھیل ہوئی ٹانگوں کے نیچے سے گزرتے لگا تو میں نے اس پر جھلانگ لگائی۔ وہ اوپر سے آنے والے دوسرے کا پوچھ برداشت نہ کر سکا۔ زمین پر گر افو اٹھنے میں دیر لگی۔ محبت اور جنگ میں دیر ہو جائے تو اندھیرا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس کی گردن پر ایک کرائے کا ہاتھ مار کر اس کی راتھل چھین لی پھر رو پڑا۔ گولی مار کر اسے زخمی کیا پھر اس کے دماغ میں پیچ کر معلوم کیا۔ وہ پلان میکر پینز اوکلے کا آدمی تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور مسلح شخص تھا۔ وہ پارس کے پیچھے گیا تھا۔ میں نے کہا "اسے آواز دو۔"

اس نے تکلیف سے کراچے ہوئے پکارا "سٹنی! سٹنی! آؤ سٹنی!"

دوسری طرف سے ایک کمزور سی آواز سنائی دی "ریٹی! میں نہیں آسکتا، مشکل میں ہوں۔ پلیز میری مدد کے لئے آؤ۔" میں نے بولنے والے کے دماغ میں جھلانگ لگائی۔ پتا چلا پارس نے ہاتھ موڑنے کا ایسا راڈ استعمال کیا ہے کہ وہ ہتھوڑے کے لئے توڑ کرے گا تو بازو کی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔ اس کے ہتھیار سامنے چڑے ہوئے تھے جیسے وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا نہیں سکتا تھا۔ تھوڑے فاصلے پر ڈرائیور دوار سے نیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی۔ پتا نہیں وہ زندہ تھا یا مر چکا تھا۔ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہا تھا۔ اسکی سوچ بڑھنے کے بعد میں نے اس کی زبان سے کہا۔

"پارس! میں لوٹ بول رہا ہوں۔ اس کی جیب میں ٹرانسمیٹر ہے۔ یہ کسی پینز اوکلے کا تخت ہے۔ اس کا ہاتھ چھوڑ دو میں اس کے ذریعے پینز اوکلے تک پہنچوں گا۔"

اس نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ اپنا بازو سہلا تا ہوا بیٹھا گیا۔ میری مرضی کے مطابق جب سے ٹرانسمیٹر ٹھیک کر آپریٹ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں رابطہ ہو گیا۔ دونوں طرف سے کوڈ ورڈز کا تبادلہ ہوا۔ میرے معمول نے کہا "سر! پارس وہ جیسی لے کر فرار ہو گیا ہے۔"

"کیسے فرار ہو گیا؟ کیا وہ اپنے ساتھی کے ساتھ پھیل سیٹ پر نہیں بیٹھا تھا؟"

"دونوں ہی بیٹھے تھے۔ انہیں چاروں طرف سے قید کرنے کے لئے آہنی دیوار کا خدو کار نظام بالکل ٹھیک تھا۔ پھر

پتا نہیں وہ ڈرائیور کو ہلاک کر کے اس کو گاڑی سے باہر پھینک کر کھلے گئے تھے؟"

"کیا بواں ہے! تم نے اپنی گاڑی میں بیٹھا نہیں کیا؟"

"وہ بیچ دربیچ گلیوں سے گزرتے ہوئے پتا نہیں کدھر نکل گئے۔ ہم ان گلیوں سے نکلے تو وہ نظر نہیں آئے۔ ہم پھر انہیں تلاش کرنے جا رہے ہیں۔"

"جاؤ مرو۔ مگر مجھے رپورٹ دیتے رہو۔"

ٹرانسمیٹر سے گفتگو ختم ہو گئی۔ میں پارس کے پاس آٹا تھا جس نے ابھی گفتگو کی تھی اسے گولی مار کر زخمی کیا پھر کہا "لوگ محض آلہ کار ہو اس لئے ہم تمہیں زندہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔"

پارس نے اس کی جیب سے کار کی چابی نکال لی۔ پھر ہم اس میں بیٹھ کر مشرقی اسٹین کی طرف جانے لگے۔ میں نے ہینر اوکلے کے پاس پہنچ کر اس کی سوچ پر کسی۔ وہ انہی گلیوں سے ایک گلی میں تھا جہاں کے ایک مکان میں الپا سوری تھی۔ اوکلے نے وہاں کی ہر گلی میں دو آدمیوں کی ڈیوٹی لگائی تھی ان کے لئے الپا بہت اہم تھی ان کے ملک سے ٹیلی فونیکس کر بھاگ آئی تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس سے کوئی دوسرا ملک فائدہ اٹھائے۔ اس سے پہلے کہ پارس اسے ٹرپ کر کے فرانس لے جائے، اوکلے اسے گولی مار دیتا تھا۔

پاسکل سمجھ رہا تھا الپا کے ساتھ ڈی پارس ہے اور اوکلے اسے حقیقتاً پارس سمجھ کر اس کے ذریعے بھی الپا تک پہنچا رہا تھا۔ چونکہ الپا نے اندیشہ تھا کہ وہ دماغ میں آسکتی ہے اس لئے اوکلے کا ایک سینئر افسر تاجو کا کامبر تھا۔ وہ انہی گلیوں میں کہیں چھپا ہوا تھا۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اوکلے کے پھیلائے ہوئے جال کو دیکھا اور سمجھتا رہتا تھا اور اپنے ہاتھ مشورے دیتا رہتا تھا۔

میں نے پارس سے کہا "اوکلے کا ایک سینئر افسر وگا کا کامبر ہے۔ ان گلیوں میں کہیں موجود ہے۔ وہ الپا کو دیکھنے کی سی مارا جاتا ہے۔"

وہ بولا "آپ کو اپنی آدمی ہو کی بہت فکر ہے۔"

"کیا چاہتے ہو؟ وہ بے موت مر جائے؟"

"نہیں۔ آپ درست کہتے ہیں۔ شاید وہ راہ راست آجائے۔ میری شیامی بھی آخری سانس تک یہودی تھی۔ مگر مسلمانوں کی دوست تھیں۔ انہوں نے میں بن کر جو تربیت دی ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہودی بھی انسان ہوتے ہیں۔ الپا بھی انسان دوست ہو سکتی ہے۔"

"الپا کو نیند سے جگانا ہو گا۔ پتا نہیں وہ کس گلی کے پاس ہے۔ اگر اس گلی کا نمبر یا نام معلوم ہو گا تب ہی رات

پہلے پھر کسی سے پوچھیں گے کہ کون سی گلی کھل سے شروع ہوئی ہے اور اس گلی سے اور کتنی گلیاں دوسری سمت جاتی ہیں۔ آپ الپا کو احساس دلائیے کہ وہ دشمنی عمل میں نہیں ہے۔ کوڑے سے کچھ کڑے کر چکا ہے۔ وہ خطرات سے بچتی رہے گی تو اسے ہماری دوستی کی قدر معلوم ہوگی۔"

میں نے الپا کو نیند سے جگانا دیا وہ ہڑبازا کر اٹھ بیٹھی۔ یہ سوچ اس کے اندر پیدا ہوئی کہ ابھی یہودی دودازے کے پاس کسی قسم کی آواز ہوئی تھی۔ کوئی گلی میں ہے۔ وہ بستر سے اٹھ کر بے ہوش چلتی ہوئی بینہ روم کے دودازے تک آئی۔ کان لگا کر سنا۔ کچھ سنائی نہیں دیا۔ میں نے اس کے اندر حوصلہ پیدا کیا تو وہ دودازہ کھول کر بینہ روم سے باہر نکلے۔

وہ میاں بیوی فرش پر کرسی نیند سو رہے تھے۔ میں نے احساس پیدا کیا مجھے کوئی گلی میں دوڑنا تھا۔ وہ دبے قدموں چلتی ہوئی زینے کے پاس آئی اور پھر وہاں سے چھت پر پہنچ گئی۔ لوہے سے زینٹ کر چھت کے کنارے آکر ذرا سا سر اٹھا کر گلی میں دیکھنے لگی۔ گلی میں دونوں بہروں پر دو موٹر سائیکل نظر آئیں۔ ہر گاڑی کے پاس دو افراد نظر آئے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ ہر گلی کے دو موٹر سائیکلوں کے ساتھ دو دو مسلح افراد بھی موجود ہیں۔ الپا کو اس طرح کھیرا گیا تھا کہ وہ مکان سے نکل نہیں سکتی تھی۔ کسی بھی گلی سے گزر نہیں سکتی تھی۔ وہ ریٹائن ہو کر سوچنے لگی "یہ تو شیطان جال پھیلا ہوا ہے۔ میں کتنے دشمنوں اور کتنے دنوں تک یہاں چھپ سکتی ہوں۔ یہ دشمن یہاں سے نہیں نہیں گئے۔"

وہ ریٹائن ہو کر تدبیر سوچنے لگی۔ ایسے وقت سے یاد آ رہا تھا کہ پارس نے اسے کس طرح اغوا ہونے سے بچا تھا۔ پاسکل جیسے ٹیلی فونیکس جاننے والے سے اور اس کے مسلح کارندوں سے لڑا آیا تھا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو وہ ابھی تک مامک مین کے قدموں میں پاسکل کے تاب ہوتی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے تسلیم کر لیا کہ دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ ایسے وقت پارس ہی کام آسکتا ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "لیکن پارس کوئی جن تو ہیں کہ ہر جگہ ہر محبت میں کام آجائے۔ اس مکان کے چاروں طرف گلیوں میں دشمن پھیلے ہوئے ہیں۔ سب کے سب خطرناک ہتھیاروں سے لیس ہیں۔ پھر میں نے اس سے کون سا اچھا سلوک کیا ہے کہ وہ میری مدد کو آئے گا؟"

"وہ دل پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگی "کچھ بھی ہو وہ مجھے چاہتا ہے" اب بھی میرے لئے جان کی بازی لگانا ہے۔"

"سوچتے ہی اس نے خیال ڈھالی کی پرواز کی۔ میں نے فوراً ہی پارس سے کہا "اپنا ہمارے پاس آ رہی ہے۔"

وہ آئی تو اس نے پہلے سانس روکی پھر سانس لینے لگا۔ وہ دوسری بار آئی۔ آتے ہی بولی "سانس نہ روکنا میں الپا ہوں۔" تم راستہ بھول گئی ہو۔ میں یہودی پارس نہیں ہوں۔" پلیز! طے نہ دو، میں مصیبت میں ہوں۔"

"کیا تمہارے ہاں مصیبت میں مسلمانوں کو یاد کیا جاتا ہے؟"

"پارس! میں رو دوں گی۔"

"اچھا میں رو ملنے لے کر آ رہا ہوں، بولو کھل ہو؟"

"میں چاروں طرف سے دشمنوں کے نرے میں ہوں۔ جان بچانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔"

وہ اپنے حالات بتانے لگی۔ اسے بھی وہاں کے راستوں اور علاقوں کا علم نہیں تھا۔ اس نے مکان کی اور گلی کی چند نشانیاں بتائیں۔ پارس نے کہا "تم نے جس عورت کو ٹیلی فونیکس کے ذریعے سنا ہے اس کے دماغ سے مکان کا نمبر، گلی اور محلے کا نام معلوم کرو۔"

"اوہ گلا! اتنی سی بات میرے دماغ میں نہیں آئی۔"

"دماغ سے غور نہ کرو عقل آجائے گی۔"

"میں قسم کھاتی ہوں، کبھی تم سے بڑھ کر وہی کی حکمت نہیں کروں گی۔"

اس نے عورت کے دماغ سے وہاں کا محل پتا معلوم کر کے بتایا "پارس نے کہا "آرام کر دینی ابھی ہمارے پاس جاؤ گا۔"

"تم کیسے آؤ گے؟ مجھے یہاں سے کیسے نکالو گے؟"

"مجھے تمہیں سے بلی نکالنے ہیں۔"

"تم مجھے سر سے ٹوٹا ہوا بلی کہہ رہے ہو۔"

"میں اتنا بد ذوق نہیں ہوں۔ بلی دشمن ہیں، تم تو تمہیں ہو۔"

"ہائے، تم کتنے اچھے ہو۔ میں بڑی ہوں تمہاری قدر نہیں کر رہی تھی۔"

"اچھا اب جاؤ۔ مجھے کام کرنے دو۔"

"میری موجودگی میں بھی کام کر سکتے ہو۔"

"کوئی تمہارے دماغ میں رہے تو کیا تم آؤ لوگی سے کام کر سکتی ہو؟"

"اچھا جاتی ہوں چندہ منٹ کے بعد آؤں گی۔"

"کوڈ ورڈز یاد رکھو۔ میرے پاس آتے ہی کتا، میں پہلے انسان ہوں پھر یہودی۔"

"یعنی تم مجھے سنی یاد کراتے رہو گے۔ چلو، ٹھیک ہے۔ میرے کوڈ ورڈز کے جواب میں تمہیں بھی کتا بڑے گا کہ پہلے میں انسان ہوں پھر مسلمان۔"

"شرور کموں کا کیونکہ یہ حقیقت ہے۔ جب میں نے



پیدا ہوتے ہی چند سانسیں لیں تو میں محض انسان کا پتہ تھا۔ پھر میرے کانوں میں اذان سنائی گئی اور میری ماں نے دودھ پلایا تو میں مسلمان ہو گیا۔

وہ چلی گئی۔ پارس نے کار روک دی پھر اسے پوٹن دے کر واپس جاتے ہوئے بولا "ہیلا! ابھی میں نے ایک اسپتال دیکھا ہے۔ اسپتال کے پاس ایک پولیس اسٹیشن ہے۔ اب میرے ذہن میں ایک تدبیر ہے" اسے سنئے۔ میں تھانے کے انچارج سے کون کا گھر گئی نمبر دس کے مکان نمبر دو سو تیرہ میں ایک عورت بری طرح ڈنچی ہے۔ ایک ایسپرنس لے کر اسے فوراً طبی امداد پہنچائی جائے۔ جب وہ سوالات کرنا چاہے تو آپ اس کے دماغ پر قبضہ نہ کریں۔

"تمہاری تدبیر مجھ میں آگئی۔ تم پولیس کی عمرانی میں الپا کو لانا چاہتے ہو۔"

"آپ نے میری آدمی تدبیر سمجھی ہے۔ دشمن کسی حال میں الپا کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ پولیس کی موجودگی میں بھی گولی مار سکتے ہیں۔"

"بیٹے! میں تمہارا باپ ہوں! باقی باتیں سمجھ چکا ہوں لیکن اس کام میں الپا کی مدد حاصل کرنی ہوگی۔"

"وہ کیوں؟"

"وہ ترکی زبان جانتی ہے" میں نہیں جانتا۔ اگر تھانے کا انچارج انگریزی نہ جانتا ہو اور وہ ترکی میں بولتا ہو تو...."

وہ بات کٹ کر بولا "تو بھی الپا کی ضرورت نہیں ہوگی میں اس کے تعاون کے بغیر یہ کام کروں گا۔"

"کیسے کرو گے میرے بیٹے؟"

اس نے پولیس اسٹیشن کے سامنے گاڑی روک کر کہا۔

"آپ فوراً آتی کو بلائیں۔"

میں نے چونک کر پوچھا "کس کی بات کر رہے ہو؟"

"آپ تو گھبرا گئے ہیں!"

میں نے انعام بن کر کہا "کیا کیوں ہے؟"

وہ مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا "میں آتی کا نام نہیں لوں گا دیکھتا ہوں آپ کسے بلاتے ہیں۔"

اس کی آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ میں سلطان کو بلا سکتا تھا لیکن بیٹے نے نام نہ لے کر بھی لپٹی کو بلانے کا شرع اشارہ کیا تھا۔ اگر میں اسے نہ بلاتا تو چور کی دائرگی میں تنکا والی بات ہوتی۔

سچ بات تو یہ ہے کہ لپٹی کے پاس جانے کا ایک بہانہ مل رہا تھا۔ بیٹے نے ایسی شرارت کی تھی کہ مجھے جانتا نہیں چاہئے تھا اور اگر نہ جانتا تو بعد میں افسوس ہوتا رہتا۔ اس نے کہا "ہیلا! ادیر ہو رہی ہے" الپا کسی نئی مصیبت میں پڑ جائے گی۔

میں نے غصہ دکھاتے ہوئے کہا "تم لپٹی کو بلانے کی بات سیدھے طریقے سے نہیں کر سکتے۔ بچپن میں کبھی تمہاری پلائی نہیں کی" اب کسی دن ہاتھ تھاموں گا دونوں میں تارے نظر آجائیں گے۔ بہر حال الپا کی مصیبت کا خیال کر کے لپٹی کو بلانا ہوں۔

میں نے لپٹی کو مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک کر پھر دوسری بار جانے پر پوٹی "تمہارے ذریعہ کار کو ڈورڈ ضروری ہیں ورنہ دھوکا ہو سکتا ہے۔"

"کو ڈورڈ تم بتاؤ۔"

"آپ بتائیں۔"

میں نے ذرا سوچ کر کہا "پھول پھلتے ہیں۔"

وہ شرمانے لگی میں نے کہا "اگر یہ پتہ نہ ہو تو...."

"نہیں! ٹھیک ہے۔ آپ بتائیں جیسے آتا ہو؟"

میں اسے الپا کے مختل تھانے لگا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "میں ترکی زبان جانتی ہوں۔ جب تک الپا دشمنوں کے زہن سے نہیں نکلے گی میں تھانے کے انچارج کو اپنے قابو میں رکھوں گی۔"

میں نے کار سے اترتے ہوئے پارس سے کہا "تھانے دار کے پاس چلو۔"

وہ کار سے باہر آکر بولا "پلیز آتی سے میری بات کرا دیں

"ہرگز نہیں۔ چپ چاپ اپنا کام کرو۔ بدعاشی نہ ہم نے تھانے میں آکے ایک ڈنچی عورت کے مختل رپورٹ دی میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ انگریزی نہیں سمجھ رہا تھا۔"

میں نے لپٹی سے کہا "میں آکر میری زبان سے ترکی بولوں۔ وہ میرے دماغ میں آگئی۔ میں نے سوچ کی لہروں کے مطابق ترکی میں بولنے لگا۔ انپکٹر نے عمرانی سے کہا "آپ ہماری زبان روائی سے بولتے ہیں۔"

پارس نے کہا "بیچھے سے محبت دھکا دے تو آدمی آگ سے ہر زبان بولنے لگتا ہے۔"

میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ انپکٹر نے پارس سے پوچھا "تم کون ہو؟"

"میرا نام پارس ہے۔ میرے باپ کا نام فرہاد ہے" میں کا شیریں ہونا چاہئے تھا کیونکہ جیش شیریں کے ساتھ فرہاد کا نام جاتا ہے لیکن میں اپنی ماں کو محبت سے لپٹی لانا کہتا ہوں۔ میں نے محسوس کیا لپٹی میرے دماغ سے بھاگ گئی۔ انپکٹر پارس کی انگریزی نہیں سمجھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا "کہہ رہا ہے؟"

میں نے لپٹی کے پاس آکر کہا "کیا غضب کرتی ہو۔"

چھوڑ کر آگئی ہو۔ انپکٹر ترکی میں بول رہا ہے میں کیا بول

دوں گا۔"

"نہیں! مجھے شرم آتی ہے۔"

"خدا کے لئے بیٹے کی شرارتوں کی سزا باپ کو نہ دو۔ جلد آؤ ورنہ کام جبر پڑے گا۔"

میں اس کے دماغ سے آیا وہ میرے دماغ میں آگئی پارس انگریزی بولتا جا رہا تھا۔ انپکٹر منہ کھولے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ میں نے بیٹے کا کان پکڑ کر زور سے مروڑتے ہوئے کہا۔

"تمہاری شرارتوں سے لپٹی تعاون نہیں کرے گی تو الپا کی شہادت آجائے گی۔"

پھر میں نے ترکی زبان میں انپکٹر سے کہا "آپ مسلح پولیس کی اچھی خاصی تعداد لے چلیں بہت سے غنڈے اس ڈنچی عورت کو ہلاک کرنا چاہیں گے۔"

وہ اس مسئلے میں سوال کرنا چاہتا تھا۔ لپٹی نے میرے پاس سے جا کر اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے ریسپور اٹھا کر اسپتال ایسپرنس کے لئے فون کیا پھر اٹھتے ہوئے ہم سے بولا۔

"پلایسپرنس اسپتال سے نکل رہی ہے۔"

اس کی زبان سمجھ میں نہیں آئی پارس مجھے دیکھ کر سمجھ گیا کہ لپٹی انپکٹر کو کنٹرول کر رہی ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

"زبان پارس میں ترکی و من ترکی نمی دارم۔"

یہ کتنے ہی وہ تھانے سے باہر بھاگ گیا۔ اگر ہاتھ آتا تو میں اس کی پیٹھ پر ایک دھب ضرور تھاتا۔ اگر وہ کچھ زیادہ ہی ستا رہا تھا۔ لپٹی مجھ سے کٹ رہی تھی مگر ناراض نہیں ہو رہی تھی بلکہ شرارتیں تھی۔ بیٹا اپنی شرارت کے آئینے میں ہم دونوں کو ایک دوسرے کے چہرے ہوئے چہرے دکھا رہا تھا۔

انپکٹر ایسپرنس اور مسلح پولیس کی جماعت کے ساتھ آگے چلا گیا۔ ہم بہت فاصلے سے ان کے پیچھے جانے لگے۔ میں نے پارس سے کہا "میں الپا کو سمجھتا جا رہا ہوں کہ وہ اس گھر کی عورت پر چادر ڈال کر ایسپرنس والوں کے حوالے کر دے اور خود گھر میں چھپی رہے۔ باہر سے کوئی اسے نہ دیکھے، تم بھی چاہتے ہو نا؟"

"جی ہاں۔ یہ بھی کہہ دیں کہ جب تک میری آواز نہ سنے دو ورنہ نہ کھولے۔"

اسی وقت الپا نے آکر کو ڈورڈ ادا کیے "میں پہلے انسان ہوں بعد میں یودی۔"

پارس نے جواباً کو ڈورڈ ادا کرتے ہوئے پوچھا "تم پندرہ منٹ بعد آنے والی تھیں؟ خیریت تو ہے؟"

"ہاں مجھے بھوک لگی تھی میں بچن میں آئیٹ بنا کر کھا رہی تھی۔"

میں الپا کے دماغ میں آیا اسے پارس سے باتیں کرتے

ہوئے پلای تو لپٹی کے پاس آکر بولا "شیطان الپا سے باتوں میں مصروف ہے میں شرمندہ ہوں کہ اس نے تمہیں پریشان کیا" وہ خاموش رہی۔ میں نے کہا "سوری! تم نے تو انپکٹر کے دماغ پر قبضہ نہ کیا ہوا ہے میری بات کا جواب دو گی تو اس کا دماغ آزاد ہو جائے گا۔ ٹھیک ہے تم اپنا کام کرو" میں ایک سپاہی کے دماغ میں رہوں گا۔"

اس نے چند ساعتوں کے لئے انپکٹر کو چھوڑ کر مجھے سے کہا "پلیز! آپ میرے پاس رہ کر مجھے گائیڈ کریں۔"

چند ساعتوں میں انپکٹر نے چونک کر سوچا "یہ میں پولیس پارٹی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ ابھی تو میں تھانے میں تھا" اسے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ لپٹی نے پھر اس پر قبضہ نہ کیا۔ وہ ان گھوڑوں میں داخل ہو گئے جہاں ہر موڑ پر دو مسلح افراد ایک موٹر سائیکل کے ساتھ نظر آ رہے تھے۔ انپکٹر نے ان سے ڈانٹ کر پوچھا "میں اتنی رات کو تمہیں لے کیوں کھڑے ہو" پلے جاؤ ورنہ حوالات میں جاؤ گے۔"

انہوں نے جواب نہیں دیا۔ قانون کے محققوں سے الجھتا نہیں چاہتے تھے۔ وہاں سے چپ چاپ جانے لگے۔ دوسرے موٹر سائیکل کے مسلح جوان نے کہا "یہ ساتھ والا میرا مکان ہے" یہ میرا محلہ ہے۔ مجھے رات کو پیرا دینے کا حق پہنچتا ہے" میں نے لپٹی سے کہا "انپکٹر کو ان سے الجھنے نہ دو۔"

وہ اسے اس مکان کے سامنے لے آئی جہاں الپا چھپی ہوئی تھی۔ اس گلی میں کھڑے ہوئے مسلح افراد ایسپرنس اور پولیس کی دو گاڑیوں کو دیکھنے لگے۔ مسلح سپاہی گاڑیوں سے اتر رہے تھے انپکٹر نے دروازے پر دستک دی کہ اندر سے کھلا ہوا تھا۔ اس نے دستک کے لئے ہاتھ مارا تو وہ کھلتا چلا گیا اندر میںاں بیوی فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ بیوی پر ایک چادر پڑی ہوئی تھی۔ ان پولیس انسپکٹر نے اس عورت کو اسٹریچر پر ڈال کر لے جانے کا حکم دیا۔ جب دو سپاہی اسے اسٹریچر پر ڈال کر باہر آئے اور ایسپرنس کے پچھلے حصے میں رکھنے لگے تو ایک مسلح شخص نے آگے بڑھ کر کہا "یہ کون ہے اور تم کسے لے جا رہے ہو؟ ہمیں دیکھنے دو"

انپکٹر نے ایسپرنس کے پچھلے دروازے کو بند کرنے کا حکم دے کر اس شخص سے پوچھا "تم پولیس کے معاملات میں مداخلت کرنے والے کون ہو تے ہو۔"

وہ انپکٹر کو گمن پوائنٹ پر رکھتے ہوئے بولا "اس عورت کو میرے حوالے کر دو" یہ تمہارے ساتھ نہیں جائے گی۔"

ایک سپاہی نے گولی چلائی۔ وہ الجھ کر ایک گاڑی کے پیچھے چھپ گیا۔ پھر دونوں طرف سے فائرنگ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ علاقے کے لوگ گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ دروازے اور



کونکوں سے بھاگ کر دیکھنے لگے۔ جب پتا چلا اندھا دھند فائرنگ ہو رہی ہے تو سب نے سم کر دووازے بند کر لئے۔ انسپکٹر ایسٹنس میں آکر بیٹھ گیا، ڈرائیور اسے ڈرائیو کرتے ہوئے کھلی سے باہر نکلے لگا۔ فائرنگ اور شہید ہو گئی تھی۔ پولیس کے آوی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر فائرنگ کر رہے تھے وہ بھی ایسٹنس کے پیچھے جا رہے تھے۔ ایسی صورت میں مسلح دشمن بھی اپنی گاڑیوں میں غائب کرتے ہوئے گولیاں چلا رہے تھے۔ ایسٹنس جس کھلی سے گزرتی تھی وہیں کے دشمن پیچھے لگ جاتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑی سی دیر میں تمام گلیاں دشمنوں سے خالی ہو گئیں۔ پارس کار ڈرائیو کرتا ہوا آیا پھر اس مکان کے سامنے رک گیا۔ میں پچھلی سیٹ پر آگیا الپا مکان کا دو دروازہ کھول کر آئی پارس کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ بہت خوش تھی۔ کمرہ دہی تھی، اسی ہر گلی میں دشمن ہی دشمن نظر آ رہے تھے۔ تم نے تو مجھ کو پھیر دی ہے۔ اب ایک بد معاش بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔

دو ڈرائیو کرتا ہوا ایک شاہراہ پر آگیا پھر بولا "تم کھلی جاؤ گی؟" اس نے پارس کو دیکھا پھر ڈرائیو کر رہی ہو کر بولی "یوں بے رخی سے سوال نہ کرو۔ میں بھلا کھلی جاؤں گی؟"

"اس دنیا میں بہت سے گڑھے ہوں گے، کسی گڑھے میں لے جا کر بیٹھ دو۔"

"میں بھرتی جاؤں گا۔"

"میں اسرائیل میں جا رہی ہوں، تم فرانس نہ جاؤ۔ ہم اپنے اپنے ملک سے دور رہیں گے مجھے تمہاری اس بات سے اتفاق ہے کہ ہم دور رہ کر بھی اپنے اپنے لوگوں کے کام آسکتے ہیں۔"

وہ بولا "ہم ہر چیز سے دور ہو سکتے ہیں لیکن مذہب سے دور نہیں ہو سکتے، ایمان ہمارے تمہارے اندر ہوتا ہے۔"

"ہم اسے اندر ہی رہنے دیں گے۔ میں تمہارے سامنے خود کو یہودی نہیں کہوں گی تم میرے سامنے خود کو مسلمان نہ کہنا۔ ہمارا دین ہمارا اعتقاد ہمارے ساتھ ہو گا۔ ہم ایک دوسرے کو ایک دوسرے کے مذہب کی طرف مائل نہیں کریں گے۔"

"پاپا نے میری مٹی شیا کو بھی مائل نہیں کیا تھا۔ بابا صاحب کا پورا ازارہ ان کے یہودی ہونے کے بل بوتے پر اٹھ کر آتا تھا اور دل و جان سے انہیں چاہتا تھا۔"

"تم برا نہ مانا۔ تمہاری شیا مٹی نے تم لوگوں کو تو خوش رکھا مگر اپنے ہی یہودیوں کے مفادات کو نقصان پہنچایا۔"

"یہ سراسر الزام ہے۔ آئندہ ثبوت کے بغیر میری ماں کے خلاف کوئی بات نہ کہنا۔ تعجب ہے تم نے اب تک اپنے

جزل اور اعلیٰ حکام کی ان چھٹی ہوئی سازشوں کو نہیں پڑھا تو میری ماں کے خلاف کی گئی تھیں۔ تم ٹیلی ویژن جاتی جاؤ صرف اتنا ہی معلوم کر لو کہ میری مٹی نے کن حالات میں اپنی جان دی تھی۔ تمہارے اعلیٰ حکام نے جو ریکارڈ تیار کیا ہے اس پر نہ جاؤ، ان کے دماغوں سے حقیقت معلوم کرو۔"

"ٹھیک ہے، تم کہتے ہو تو میں ان کے چور خیالات پڑھوں گی۔"

"جب تک حقیقت معلوم نہیں کرو گی اور تمہارا دل میری ماں کی طرف سے صاف نہیں ہو گا، ہم ایک ساتھ نہیں رہیں گے۔"

"میں ابھی مکمل جاؤں گی؟"

"کسی ہو سکتی میں قیام کرو، اپنا بیٹھ کر۔ ہم دہلی دس گھنٹے بعد ملیں گے۔"

الپا کو دشمنوں کے زرنے سے نکلنے کے بعد میں نے لپٹی سے کہا "اب انسپکٹر کو جانے دو وہ ایسٹنس کا تعاقب کرنے والے دشمنوں سے خود نمٹ لے گا۔"

اس نے انسپکٹر کے دماغ کو آواز چھوڑ دیا "آپ جائیں، کیا مجھے بھگا رہی ہو؟"

"نہیں، میں آپ کے پاس آ رہی ہوں۔"

میں سمجھ گیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں زیادہ دیر رہ کر اس کے چور خیالات پڑھوں۔ مجھے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ میرے پیچھے ہوئے خیالات پڑھ لے گی شاید میرے پیچھے ہوئے خیالات میں وہی وہ تھی۔ دنیا مجھے دل چھینک ہر حال کھتی ہے، میں کہتا ہوں اس بار ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک تو میری عمر کا تقاضا ہے کہ مجھے سنجیدگی سے ایک طرف ایک چھت کے پیچھے بیٹھ جانا چاہئے دوسرے یہ کہ لپٹی ایک معزز اور محترم بزرگ کی صاحبزادی تھی۔ میں مستقبل میں کسی بھی پلو سے اس کا دل توڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ میرے پاس آگئی۔ میں گار کی پچھلی سیٹ پر تھار میرے ذریعے آگے دیکھتے ہوئے بولی "کیا یہی الپا ہے؟"

"ہاں۔ پارس نے خواہ مخواہ تمہیں پریشان کیا تھا۔ تم چاہو تو اب پارس کو چھیڑ سکتی ہو۔"

"آپ بھرے ہوئے بارود کو دیا سلائی دکھانے کو کہہ رہے ہیں۔ آپ کا بیٹا بہت تیز ہے۔"

"ذہانت میں تیز ہے یا شرارت میں؟"

"وہ بڑی ذہانت سے شرارتیں کرتا ہے۔"

"یعنی اس نے ہمارے حلقوں جو شرارتیں کیں درست ہیں؟ کیونکہ ذہانت سے کیا ہوا کام بھی غلط نہیں"

وہ خاموش رہی میں نے پوچھا "کیا میرے خیالات پڑھ

میری نیت معلوم کر رہی ہو؟"

"آں۔۔۔۔۔ نہیں تو؟ آپ یہ کہتی نہ سوجھیں کہ میں آپ کے مزاج کے خلاف کوئی کام کروں گی۔"

"میرے مزاج کے مطابق کرو گی؟"

"ہاں، مگر کوئی شرارت نہ ہو۔"

"میری شرارت کی عمر گزر چکی ہے۔ میں سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں تم میرے اندر دیک کر رہ کر میرے ڈھکے پیچھے خیالات پڑھو۔"

"آپ ایسا کیوں چاہتے ہیں؟"

"میں مکمل کتاب بن جانا چاہتا ہوں۔ اب تک بہت بدنام ہو چکا ہوں، میں اپنی بدنامی کے سارے راستے بند کر کے کسی ایک راستے پر چلنا چاہتا ہوں۔ کسی ایک راستے پر چلنے کے لئے مجھے اپنی غلطیوں کو سمجھنا ہو گا اور میرے چور خیالات پڑھ کر تم مجھے سمجھاؤ گی۔"

"میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات کوئی نہیں ہو سکتی کہ آپ میری باتیں سمجھنا چاہتے ہیں۔ جن دنوں میں آپ کی لاطینی میں آیا کرتی تھی ان دنوں میں نے ایک ایک خیال کو پڑھا ہے، ایک ایک علوت، ایک ایک فطرت کو سمجھا ہے۔"

"اس کا کیا مطلب ہے، مجھ میں کچھ اچھائیاں ہیں جن کے سبب تم آئی ہو۔"

"اچھائیاں ہی اچھائیاں ہیں اسی لئے لاکھوں افراد آپ سے محبت کرتے ہیں۔ صرف ایک برائی ہے، آپ سیلاب صفت ہیں، پارے کی طرح ایک جگہ نہیں ٹھہرتے۔ جگہ بدلتے ہیں، جوتے بدلتے ہیں، لباس بدلتے ہیں۔ یہ بری علوت نہیں ہیں برائی یہ ہے کہ آپ ساتھی بدلتے ہیں۔ بدلتے ہوئے حسن بدلتے ہوئے انداز اور بدلتے ہوئے رنگ روپ کی طرف بے اختیار کھینچے جاتے ہیں۔"

"میں خود کو بدل دوں گا۔"

"ایسا بھی نہیں ہو گا۔ میں نے آپ کا زانچہ بنایا ہے، آپ کے ستارے اور آپ کے ہاتھوں کی لکیروں کے نقش دیکھے ہیں، پھر پلو سے یہی نتیجہ نکلا ہے کہ آپ آخری سانس تک عیاشیت سے فرار حاصل کریں گے۔ دنیا کی کوئی عورت آپ کو بدھ کر نہیں رکھ سکے گی۔"

"میں تمہارے علوم اور تجربات کو بھٹا نہیں سکتا۔ کیونکہ ہزاروں بار تو یہی ہے کہ اور تو یہ توڑی ہے۔ میں حیران ہوں کہ تم سب کچھ جانتے ہو مجھے ہوئے بھی میرے پاس ہو۔ تمہیں تو مجھ سے دور رہنا چاہئے۔"

"ہاں، مگر دور نہیں رہ سکتی، کچھ مجبوری ہے۔"

"کیسی مجبوری؟"

"میں نے اپنا بھی زانچہ بنایا ہے، اپنے ستارے بھی دیکھے ہیں، اپنے ہاتھ کی لکیروں کو بار بار پڑھا ہے۔"

وہ میرے اندر گہری گہری سانس لے رہی تھی جیسے بولتے بولتے ہانپ رہی ہو۔ پھر وہ آگے نہ کہہ سکی۔ میں نے پوچھا "اتنے سارے علوم تمہارے لئے کیا کیے ہیں؟"

"میں کیا کہوں، مجھے دونا آتا ہے؟"

"آخر بات کیا ہے؟ کیا تمہارے ستارے کہتے ہیں میں تمہاری زندگی میں آؤں گا۔"

"ہاں، آئیں گے، آئیں گے، آئیں گے، مجھے برباد کر کے چلے جائیں گے۔"

وہ اچانک رونے لگی۔ سووتے رووتے میرے دماغ سے بھاگ گئی۔ مجھ پر سکت طاری ہو گیا۔ میں دیکھنے ہی دیکھتے بدترین ظالم شخص بن گیا تھا۔ بنایا تھا میں تو قہا ہی ظالم۔ کتنی محبت کرنے والیوں کے دل توڑے تھے اور دل توڑنا سب سے بڑا گناہ ہے۔ وہ کمرہ دہی تھی مجھ میں اچھائیاں ہی اچھائیاں ہیں صرف ایک برائی ہے ہر انسان کی ایک آدھ برائی کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ایک برائی سے کبھی کچھ نہیں بگڑتا کبھی سب کچھ بگڑ جاتا ہے۔ میں سلامت رہا مجھے نوٹ کر چاہئے والیاں ٹوٹی پھوٹی رہیں اور اب ایک پیش گوئی تھی کہ ایک اور نوٹے والی ہے اور وہ اپنے دل سے جذبات سے حالات سے اور مقدر سے مجبور ہے۔ تقدیر اسے ٹھیک ٹھیک کر میرے پیار کی ٹولی پر چڑھائے گی۔

اس کی داستان بتاتی ہے کہ وہ ابتدائے شباب سے مجھے چاہتی تھی لیکن مقدر کا چہرہ بڑھ کر مجھ سے کھڑائی رہی تھی اس کا دل بے نکوت کرنا تھا۔ اس کے سینے میں پیدا ہو کر میری گود میں آنا چاہتا تھا وہ نفس کو مارنے میں کامیاب رہی تھی لیکن محبت کو نہیں مار سکتی تھی، اپنے اندر کی اس عورت کو نہیں مار سکتی تھی جو میرے لئے پیدا ہوئی تھی۔ مقدر نے اسے میرے نام لکھ دیا تھا، وہ میرا نام نکالتی تھی تقدیر مجھ لکھ دیتی تھی تقدیر لکھ دیتی تھی۔

وہ اپنی تقدیر سے ایک طویل جنگ لڑتی آ رہی تھی۔ تقدیر کے مقابلے کو پیچھے دھکیلتی آ رہی تھی۔ میں نے سوچا، وہ اکیلی تھک جائے گی بار جائے گی، میں اسے برباد کرنے کا جرم کھلاؤں گا۔ اس سے پہلے ہی مجھے اس شریف زلوی کی جنگ میں شریک ہو جانا چاہئے، خود کو اس سے بہت دور لے جا کر اسے برباد ہی پہنچانا چاہئے۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "جو کوڈوز ڈھمکنے مقرر کئے تھے انہیں نہیں دہراؤں گا۔ وہ دکھ پہنچانے والا ہے



الفاظ میں، میں تمہارے آنسو پونچھے آیا ہوں۔  
وہ آنسو پونچھے ہوئے بولی "میں نے آپ کو بلا واسطہ ظالم  
کہہ دیا جب کہ آپ جان بوجھ کر مجھ کی کسی پر ظلم نہیں کرتے  
ہیں۔ میرے معاملے میں بھی میرا ہی مقدر خراب ہے۔ مجھے  
آپ سے بچنے نہیں ہے۔"  
"میں تمہارا مقدر بدل دوں گا۔"

"یہ ممکن نہیں ہے۔"  
"تم ہمارے اس لئے سمجھتی ہو کہ تم نے تھانجنگ لڑی  
ہے، اپنے طور پر مجھ سے دور رہنے کی کوشش کرتی رہی ہو۔  
آج سے میں دور ہو جاؤں گا۔"

وہ چونک گئی، انکار میں سر ہلانے لگی۔ میں نے کہا "اب  
میں صحیح معنوں میں حکم دے رہی ہوں گا کسی سے کوئی رابطہ نہیں  
کروں گا۔"

"آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ کیا میری وجہ سے خون  
کے رشتوں سے بھی قطع نہیں رکھیں گے؟"

"میں رشتے داروں اور دوستوں کی لاعلمی میں ان کی  
خیریت معلوم کرتا رہا ہوں گا اور ان کے کام آتا رہوں گا لیکن  
کسی کو اپنا ٹھکانا نہیں بنائوں گا۔ کسی کو اپنے دماغ میں نہیں  
آئے دوں گا۔"

"یہ غلط فیصلہ ہے۔"

"بہت خوب! پہلے خود ہی کہا کرتی تھیں کہ مجھے گوشہ  
گمنا میں رہنا چاہیے، اب کیوں انکار ہے؟"

"میں آپ کے مقدر کا حامل جانتی ہوں۔ آپ صرف حکم  
دیں گے لیکن تم نہیں ہوں گے۔ انہوں میں رہیں گے۔ لہذا  
آپ کو تقدیر کے خلاف فیصلہ نہیں کرنا چاہئے۔"

"میں دنیا کی بدترین گالیاں برداشت کر سکتا ہوں لیکن  
تمہاری بربادی کا الزام برداشت نہیں کروں گا۔ ایک شریف  
خواری کے لئے جان دے دوں گا لیکن اس کی عزت پر آج  
نہیں آئے دوں گا۔"

یہ کہتے ہی میں اس کے دماغ سے نکل آیا، دوسرے ہی  
لمحے وہ میرے پاس آئی، میں نے سانس روک لی چند سیکنڈ کے  
بعد سانس لی وہ دوسری بار آتے ہی بولی "پھول کھینچتے ہیں"  
میں نے کہا "پھول مر جاتے ہیں، مصلحتی دیے  
جاتے ہیں۔"

"یہ پھول کا مقدر ہے۔"

"میں مقدر بدل دوں گا، مجھے ایک کوشش کرنے دو۔ باؤ،  
چلی جاؤ۔"

میں نے سانس روک لی تو دیر بعد سانس لی انتظار  
کیا۔ میں آئی میں کیچہ دیوہ پھر رو رہی ہوگی۔ میں کیا کر سکتا

تمہاں کی بھلائی کے لئے تو اسے رلا رہا تھا، آخر کتنا رے  
میرا آئی جانے گا۔

پارس نے الپا کو ایک ہوٹل میں پناہ دیا تھا۔ صبح  
والی گئی، ہم نے دوسرے ہوٹل میں قیام کیا، میں نے ہوس  
لیٹے ہی سوچا، گمنا زندگی ہی بہتر ہے۔ مجھے چلی اور آخری  
ایک شریف زادی کی خاطر حتی الامکان شرافت کا ثبوت  
چاہئے۔ میں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے کارنامے انجام  
دیے تھے یہ بھی ایک زبردست کارنامہ ہوگا۔

میں نے سوچا پارس سے کہ دوں کہ کل ہم چھڑ جائیں  
گے لیکن اس نے ہنسنے لپٹے ہی آنکھیں بند کر لی تھیں  
پتا نہ تھا کیا تھا، صبح باتیں ہو سکتی تھیں میں دماغ کو بدلتا  
کر سکتا۔

لیکن پارس جاگ رہا تھا، لیکن اس کے پاس آئی تھی  
سے کہ رہی تھی "بیٹے! میں بہت پریشان ہوں۔ دوسرے  
پریشان نہیں کرو گے، میرا مذاق نہیں اڑاؤ گے اور عجیبہ  
میری مدد کرو گے۔"  
"آئی بیچ اپنی اپنی کے سامنے شرارتیں کرتے ہیں  
جب میں پریشان ہوتی ہے تو اس کے لئے جان دینے کی  
عجیبہ ہو جاتے ہیں۔"

"بیٹے! تمہارے پاپا ہم سب سے دور کیسے جانے والے  
ہیں۔ اپنے بیٹوں سے بھی رابطہ نہیں رکھیں گے۔ کہہ  
تھے تم لوگوں کی لاعلمی میں تمہارے کام آتے رہیں گے۔  
"آپ ہماری بات نہ کریں صرف اپنی باتیں سمجھاؤ  
آپ سے دور کیوں جانا چاہئے ہیں جبکہ دوچار گھنٹے پہلے  
بات نہیں تھی۔"

"یوں سمجھ لو مجھ سے ناراض ہیں۔"

"آپ سے ناراض ہو کر وہ ہم سب کو کیوں چھوڑا  
ہیں؟"  
"ماکے میں تم لوگوں کے ذریعے ان کا ٹھکانا معلوم نہ  
کے۔ وہ آپ کو اپنے ٹھکانے سے دور رکھنے کے  
سب کو اپنے سے دور کر دیتا چاہتے ہیں، یہ بات سمجھو  
آئی۔ میرے پاپا ایک ہو شہید انسان ہیں، کسی خاص  
بغیر وہ ایسا فیصلہ نہیں کریں گے۔"  
"ہاں، ایک خاص بات ہے، اسے تم نہ سنا۔  
"کوئی بات نہیں میں سے پوچھ لوں گا۔"  
"ایسا نہ کرنا، انہیں باجیل جانے گا کہ میں تمہارا  
آئی تھی۔"

"آپ اپنی آمد کو راز رکھنا چاہتی ہیں تو پھر بتائیں  
مقصد کیا ہے؟"

"آئی تھی۔"

"آپ اپنی آمد کو راز رکھنا چاہتی ہیں تو پھر بتائیں  
مقصد کیا ہے؟"

"آئی تھی۔"

وہ بے بسی سے ایک لمبی سانس لے کر بولی "میں نے  
اپنے علم سے معلوم کیا تھا کہ وہ آخری سانس تک ہر جانی رہیں  
گے، حکایت سے فرار حاصل کرنے کے لئے سامنے بدلے  
دیں گے۔"  
"ہمیں اپنے باپ پر غرہ ہے۔ اتنی باتیں راشن کارڈ سے  
بھی نہیں سنیں۔"  
"تم پھر شروع ہو گئے۔"

"آئی یہ دل بڑا بے ایمان ہوتا ہے۔ جب کسی ہر جانی  
کے لئے جلتا ہے تو اپنی بات نہیں مانتا۔ میں نے مذاق کر رہا ہوں  
نہ آپ کا مذاق اڑا رہا ہوں۔ میں آپ سے اور سلطانہ آئی سے  
بہت پار کرتا ہوں، آپ میرے پیار اور عقیدت کو سمجھتے  
ہوئے بیچ باتیں، آپ مقدر کا حامل اور پاپا کی فطرت کو سمجھتے  
ہوئے بھی انہیں کیوں چاہتی ہیں؟"

"میں اپنا مقدر بھی پڑھتی ہوں۔ جب میں میں برس کی  
تھی تب سے میری تقدیر کہہ رہی ہے کہ تمہارے پاپا میری  
زندگی میں آئیں گے پھر کسی دن چلے جائیں گے۔ تب سے  
میں تقدیر کے خلاف لڑتی آ رہی ہوں۔ یہ لڑائی جیتنے کے لئے  
میں کسی اور سے شادی کر سکتی تھی مگر تمہاری بات دہرائی ہوں،  
دل بڑا بے ایمان ہوتا ہے۔ کسی ہر جانی کے لئے جلتا ہے تو  
ہماری بات نہیں مانتا۔"

"پاپا دور کیوں جانا چاہتے ہیں؟"

"وہ بہت اچھے ہیں، بہت ہی اچھے۔ وہ مقدر کے فیصلے  
کے مطابق مجھے برباد نہیں کرنا چاہتے۔ کہتے ہیں دور چلے  
جائیں گے، کسی کو ٹھکانا نہ بنائیں گے، مجھے اپنے دماغ میں  
نہیں آنے دیں گے تو وہ ایک ظلم سے بیچ جائیں۔"  
"آپ چاہتی ہیں وہ ظلم کریں؟"

"کیوں است کر۔ میں چاہتی ہوں وہ خون کے رشتوں  
سے دور نہ ہوں۔ وہ ہم سب کے برے وقتوں میں مدد کے لئے  
بیچ جاتے ہیں پھر یہ تو سوچو، ہمیں ان کی کوئی خبر نہیں ملے گی۔  
خدا ان کو ہم سے بچا رہا ہو گے یا کسی مصیبت میں اپنے گرفتار  
ہوں گے کہ خیال خوانی کے ذریعے بھی ہمیں پکار نہیں سکیں  
گے تو یہ ہم سب کے لئے کتنے شرم اور دکھ کی بات ہوگی؟"

"آپ درست کہتی ہیں۔ میں پاپا کو کیسے جانے نہیں  
دوں گا۔"  
"تم میرے بہت اچھے بیٹے ہو، میں اسی لئے تمہارے  
پاس آئی ہوں۔ مجھے بتاؤ تم کیا کرو گے؟"

"میں ابھی پاپا کے قدموں سے پٹ کر دھاڑیں مار مار کر  
روستے ہوئے کوسوں گا آپ نہ جائیں، کہیں نہ جائیں، جانا  
ضروری ہو تو میں بھی چلوں گا۔ میں بچپن میں ہی طرح ضد کیا  
کرتا تھا وہ ٹائپاں دے کر مجھے ہٹا کر دفتر چلے جاتے تھے، آج

"تم میرے بہت اچھے بیٹے ہو، میں اسی لئے تمہارے  
پاس آئی ہوں۔ مجھے بتاؤ تم کیا کرو گے؟"

"میں ابھی پاپا کے قدموں سے پٹ کر دھاڑیں مار مار کر  
روستے ہوئے کوسوں گا آپ نہ جائیں، کہیں نہ جائیں، جانا  
ضروری ہو تو میں بھی چلوں گا۔ میں بچپن میں ہی طرح ضد کیا  
کرتا تھا وہ ٹائپاں دے کر مجھے ہٹا کر دفتر چلے جاتے تھے، آج

"تم میرے بہت اچھے بیٹے ہو، میں اسی لئے تمہارے  
پاس آئی ہوں۔ مجھے بتاؤ تم کیا کرو گے؟"

میں ٹانگوں کی رشوت نہیں لوں۔ انہیں جانے نہیں دوں گا۔  
"پلیز بیٹے، عجیبہ ہو جاؤ۔  
"آپ کے اطمینان کے۔ اتنی کلفتی نہیں ہے کہ پاپا  
نہیں جائیں گے۔"

"میری بات سمجھو۔ باپ، بے سامنے بیٹے کی نہیں چلتی۔  
تم ضد کرو گے تو وہ دھوکا دے کر چلے جائیں گے۔"  
"ہاں، پاپا، کچھ بعد سنو، وہ آپ کی اور محترم شیخ  
مرحوم کی بہت عزت کرتے ہیں، آپ کی خاطر کوئی بذیالی قدم  
اٹھائے ہیں۔"

"انہیں اس طرح دھوکا دے کر ہم پر شہ نہ ہو۔"  
وہ سوچنے لگا پھر بولا "ایک تذکرہ، آپ کو ساتھ دینا ہوگا،  
"میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔"

"کیا آپ ایک آدھ گھنٹے کے بیوش ہو سکتی ہیں؟"  
"اس سے کیا ہوگا؟"

"ذکرہ مریض کا علاج کرنے سے اس کی نبض دیکھنا  
ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ آپ کے۔ پاپا کی نبض کتنی تیز  
چل رہی ہے۔"

"پھر مذاق کر رہے ہو؟"

"عجیبہ کی ہے کہ رہا ہوں۔ وہ آپ کے لئے پریشان ہو  
کر کہیں جانے کا ارادہ ترک کر دیں گے۔"

"کیا وہ میری خاطر فیصلہ بدلیں گے؟"

"سناؤ کو آج کیا کیا۔ آپ بیوش کیسے کی گئی؟"  
"میرے پاس رات میں میں اپنے بازو ایک  
انجکشن لگاؤں گی، بیوش میں آنے کے بعد وہ میرے دماغ  
میں آئیں گے۔ میں کمزوری کے باعث انہیں محسوس نہیں  
کر سکتی۔ وہ خیالات پڑھ کر سمجھ لیں گے کہ یہ  
تمہاری چال تھی۔"

"یہ چال تھی ہے، آپ دل میں عذر کریں، دماغ میں  
نقل کر لیں گے، پاپا انہیں چھوڑ کر جائیں گے تو آپ ہر دوچار  
کھنچے بعد خود کو کٹے کے انجکشن لگاتی رہیں گی اور آہستہ آہستہ  
جان دیتی رہیں گی۔"

"یہ ہوئی ثابت۔ میں قسم کھاتی ہوں یہی کروں گی۔"  
"ارے نہیں، آپ قسم نہ کھائیں یہ صرف پاپا کو  
سمجھانے کی بات ہوگی۔"

"نہیں میں قسم کھا چکی ہوں۔ تمہارے پاپا کیسے جائیں  
گے تو شیخ الفارس کی بیٹی جان پر کھیل جائے گی۔"

"مرگیا، پارس نے سر پڑھ کر کہا، "آئی جو کام شرارت  
سے ہو سکتا ہے اس کے لئے عجیبہ ہونے کی کیا ضرورت ہے؟"

وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔ لیکن اس کے دماغ سے چلی گئی  
تھی۔ اس نے دس منٹ بعد مجھے فینڈ سے چک کر رات گئے

"نہیں میں قسم کھا چکی ہوں۔ تمہارے پاپا کیسے جائیں  
گے تو شیخ الفارس کی بیٹی جان پر کھیل جائے گی۔"

"مرگیا، پارس نے سر پڑھ کر کہا، "آئی جو کام شرارت  
سے ہو سکتا ہے اس کے لئے عجیبہ ہونے کی کیا ضرورت ہے؟"

وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔ لیکن اس کے دماغ سے چلی گئی  
تھی۔ اس نے دس منٹ بعد مجھے فینڈ سے چک کر رات گئے







آپ جو کر سکتے ہیں کر گزریں۔“  
”میں ابھی اپنا کام شروع کرنا ہوں، پاس کہاں ہے؟“  
”اسی شہر میں ہے۔ میں اس سے لوہوں کی لیکن آپ اسے اپنے آدمیوں کے ذریعے پکڑنے کی کوشش نہ کریں، وہ بہت چالاک ہے، ایک تو دوسروں کو جھانسانا خوب جانتا ہے دوسرے مجھ پر شبہ کرے گا۔“

”تم فکر نہ کرو۔ مجھ سے ہر حال میں رابطہ قائم کرتی رہو۔“  
اپنا دماغ سے چلی گئی، جزل نے اپنے خاص ماتحت کو بلا کر کہا۔  
”میں ڈارک روم میں جا رہا ہوں۔ اس کمرے کی لائٹیں کھیرے اور سائڈ کو آن کر دیں۔ میں ایک منٹ تک کسی سے ملاقات نہیں کروں گا۔ کسی سے فون پر یا ٹرانسمیوٹر پر گفتگو نہیں کروں گا۔“

ماتحت چلا گیا۔ جزل اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھٹھکے لگا۔ وہ الپا کے لئے پریشان تھا۔ ایک مدت کے بعد ان کی قوم میں ایک خیال خوانی کرنے والی پیدا ہوئی تھی، وہ بھی شیا کی طرح تقریباً ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ صرف یہ اطمینان تھا کہ الپا اپنے ملک کی دلفار ہے۔ پاس اور روسوئی کی گرفت میں آنے کے باوجود ان سے سنا نہیں ہے اور ان کی بن کر کبھی ان کے کام نہیں آئے گی۔

وہ ڈارک روم میں اٹھایا۔ دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد کمرے کا جائزہ لیا۔ وہاں مختلف کھیرے تھے جو ایک مٹن دبانے سے بیک وقت آن ہو جاتے تھے۔ چھت سے دو مانیکرو فون لٹک رہے تھے، ایک دیوار کے ساتھ بڑی بڑی مشینیں تھیں جو ٹی وی، سی آر آر اور کمپیوٹر سے منسلک تھیں، وہ انہیں ترتیب سے آپریٹ کرنے کے بعد کمپیوٹر کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

ٹی وی کا اسکرین آن ہونے پر ایک کرا نظر آ رہا تھا وہاں ایک میز کے اطراف تین کرسیاں تھیں۔ ایک جانب کمپیوٹر اور دوسری مشینیں تھیں جیسی جزل کے ڈارک روم میں نظر آ رہی تھیں۔ مزید ایک سرخ بلب روشن تھا۔ جب تین ادویہ عمر کے افراد ان کرسیوں پر آکر بیٹھ گئے تو سرخ بلب بجھ گیا۔ وہ تینوں سامنے دیکھ رہے تھے گویا ان کے سامنے بھی اسکرین تھا اور وہ اسکرین پر جزل کو دیکھ رہے تھے۔

جزل نے کہا ”الپا ہمارے ہاتھ سے نکل رہی ہے۔ روسوئی نے تو یہی عمل کے ذریعے اسے تباہ کر دیا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے جب روسوئی اس کے دماغ میں نہیں تھی، الپا نے موقع پا کر مجھے بتایا کہ تم بہت پہلے سے دھوکا کھا رہے ہیں۔ ہم ڈی پاس تیار کرنے کی خوش فہمی میں اسلی پاس کو ٹریفک روک رہے ہوئے تھے۔“

جزل بول رہا تھا اور وہ توجہ سے سن رہے تھے۔ تمام دواؤں سننے کے بعد ایک نے کہا ”آپ صرف الپا کو نہ روک سکیں گے، مورگن بھی ہاتھ سے گیا۔ مورگن یوگا کا ماہر ہے لیکن الپا کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا ہے۔ روسوئی الپا کے دماغ کے بھی دماغ میں آئی ہوگی۔“

دوسرے نے کہا ”ہم سے آگے کوئی بات کرنے سے پہلے فوراً جے مورگن کو نظر بند رکھنے کا حکم صادر فرما دیجئے۔ اس نے ریپور دیا تھا کہ اپنے خاص ماتحت کو یہی حکم دیا ہے۔ ریپور دیکھ کر اسکرین کی جانب دیکھتے ہوئے کہا ”ہمارے سب سے اہم الپا ہے۔ میں تم لوگوں کو کوئلن برین کتاہوں تمہاری چالاکیوں اور منصوبہ بندیوں سے ہم نے امریکا بھی پر پاور کو اپنی مٹھی میں لے رکھا ہے۔ اب کوئی ایسی چال چلے روسوئی سے الپا کو نجات مل جائے۔“

ایک کوئلن برین نے کہا ”اے نجات ملے گی لیکن اس لئے گی، یہ ہم آپ کو نہیں بتائیں گے۔ روسوئی آپ کے دماغ میں بھی آئی ہوگی۔“  
”ٹھیک ہے، مجھے اپنی کارکردگی کی کوئی رپورٹ نہ دو۔ روسوئی مجھے ذہنی اوتھوں میں جکارتے مجھے مار ڈالنا چاہئے۔“  
”مجھے اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے رہو۔ میں چاہتا ہوں کہ الپا جلد سے جلد نجات حاصل کر کے یہاں چلی آئے۔“  
دوسرے کوئلن برین نے کہا ”اسے نجات حاصل کرنے سے پہلے یہاں آنا چاہئے، ہماری عمرانی میں رہنا چاہئے اس کی دماغی سلامتی کے لئے ضروری ہے کہ اسے جہاں پر بھی کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اسے صحت کریں کہ پاس کو محنت کا طسم ٹوٹ چکا ہے، اسے اپنے وطن میں آکر رہنا چاہئے۔“

”وہ مجھ سے رابطہ کرے گی تب میں اسے سمجھاؤں گا۔“  
دیے آج تم تین نظر آ رہے ہو، بلی دو کوئلن برین کتاہوں۔“  
”وہ کیسے مصروف ہیں واپس آکر رپورٹ دیں گے۔“  
”کوئی خاص بات ہوئی تو میں پھر رابطہ کروں گا۔“  
”لک فار الپا۔“

جزل نے رابطہ ختم کر دیا۔ تمام مشینیں آف کر دیں۔ الپا کے لئے بہت فکر مند تھا، خود کو دل ہی دل میں تسلیاں دے رہا تھا کہ پانچ کوئلن برین روسوئی کو الپا کے دماغ سے نکالنے کا کامیاب ہو جائیں گے۔ وہ پانچوں یوگا کے ماہر تھے، مکاری شیطان کے جانشین تھے۔ وہ اپنے شاطران منصوبوں سے طاقتوں کو بگنی کا ناچ بجاتے تھے۔ ان پانچوں نے ایک فورس بنائی تھی۔ اس فورس میں ڈاکٹر، انجینئر، سائنس دان، سرانفرسٹ وغیرہ تھے۔ یہ لوگ مطلوبہ ممالک کے شہروں

ہاتھ دہائیں اختیار کرتے تھے۔ اسلامی ممالک میں مسلمان بنا کر رہتے تھے۔ پانچوں کوئلن برینز میں سے کسی کا بھی حکم سن کر برین رفتاری سے حرکت میں آجاتے تھے۔ یہودی عقیم کے مختلف ممالک کے سربراہ بھی ان کے اعلانات کی قیل قیل کرتے تھے۔ وہ پانچوں اور ان کی پوری فورس عبرانی زبان میں ایک دوسرے سے رابطہ کرتی تھی اور یہ زبان مشکل ہی سے کسی کی سمجھ میں آتی تھی۔

میری ٹیم میں سونیا پاس، علی تیور، لیلی اور سلطانہ یہ زبان جانتے تھے۔ دیکھتا ہے تھا کہ وہ پانچوں کوئلن برین الپا کے دماغ سے مجھے نکالنے کے لئے کیسی ذہدوست چالیں چلیں گے۔ ابھی تو ہم اس حقیقت سے بھی بے خبر تھے کہ اسرائیل میں کسی کوئلن برین کا وجود ہے اور وہ ہمارے خلاف نکل پڑے ہیں۔

اپنے غسل کر کے بہترین لباس زیب تن کیا، آئینے کے سامنے آکر دیکھنے لگی کہ پاس کو مزید دیوانہ بنانے میں کون سی کی رو رہی ہے۔ اپنے اوپر کی کمی اور اندر کی غالی کسی حسین عورت کو نظر نہیں آتی۔ اس نے خود کو مکمل بلایا۔ پھر سترائے ہوئے پاس کے دماغ میں پہنچنے ہوئے بولی ”میں پہلے انسان ہوں بعد میں یہودی۔“

پاس ایک لقمہ چلاتے ہوئے نگل رہا تھا۔ اسے ٹھٹھکا کہ اس نے دو گھنٹہ پانی پیتے ہوئے کہا ”بزرگوں نے کہا ہے کہ کھاتے وقت کوئی یاد آکر یا خود آکر ٹھٹھا پچھلے تو وہ دوست نہیں ہے تم کسی سازش کے تحت تو نہیں آئی ہو؟“  
”وہ گھبراہٹ کی۔“ یہ پاس کو کیسے معلوم ہو جاتا ہے؟“ پھر اس نے سوچا کیا روسوئی اس وقت میرے دماغ میں چھپی ہوئی تھی جب میں جزل سے باتیں کر رہی تھی؟ کیا اس نے پاس کو آکر سب کچھ بتا دیا ہے؟

پاس نے کہا ”تم خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“  
وہ دھٹائی سے بولی ”میں ہل سازش کر کے آئی ہوں، تمہاری ماں نے تمہیں بتایا ہو گا کہ میں تم سے دکھاوے کی محنت کرتی ہوں اور درپردہ دشمنی کر رہی ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”میں تو ذائقہ کر رہا تھا تم ناراض ہو گئیں۔“  
”تم مذاق نہیں کر رہے تھے مجھے طعنے دے رہے تھے۔“  
”جب تم کوئی سازش نہیں کر رہی ہو، مجھے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی ہو، میری حقیقت معلوم ہونے کے بعد بھی مجھ سے پکار کرئی ہو تو پھر میں طعنے کیوں دوں گا۔“

”تمہاری ماں کہاں ہیں؟“  
”بھروس میں ہیں کل رات تمہاری کھوپڑی میں جاگتی رہی تھی ابھی سو رہی ہیں۔“

الپا نے خوش ہو کر ایک لمبی سانس لی۔ روسوئی سو رہی تھی جزل سے باتیں کرتے وقت بھی وہ دماغ میں نہیں تھی۔ پاس نے مذاق میں سازش والی بات کی تھی، اس کے دل میں چور تھا اس لئے وہ گھبرا گئی تھی۔

پاس نے پوچھا ”کیا تم بار بار خاموش رہ کر میرے چور خیالات پڑھ رہی ہو؟“  
”نہیں، میں سوچ رہی ہوں، تم سے جذباتی گفتگو نہیں کر سکتی گی۔ ہر لمحے یہ دھڑکا رہا ہے گا کہ وہ ہماری خفائی میں شریک ہیں۔“

”میری ماں کے پاس عقل ہے۔ ایسے وقت وہ تمہارے دماغ میں بھی نہیں رہیں گی۔ پہلے وہ میرے پاس آتی ہیں جب میں تمہارے پاس جانے کو کہتا ہوں تو وہ تمہارے خیالات پڑھتی ہیں۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“  
”بالکل سچ۔ ہم اخلاق اور تہذیب کا پاس رکھتے ہیں۔ ہمارے خیال خوانی کرنے والوں میں کوئی عورت ہو یا مرد، وہ کبھی کسی عورت کے دماغ میں اجازت حاصل کے بغیر نہیں جاتا۔“

”پھر ہماری ماں مجھ سے اجازت کیوں نہیں لیتی؟“  
”جب تک تم پر مکمل بھروسا نہیں ہو گا تب تک وہ مجھ سے پوچھ کر تمہارے اندر جلا کر دیں گی۔“

”میں ان کا استحکام کیسے حاصل کر سکتی ہوں؟“  
”میں نے تم سے کہا تھا اپنے جزل وغیرہ کے چور خیالات پڑھو اور میری شیا کی کمی صحیح ہنسی معلوم کرو۔ جب تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ ان کی موت کن حالات میں ہوئی تھی اور وہ کتنی عظیم تھیں تو میں تمہارے ساتھ رہنے کے متعلق سوچوں گا۔ ابھی تو میں تم پر بھروسا نہیں کرتا ہوں، میری ماں کیسے بھروسا کر سکیں گی۔“

”کیا ابھی تم میرے ساتھ استنبول کی سیر نہیں کرو گے؟“  
”پہلے جو کہا ہے وہ کرو۔“  
”تم آکر تو دیکھو، میں نے تمہارے لئے کیا سنگھار کیا ہے۔“

”میں مجھنے دو مجھنے بعد آکر سنگھار کی تعریف کر سکتا ہوں۔“  
”تم بڑے ہنسی ہو۔ اچھا میں ابھی جزل کے خیالات پڑھ کر آتی ہوں۔“

اس نے دماغی طور پر حاضر ہو کر آئینے میں دیکھا۔ دل کہہ رہا تھا، پاس ابھی دیکھے گا تو ٹار ہو جائے گا۔ یہ جلد دکھانے کے لئے مجھے جزل کے چور خیالات پڑھنے ہوں گے۔  
وہ چپ چاپ جزل کے اندر پہنچ گئی۔ پاس نے مجھ سے



کہہ دیا تھا کہ وہ کہیں جا رہی ہے اس لئے میں اس کے دماغ میں  
- پچھا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی معلومات حاصل کرنے کی  
ابتداء کیسے کرنی چاہئے۔ اور یہ ضروری تو نہیں کہ جو بھیجے جی کی  
طرح چاہتا ہے، مجھے باپ کا پیار دیتا ہے، میں اس کے چور  
خیالات پر حوں۔ میں پارس سے جھوٹ کہہ سکتی ہوں کہ  
خیالات چھ چکی ہوں۔ اس کی تسلی کے لئے کہہ دوں گی کہ  
واقعی اس کی شیا کی کے ساتھ ظلم ہوا ہے۔ وہ بہت عظیم  
عورت تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔  
اس سے پہلے کہ وہ جزل کے دماغ سے یونہی واپس آئی،  
میں نے جزل کے اندر تحریک پیدا کی۔ اس کے سوچ کے  
ذریعے سوال کر لیا "الپا کو کیسے نجات ملے گی۔ رسوئی کیسے اس  
کا چھپا چھوڑے گی۔"  
جزل کی سوچ نے کہا "مجھے مہرود محل سے تھوڑا انتظار  
کرنا ہوگا۔ پانچ گولڈن برین ضرور اس رسوئی کو اس کے دماغ  
سے نکل دیں گے۔"

یہ پانچ گولڈن برین والی بات میرے لئے نئی تھی۔ الپا بھی  
ان کے متعلق پوچھتا چاہتی تھی۔ یہ تو ہمیں بعد میں بھی  
معلوم ہو سکتا تھا۔ میں نے الپا سے سوال کر لیا "بڑے بڑے  
گولڈن برین فریڈ کلیم نے بگاڑ سکے، اگر الپا کو رسوئی سے نجات  
نہ ملی تو کیا ہوگا؟"  
جزل کی سوچ نے کہا "تو پھر مجبوری ہے، ہم الپا کو گولی مار  
دیں گے۔"

الپا کے دماغ کو جھٹکا ساگ۔ وہ بھی ایسی بات کی توقع نہیں  
کر سکتی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جزل کا یہ چور خیال  
اس نے صحیح طور پر سنا ہے۔ اس بار اس نے خودی سوال کیا۔  
"میں نے جی جی لکھا ہوں اور باپ کا پیار دیتا ہوں" اسے کیا گولی مارنا  
چاہئے؟

"جی؟" جزل نے ناگوار سی سے سوچا "سیاست کے  
میدان میں اقتدار کی جنگ ہوتی ہے۔ اس جنگ میں کوئی رشتہ  
نہیں ہوتا۔ ہڈی جیتنے کے لئے گدھے کو باپ بیٹا جاتا ہے۔ ہم  
نے شیا کو بھی بیٹا بنایا تھا مہرود والی کی بھی ہماری دلدلار ہو کر  
مسلمانوں کا بھی ساتھ دیتی تھی۔"

میں نے سوال کر لیا "کیا شیا نے یہودیوں کو نقصان پہنچایا  
تھا؟"

"ویسے تو کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا لیکن میں نقصان کیا  
سم تھا کہ وہ مسلمانوں کی دوست تھی۔"  
الپا نے جزل کی سوچ میں کہا "اچھا ہوا شیا کو مار ڈالا گیا  
اسی سوچ کے ساتھ میں نے جزل کے دماغ میں انکر  
اسے شیا کی موت کا واقعہ سوچنے پر مجبور کیا۔ الپا توجہ سے سننے

گئی کہ کس طرح شیا کو شلی محل میں رکھا گیا تھا۔ میں نے فیڈا  
اس کی آہ سے کھلایا تھا۔ وہ حیوانی عزت دار عورت تھی۔  
جب اسے قریب کا ظلم ہوا تو وہ اپنی بے عزتی اور بے اعتدال  
برداشت نہ کر سکی، اپنی جان پر کھیل گئی۔  
جب اس نے یہ تمام واقعہ دہرایا تو میں نے اسے  
سوچنے پر مجبور کیا۔ اس کے دماغ نے کہا "جس شلی محل میں  
شیا کی عزت سے کھلایا گیا تھا اور اسے خود کشی پر مجبور کیا  
وہی شلی محل الپا کو رہائش کے لئے دیا گیا ہے۔"  
الپا کو غصہ بھی آ رہا تھا اور دل بھی ڈوب رہا تھا۔ وہ جزل  
وغیرہ پر ایسا اندھا اٹھ کر کرتی تھی کہ کبھی ان کے چور خیالات  
پر صفا نہیں چاہتی تھی اپنے لڑکے جتنے بھی بڑے ہوتے تھے  
اپنے لئے ایسے ہی ہوتے ہیں، دل کو اچھے نکلے ہیں، ان کے  
لئے دل میں ایک پیار بھری عقیدت ہوتی ہے۔ لیکن میری  
اور عقیدت کا مطلب یہ نہیں کہ اپنے ہی خاندان، اپنی ہی قوم  
کی شریف ذالیوں کی آبرو کی دھجیاں اڑادی جائیں اور انہیں  
بے موت مرنے پر مجبور کر دیا جائے۔

اس نے جزل کے دماغ میں سوچ پیدا کی "ہم نے  
تھا کہ الپا ایک ڈی پارس کو اپنا لے اور شیا کی طرح کسی مسلمان  
سے اپنا دل نہ مارے لیکن الپا مسلمان پارس پر اپنا سب بھروسہ  
چکی ہے۔ اگر وہ مسلمانوں کی حمایت کرنا شروع کر دے اور  
اسلامی ملک کے خلاف سازش میں شریک ہونے سے انکار  
کرنے تو کیا ہوگا۔"

جزل کی سوچ نے کہا "میں اسی تشویش میں ہوں کہ  
ہوگا۔ ہمیں ایک نیلی بیٹی جاننے والی مل گئی ہے۔ ہم ان  
کسی مسلمان کی گود میں جانے نہیں دیں گے۔ اسے  
لانے کی تمام تر تدبیریں بنام ہوں گی تو اسے بھی شیا کی طرح  
موت کی تار میں دھکیل دیں گے مہرود ششوں کو اس کی  
بیٹی سے فائدہ اٹھانے نہیں دیں گے۔"

الپا دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اگر جزل کے دماغ میں  
ایک لمحہ بھی رہتی تو قدرت اور شے سے پھٹ پڑتی۔ اس  
دونوں ہاتھوں سے سر کو قہام بنایا تھا۔ صدمہ سے آنسو بہنے  
تھے۔ وہ عزت اور انسانی مرتبے کی بلندی سے ذلت کی پستی  
گر گئی تھی۔ اس سے بڑی ذلت اور کیا ہو سکتی تھی؟  
انسان نہیں جانور سمجھا جا رہا تھا۔ جانور بار برداری کے قتل  
رہے، کوئی فائدہ نہ پہنچانے تو مالک اسے بچا دیتا ہے یا  
مار دیتا ہے۔ وہ جنہیں حب الوطنی کے جذبے سے بہت  
چاہتی تھی، وہ اسے محض ایک جانور سمجھ رہے تھے۔  
میں نے پارس سے کہہ دیا تھا وہ فوراً الپا کے پاس پہنچے  
کے سامنے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوا ہے۔ وہ صدمہ  
سے ٹوٹ رہی ہے، اسے سمارے کی ضرورت ہے۔

نے فیڈا کیا وہ جزل کو معاف نہیں کرے گی۔ اس کے اٹھو کو  
اور اس کے دل کو نہیں پہنچائی گی ہے، وہ اس کے دماغ میں  
ڈولے پید کرے گی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "میں آج  
جی جی سے اور خود میں غلط کو صحیح اور صحیح کو غلط سمجھتی رہی۔  
ابھی انتقام کی جوش میں جزل کو نقصان پہنچا کر کیا ملے گا۔ ابھی  
میں نے میں ہوں، صدمات سے چور ہوں، کوئی صحیح کام  
نہیں کر سکتی گی۔"  
وہ بہتر کر پڑی۔ اس کا پیار تھا شیا کی بہرہ ور اور غم گسار  
وہ محبت سے اپنے بازوؤں میں چھپالے۔ وہ تڑپ کر  
پارس کے دماغ میں پچھتی پھر پھولی "پارس! میں ڈوب رہی ہوں۔  
جلدی آؤ پارس! میں رو رہی ہوں۔"  
وہ بلا "دروازہ کھولو گی تو آؤں گا۔ میں ابھی دستک دینے  
ہی والا تھا۔"  
وہ اچھل کر ستر سے نکل کر دوڑتی ہوئی آئی۔ دروازہ کھولا،  
پھر پارس کو دیکھتے ہی "ہی، ہی۔"  
میں بورانی کے دماغ سے نکل آیا۔



ہمارے لئے راستے ہمارے ہو رہے تھے۔ مشکلیں آسان  
ہو رہی تھیں۔ سونیا کو امید تھی کہ وہ جلد ہی خیال خوانی کرنے  
والوں کو ٹرپ کرنے کے بعد اس ملک سے واپس چلی جائے گی۔  
کامیابی یوں بھی ہو رہی تھی کہ اوپر الپا اپنے جزل کے  
دماغ کو پڑھ کر دوست اور دشمن کی تیز کر رہی تھی۔ اور  
مسلمان آدھی رات کے بعد جزل کے دماغ میں بڑی آسانی سے  
پہنچ گیا۔ جزل نے رات کے گیارہ بجے خواب آور دوا کی زیادہ  
خوراک استعمال کی تھی۔ ایک گھنٹے کے اندر سو گیا تھا۔ مسلمان  
دہلی پہنچا تو اس کا دماغ ایک کتاب کی طرح کھلا ہوا تھا۔  
مسلمان نے پہلے خوبی عمل کے ذریعے اسے اپنا معمول  
بھیلا۔ پھر پوچھا "تم پیر ہماڑارے رے کے خلاف سخت رویہ  
کیوں اختیار کر رہے ہو؟"

جزل نے جواب دیا "مجھے رپورٹ ملی ہے کہ پیر ہماڑ  
ارے رے بلیا صاحب کے اوارے میں رہ کر ہمارے لئے کام  
نہیں کرتا بلکہ ہمارے درمیان پیر ہماڑارے بلیا صاحب کے  
اوارے کو فائدہ پہنچاتا ہے۔"  
مسلمان نے پوچھا "تمہیں یہ رپورٹ کس نے دی ہے؟"  
"میں نہیں جانتا" رات کو سونے سے پہلے ایک نیلی فون  
کلن آئی ہے۔ ایک آواز کہتی ہے، "وہ پیر ہماڑارے رے  
نہیں، مسلمان واسطی ہے۔ یہ جیانی نہیں، مسلمان ہے۔ اس  
کی تصدیق کرو۔ جتنی جلدی ہو سکے تصدیق کرو۔"  
"تم اس کلن کا جواب کیا دیتے ہو؟"  
"میں لکھا ہوں۔ یہ ہم سب جانتے ہیں کہ بلیا صاحب کے

اوارے میں پیر ہماڑارے رے کا کام مسلمان واسطی ہے۔  
لیکن اس نے اسلام قبول نہیں کیا ہے۔ اوارے والوں کو  
مسلمان بن کر دھوکا دے رہا ہے لیکن اس آواز نے مشورہ دیا  
تھا کہ میں اپنے پیر ہماڑارے رے کو کسی طرح آزمائوں۔  
"تم نے اسے کس طرح آزمایا ہے؟"

جزل نے کہا "پیر ہماڑارے رے نے مشورہ دیا تھا کہ ہم  
اپنے نیلی بیٹی جاننے والوں کو مختلف چیزوں میں نہ رکھیں  
جزیرہ کو کوئی فونی چھائی میں بھیج دیں۔ ایک تو دشمن کو یہ  
معلوم نہ ہوگا کہ انہیں کلن بھیج کیا گیا ہے۔ دوسرے کوئی  
اس جزیرے میں قدم نہیں رکھ سکے گا۔ آج اس جزیرے  
کے چاروں طرف بحری فوج ہے۔ لیکن میں نے ایک چھلائی  
کی ہے۔ جزیرہ کو کوئی بظاہر بارہ افرو کو بھیجا ہے لیکن ان میں  
سے صرف چار جان نیلی بیٹی جانتے ہیں۔"  
"بلی تھک اٹھ گئی ہیں؟"

"کرل نے اپنی بیٹی جو راجوری کی خدمت لی ہے۔ اس  
لئے وہ باپ کے پاس ہے۔ کسی تھک کرل کا ہونے والا دلہن ہے  
میں اس پر زیادہ بھروسہ نہیں کرنا ہوں۔ وہ اپنی نورس ہے۔  
بلی تھک میرے دقدار ہیں۔ میرے لئے بڑی خاموشی سے خیال  
خوانی کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک بارش رسل ہے۔  
بارش رسل کا دماغ ہماری مٹی میں آچکا تھا۔ جو راجوری  
اور کسی تھک کو ہم نے بہت پہلے ٹرپ کیا تھا۔ ہم جب چاہتے  
ان سے کام لے سکتے تھے۔"

جزل نے کہا "میرے دقداروں میں دوسرا بلی ہوپ کس  
ہے، علی تیور نے اس کی بہن ویلی ہوپ کس کے ذریعے اسے  
پھانسنے کی کوشش کی تھی لیکن پال ہوپ کس کا چارمکی ہے۔  
اس نے علی تیور کی کوششوں کو ناکام بنا دیا۔ تیزی دقدار خلیا  
ہے چوتھے کا نام نیو سنتا ہے اور پانچواں ڈی بورن ہے۔"  
"تم نے پانچ کا ذکر کیا ہے، ایک اور کون ہے؟"  
"وہ میری ایک بیٹی ہے، اس کا نام مرینا ہے۔"  
"ان سب کے کلن ایڈریس بتاؤ۔"

وہ تھلے لگا۔ مسلمان نام اور پتہ نوٹ کر رہا۔ پھر اس نے  
پوچھا "تمہاری بیٹی مرینا کا پتا کیا ہے؟"  
وہ لاپتا ہے۔

"تم میرے معمول ہو، مجھ سے جھوٹ نہیں بولو گے۔  
بتاؤ وہ لاپتا کیسے ہو گئی؟"

اس نے جواب دیا "جب سونیا اور علی تیور کی طرف  
سے خطرات بڑھنے لگے تو مجھے اپنی بیٹی کی فکر ہوئی۔ وہ بہت  
چھلاک ہے۔ اس نے کہا میں اسے کہیں روپوش ہو جانے  
دون اور یہ ظاہر کروں کہ دشمن نے مرینا کو بھی انکار کیا ہے۔  
اس طرح وہ چھپ کر مجھ سے رابطہ کرتی رہے گی اور دشمنوں کا



سراخ لگنے لگی۔ میں نے کبھی نہیں پوچھا کہ وہ کہاں زندگی گزار رہی ہے۔ اس نے بھی مجھے کچھ نہیں بتایا ہے۔ لیکن اطمینان کٹتی ہے کہ وہ بخیریت اور محفوظ ہے۔“

سلمان نے کہا ”آئندہ وہ رابطہ کرے تو اس کا پتا معلوم کرو جزل نے فریاد داری سے کہا ”میں مریٹا ہے اس کا موجودہ پتا پوچھوں گا۔“

”تم اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گے اور مجھ پر کسی قسم کا شبہ نہیں کرو گے۔“

اس نے کہا ”میں تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا اور تم پر کسی قسم کا شبہ نہیں کروں گا۔“

سلمان نے کہا ”کیا تم اس کی آواز کی نقل سن سکتے ہو جو فون پر میرے خلاف بولتی رہتی ہے؟“

”بولے والی عورت ہے اور میں عورت کی آواز کی نقل نہیں کر سکتا۔“

انتہائی کم دستانہ لگتی تھا کہ بولے والی عورت ہے۔ سلمان کے تصور میں راحیلہ آگئی۔ وہ سونیا کے پاس آیا۔ وہ جزیرے کے لئے سبزیوں لانے آئی ہوئی تھی۔ وہ بولا ”سسر! اچھا ہوا آپ سبزیوں لانے کے جانے جزیرے سے نکل آئی ہیں۔ ہم خطرے کا پتہ لگانا چاہتے ہیں انہی پر دھماکا جاتا ہے۔“

”بات کیا ہے؟“

اس نے کہا ”سسر وولف نے مارن رسل کو اپنے قلاب میں کر لیا ہے۔ میں جزل پر عمل کر چکا ہوں۔ یوں دیکھا جائے تو سپر ماسٹر کی بیٹ میرے لئے کچی ہو گئی ہے لیکن راحیلہ اچانک میرے لئے معیت بن رہی ہے۔“

”کیا اسے تمہارے سپر ماسٹر ہونے کا علم ہو گیا ہے؟“

”شاید اسے معلوم ہو گیا ہے۔ جزل نے معمول بن کر بتایا ہے کہ رات کو سونے سے پہلے فون پر ایک عورت بولتی ہے کہ سپر ماسٹر سلمان ہے اور بلا صاحب کے اوارے کا وفادار ہے اسی لئے آج کل جزل کا رویہ میرے خلاف ہو گیا تھا۔“

”تمہیں شبہ ہے کہ راحیلہ فون کرتی ہے، یقین نہیں ہے۔ پہلے راحیلہ سے رابطہ کرو“ اس سے باتیں کرو۔“

”میں نے بھی سوچا تھا پھر خیال آیا پہلے اپنی پوزیشن مضبوط کر لینا چاہئے۔ مجھے اور سلطان کو کم از کم ایک دن کے لئے اس ملک سے نکل جانا چاہئے ورنہ راحیلہ جب جزل تک پہنچ سکتی ہے تو دوسرے حکام تک پہنچ کر ہمارا راستہ روک سکتی ہے۔“

”یہ بہتر ہے۔ سلطان کو یہاں سے نکلنے کو کہو۔ لیکن نے جزیرے کے چوتھے ٹیلی ویژنی جانے والے جوان جوڑی تار من کو بھی نہ پڑ گیا ہے۔ پانی جانوں کو بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”سسر! آپ نے اپنا کام مکمل کر لیا ہے۔ جزیرے پر صرف چار ٹیلی ویژنی جانے والے ہیں جو آپ کے قلاب آگئے ہیں۔ پانی آٹھ ڈی ہیں، جزل نے مجھے دھوکا دیا۔ میں ان آنکھوں کے نام اور پورے ٹوٹ کر دکھاؤں۔“

”ایسا بے وفائی اور علی کو بھی یہاں سے جانے کو کہو۔“

”میلہ بدل کر کل تک چلی جاؤں گی۔“

وہ سونیا سے باتیں کرنے کے بعد سلطان کے پاس آیا۔ دروازہ ادا کے، اسے جزل سے حاصل ہونے والی معلومات بتائیں پھر کہا ”جزل تو بخیر نیند سے بیدار ہو گا تو میری طرف کے مطابق ہم دونوں پر سے پابندیاں ختم کر دے۔ ہم کچھ کی فلاح سے یہ ملک چھوڑ دیں گے۔“

وہ بولی ”جزل پوری طرح قابو میں آیا ہے۔ تم بہتر رہنا۔“

”راہیلہ سے بات کرو، ہو سکتا ہے وہ دشمنی کر رہی ہو۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو، لیکن یہ ملک چھوڑنے کے بعد ہی میں راحیلہ سے رابطہ کروں گا۔ ورنہ وہ دوسرے ذرائع ہم پر پابندیاں عائد کر دے گی۔ ابھی اسے خوش فہمی میں رکھ دو کہ جزل اس کی فون کل پر عمل کر رہا ہے اور میرا کام یہ ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں روانگی کی تیاری کرتی ہوں۔“

”پہلے نیند پوری کرو، صبح ہونے والی ہے۔“

”میں ابھی ٹائی اور علی کے پاس سے آئی ہوں، تمہاری ہوں۔ دو گھنٹے سونے کے بعد سفر کی تیاری کروں گی۔“

سلمان نے دماغی طور پر حاضر ہو کر وہ فرست دیجی میں ٹیلی ویژنی جانے والوں کے نام اور پتے لکھتے ہوئے ایک خیال خدائی کرنے والا مونٹریال میں رہتا تھا۔ ٹائی اور بھی اسی شہر میں تھے۔ اس نے علی کے دماغ میں دنگ دی دروازہ ادا کے۔ وہ سو رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سلمان نے کہا ”ہوئے والی ہے، نیویارک میں چارنج کر میں منٹ ہوئے اس وقت ہر شخص گہری نیند میں ہوتا ہے۔“

”علی نے پوچھا“ اگلے اکیا ہے کہہ کر آپ مجھے مجھے معذرت کریں گے؟“

”نہیں بیٹے! میں جانتا ہوں تم لوہا پارس پانی ہو اپنے قلاب میں رکھتے ہو۔ میں نے کہنا چاہتا ہوں کہ اس دشمن بھی گہری نیند میں ہو گا۔ وہ اسی شہر میں ہے۔ پتا نہ سلمان نے پتا کیا کہ ”اس کا نام ڈی یورن ہے۔“

”یہی جانتا ہے“ جزل کا وفادار اور خاص ماتحت ہے۔

”میں ابھی جا رہا ہوں۔“

”پہلے اچھی طرح مطمئن کرو“ اس نے اپنی حفاظت کے لئے خاص انتظامات کئے ہوں گے۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ یہ جانتا تھا کہ اس کی بیٹی سونیا علی کو پسند کرتی ہے۔ علی جیسا تنگ مزاج لڑکا بھی اس سے ملنے کے لئے دو دنوں شانہ بٹانہ خبرات سے کھیلنے آ رہے تھے۔ ابھی علی کے دماغ میں گھٹکھٹ کرنے کے دوران ٹائی کیس نظر نہیں آتی تھی یعنی دونوں ایک بندہ موم میں نہیں تھے۔ سمجھ دار تھے، بڑی شرافت سے محبت کر رہے تھے۔ آخر وہ بلا فرید واسطی کی نواسی تھی۔ فخر شرم و جاکا پاس رکھتی تھی۔ وہ کچھ بھی تھی مگر اپنی حقیقت نہیں جانتی تھی۔ اسے اتنا معلوم تھا کہ سونیا نے ایک مہل کی طرح اس کی پرورش کی ہے۔ جب اسے بلا صاحب کے اوارے میں داخل کیا گیا تو وہ لاوارث تھی اسے باپ کے طور پر سلمان واسطی کا نام دیا گیا تھا۔

ظاہر اس کے ساتھ نااضافی ہوئی تھی۔ وہ اپنے نانا جان کے اوارے میں اور باپ کی موجودگی میں لاوارث تھی۔ لیکن اس کی بہتری کے لئے ایسا کیا گیا تھا۔ راحیلہ کو ہر طرح سے تعین دلایا تھا کہ اس نے ایک مردہ بچے کو جنم دیا ہے۔ اس کی کوئی بیٹی بلا صاحب کی کوئی نواسی نہیں ہے۔ اگر راحیلہ کو معلوم ہو جاتا تو وہ اپنی بیٹی کو جین لینے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ یہ ان کے لئے شیطانی ہدایات تھیں۔ راحیلہ کو اس کی مہل مارنے کے گئی اور سارا لکھو اس کی مہل نے جین لیا تھا۔ کالا جلاوڑ کرنے والوں کا یہ سلسلہ چلا رہا تھا اور اس سلسلے کی موجودہ لڑکی سونیا ٹائی تھی۔

علی تیور تیزی سے لباس تبدیل کر رہا تھا۔ ٹائی دوسرے کمرے میں سو رہی تھی۔ وہ اسے آرام کرنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ اس لئے اسے اطلاع دیے بغیر جا رہا تھا۔ اس نے جوتے پہننے کے بعد نیا شافتی کارڈ جیب میں رکھا۔ سلمان نے دونوں کے لئے نئے جلیے میں شافتی کارڈ اور دیگر ضروری کالکٹات بنوائے تھے۔ وہ دبے قدموں کمرے سے باہر آیا کہ کئی دہائیوں پہنچ کر ایک کھڑی کارپورہ ہٹا کر دیکھا۔ وہ بڑی سوری تھی۔ علی تیور دیر تک اسے بے اختیار دیکھتا رہ گیا۔ وہ تو ایسے بھی دل میں اگڑی تھی۔ نیند کی حالت میں اس کا حسن اور بھی محرز ہو رہا تھا۔

وہ حقیقت پسند تھا، عشق و محبت کو خیالی معلومات سمجھتا تھا اور کتنا خیالوں کی دنیا میں رہنے والے کا مکمل رک جاتا ہے۔ وہ کوئی عملی کام کرتے کرتے تصور میں کھو جاتا ہے۔ اس نے ٹائی کے دیدار سے چونک کر سوچا ”مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں تو ایک ٹیلی ویژنی جانے والے ڈی یورن کو شکار کرنے جا رہا تھا۔ راستے میں عشق لگ گیا۔ آہ! اسی لئے میں محبت سے کھڑا رہا تھا۔ مگر یہ اپنے بس کی بات نہیں ہوتی۔ جب ہوئی

ہے تو بے اختیار ہوتی ہے۔ میں نے اور ٹائی نے دانست محبت نہیں کی ہے۔ ہم آپ ہی آپ ایک دوسرے کے امیر ہو گئے ہیں۔“

وہ کھڑکی کے پاس سے پلٹ گیا۔ اس جھگڑے سے باہر جانے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ غیر معمولی بات ہو رہی ہے۔ وہ رکنا چاہتا ہے مگر جا رہا ہے۔ ایک خیال آیا شاید یہ عشق کی حماقت ہے۔ ٹائی بے حد حسین لگ رہی ہے۔ اس کے قریب رہنے کو مہیا ہے۔

وہ سوچتا ہوا باہر آگیا۔ جھگڑے کے احوالے میں مضطرب کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ کار اشارت کر کے ٹائی کو نیند سے جگا نہیں چاہتا تھا۔ وہاں سے چلتا ہوا احوالے سے نکل کر اسٹریٹ پر چلے لگا۔ آگے میں روڈ پر ایسے عجیبی مل سکتی تھی۔

وہ ڈی یورن کو شکار کرنے جا رہا تھا۔ اوہ ڈی یورن جھگڑے کے پیچھے پہنچ گیا تھا۔ وہ ٹائی اور علی کو شکار کرنے آیا تھا۔ جب سے وہ دونوں مونٹریال پہنچے تھے تب سے یورن ان کی ناک میں تھا۔ جزل کے خاص جاسوس ٹائی اور علی کے ہاتھوں مارے گئے تھے اور وہ دوسری دور سے تماشاً دیکھتے ہوئے تسلیم کر رہا تھا کہ دونوں زبردست ہیں۔ ان کا سامنا کرنے کی حماقت نہیں کرنا چاہئے۔ وہ تھک رہا تھا پھر اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ انہیں دھوکے سے نہ پکڑ کرنا چاہئے۔

اب وہ انہیں دھوکے سے بے بس کرنے آیا تھا۔ اس کے شانے سے ایک چھوٹا سا کیس سلنڈر لٹک رہا تھا۔ اس میں بیوش کرنے والی گیس تھی۔ یہ کیس اس کے لئے تھیں۔ اس وقت دونوں گہری نیند میں ہوئے۔ ان کے بیدار ہونے اور تھیلے سے پہلے کیس ان کے تھیلوں میں جانے کی پھر وہ اٹھنے کے قابل نہیں رہیں گے۔

اس نے جھگڑے کے چاروں طرف گوم کر دیکھا، کھڑکیوں اور دروازے بند تھے۔ یہ اچھا تھا۔ اس طرح کیس باہر نہیں جاسکتی تھی۔ وہ ایک پکڑ لگنے کے بعد سامنے دروازے پر آیا۔ ایک منٹ پہلے اسے علی تیور باہر سے بند کر کے گیا تھا۔ اس نے دروازے کو لاک نہیں کیا تھا، صرف چٹنی لگا دی تھی جسے یورن آسانی سے کھول سکتا تھا۔ وہ اندر جانے سے پہلے گردن سے لٹکے ہوئے کیس مایک کو پہنے لگا۔

علی چلتے چلتے رک گیا۔ اسے ٹائی کا چھوڑے وقت جو ایک غیر معمولی سی بات محسوس ہو رہی تھی وہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اب سمجھ میں آگئی۔ ٹائی جو کھل اوڑھ کر سو رہی تھی اس کے اندر سے ایک پاؤں جھٹک رہا تھا۔ اس پیر میں ایک جوتا تھا۔ وہ جوتے پن کر سو رہی تھی۔



بورن اس کی گہری خیند سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اس نے

زیادہ بھڑکنے لگے۔

”ایسی باتیں مضحکہ خیز لگتی ہیں لیکن میں تمہاری باتوں کو

”تو گویا تم ٹیلی ویژن سے جانتے ہو؟“



”ہاں‘ جانتا ہوں۔ یہ باتیں بعد میں ہو سکتی ہیں کم از کم ایسبہ لیس۔ لے تو فون کرو۔ میں تمہیں خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔“ اگر میں خدا کا واسطہ دیتی تو تم مجھے معاف کر کے چلے جاتے؟“

”میں غلطی پر تھا۔“

”ہم تمہیں معاف کرنے کی غلطی نہیں کرنا چاہتے۔“

”آہ! آہ! مجھے اپنے کئے کی سزا مل چکی ہے۔“

”پہلے معلوم تو ہو کہ تم کون ہو۔ تمہارے جراثیم کی فہرست دیکھ کر ہم سزا کا تعین کریں گے۔“

وہ تکلیف سے تڑپتے ہوئے بولا ”ذیل! کینیو! فالو! میں مر رہا ہوں۔“

”بازو کی بڑی ٹوٹنے سے کوئی نہیں مرنے۔“

وہ چیخ کر بولا ”تم لوگ مجھے اسپتال کیوں نہیں پہنچاتے؟“

علی نے کہا ”میاں کینیڈا میں ہمارا ایک دشمن خیال خوانی کرنے والا ہے، اس کا نام ڈی بورن ہے۔ تھوڑی دیر پہلے میں اسے ٹرپ کرنے جا رہا تھا مگر راستے سے واپس آگیا۔ ہمارا خدا ہم پر مہربان ہے۔ شے میں ٹرپ کرنے جا رہا تھا وہ میرے سامنے ایزیاں رگڑ رہا تھا بے تم ہی ڈی بورن ہو۔“

”ہاں‘ میں بورن ہوں۔ تمہارے سامنے ظاہر ہو گیا ہوں اب تو طبی امداد پہنچاؤ؟“

اسی وقت سلمان نے علی کے پاس آکر کوڈرڈز ادا کئے۔ علی نے کہا ”سامنے شکار پڑا ہے۔ آپ اس کی آواز سنیں۔“

اس نے بورن سے کہا ”کوئی گیت سناؤ۔“

وہ غصے اور تکلیف سے بھڑک گیا۔ بے تحاشا گالیاں دینے لگا۔ پھر چونک کر اس کی زبان دانتوں کے درمیان آگئی۔ ایک کے بعد دوسری تکلیف نے اس کے ہوش اڑا دیے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ سلمان نے کہا ”میرے بچوں کو گالیاں دینے والی زبان کٹ کر الگ بھی ہو سکتی ہے۔“

وہ نہ حال ہو چکا تھا ”اس کی سوچ نے کہا ”مار ڈالو۔ مجھ کو مار ڈالو۔ میں یہ اذیتیں برداشت نہیں کر سکتا ہوں گا۔ تم جو کوئی بھی ہو مجھے مار ڈالو۔“

”تمہاری یہ خواہش پوری ہوگی۔ ان ٹپلی پیسٹی جاننے والوں کے متعلق بتاؤ جنہیں تم جانتے ہو؟“

”میں نہیں بتاؤں گا تو تم مجھے مار ڈالو گے“ اور میں بھی چاہتا ہوں۔“

”میں زندہ رکھوں گا، غصہ ٹھہر کر اذیتیں پہنچاتا رہوں گا۔ تم موت کی بجائے مانگو گے، میں تمہارے چور بنیالا! بڑھتا رہوں گا۔“ وہ ٹھٹکتے خودہ انداز میں بولا ”میں تقریباً سر پکا ہوں، مرتے وقت جھٹ نہیں بولوں گا۔ تم مجھے ایک بار طبی امداد پہنچا کر آزماؤ میں تمام عمر تمہارا غلام رہوں گا۔ مجھ پر توبیخی عمل

کر کے مجھے اپنا تابعدار بنالو۔“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ سلمان اس کے چور پڑھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ اس پر رشتہ رشتہ بے ہوشی ہو رہی ہے۔ اس نے علی سے کہا ”ایسبہ لیس کے لئے فون

ان سے کرو۔ فلاں اسٹریٹ میں ایک شخص زخمی پڑا ہے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ تم اس اسٹریٹ میں اسے کر آ جاؤ۔“

علی نے کہا ”آپ ابھی ہمارے پاس آئیں گے؟“

”ہاں ہلدی آؤں گا، ذرا اطمینان کر لوں کہ بورن وٹوں کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔“

علی نے بورن کے پاس آکر دیکھا۔ وہ پھر بے ہوش اس نے ریسورٹ اٹھا کر ایسبہ لیس کے لئے فون کیا۔ انہیں اسٹریٹ میں ایک زخمی کے متعلق اطلاع دے کر ریسورٹ پھر بورن کو اٹھا کر کاندھے پر لاد کر لے جاتے ہوئے بولا ”ابھی تو یہ بے ہوش ہے، اپنے اور ہمارے بارے میں کئی نہیں کہہ سکے گا۔ اس کے ہوش میں آنے تک آپ ٹاپی جائیں، یہ بہت پریشان ہے۔“

وہ بورن کو لاد کر باہر آیا۔ ثانی نے کار کا پیچلا دروازہ کھلی سیٹ پر ڈال کر وہ اگلی سیٹ پر آگئے۔ علی اشارت کر کے گاڑی آگے بڑھا دی پھر کہا ”انگل سلمان پاس آ رہے ہیں۔“

سلمان نے اس کے داغ میں آکر کہا ”ہیلو بیٹی! کسی وہ پولی“ ”انگل! آپ نے مجھے باپ کا نام دیا ہے۔“ کے حوالے سے ثانی سلمان کھلاتی ہوں۔ کبھی کبھی دل ٹھٹکتی ہے۔ کاش میرے ماں باپ کا کوئی نام و نشان ہوتا۔“ ”میری بیٹی! دل چھوٹا کیوں کرتی ہو۔ میں تمہارا باپ نہیں ہوتا۔“ ”آپ کا نام مجھ پر قرض ہے اور قرض دینے نہیں ہوتا۔“

سلمان کے دل میں ایک درد اٹھا۔ اس نے پوچھا ”اتنی جذباتی کیوں ہو رہی ہو؟“

”آج چھپا ہوا درد جاگ گیا ہے۔ آج ایک عورت کو میری ماں کہا ہے۔“

وہ ایک دم سے چونک گیا، جلدی سے بولا ”کس؟“

”کون ہے؟ کون ہے؟ تم سے کہاں ملی تھی؟“

”میں اسے تین راتوں سے خواب میں دیکھ رہی ہوں۔“

سلمان نے اطمینان کا سانس لے کر کہا ”تم نے دیا تھا۔ میں خوش ہو گیا تھا کہ ماں سے ملاقات ہو گئی، بے حد ذہین ہو کر خواب کی بات کر رہی ہو۔“

”مگر انگل! تین راتوں سے ایک ہی خواب کیسے خواب میں وہی ایک شیطان کا مجسمہ ہوتا ہے۔ وہی!



سفر کرتے ہیں اور تاجپوتی ہوئی کہتی ہے میں ہوں ماما حلیہ۔  
 سلطان کا اطمینان ختم ہو گیا۔ ایک دم سے پریشانی بڑھ گئی۔  
 وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ راجہ کالے علی کے ذریعے جتنی تک پہنچ  
 جائے گی اور اس سے خوابوں میں ملاقات کرے گی۔ یہ فکر  
 اور پریشانی ایسی تھی کہ وہ دور تک سوچنا چلا گیا۔ ثانی نے پوچھا۔  
 ”آپ خاموش کیوں ہو گئے؟ میں سمجھ رہی تھی کہ آپ میرے  
 خواب کو مضحکہ خیز سمجھیں گے۔“  
 ”نہیں بیٹے! میں سنجیدگی سے سوچ رہا ہوں۔ تم جی ہو“  
 سنجیدہ ہو، ذہین ہو۔ ہم میں سے کوئی تمہاری بات کو نہیں سمجھتا ہے  
 گا۔ میں تمہارے خواب کے متعلق بھی سسر سے بات کر کے  
 آتا ہوں۔“  
 اس نے سونپا کے پاس آکر کہا ”سسر! ہماری توقع کے  
 خلاف راجہ نے اپنی کو ڈھونڈ نکالا ہے۔“  
 سونپا نے حیرانی سے پوچھا ”کیسے؟“  
 ”وہ تین راتوں سے ثانی کے خواب میں آ رہی ہے اور اس  
 کی ماں ہونے کا دعویٰ کر رہی ہے۔“  
 ”ہماری ثانی کا بدلہ لیں کیا ہے؟“  
 ”ماں بیٹی کا رشتہ جذباتی ہوتا ہے۔ وہ پریشان ہے مگر مگر  
 راجہ بھی اسے خواب میں آنے والی عورت کے حلقے میں جکڑ رہی ہے۔“  
 ”سلطان! اسے اور علی کو سمجھاؤ، جتنی جلدی ممکن ہو، وہ  
 پیسے ملے جائیں۔ ثانی کو ان حالات میں جنتاب علی احمد اللہ  
 تیرہوی صاحب کی خدمت میں ہونا چاہئے۔“  
 وہ یوں ”ہم نے ثانی سے اور دنیا والوں سے راجہ کی بات  
 محل اس لئے چھپائی تھی کہ اس کے فیصلے والے اے۔  
 راجہ کی طرح اسے بھی کسی قریب سے نہ لے جائیں۔ لیکن  
 راجہ کی حقیقت معلوم ہو گئی ہے اور ثانی اب اپنی نہیں رہی  
 ماشاء اللہ ذہانت کی عمدہ مثال قائم کر رہی ہے۔ اب اسے اپنے  
 بارے میں سب کچھ معلوم ہو جانا چاہئے۔“  
 ”ہاں! اب ثانی اور علی دونوں کو حقیقت معلوم ہو جانا چاہئے۔“  
 سلطان نے اس سے باتوں کے دوران دیکھا وہ طیارے میں  
 سفر کر رہی تھی۔ اس نے کہا ”میں بھی جیس جی جی جی ہوں تم اور  
 سلطان وہاں سے کب تک نکلے گئے؟“  
 ”جنرل تو خیر نیند میں ہے۔ بیچ اٹھ کر ہم پر سے پابندیاں ختم  
 کرے گا۔ ہم شام سے پہلے ہی ملک چھوڑ دیں گے۔“  
 ”علی اور ثانی کو بھی وہاں سے روانہ کرو۔“  
 وہ ثانی کے پاس آکر بولا ”سسر کو بھی تمہارا خواب سن کر  
 تشویش ہو رہی ہے۔ انہوں نے پوچھا ہے، تم کس حد تک اس  
 خواب سے اثر لے رہی ہو؟“  
 ”میں نے محسوس کیا تھا اس شیطانی ماحول میں، میں بیکز مینی  
 تھی۔ اگر علی مجبور نہ کرتا تو نہ جانے میرے ساتھ کیا ہوتا

رہتا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار خود کو بے بس پایا تھا۔“  
 ”تم آج علی کے ساتھ جیس جیس جاؤ اور جنتاب علی اسراہ  
 صاحب کے حجرے میں حاضری دو۔“  
 ”گویا آپ کالے جادو کو تسلیم کر رہے ہیں اور مجھے محترم  
 بزرگ کی روحانی بنامیں رہنے کی ہدایت کر رہے ہیں؟“  
 ”ہاں! اس خواب سے تمہاری زندگی کا گہرا تعلق ہے۔ تم  
 سسر کی تیار کر میں ابھی اگر ماما حلیہ کے بارے میں بات کرنا۔“  
 ”گویا آپ خواب والی اس عورت کو جانتے ہیں؟“  
 ”بہت اچھی طرح۔ ذرا مہربان ہو، تمہیں سب کچھ معلوم  
 ہو جائے گا۔ جتنی جلدی ہو سکے جیس جیس پہنچنے کی کوشش کرو۔“  
 وہ چلا گیا، ثانی نے علی سے کہا ”انگل نے جنتاب میں جلا  
 کر دیا ہے۔“  
 وہ دونوں ڈیورن کو فورینٹو اسٹریٹ میں چھوڑ آئے تھے  
 علی نے پوچھا ”کیا جنتاب کی اسی خواب کے سلسلے میں؟“  
 ”ہاں! وہ خواب والی ماما حلیہ کو جانتے ہیں۔“  
 ”یعنی تم نے سچا خواب دیکھا ہے؟“  
 ”ہاں! شاید میرے لئے خطوط ہے۔ انہوں نے ہم دونوں کو  
 آج ہی جیس جیس جانے کے لئے کہا ہے۔ وہ چاہتے ہیں میں جنتاب علی  
 احمد اللہ صاحب کی خدمت میں رہوں۔ اس طرح کالے جادو کا  
 اثر نہیں ہوگا۔“  
 ”ثانی! تم فلاوی قوت ارادی رکھتی ہو۔ ستا ہے بلانڈ  
 واسطی مرحوم اور جنتاب شیخ الفارس مرحوم کی دعائیں اور غافل  
 عنایات تمہارے ساتھ ہیں پھر تم پر کالے علم کا اثر کیوں ہوا  
 ہے؟“  
 ”مجھ میں نہیں آتا، میں خواب میں بے بس کیوں ہو گئی  
 تھی۔ جب سے تم نے مجھ کو جکڑ دیا ہے تب سے میں نارمل ہوں  
 لیکن ماما حلیہ کے لئے ایک انجمنی کشش محسوس کر رہی ہوں۔“  
 ”شاید یہی جادو ہے۔ تمہیں اپنی قوت ارادی کو کام میں  
 لا کر اس اثر سے نکل جانا چاہئے۔“  
 ”میں پوری کوشش کر رہی ہوں۔“  
 دونوں سفر کے لئے تیار ہو گئے۔ نئے طے میں نئے اسپورٹ  
 کے ذریعے نکلے حاصل کئے پھر اسی شام جیس جیس کے لئے روانہ  
 ہو گئے۔ ثانی بڑی بے چینی سے سلطان کا انتظار کر رہی تھی۔ علی  
 نے سفر کے دوران کہا ”میں تمہارے بے چینی کو سمجھتا ہوں۔  
 انگل کیس بہت زیادہ مصروف ہو گئے ہیں ورنہ وہ وعدے کے  
 مطابق اب تک آجاتے۔“  
 ”میں بہت تھکن محسوس کر رہی ہوں۔“  
 ”ظاہر ہے پچھلی رات کو نیند پوری نہیں ہوئی۔ تم شاید  
 ایک یا توہمہ کھٹے کے لئے سوئی تھیں۔ پھر شیطانی چکر نے نہیں  
 پریشان کر دیا ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ۔“

”تم بھی تو تمام رات جاگتے رہے ہو۔“  
 ”میں بھی سو جاؤں گا۔ پہلے تم آئیں گے بند کر کے دماغ کو  
 دایات دو۔“  
 اس نے آئیں بند کر لیں۔ دماغ کو دایات دینے لگی۔  
 عیاں اپنی حیل کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ دونوں نے سوچا طیارے  
 میں سے نکلنے پر پوری کی جاسکتی ہے۔ انگل آئیں گے تو خود ہی  
 ہتھکل جائے گی۔ سلطان واقعی بے حد مصروف ہو گیا تھا۔ وہ  
 ڈیورن کو پوری نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ یا تو دشمن ٹیلی ویژنی والے  
 کو ختم کر دیا تھا یا تو بی عمل کے ذریعے اسے اپنا آبدار بنا کر  
 رکھا تھا۔  
 وہ اس مشعر کے لئے پھر ایک بار اس کے دماغ میں آیا۔ وہ  
 ہوش میں آیا تھا۔ ایک ڈاکٹر اس کے بازو کی ٹوٹی ہوئی ہڈی کا  
 ایکسرے دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد بائیں سر پر حیا  
 جائے گا۔ سلطان کو اس کے چور خیالات پر پڑنے کا موقع نہیں  
 ملا تھا۔ وہ ثانی کے بندہ دم میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ اب اس کے  
 دماغ کو چپ چاپ چھو جاسکتا تھا۔ اس نے یورن کو مخاطب  
 نہیں کیا اور اچھا ہی کیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی یورن کے  
 دماغ میں کسی کی آواز سنائی دی۔ کوئی کہہ رہا تھا ”آخر تم شکار  
 ہو گئے۔“  
 یورن نے چونک کر سوچ کے ذریعے کہا ”مشراف! ایسی ہیرو  
 کو میں بہت مصیبت میں ہوں۔ علی تھوڑے میرے بازو کی ہڈی  
 توڑ دی ہے۔“  
 ”میں نے اس سے مقابلہ کرنے سے منع کیا تھا۔“  
 ”میں پہلے کیس سائڈز کے ذریعے دونوں کو بے ہوش کرنا  
 چاہتا تھا مگر علی اچانک ہی مصیبت بن کر آیا۔“  
 ”اب تم سانس نہیں روک سکتے، کوئی دشمن تمہارے دماغ  
 میں آیا ہوگا۔“  
 سلطان نے اسے کہنے پر مجبور کیا ”نہیں! ابھی تک کوئی  
 نہیں آیا ہے۔“  
 ”تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔“  
 ”پال ہو پک! میرے دشمنی ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے  
 کہ میں تم سے کٹر ہوں۔ مجھے جھوٹا کہنے سے بہتر ہے میرے چور  
 خیالات نہ لو۔“  
 وہ خاموش ہو گیا۔ یورن کی سوچ میں کہنے لگا ”اگر پال  
 میرے خیالات پر چڑھ لے گا تو جھوٹ کھل جائے گا۔“  
 سلطان نے یورن کی سوچ میں کہا ”کوئی جھوٹ ہو گا تو کھلے گا۔  
 میں تو بازو کی ہڈی ٹوٹنے سے بے ہوش ہو گیا تھا اب ہوش میں آیا  
 ہوں میں نے پال کے سوا دوسری کسی پرانی سوچ کی کہ کوئی نہیں سنا  
 ہے۔ لہذا ہے پال پر مجھے جھوٹا کہہ رہا ہے۔“  
 پال نے کہا ”مجھ پر لعنت نہ بھیجو فسد تھوک دو۔ اگر میں

تمہاری جگہ ہوتا اور تم مجھ پر شبہ کرتے تو میں ناراض نہ ہوتا  
 کیونکہ یہ ہماری ذہنی ہے۔“  
 ”کام کی بات کرو۔“  
 پال نے کہنے ہوئے کہا ”تم ابھی تک منہ میں دو تیرے تو سوچو  
 جب علی اپنے کسی خیال کو خالی کرنے والے کو بتائے گا کہ ڈی  
 یورن نامی ایک دشمن دشمنی ہو گیا ہے تو کوئی تمہارے دماغ میں  
 ضرور آئے گا۔“  
 ”میں نے علی کو بتایا ہے کہ میں ایک معمولی آواز کا رہوں  
 اسے یقین ہو گیا ہے۔ اسی لئے وہ مجھے بے ہوش چھوڑ کر چلا گیا ہے۔  
 ”وہ دونوں بہت چالاک ہیں! اب اس جنگ میں نہیں  
 ہوں گے۔“  
 ”ان کے بھاگ جانے کا مطلب ہے میں خیرانم سمجھا گیا  
 ہوں۔ اگر ان کی نظروں میں اہمیت ہوتی تو وہ مجھے زندہ نہ  
 چھوڑتے۔“  
 ”ٹھیک ہے پھر بھی تمہاری حفاظت لازمی ہے۔ ہمارے ٹیلی  
 پیجی جانے والے کم ہوتے جارہے ہیں۔ جیس بھی کوئی نقصان  
 پہنچے گا تو جنرل صاحب کو صدمہ ہوگا۔“  
 ”اس لئے کہتا ہوں میری مدد کر میرے لئے کچھ کرو۔“  
 ”میں تو بی عمل کے ذریعے تمہارے دماغ کو لاک کر دوں گا  
 پھر کوئی دشمن تمہارے اندر نہیں آئے گا۔“  
 ”نہیں! یہ عمل کرنے کے بعد تم میرے دماغ پر حکومت کرو  
 گے۔“  
 ”میں نہیں کروں گا مگر ضرور حکومت کریں گے۔ ان کی  
 غلامی اچھی لگے گی؟“  
 ”میں کسی کی غلامی نہیں کروں گا۔“  
 ”تمہاری مرضی سے کچھ نہیں ہوگا۔ اس کا فیصلہ جنرل  
 صاحب کریں گے۔ میں انہیں تمہاری حالت بتانے جا رہا ہوں۔“  
 ”مضمون! پہلے میری بات سن لو۔“  
 پال کی طرف سے خاموشی رہی شاید وہ چاہتا تھا۔ سلطان  
 نے جنرل کے اندر آکر دیکھا وہ تو خیر نیند سے بیدار ہو چکا تھا  
 غسل کرنے کے بعد لباس بدل رہا تھا۔ پال ہو پک! سلطان سے  
 پہلے پہنچا ہوا تھا اور ڈیورن کے بارے میں بتا رہا تھا ابھی پال  
 کے واپس آنے میں دیر تھی سلطان پھر یورن کے پاس آکر بولا۔  
 ”کیا تمہاری سمجھ میں آ رہا ہے کہ میں نے پال کو تمہارے چور  
 خیالات پر پڑنے سے روکا تھا؟“  
 ”ہاں! میں نے دیکھا ہے پال میرا جھوٹ نہیں پکڑ سکا۔ تم  
 میری مدد کیوں کر رہے ہو؟“  
 ”ٹھیک ہے نہیں کروں گا۔ پال اگر تو بی عمل کے ذریعے  
 جھیس غلام بنائے گا۔“  
 وہ جلدی سے بولا ”نہیں نہیں! میں غلام بننا نہیں چاہتا۔“

پلیز مجھے اس کے محل سے بھاؤ۔“  
 ”یہ اطمینان رکھو وہ انہی محل نہیں کر سکے گا تھوڑی دیر بعد تمہارے بازو پر پلاسٹر چھایا جائے گا۔ تم بتائیں کتنے گھنٹے۔“  
 ”دش رہو گے، بہر حال آج شام کو تم پر عمل ہو سکے گا ورنہ پال کسی وقت بھی اچانک آکر ہماری چال سمجھ لے گا۔ میں جا رہا ہوں۔ تم مجبور اور لاچار بن کر پال کی خوشامد کرتے رہو۔“  
 وہ پھر جزل کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں پال سے گفتگو جاری تھی۔ وہ جزل سے پوچھ رہا تھا ”ڈی بورن کے دماغ کو لاک کرنا ضروری ہے یا نہیں؟“  
 جزل نے کہا ”علی اور سونا غانی اسے غیر اہم سمجھ کر چھوڑ گئے ہیں۔ اگر انہیں ذرا بھی شبہ ہو گا تو ڈی بورن ٹیلی فنی جانتا ہے تو وہ اسے زندہ نہ چھوڑے۔ تم اس پر تو یہی عمل نہ کرو۔“  
 پال نے پوچھا ”سلطانہ اور ماسٹر اسے رسے کے متعلق کیا حکم ہے؟“  
 جزل نے مسلمان کی مرضی کے مطابق کہا ”ان برسے پابندیاں ختم کر رہا ہوں۔ تم چاہو تو خفیہ طور پر ان کی گھرائی کر سکتے ہو۔“  
 ”ماسٹر اسے رسے واضح فکشن میں ہے اور سلطانہ نیو مارک میں۔ آپ مجھے بتائیں مجھے دونوں میں سے کس پر نظر رکھنی چاہئے؟“  
 ”سلطانہ کی گھرائی ہو رہی ہے۔ تم ماسٹر پر نظر رکھو۔“  
 اسی وقت مسلمان نے ریسورڈ اٹھا کر گھبراہٹ سے جزل سے رابطہ ہوتے ہی اس نے کہا ”... اسے رسے۔“  
 ”تم نے دماغی رابطہ کیوں نہیں کیا؟“  
 ”میں نے سوچا صبح سویرے دماغ میں آؤں گا تو آپ ناگواری محسوس کریں گے۔“  
 ”دوست کہتے ہو، کچھ بوجھ جا سکتا ہے۔ کوئی ضروری کام ہے؟“  
 ”میں سلطانہ کے ساتھ جیس جا رہا ہوں، وہاں شادی کا ارادہ ہے۔“  
 ”برا ٹیک! ارادہ ہے۔ ضرور شادی کے لئے جاؤ تم ٹیلی فنی جانتے ہو، کہیں بھی جا کر یہاں کی ذمہ داریاں پوری کر سکتے ہو۔ مسلمان نے شکر یہ کہہ کر ریسورڈ رکھ دیا۔ جزل کے دماغ میں ”آگیا، وہاں پال کہہ رہا تھا“ ”مرا! آپ دونوں کو یہاں سے جانے کی اجازت دے رہے ہیں۔ کم از کم سلطانہ کو یہاں روکنا چاہئے۔“  
 جزل نے مسلمان کی مرضی کے مطابق کہا ”میں نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی اجازت دی ہے۔ وہ سلطانہ کے ساتھ رہے گا تو تم بیک وقت دونوں پر نظر رکھو گے۔“  
 ”مزدور عورت مسلمان کے خلاف رپورٹ دیتی ہے آپ اس کی آواز مجھے کتنا سنیں گے؟“  
 ”میرے خفیہ ایجنٹ نے فون کے ذریعے آواز ریکارڈ کی

ہے اسے سن لو۔“  
 جزل نے ریکارڈ کے پاس آکر اس میں ایک کیسٹ ڈیٹا کر اسے آن کی تھوڑی دیر بعد راجیل کی آواز ابھرنے لگی وہ کمر رہی تھی ”جزل! چپکے آؤ گے بہت چپکے آؤ گے۔ میں تم سے کبھی ہوں ماسٹر اسے رسے عیسائی نہیں کنٹرول مسلمان ہے۔ بابا صاحب کے ادارے کے لئے تمہارے خلاف کام کر رہا ہے۔ لیکن نہ تو اسے کسی معاملے میں آؤ۔“  
 جزل نے ریکارڈ آف کر دیا ”پال نے کہا“ ”میں اس عورت کے دماغ میں جا رہا ہوں ابھی واپس آکر رپورٹ دوں گا۔“  
 وہ کیا پھر مٹ کے اندر واپس آکر بولا ”وہ سانس روک لیتی ہے۔ میں نے کہا جزل صاحب کا پیغام لایا ہوں، وہ بوٹی میں نے جزل کو پتہ بات بتائی ہے۔ وہ یقین کرے یا نہ کرے مجھے برا نہیں ہے۔ آئندہ میرے اندر نہ آنا۔ اتنا کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ میرے بار بار جانے کے باوجود اس نے دماغ میں نہیں آنے دیا۔“  
 جزل پریشان ہو کر بڑبڑایا ”آخر یہ عورت کون ہے؟“  
 ”وہ ماسٹر اسے رسے کی کوئی دشمن ہے۔ اس کی بات سچ ہو سکتی ہے۔“  
 ”ہم نے کئی طرح سے اسے آزمایا ہے، سپر ماسٹر میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔“  
 ”کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ سلطانہ کو محفوظ دینے کے لئے بابا صاحب کے ادارے میں جا رہا ہو۔“  
 ”میں تمہارے شبہ کو غلط نہیں کہوں گا۔ تم بھی اس کے پیچھے جاؤ۔“  
 وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد جزل نے اپنے دماغ کو خیال خوانی کی لہروں سے خالی محسوس کیا وہ بہت مضبوط اور حساس دماغ کا مالک تھا، پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا تھا، صرف توہمی عمل کے باعث مسلمان کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔  
 وہ ایک ٹرانسٹر کو آکر ٹیسٹ کرنے لگا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی وہ ایک اور خیال خوانی کرنے والے کو اپنے دماغ میں بانٹے والا ہے۔ اس خیال خوانی کرنے والے کا نام نیو سٹائن ہے اور وہ واضح فکشن میں رہتا ہے۔  
 جھپٹے دنوں جزل نے مسلمان کو یہ کہہ کر دھوکا دیا تھا کہ وہ بارہ ٹیلی فنی جانتے والوں کو جزیرہ کو نوکی فوجی چھانڈی میں بھیج رہا ہے جبکہ اس نے ٹیلی فنی جانتے والے سیتھو اور راجو کی کمرشل لے کر دیا تھا۔ صرف چار ڈانوں کو جزیرہ میں بھیجا تھا۔ بن چہ خیال خوانی کرنے والوں کو خاص اپنے لئے وقت کیا تھا۔ ان میں سے ایک مارٹن رسل ہے جس کا دماغ ہمارے قبضے میں تھا، دو سرا ڈی بورن اسپتال میں پڑا ہوا تھا تیسرا پال ہوپ کن تھا جو مسلمان اور سلطانہ کی گھرائی کر رہا تھا، چوتھی شہنا تھی جسے جزل نے اسٹوبل بھیجا تھا کہ سلطانہ کے بارے میں عمل چھان

پانچویں اس کی جتنی مریتا تھی جو روپوش رہ کر بتائیں ہیں کر رہی تھی اور چھ نمبر نیو سٹائن تھا۔ جزل نے اس سے کہا ”میرے پاس آؤ۔“  
 ”میرے پاس اس نے ٹرانسٹر کو آف کر دیا۔ سٹائن دماغ میں آکر کہا ”میں سر افرائے۔“  
 جزل نے کہا ”ڈی بورن زخمی ہے۔ علی اس کے بازو کی جزل نے بازو پر پلاسٹر چھایا جا رہا ہے۔“  
 ”مرا! آپ نے بورن کو معصوم کیا تھا کہ وہ علی سے کبھی مقابلہ نہ کرے۔“  
 ”اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ وہ دوسرے منصوبے عمل کر رہا تھا مگر مقابلے کی نوبت آگئی۔ علی کو بتائیں ہے کہ بورن ٹیلی فنی جانتا ہے اسی لئے وہ اسے زندہ چھوڑ دیا ہے۔ پال کہتا ہے بورن کے دماغ کو لاک کرنا چاہئے۔“  
 ”وہ ٹھیک کہتا ہے۔ سونا علی اور پارسی کی چالیں سمجھ میں آنے والی نہیں۔ ہو سکتا ہے وہ کسی خاص مقصد کے تحت بورن کو زندہ چھوڑ دیا ہو۔ اس پر عمل کرنا چاہئے۔“  
 جزل نے کہا ”مجھے پال پر بھروسہ نہیں ہے۔ وہ بورن پر توہمی عمل کر کے اسے اپنا محکم بنالے گا۔ میں پال کو اتنے زیادہ اختیارات نہیں دوں گا، تم بورن کے دماغ میں رہو مجھے خدشہ ہے کہ پال چوری چھپے بورن کو اپنا محکم بنائے اس کے دماغ میں جائے گا۔ اگر وہ ایسا کرے تو تم اس کے عمل کو ناکام بناؤ گے۔“  
 ”میں سر امیں ابھی اس کے دماغ میں جا رہا ہوں۔“  
 وہ کیا پھر واپس آکر بولا ”مرا! بورن بے ہوش ہے، میں ایک گھنٹہ بعد اس کے پاس جاؤں گا۔“  
 مسلمان جزل کے دماغ سے ”آگیا پھر ٹرانسٹر کے ذریعہ نائب پراسٹر بولا ”میں نیو مارک سے آج ہی جیس جیس گا دباں سے روانہ ہونے والی کسی بھی فرسٹ فلائٹ میں دو سٹیشن ریزرو۔ کراؤ۔ ٹیلی کاپر کے پائلٹ سے کو فلائنگ کلب پہنچے میں نیو مارک جاؤں گا۔“  
 اس نے ٹرانسٹر آف کیا پھر سونا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”علی اور علی کینڈا سے روانہ ہو گئے ہیں۔ میں نے ثانی سے کہا تھا اسے رابطہ یعنی رابطہ کے بارے میں بہت پتہ تھا اس کا لیکن دوسرے معاملات میں مصروف ہو گیا ہوں، یہاں سے روانگی کی تیاریاں بھی کر رہا ہوں۔ جزیرہ میں جن چار ٹیلی فنی جانتے والوں کو ہم نے اپنے قلاب میں کیا ہے انہیں بھی وہاں سے نکالنا ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ ثانی کو راجیل کے متعلق بتائیں۔ پتا نہیں اس کا دور عمل کیا ہو گا۔ آپ اس کے سامنے موجود رہیں گی تو وہاں کے لئے زیادہ جاتی نہیں ہوگی۔“  
 ”ٹھیک ہے، میں اسے رپورٹ لینے جاؤں گی، تم اپنا کام کرنا۔“  
 ”نالیج“

مسلمان دماغی طور پر ماسٹر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک جزی کو خیالوں میں دیکھ کر مسکراتا رہا پھر ٹیلی کاپر کے ذریعے نیو مارک سلطانہ کے پاس آگیا۔ وہ دونوں شام کی فلائٹ سے روانہ ہوئے۔ طیارے میں سوار ہونے کے بعد اس نے سلطانہ سے کہا ”میرے دماغ میں رہو میں جزل کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 وہ دونوں سیٹ بیلٹ باندھنے کے بعد خیال خوانی میں مصروف ہو گئے۔ مسلمان جزل کے دماغ میں ایک منصوبہ بنانے لگا۔ اس کے مطابق جزل سوئے گا میری جتنی مریتا ہے سچی دھوکا نہیں ہو سکتا۔ وہ جہاں بھی ہے ہماری ہمتی کے لئے کام کر رہی ہوگی اس کے علاوہ میرے پانچ خیال خوانی کرنے والے ہیں پانچوں میرے وقار ہیں ”اب جزیرہ کو نو میں دو چار ٹیلی فنی جانتے والے ہیں“ انہیں دوسری جگہ منتقل کر کے ان سے بھی کام لینا چاہئے۔“  
 جزل نے قائل ہو کر سوچا ”اس طرح وہ چار جوان بھی ٹیلی فنی کے میدان میں عملی تجربات حاصل کریں گے۔ انہیں سختی سے تائید کی جائے گی کہ وہ سرنام بھی خیال خوانی کا مظاہرہ کریں ورنہ دشمنوں کی نظریں نہ آجائیں گے۔“  
 اس نے ٹیلی فون کے ذریعے کرل سے رابطہ کیا پھر مسکراتے ہوئے ”جھپٹا، بلیو کرل! ایسے ہو؟“  
 کرل نے کہا ”خافن خفیک یو۔ ایسے یاد کیا؟“  
 ”کچھ ضروری گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”ابھی آ رہا ہوں۔“  
 ان کے جھپٹے ایک ہی ہیڈ کوارٹر میں تھے۔ کرل اپنے جھپٹے سے نکل کر جزل کے جھپٹے میں آیا پھر مصافحہ کرتے ہوئے بولا ”تم سپر ماسٹر کے ہوتے ہوئے مجھ سے ضروری گفتگو کرنا چاہتے ہو خیریت تو ہے؟“  
 جزل نے کہا ”سپر ماسٹر جیس جا رہا ہے یوں بھی میں ہر معاملے میں سپر ماسٹر کو شریک کرنا نہیں چاہتا۔“  
 وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا ”مجھے خوشی ہے کہ مجھے کسی معاملے میں شریک کر رہے ہو۔“  
 ”کرل! انہیں شکایت ہے کہ میں نے بارہ ٹیلی فنی جانتے والوں کو دوسری جگہ منتقل کرتے وقت تمہیں رازدار نہیں بنایا اور سپر ماسٹر کو راز میں شریک کیا۔ تمہاری اطلاع کے لئے عرض کروں کہ میں نے سپر ماسٹر کو خوش فہمی میں مبتلا رکھا تھا۔ اس جزیرہ میں صرف چار خیال خوانی کرنے والوں کو بھیجا تھا پتہ خیال خوانی کرنے والے صرف میرے علم میں رہے اور باقی دو تمہارے پاس ہیں۔“  
 کرل نے فخر سے کہا ”دیکھ لو جزیرہ جوری اور کئی سیتھو میرے پاس کس طرح محفوظ ہیں۔ میں نے سونا اور اس کے ساتھیوں کو ان کی ہوا بھی نہ لگنے دی ہے۔“



”میں مانتا ہوں وہ دونوں ٹیلی جیٹھی جانتے والے تمہارے پاس ہائیکل کھڑے ہیں۔ اب میں ان چاروں کو بھی جزیروں سے نکالنا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری پلاٹنگ کیا ہے؟“

”تمہارے چند خیال خوانی کرنے والوں کو ملک سے باہر رونا چاہئے اس طرح کہ کوئی ان کی اصلیت نہ پہچان سکے۔“

”کیا ہم ان پر اعتماد کر سکتے ہیں کہ ان سے غلطیاں نہیں ہوں گی اور وہ ظاہر نہیں ہوں گے؟“

”انہیں قابو میں رکھنے کے لئے میری یا تمہاری موجودگی لازمی ہے۔ میں ملک نہیں چھوڑ سکتا جس میں شہرہ رونا ہوں کہ اپنی ٹیلی کے ساتھ لندن میں رہائش اختیار کرو۔ جو راجہ کی بجائے جزیروں سے ان چاروں کو بھی بھیج دیا جائے گا۔ دشمن کی سمجھیں گے کہ تمہارے تمام ٹیلی جیٹھی جانتے والے تمہارے ہی ملک میں ہیں وہ یہیں سرکھاتے رہیں گے۔“

”پلاننگ بہت اچھی ہے۔ سچ پوچھو تو میں اپنی بیٹی کے لئے فکر مند رہتا ہوں۔ وہ جہاں سونپا پتا نہیں تمہارے ملک کے کسی شہر میں چھپی ہوئی ہے۔ میں چاہوں گا کہ جی کو چلی فلاٹ سے کسی دور لے جاؤں اور لندن تو نہایت مناسب جگہ ہے، میں جانے کو تیار ہوں۔“

وہ دونوں طے کرنے لگے کہ آج رات کو یا کل صبح کسی فلاٹ سے چاروں کو فرضی ناموں سے لندن روانہ کیا جائے گا اور کرل بھی ان کے ساتھ ہی جائے گا۔

سلطان اور سلمان دماغی طور پر حاضر ہو گئے پھر وہ ٹھہری دیکھتے ہوئے بولا ”بورن ہوش میں آچکا ہو گا۔ ذرا اس کے پاس بھی چلو۔ سلطان نے بورن کی آواز دلچسپ نہیں سنا تھا اس لئے وہ سلمان کے دماغ میں آئی پھر اس کے ساتھ بورن کے کنوڑ دماغ میں پہنچی تھی۔ دماغ اس لئے کنوڑ تھا کہ وہ بے ہوش کے بعد ابھی ہوش میں آیا تھا اس کے بازو کی ٹوٹی ہوئی ہڈی کو جو ڈرگلا سٹر چڑھا دیا گیا تھا۔ ایک نرس گلاس میں دودھ دے رہی تھی اور ایک کیپسول دیتے ہوئے کہہ رہی تھی ”اسے دودھ کے ساتھ نگل جاؤ۔ یہ طاقت کے لئے ہے۔ تم تھوڑی دیر میں توانائی محسوس کرو گے۔“

وہ کیپسول نگل کر دودھ پینے کے بعد بستر کے سرانے لگ کر بیٹھا چاہتا تھا اسی وقت پال کی آواز آئی ”جیس بیٹھنا نہیں لینا چاہئے۔“

وہ بولا ”میں بیٹھا چاہتا ہوں۔“

انکار کرنے کے باوجود وہ لیٹ گیا پال نے اسے جبراً اٹھایا تھا۔ بورن نے کہا ”پال یہ ابھی بات نہیں ہے۔ تم میری دماغی کنزروی سے فائدہ اٹھا رہے ہو۔“

”دنیا کا ہر شہر زور کنوڑ سے فائدہ اٹھاتا ہے۔“

”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”تو میری عمل کیوں گا خوشی سے راضی ہو جاؤ۔ ورنہ کنوڑ دماغ خود ہی میری جگہ میں آجائے گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”کیا جہاز نے مجھ پر عمل کرنے کو کہا ہے؟“

”نہیں، وہ کہتا ہے تمہارے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے اس لئے تمہیں آزاد رکھا جائے لیکن میں اس شہری موقع سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ تم میرے نائبدار رہو گے تو میرے پاس ٹیلی جیٹھی کی ذیل طاقت ہو جائے گی۔“

”تم فوج کے سب سے اعلیٰ افسر کی حکم عدولی کر رہے ہو۔“

”جہاز کو کبھی پتا نہیں چلے گا کہ تم میری جگہ میں رہتے ہو۔“

تو میری عمل کے بعد تم بظاہر اس کا حکم مانتے رہو گے لیکن درپردہ میرا کام کرتے رہو گے۔“

وہ ٹیلی جیٹھی کے ذریعے بورن کو سلانے لگا۔ وہ سنا نہیں چاہتا تھا لیکن مجبور تھا۔ محسوس کر رہا تھا کہ آپ ہی آپ آنکھیں بند ہو رہی ہیں پھر وہ تھوڑی دیر بعد سو گیا۔ پال اس کے خواب میں دماغ کو زائل میں لانے لگا ”اسے اپنا معمول بنانے کے بعد اس کے دماغ میں یہ باتیں نقش کرنے لگا کہ وہ پال کا نائبدار بن کر رہے گا اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ باقی دوسری سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرے گا اور کسی پر ظاہر نہیں کرے گا کہ وہ پال کا معمول اور نائبدار بن چکا ہے۔“

جب پال کو یقین ہو گیا کہ عمل مکمل ہو چکا ہے تو وہ اسے سمجھنے تک تو میری نیند سوئے رہنے کا حکم دے کر چلا گیا اس کے جانے کے بعد سلطان نے دماغی طور پر حاضر ہو کر سلمان سے پوچھا ”تم نے تو میری عمل کیوں ہونے دیا؟“

وہ عمل پال کے نقطہ نظر سے ہوا ہے کیونکہ بورن معمول بن کر پورے باقیات میں حقیقتاً وہ معمول نہیں تھا کسی نے اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا ہوا تھا۔

”مکس نے؟“

”جی نہیں، وہ جو کوئی بھی ہے ابھی ظاہر ہو جائے گا۔“

وہ دونوں پھر بورن کے دماغ میں آئے۔ وہاں پہلے تھوڑی دیر تک سنا رہا پھر نیو سٹانٹ کی آواز ابھری وہ کہہ رہا تھا ”بورن تم خواب میں سمجھ دیکھ رہے ہو؟ میں ہوں نیو سٹانٹ۔ وہ اٹو کاچہ پال سمجھ رہا تھا کہ اس کا مکمل کامیاب ہو رہا ہے جبکہ میں تمہارے دماغ پر قبضہ نہ کر سکتا تھا۔“

بورن کی خواہش سوچنے لگا ”میں تمہارا احسان مند ہوں تم نے ایک ذیل قصص کا غلام بننے سے بچایا۔“

”میں آئندہ بھی تمہیں بچاتا رہوں گا تم میرے معمول کا جاؤ۔“

”یہ کیا کر رہے ہو۔ میں کی جہری سے بچا کر اپنی جہری۔“

”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”جہاز نے کہا تھا کہ پال تم پر عمل کرے تو میں اسے کامیاب نہ ہونے دوں۔ میں نے اسے ناکام بنا دیا ہے لیکن یہ شہری موقع اچھا ہے جس میں میں بورن کا۔ تم میرے نائبدار بن جاؤ گے تو میرے پاس ٹیلی جیٹھی کی ذیل طاقت ہو جائے گی۔“

”میں نے اس میں جیٹھی کی ذیل طاقت ہو جائے گی۔“

”میں نے اس پر عمل کر لیا چاہتا تھا وہ پہلے ہی کسی کے قبضہ میں نہ ہو مگر سلطان نے بولا ”عجب قماش ہو رہا ہے۔ اب نیو سٹانٹ تو میری عمل کر رہا ہے لیکن بورن کا دماغ پھر کسی کے قبضہ میں نہ آئے۔“

سلطان نے پوچھا ”کیا پال واپس آکر نیو سٹانٹ کو ناکام بنا رہا ہے؟“

”جی نہیں، ہو سکتا ہے پال واپس آگیا ہو۔ آؤ ذرا دیکھتے ہیں۔“

وہ بورن کے اندر آکر دیکھنے لگے نیو سٹانٹ بڑے اطمینان سے عمل کر رہا تھا۔ جب وہ عمل پورا ہوا تو وہ بھی مطمئن ہو کر بورن کو تو میری نیند سوئے کے لئے چھوڑ کر چلا گیا۔ سلطان اور سلمان خاموشی سے انتظار کر رہے تھے۔ جس نے بھی بورن کے دماغ پر قبضہ کیا تھا وہ ضرور کچھ لے لے والا تھا۔

آؤ وہ بولے لگی ”پلو بورن! نہ تم سو رہے ہو نہ کسی کے عمل سے محروم ہو۔ میں تمہیں بچانے آئی تھی۔ جب پال تم پر عمل کرنے لگا تو میں نے محسوس کیا تمہارا دماغ کسی دوسرے کے قبضہ میں ہے بعد میں پتا چلا۔ نیو سٹانٹ نے اپنے مطلب کے لئے نہیں پال سے بچایا تھا ہر حال میں نے نیو سٹانٹ کے عمل کو بھی ناکام بنا دیا ہے۔“

بورن نے خوش ہو کر کہا ”میں تمہارا احسان بھی نہیں بھولوں گا۔ تم کون ہو؟“

”میں خدو کو غلام بنانے والی ملک ہوں۔ تمہیں غلام بنانے آئی ہوں۔“

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کر رہی ہو؟“

”وہی جو تم سن رہے ہو۔ مجھے مہذات سے نفرت ہے میں اس پر عمل کر رہی ہوں جہاز کی جیٹھی سے ایک پرس چھوٹی ہوں مگر نزلے سے مجھے داشت بنایا۔ میں راضی نہیں تھی لیکن وہ مجھ پر بری طرح حملہ مارتا۔ اس نے مجھے ٹیلی جیٹھی سکھانے کا وعدہ کیا میں نے سوچا خدو کی اس دنیا میں کسی ہتھیار کے بغیر جہاں جاؤں گی وہاں جاؤں گی۔ ٹیلی جیٹھی سکھانے کے بعد اس نے مجھے بھی منٹ لائی تو میں نے خدو کو ڈاکٹر لگا کر ٹیلی جیٹھی کا علم حاصل کر لیا۔“

سلطان نے بورن کی زبان سے کہا ”جہاز نے تم سے زندگی نہیں کی۔ تم نے ٹیلی جیٹھی کے عوض سودا کیا تم سودے دار نہیں ہو گئیں۔“

”میں اپنے آپ سے بھی نفرت کرنا چاہتا ہے۔“

”میں نے تمہارا دماغ۔“

تالی دونوں ہاتھ سے بجائی گئی ہے۔

وہ سمجھے سے بولی ”کیا اس صحت کو اس بڑے سے کسی سودے بازی کے بغیر اپنی جیٹھی کو یہ علم سکھایا گیا ہے بھی جیٹھی کر نہیں سکھایا تھا؟“

”اس نے جیٹھی نہیں سمجھا علم تو شریف زادی بن کر ٹیلی جیٹھی سے انکار کر سکتی تھیں۔“

”انکار کر دیتی تو آج شہر زور نہ بن پاتی۔ تم پر تو میری عمل کرنے کے بعد میرے پاس ٹیلی جیٹھی کی ذیل طاقت ہو جائے گی۔“

وہ خیال خوانی کے ذریعے اسے سلانے لگی۔ سلمان نے اپنی جگہ حاضر ہو کر سلطان سے کہا ”ہم اس کے عمل میں رکاوٹ نہیں ڈالیں گے۔“

”کیا بورن کو اس کے قبضہ میں دے دو گے۔ آخر یہ عورت کون ہے؟“

”اس کا نام شہا ہے۔ تم اس کی آواز اور لہجے کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔ یہ بورن کے دماغ کو اکاڑنے کی اور اسے حکم دے گی کہ وہ صرف ٹیلیڈی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔“

سلطان نے کہا ”میں سمجھ گئی نہیں جب چاروں کی شہا کی آواز اور لہجے میں بورن کے اندر پہنچ سکتی تھی اس طرح نہیں شہا کی سرگرمیوں کا بھی علم ہو رہا ہے۔“

”ارے واہ! تم تو بڑی سمجھ دار ہو گئی ہو۔“

”تمہاری صحبت سے پہلے بھی سمجھ دار تھی۔“

”مجھ جیسے شریف آدمی کو دیوانہ بنانے میں تمہاری کا کتنا دخل ہے؟“

”جی نہیں صاحب! آپ خودی دوانے ہوئے ہیں۔ کسی نہ کسی کام کے بہانے دماغ میں آجائے تھے پھر پیچھا نہیں چھوڑتے تھے، میں آخر کہاں تک بھانکی ہاسی میں بہتری بھی کہ بارہاں جاؤں۔“

”ہاں ویسے ایک بات ہے، عورت محبت میں بار کبھی مرد سے جیت جاتی ہے۔“

”یہ تمہارا خیال ہے ورنہ میں ہی طرح بار لگتی ہوں۔ میں راحیلہ کی موجودگی میں تمہیں کبھی بیت نہ سکوں گی۔“

سلطان نے سر ہکا لیا ”سلطان نے پچھا ”تم راحیلہ کے بارے میں کوئی نئی بات سنانے والے تھے۔“

”ہاں! اسے معلوم ہو گیا ہے ثانی اس کی بیٹی ہے۔“

”کیا واقعی اٹھ کر ہے؟“

”خدا جانتا ہے اسے کیسے پتا چل گیا وہ اس عرصے میں اپنی ماں اور ثانی کی طرح فخرناک و فخرناک بن گئی ہے۔“

”اوہ! کتنے انوس اور صدے کی بات ہے۔ بلا فریب واسطی جیسے معزز اور بہترم بزرگ کی بیٹی شیطان کی بندگی بن گئی۔“

”میں نے تمہارا دماغ۔“

”میں نے تمہارا دماغ۔“

”میں نے تمہارا دماغ۔“



ہے۔  
”میری سوچ کر مجھے شرمندگی ہوتی ہے کہ میں راحیلہ کو گمراہی سے نہ بچا سکا۔“

”تم گنہگار نہیں کہتے تھے۔“

”اپنی شریک حیات کے ساتھ شیطانی ماحول میں جاسکتا تھا شیطانی قوتوں سے لڑ سکتا تھا۔ لڑتے لڑتے مر جانا یا راحیلہ کو واپس لے آنا۔“

”تیس بابا۔ سب نے منع کیا تھا۔ انہوں نے کچھ سوچ کر ہی منع کیا تھا مجھے یہ بتاؤ وہ خانی کے لئے کیا ہستی ہے؟“

”انہی میں نے راحیلہ سے رابطہ نہیں کیا۔ وہ سمجھتی ہے کہ مجھے اس کے اور خانی کے رابطے کا نام نہیں ہے۔ میں نے سوچا ہے کہ خانی پہلے ادارے کے روحانی ماحول میں پہنچ جائے پھر میں شیطانی ماحول میں جا کر راحیلہ سے بات کروں گا۔“

وہ سلطان کو بتانے لگا کہ وہ کس طرح خانی کے خوابوں میں آکر خود کو متعارف کرا رہی ہے اور کہتی ہے جس طرح سارانی کو اس کی ماں نے گھسی تھی پھر سارانی اپنی بیٹی راحیلہ کو لے گئی تھی اسی طرح راحیلہ اپنی بیٹی خانی کو لے جائے گی۔

”ہاں“ لے جائے گی۔ مگر کیسے لے جائے گی۔

”ہاں۔“

”یہ وہ بحر اوقیانوس پر پرواز کر رہا تھا۔ خانی اور علی اپنی بیٹی سیٹ پر سو رہے تھے۔ انسان کے لئے سونا ضروری ہے، سمجھتے ہوئے انسان کے لئے تو بے حد ضروری ہے لیکن خانی خواہ کتنی ہی تھکن سے چور ہوتی، اسے سونا نہیں چاہئے تھا۔ بزرگوں کا قول ہے کہ شیطانی غفلت میں ہی مارتا ہے۔ وہ پھر نیند کی حالت میں حرمزدہ ہو رہی تھی۔“

اس نے خواب میں دھواں دھواں سا ماحول دیکھا۔ جب وہ دھواں چھٹنے لگا تو اس کے پیچھے شیطانی کا بڑا سا مجسمہ نظر آنے لگا۔ ماما حیلہ کے منتر پڑھنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ کوئی چیز آگ میں جھپٹتے جا رہے تھے جس کے باعث شعلے جھڑکتے تھے۔ ماما حیلہ نے جیتل کی ایک کھٹی انگارہ شیطانی کے سامنے بھائی پھر قہقہے لگانے کے بعد پلٹ کر بولی، ”میری بیٹی تو بے دوا رہ سوئے میں اتنی بڑی کون لگائی؟ کیا میرے پاس نہیں آنا چاہتی تھی؟ کیا تجھے اپنی ماں سے محبت نہیں ہے؟“

خانی حیران حیران سی ماں کو دیکھ رہی تھی اس بار وہ خواب میں اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ علی تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ ماما حیلہ نے پوچھا، ”بیٹی! یہ تیرے ساتھ کون ہے؟“

”یہ میرا علی ہے۔“

”کون علی؟“

”میری جان، میری زندگی، میری کل کائنات۔“

104

”میں سمجھ سکتی تو اسے میرا داماد بنا جاتی ہے۔ تو نے ماما کو گاڑیل سب کو کھائی ہے، داماد کو کبھی نہیں کھائی۔ اس نے جان سے زیادہ چاہتی ہے۔ میں بھی اسے چاہتی ہوں مگر آج میں تمہاری بیٹی میں تجھ سے باتیں کروں گی۔ اسے واپس جانے دے۔“

”یہ میری جان کے ساتھ ہے نہیں جائے گا۔“

”میں اچھی اسے سمجھا دوں گی۔ یہ دیکھ۔“

وہ منتر پڑھنے لگی۔ آگ کی طرف پھونک مارنے لگی۔ پھونکنے سے شعلے لپک کر خانی اور علی کے ہاتھوں کی طرف آئے تھے اگر دونوں کے ہاتھ الگ ہو جائیں لیکن وہ جیسے بٹہ کے لئے چپک گئے تھے۔ ایک دوسرے سے چھوٹ میس رہے تھے۔

راحیلہ نے ناکام ہونے کے بعد آواز دی، ”ماما سارانی! اجرا جاؤ ناکام ہو رہا ہے۔ پھرتے ہوئے شعلے انہیں الگ نہیں کر رہے ہیں، میری مدد کرو۔“

شیطان کے جتنے کے پیچھے سے ایک بوڑھی عورت آئی اس نے خانی سے کہا، ”جی میں تیری ماما ہوں۔ تو پہلی بار کیے آئی ہے اپنی ماں اور خانی کی بات مان لے اس چھوکرے کا ہاتھ چھوڑ دے۔ تیری شادی اسی سے ہوگی مگر آج اسے جانے دے۔“

خانی نے کہا، ”مجھے بڑی حسرت تھی کہ میری کوئی ماں نہ ہوتی، کوئی ماما نہ ہوتی مگر ماں اور خانی ایسی ہوتی ہیں تو میں ایسے رشتے پر اکتفا سمجھتی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں بیٹی، شیطانی اور چیلوں پر تو لعنت بھیجی جاتی ہے۔ لعنت ہمارے لئے کھلی نہیں ہے۔“

اس کی ماما منتر پڑھ کر پھونکنے لگی اس کی پھونک سے آندھمی چلی تھی۔ وہ آندھمی دونوں کے ہاتھوں کے پاس آئی تھی مگر ہاتھ جوں کے توں لے ہوئے تھے کسی طرح الگ نہیں ہو رہے تھے پھر شیطانی کے جتنے کے پیچھے سے ایک نہایت بوڑھی عورت سامنے آئی۔ اس کے سر اور ہجڑوں کے بال سفید ہو گئے تھے اور لاٹھی نیکی ہوئی سامنے آکر بولی، ”خانی میں تیری ماما کی ماں ہوں یعنی تیری ماں کی ماما ہوں۔ میں سمجھ گئی ہوں کہ تمہارے ہاتھ الگ کیوں نہیں ہو رہے ہیں۔“

سارانی نے پوچھا، ”ماما! ایک کیوں نہیں ہو رہے ہیں؟“

وہ بولی، ”یہ دونوں طیارے میں ایک دوسرے کے بالکل قریب بیٹھے ہوئے ہیں۔ خانی نے اپنے سیٹ بیلٹ کو علی کی سیٹ بیلٹ سے ملا کر باہر دھا ہوا ہے۔ اس طرح یہ دونوں ایک دوسرے سے بندھے ہوئے سفر کر رہے ہیں جب تک دونوں کی سیٹ بیلٹ نہیں کھلیں گی، تب تک ان کے ہاتھ ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوں گے۔ انہیں الگ کرنے کے لئے ہمیں سیٹ بیلٹ کھولنے کا منتر پڑھنا ہو گا۔“

راحیلہ نے کہا، ”میں علی کو نیند نہ دجائی۔ ہاں یہ لیا۔ میں بیدار ہو کر سیٹ بیلٹ کھولے گا۔“

105

بوڑھی ماما نے کہا، ”یہ نہیں کھولے گا۔ اس پر منتر اثر نہیں کرے گا۔ فوری ہے۔“

سارانی نے کہا، ”ہم خانی کو تھوڑی دیر کے لئے بچا کر لے۔ یہ بیلٹ کھولنے کے بعد پھر سوئے گی اور یہاں چلی آئے گی۔“

راحیلہ منتر پڑھنے لگی۔ خانی علی کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کیں پھر جب آٹھ کھلی تو وہ طیارے کی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس کے دونوں ہاتھ آہستہ آہستہ سیٹ بیلٹ کی طرف جا رہے تھے۔ اسے خواب میں معلوم ہو گیا تھا کہ بیلٹ کھولنے کی تو علی نے دور ہو جائے گی۔ وہ شیطانی ماحول میں علی کا ہاتھ تھام کر رہنا چاہتی تھی۔ سیٹ بیلٹ کو کھولنا نہیں چاہتی تھی لیکن محسوس کر رہی تھی کہ وہ بے اختیار بیلٹ کھولنے جا رہی ہے۔

علی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو وہ چپک گئی۔ اپنا ہاتھ چھڑانے لگی۔ اس نے پوچھا، ”مجھے ہے ہاتھ کیوں چھڑا رہی ہو؟“

”میں بیلٹ کھولوں گی ہاتھ چھوڑ دو۔“

”میں نہیں بیلٹ کھولنے نہیں دوں گا۔“

”پلیز مجھے نہ دو۔ میرے اندر کچھ ہو رہا ہے۔“

”تمہارے اندر جو ہو رہا ہے اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم حرمزدہ ہو۔“

”میں بالکل نارمل ہوں۔ بیلٹ کھول کر نوا نعت جانا چاہتی ہوں۔“

”یہ محض ہمانہ ہے۔ میں تمہاری ماں اور ماں کی ماں اور ماں کی ماں سے کہہ رہا ہوں۔ اگر بیلٹ کھل گیا تو میں تمہیں سونے نہیں دوں گا نیند آئے گی تو تمہیں مارا مار کر جگا رہوں گا۔“

وہ بولی، ”تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ میرا تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ نہیں بیٹھوں گی دوسری سیٹ پر جاؤں گی۔“

”رشتہ بھانے کا یہی وقت ہے میں ادھر سے میں بیٹھنے تک تمہیں آزاد نہیں چھوڑوں گا۔“

اس نے سوچنے نظروں سے پریشان ہو کر علی کو دیکھا پھر سیٹ کی پشت سے ٹپک اگر آٹھیں بند کر لیں ایک منٹ کے اندر ہی سو گئی۔ اس نے پھر خود کو اسی شیطانی ماحول میں پایا وہاں اس نے علی کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ راحیلہ کی بوڑھی ماما نے انہوں جیسے آنکھوں سے علی کو گھورتے ہوئے کہا، ”تیری شامت آئی ہے، خانی تجھے ایسے ہی ٹھکرائے گی جیسے حیلہ نے سلمان کو اور سارانی نے فرید واسطی کو ٹھکرایا تھا۔“

علی نے کہا، ”تمہاری ناپاک زبان سے تمہارے بزرگوں کا نام اچھا نہیں لگتا۔ تمہارا جاوید دم جو انوں پر نہیں چل رہا ہے، پہلے تم سے منسوب پھر بزرگوں تک چلی جاتا۔“

علی نے کہا، ”ہونہ! بڑا نام کسانے والے بزرگ خاک میں مل گئے ہیں۔ ابھی تم نے ہمارا کالا جاوید دیکھا ہی کہاں نہ۔ میں

چاہتی تھی اپنی نواسی کو یہاں بلا کر کچھ کالا عمل سکھا دوں مگر تو اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہا ہے۔“

”تم تین عورتوں خانی کے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟“

”یہ ہماری اولاد ہے۔ میری بیٹی سارانی ہے۔ سارانی کی بیٹی حیلہ اور حیلہ کی بیٹی خانی ہے۔“

خانی اور علی نے ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھا پھر علی نے پوچھا، ”خانی کی ولادت بتا سکتی ہو؟“

”ہاں“ اس کا باپ سلمان واسطی ہے۔“

”انکھ سلمان نے باپ کے طور پر اپنا نام دیا ہے مگر وہ باپ نہیں ہیں ان کی تو شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”یہ سچ ہے۔ میں اس کی بیوی اور خانی کی ماں ہوں وہ خانی کا باپ ہے۔“

”اگر یہ سچ ہے تو پھر میری آؤ۔ جی اہی ماں سے ضرور ملے گی لیکن انسانی طو طریقوں سے ملے گی یہ شیطانی جھکڑے چھوڑ دو۔“

”تم خانی کا ہاتھ چھوڑ دو، سیٹ بیلٹ کھول دو۔“

”میں کہہ چکا: وہاں ہوں تو وہاں بن کر آؤ چڑچڑاہن کر نہیں!“

بوڑھی ماما نے کہا، ”یہ ایسے نہیں مانے گا۔ سارانی اور حیلہ، تم دونوں میرے ساتھ منتر پڑھو۔ اب ہماری بیٹی خواب میں نہیں حقیقت میں آئے گی۔“

وہ تین منتر پڑھنے لگے۔ وہاں پھر اور لوگ کالا عمل کرنے آ گئے تھے۔ شیطانی کے جتنے کے ساتھ جھڑکتے ہوئے آواز کے اطراف رقص کر رہے تھے کالا عمل کرنے والے کوئی بڑا تہجد ماحول کرنے کے لئے شیطانی جتنے کے ساتھ ایک انسانی جان کی قربانی دیتے ہیں۔ ان تینوں عورتوں نے خانی کو حاصل کرنے کے لئے ایک جوان لڑکی کو پیش کیا۔ کچھ لوگ ایک لڑکی کو پکڑ کر لارہے تھے۔ وہ خوف کے مارے چیخ رہی تھی، ”دو رہی تھی خانی نے کہا، ”یہ ایک ظلم کر رہی ہو؟ اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

سارانی نے کہا، ”شیطان کو سمجھ دینے کے لئے جو لڑکی وقف ہو چکی ہے اس کی جی ضرور دی جائے گی۔“

خانی اور علی نے آگے بڑھ کر ان پر حملہ کیا جو لڑکی کو جبرا لارہے تھے۔ ان سے تھوڑی دیر تک جنگ ہوئی رہی، وہ ایک ایک ہاتھ سے لڑ رہے تھے کیونکہ دوسرے ہاتھوں سے ایک دوسرے کو پکڑے ہوئے تھے۔ کالا عمل کرنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ انہوں نے خانی اور علی کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا کھینچوں کی طرح چٹ گئے تھے۔ ایسے ہی وقت اس بیماری لڑکی کو شیطانی کے قدموں میں قربان کر دیا گیا۔ اس کا خون اچھل کر شیطانی کے چہرے پر آیا تو شیطانی قہقہے کو ٹپٹے لگے۔ تیز ہوا میں چلنے ٹپکنے اس کے ساتھ ہی بال کرج رہے تھے اور بجلیاں کڑک رہی تھیں۔ بجلیوں کی کڑک اور آواز سے خانی کی

105



آئیکہ کھن کی اس نے اور علی نے دیکھا کہ طیارے کی کڑی کے باہر بارش پوری تھی اور وہ گر بجلیاں لڑک رہی تھیں۔ طیارے میں آواز نہ کر رہی تھی "انٹیشن پلزز! اچانک موسم کی خرابی کے باعث طیارے کی پرواز ناممکن ہو رہی ہے۔ آپ نے درخواست ہے کہ سینٹ ہیلٹ پانڈہ کررکھیں ہم جلدی اس طوفانی فٹ سے نکل جائیں گے۔"

سب نے سینٹ ہیلٹ پانڈہ لئے تھے۔ کڑی کے باہر رات کی تاریکی تھی۔ کڑی کے شیشوں سے پتہ چل رہا تھا بارش پوری ہے۔ کبھی کبھی چمکتی ہوئی بجلیاں بھی دکھائی دیتی تھیں اس طوفانی بارش کے پس منظر میں ٹائی کو شیطانی قہقہے سنائی دے رہے تھے وہ حیرانی سے بولی "کیا تم قہقہے من رہے ہو؟"

علی نے کہا "ہم نے آئیکہس بند کر کے جو شیطانی قہقہے سن رہے وہی ہماری سماعت میں رہ گئے ہیں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟ یہ طوفان کالے جاوے کے ذریعے لایا گیا ہے؟"

"بظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے لیکن ان دونوں خبرواتقائوس میں طوفان آتے رہتے ہیں تم اپنی حالت بتاؤ۔"

"میرا دل ماحیلہ کی طرف کھینچا جاتا ہے پھر کچھ کوئی چاہتا ہے۔ تم کو تو یہ یاد ہے مگر کیا تم نے غور کیا ہے ماحیلہ مجھ سے مشابہت رکھتی ہے کیا وہ میری طرح نہیں ہے؟"

"ہاں" تم سے بڑی حد تک مشابہت ہے لیکن وہ سکتا ہے یہ قدرتی نہ ہو وہ جاوے کے ذریعے ہم شغل میں رہی ہو۔"

اس کی بات پر ختم ہوتے ہی ہزار ایک جھٹکے سے نیچے کیا مسافر چننے چلائے گئے پرواز پھر ہوا ہو گئی لیکن عورتوں اور بچوں میں تعلیلی جھجک تھی۔ وہ دروہ تھے "مہر حضرت پریشان تھے اسپیکر کے ذریعے کہا جا رہا تھا "آپ دوسرے سینٹ ہیلٹ نہ کھولیں۔ اپنی بند بیٹھ رہیں ہمارا طیارہ جلدی اس طوفان سے نکل جائے گا۔"

مسافر سمجھ رہے تھے یہ طفل تیلیاں ہیں۔ طیارہ بری طرح طوفان میں گھبر گیا تھا۔ چننے چلائے والی عورتیں خاموش ہو گئی تھیں۔ تقریباً سب ہی کو چپ لگ گئی تھی "وہ کم قسم بیٹھے ہوئے دل ہی دل میں خدا کو یاد کر رہے تھے اور اپنی سلامتی کے لئے دعا میں مانگ رہے تھے۔

نہ طوفان ختم ہوا تھا اور نہ ہی پرواز کرنے والے جہاز کو کوئی ٹھکانہ مل رہا تھا یہ بات مسافر نہیں جانتے تھے کہ طیارہ اپنے روٹ سے ہلک گیا ہے۔ پانچ گھنٹے کی بات چھاتی تھی اگر مسافروں کو معلوم ہو جاتا تو طیارے کے اندر مارت شروع ہو جاتا یہ وقت کچھ لوگ خون میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور پاگوں جیسی حرکتیں کرتے ہیں۔ دوسرے مسافر روزہ پریشان ہو جاتے ہیں اس لئے حقیقت چھاتی کی تھی۔

طیارے کی اندر پرواز جاری تھی جانی نے علی سے کہا۔

"مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے مسافروں پر یہ مصیبت میری وجہ سے آ رہی ہے۔"

علی نے پوچھا "تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟"

"اس لئے کہ میرے اندر کوئی خوف اور بے چینی نہیں ہے ایک طرح کا یقین ہے کہ میں یہاں سے سیدھی ماحیلہ کے پاس جا رہی ہوں۔"

"مجھے یقین تو نہیں ہے کہ یہ شیطانی طوفان ہے۔ اگر ایسا ہے تو تمہاری ماں اور تانی مسافروں اور معصوم بچوں پر ظلم کر رہی ہیں۔ ان کے کالے عمل کے نتیجے میں یہ طیارہ تباہ ہو سکتا ہے۔ جب تمام لوگ مر جائیں گے تم بھی قاتل ہو جاؤ گی تو ماحیلہ کو کیا حاصل ہوگا؟"

ٹائی نے آئیکہس بند کر لیں۔ وہ ماحیلہ سے یہ سوال کیا چاہتی تھی اس کا خیال تھا وہ آئیکہس بند کیجئے اسی شیطانی ماحول میں پہنچ جائے گی لیکن دیر تک آئیکہس بند رکھنے کے بعد بھی نہ ٹینڈر آئی اور نہ وہ ماحیلہ کے پاس پہنچ سکی۔ اس نے آئیکہس کھول کر کہا "ہمیں ماحیلہ سے طیارے کی سلامتی کے لئے کہا جاتا ہے۔"

"وہ طیارے کی سلامتی کے عوض تمہارا ماحول کرے گی۔"

"میں چلی جاؤں گی مگر آئیکہس بند کرنے سے اب وہ نظر نہیں آ رہی ہے۔"

"میں اس کی افراطی تقری ہے کہ تم دماغ کو دایت دے کر نہیں سو سکو کی شاید تمہاری خند میں ڈوبنے کے بعد وہ نظر آجائے۔"

ٹائی نے آزمائش کے طور پر آئیکہس بند کیں ہماری خند میں ڈوبنے کے لئے دماغ کو ہدایت دیں اسی وقت جہاز کو زبردست ہلکا ہلکا اس کی آگھ کھل گئی۔ مسافر پھر چننے لگے تھے تو ٹائی نے بعد ازاں نہرے کہا "پلیز خاموش رہیں ماحیلہ رکھیں گے" چننے اور چلائے سے طوفان نہیں ملے گا۔ ہم آپ کو ایک خوشخبری دے رہے ہیں ماحیلہ نے ایک ہوائی اڈے سے رابطہ ہو گیا ہے ہمارا طیارہ جلدی وہاں اتر جائے گا۔"

اس خبر سے ڈھارس بندھ رہی تھی کہ طیارہ کہیں اترے والا ہے۔ وہ طیارہ لندن اور پیرس جانے والا تھا۔ وہاں س لندن اور پیرس کے مسافر تھے کسی نے یہ تشویش ظاہر نہیں کی وہ انگلیٹہ جانے کے بجائے افریقہ کے ایک مغربی ملک میں پہنچ گئے۔

نی الحال یہ اطمینان تھا کہ وہ اس طوفان میں کچھ خیریت سے پہنچ جائیں گے۔

تمام مسافر بے چینی سے انتظار کر رہے تھے کہ انہی طیارے کے اترنے کی اطلاع دی جائے گی لیکن انتظار ختم نہ ہو رہا تھا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ سب اپنی کلاہوں پر بندھی ہو گئیں کہ بار بار دیکھ رہے تھے۔ آخر طویل اور تھکا دہ انتظار کے بعد انہیں محسوس ہوا کہ طیارے کے پیچھے زمین

لگ رہی ہے۔ جب وہ طیارہ زمین پر دوڑنے لگا تو انڈر نہرے کہا۔ "ٹیکس گاڑو! ہم سلامتی سے زمین پر پہنچ گئے ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ غیر متوقع حالات سے نمٹنے کے لئے خود میں دوسرے پڑائیں۔ مہر دھل سے طیارے میں بیٹھ رہیں کہ کوئی ہم ایک اچانک ویران علاقے میں ہیں۔"

نئے ہی سب ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ بولے گئے۔ ایک شخص نے اٹھ کر چننے ہوئے کہا "تم نے کہا تھا ہم ارباطیہ کے ایک ایئر پورٹ پر اترنے والے ہیں پھر ہم کی ویران علاقے میں کیسے پہنچ گئے؟"

"دوسرے مسافر اس کی تائید میں بولے گئے۔ اسپیکر سے آواز آئی "پلیز خاموش رہیں میری باتوں کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ کسی کنٹرول ٹاور سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ طیارہ اپنے روٹ سے ہلک گیا تھا۔ یہ بات پرواز کے دوران بتائی جاتی تو کڑوہل کے مسافر یہ صدمہ برداشت نہ کرتے۔ شدید طوفان میں طیارے کو کہیں اترنا ایک اہم مسئلہ تھا۔ اسی طرح آپ کی سلامتی ممکن تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اس رنگینی علاقے میں ایک پختہ کوٹہ کی مرکز نظر آئی۔ ہم نے یہاں طیارہ اتار دیا۔ آپ اطمینان اور دوسرے رکھیں۔ طوفان کے ختم جانے کے بعد ہمارے لئے امدادی طیارہ ضرور آئے گا۔"

رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ طوفان کے چمکنے کے کوئی آثار نہیں نظر آ رہے تھے اور صبح سے پہلے امداد پہنچنے کی توقع نہیں تھی۔ مسافروں کا دل بھلانے کے لئے موسیقی شروع کی گئی۔ ہوٹل اور اسٹیوڈیو کمانے پینکلی جیپس فراہم کرنے لگے۔ عورتوں کے چہروں پر رونق آگئی تھی۔ بچے ہنسنے لگے تھے۔ آپ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ طیارے کو حادثہ پیش آنے کا خطرہ تھا وہ مل گیا تھا اور اب وہی خطرہ مائے نہیں آئے گا۔

مگر آٹیا۔ طیارے کی ہنسی ہنسی فضا میں ایک عورت نے زور کی چیخ ماری۔ سب اسے چونک کر دیکھنے لگے "ابھی اس سے چننے کی وجہ معلوم کرنے ہی والے تھے کہ طیارے کے دوسرے حصے سے دوسری عورت چھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک اور حصے سے ایک مسافر نے اٹھ کر چیخ ماری "اب یہ معاملہ تشویش ناک ہو گیا تھا۔ ایک کے بعد ایک مسافر چننے لگا۔ کڑا ہو رہا تھا۔ ٹائی اور علی حیرت سے ایک ایک کو دیکھ رہے تھے۔

پھر ایک اسٹیوڈیو نے بلند آواز سے پوچھا "آخر کیا بات ہے؟ آپ لوگ اس طرح کیوں چن رہے ہیں؟"

سب سے پہلے چننے والی عورت نے کہا "ہم پر یہ مصیبت ایک لڑکی کی وجہ سے آئی ہے۔"

"دوسری عورت نے ٹائی کی طرف انگلی اٹھا کر کہا "ہاں وہ ہے لڑکی۔"

تیسرے چننے والے مسافر نے کہا "اس لڑکی کو طیارے سے باہر نکالو۔"

اسٹیوڈیو نے حیرانی سے پوچھا "آپ لوگ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ جیسی آپ کی طرح ایک مسافر لڑکی ہے۔ یہ طوفان نہیں لائی۔ اس نے طیارے کو نہیں ہٹایا پھر اس کے خلاف کیوں بول رہے ہیں آپ لوگ؟"

اس کی بات پر ختم ہوتے ہی ایک مسافر نے آگے بڑھ کر اسے ایک لمحہ مارا پھر کہا "تم اسٹیوڈیو ہو۔ ہماری بات ماننا تمہارا فرض ہے۔ اس لڑکی کو یہاں سے نکال دو۔"

ایک ایک مسافر اپنی جگہ سے اٹھ کر یہی لگے۔ پھر ایک نے ٹائی کو غرار کر دیکھے ہوئے پوچھا "تم جاؤ گی یا ہم تمہیں اٹھا کر باہر پھینک دیں؟"

ٹائی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اسٹیوڈیو سے کہا "دروازہ کھولو میں جاؤں گی۔"

علی نے اٹھ کر کہا "میں سمجھ رہا ہوں ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ تم نہیں جاؤ گی۔ میں ان مسافروں سے نمٹ لوں گا۔"

دو ٹھکڑے مسافر اسے مارنے کے لئے دوڑتے ہوئے آئے۔ علی نے ان کی اچھی طرح پٹائی کر دی۔ اسی وقت کڑیوں کے شیشوں پر پتھر آکر ٹک گئے۔ مسافروں نے "سم کر کہا" باہر سے پتھر برساتے جا رہے ہیں۔ یہ شیشے ٹوٹ جائیں گے۔"

پھر ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے تڑا کر گایاں پر سائی جا رہی ہوں۔ طیارے کے قریب ہم کے دھماکے ہونے لگے۔ کڑیوں سے یہ منظر دکھائی دے رہا تھا۔ شیشے ٹکل رہے تھے۔ دھواں پھیل رہا تھا۔ علی نے سر اٹھا کر بلند آواز سے کہا "رک جاؤ! بند کرو یہ دھمکیاں۔ ٹائی باہر آ رہی ہے ٹائی باہر آ رہی ہے۔ یہ باتیں فضا میں گونجنے ہی سناٹا چھانپا۔ گولیوں کی تڑا تڑاہٹ اور ہم کے دھماکے رک گئے۔ کڑیوں کے باہر پھر اندھیرا چھا گیا تھا۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اسٹیوڈیو نے ٹائی سے پاس آکر پوچھا "مس! کیا معاملہ ہے؟"

علی نے کہا "ہم سمجھا نہیں سکیں گے۔ آپ دروازہ کھول دیں۔"

جہاز کا عملہ مجبور تھا مسافر بھی انہیں دروازہ کھولنے پر مجبور کر رہے تھے آخر وہ کھل گیا۔ باہر صدمہ نظر ٹک رہا تھا۔ طوفان ختم کیا تھا۔ طیارے کے دروازے اور زمین کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ نیچے اترنے کے لئے میزمر کی ضرورت تھی۔ ٹائی اور علی دروازے پر آکر کھڑے ہو گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور پھر ایک دوسرے کو سسٹا کر دیکھا اس کے بعد ایک ساتھ چلا گئے۔ زمین پر پاؤں تھپتھپا بازی کمانی پھر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

تمام مسافر دروازے اور کڑیوں سے تھک کر انہیں کچھ



رہے تھے۔ طیارے سے باہر جانے والی روشنی میں وہ تھوڑی دیر تک نظر آئے پھر آگے جاتے جاتے ہوئے تاریکی میں گم ہو گئے۔ اسٹیوڈیو نے دروازے کو بند کرتے ہوئے پائلٹ سے کہا "بڑے افسوس کی بات ہے۔ ہم نے دو مسافروں کو سب یا رومہ گار چھوڑ دیا ہے۔"

ایک مسافر نے کہا "یہ تو یکم اس لڑکی کے باہر جاتے ہی طوفان ٹھیک کیا ہے۔"

ایک عورت نے کہا "ہمارے منہ سے آپ ہی آپ جی بات نکل رہی تھی کہ اس لڑکی کی وجہ سے ہم پر یہ مصیبت آئی ہے۔"

"اے ہمارے طوفان ہے نہ کوئی پتھر اور گولیاں برس رہا ہے۔"

"ہمیں یہاں سے چلنا چاہئے بیچارہ اب ملا سکتی ہے پرواز کرے گا۔"

پائلٹ طیارے کے اگلے حصے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

"میں کسی قریبی ایئر پورٹ تک جاؤں گا۔ وہاں سے ان دو مسافروں کے لئے ایڈاوی ٹیم روانہ کرانے گا۔"

وہ اپنی سیٹ پر آکر بیٹھا۔ ایئر فون کو کانوں سے لگا کر وائزس سیٹ کو آہٹ کیا تو جہاز نہ گیا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے تک بے کار تھا اس کے ذریعے کسی کنٹرول ٹاور سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ اب وائزس سے آواز آ رہی تھی "ہیلو ہیلو کنٹرول ٹاور الوان عبد المالک"۔ ہیلو ہیلو کنٹرول ٹاور الوان عبد المالک۔ پائلٹ نے اپنے طیارے کے متعلق بتاتے ہوئے کہا "ہم طوفان میں جھنک کر اُدھر آ گئے ہیں۔ طیارے میں دو سو اتالی مسافر ہیں۔ ہمیں گائیڈ کرو۔"

اسے رابطہ مانی حاصل ہونے لگی۔ پتا چلا ان کا طیارہ مارطانیہ اور مراکش کے جنوب مغربی صحرا کے درمیان ایک پتہ سرک پر ہے۔ وہاں سے چار سو میل پرواز کر کے مارطانیہ کے ایک شہر الوان عبد المالک ایئر پورٹ تک پہنچ سکتا ہے۔

پائلٹ نے طیارے کی اطلاع کی آہ دے کر وائزس سیٹ پر آ کر کہا "میں تم سے رابطہ کر رہا ہوں۔ ان دو مسافروں کے بارے میں تمام مشکوک آہان ہو رہی ہیں۔ منزل تک پہنچنے کے لئے راستہ بھی مل رہا ہے۔ آخر وہ بے چارے کون تھے؟"

وہ بے چارے اسی سرک پر دوڑ چلے جا رہے تھے۔ بہت دور جا کر انہوں نے دیکھا عیارہ اشارت ہو گیا تھا۔ سرک پر دوڑتا جا رہا تھا۔ پھر وہ دوڑتے ہوئے نقصان بلند ہو گیا۔ وہ دونوں طیارے کے سرخ تیلوں کو چلنے بجھتے اور دور ہوتے دیکھ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں کمر رہی تھیں "اے جانے والو! تمہیں منزل مبارک ہو۔ ہم راستے کے گرد بن گئے ہیں۔"

غیر رستے کی جلتی جھتی روشنی دور آسمان میں ابھل ہو گئی۔ وہ پلٹ کر جانے لگے علی نے کہا "تم حرمزہ ہونے کے بعد میری

بات نہیں مانتی ہو۔ پلڑا اپنے اندر قوت ارادی کو اور مضبوط کرنا۔ یہ عہد کردہ رہو کہ شر سے لڑائی ہو تو خیر کو نہیں بھولو گی۔ میرا ساتھ نہیں چھوڑو گی۔"

وہ چلے چلے اس کے بازو سے لگ گئی پھر لڑی "میری جان تمہارے لئے ہے۔ میں تمہارا قدموں سے ایک پل کے لئے بھی الگ نہیں ہو چاہا ہوں گی۔ لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ تمہارے لئے اس کے سامنے میرا دل داغ کام نہیں کرتا ہے۔ میری قوت ارادی کمزور پڑنے لگتی ہے۔ کوئی ایسی تدبیر کرو کہ میں کالے بادو سے محفوظ ہو سکوں۔"

"ہم سوچا تھا کہ یہ اگلی طرح ہی رہے ہیں۔ تم نے بھی پائی ہے۔ جب تم دیکھو کہ اگلی طرح تم پر حاوی ہو رہی ہے تو اس اگلی طرح کی سوچی اس کے جسم میں کسی بھی اچھٹ کر دینا۔ وہ اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو کر منتظر نہیں پڑھ سکتی۔"

"ایسے دوچار نئے میرے پاس ہیں۔ میں انہیں ضرور آزماؤں گی لیکن اس میں کہاں تک صداقت ہے کہ وہ میری مال ہے؟"

"کوئی قیامت ہوگی ثانی! وہ بڑے یقین سے اٹھل مسلمان کو اپنا شوہر اور تمہارا باپ کہہ رہی تھی۔"

"اٹھل مسلمان نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ میرے پاس آکر ملا۔ حلیہ کے بارے میں بہت باتیں گئے۔ میں سوچتی ہوں کہ کیا وہ یہی بیچہ بنے والے تھے۔ آخر وہ میرے پاس کیوں نہیں آئے۔ اگر وہ صرف تیرے سلطانہ آئی کو بھیجے ہیں۔"

"ہمارے بزرگوں کے ساتھ بھی ہمہ ہورہا ہو گا۔"

"یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

"تم اپنے سیکے اور میں ہونے والی سرال۔"

وہ ہنسی ہوئی اس کے بازوؤں میں آگئی۔ تب بتا چلا جی جیسی تاریکی نہیں ہے۔ جذبے بوش ہیں۔ آسمان پر ستارے مسکرا رہے تھے اور زمین نے چار کرنے والوں کو اپنی ہتھیاری اٹھا رکھا تھا۔ علی نے اس کی قہمت سے سرشار ہو کر پوچھا "تم اب تک کہاں تھیں؟"

"میں پیدا ہو رہی تھی۔ پل رہی تھی۔ پروان چڑھ رہی تھی۔ کاتب تقدیر جانتا تھا کہ میری رگ رگ میں لہو نہیں ہے۔ دوڑتا ہے۔ اس نے مجھے علی کے نام پر پیدا کیا ہے اور علی کے پڑوان کیا ہے اور ایک دن علی کا نام کہتے ہیں موت آئے گی۔"

وہ محبت میں مدد و شوق ہو رہے تھے۔ اپنے آس پاس کی دنیا بھول چکے تھے۔ یہ پریشانی نہیں تھی کہ قافلے نے ساتھ چھوڑا ہے۔ وہ کسی ایسی ملک میں ہیں۔ دشمن عورتوں کی سازشیں۔ کوئی بات نہیں، شیطان کا بلا وہ تو کیا ہوا۔ محبت صرف بات میں نہیں ہوتی، شیطان کی چپٹ میں بھی ٹھس کر ہوتی ہے۔ شیطان منہ میں بھی ٹھس کر ہوتی رہے گی۔ محبت کو کوئی دھڑ

نہیں ملتا۔ وہ ہر جگہ ہوتی ہے۔ سیاہ زلفوں میں ہو تو گلاب کی لہریں چلیں۔ مجھ سے کچھ نہیں ہو تو نکل کا حسن بن جاتی ہے۔ لہر چمک چمک مجھے جھوٹے کے ہنسنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کواڑ قریب آ رہی تھی۔ انہوں نے دیکھا دور تاریکی سے ایک گھوڑا نمودار ہو رہا تھا۔ اس پر زین کے ہوتی تھی۔ ٹھکر کوئی ہار نہیں تھا۔ وہ گھوڑا ثانی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ بولی "یہ میری ساری کے لئے آیا ہے میں جا رہی ہوں۔"

"وہ گھوڑے کی طرف بڑھی علی نے ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔" دیکھو، سمجھو، تم اپنی قوت ارادی کو بھول رہی ہو۔ وہ چمک کر بولی "اس ہاں میں نہیں جاؤں گی۔"

اسی وقت گھوڑا ہڈنٹا ہوا اگلی دو ٹانگیں اٹھا کر علی کی طرف پکا۔ علی اچھل کر پیچھا کیا۔ گھوڑے نے پھر آگے بڑھ کر چل گیا۔ وہ اس کے حلقوں سے بچتے ہوئے گلام کو پکڑنا چاہتا تھا۔ لیکن گلام کے ذریعے اسے قابو میں رکھنے لگوں گھوڑا اپنے قریب آئے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ اسے لاتیں مارنے کے لئے آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ علی بھاڑ کر آہوا پیچھے ہٹنا چاہتا تھا۔ اسی طرح وہ ثانی سے دور پلے آئے تھے۔ پھر اچانک ہی گھوڑا پلٹ کر دوڑتا ہوا ثانی کے پاس آیا۔ وہ اچھل کر اس پر سوار ہو گئی گلام کو ہاتھ میں لے لیا۔ علی آوازیں دیتا ہوا اس کی طرف پکا "ثانی! ارک باڑ۔ ہوش میں آؤ۔ سمجھنے کی کوشش کرو تم حرمزہ ہو رہی ہو۔"

گھوڑا تیز رفتاری سے اسے لے جا رہا تھا وہ ثانی کو پکارتا ہوا دوڑ لگا رہا تھا۔ اس نے دوڑ میں بھی تیز رفتاری کا ریکارڈ قائم کیا تھا۔ لیکن وہ گھوڑا تو شیطانی رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ اس کے برابر ہتھاکسی انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ دوڑتے دوڑتے ٹھکر ٹھکر کھا کر گر پڑا۔

تو اگلی جھوڑی جی جھوڑی تھی۔ ہر انسانی کوشش راہگاہ جاری تھی۔ ادھر ثانی اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ ماں کے چھلکوں کے سامنے بے بس ہو جاتی تھی۔ وہ ٹھکر ٹھکر کر اوندھے ٹھکر رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا گھوڑا دوڑتا ہوا تاریکی میں گم ہو رہا تھا۔ وہ گھٹکڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر مایوسی نہیں تھی۔

وہ ڈوڈا ایڑوں کا مالک تھا پھر دوڑ لگے لگا۔ اس نے بھی ٹھکر ٹھکر کر دوڑتے ہوئے دل میں کہا "یہ چلیں بادو کرکتیں ہیں، قتل سے کام نہیں لے سکتیں۔" لیکن اس نے یہ نہیں سچا کہ اس صحرائی زمین پر گھوڑا اپنے چادروں پاؤں کے نشانات چھوڑ کر جاتے گا۔

وہ بھتیجی کی روشنی میں تیزی سے دوڑتا جا رہا تھا۔



ایسا ہوش و حواس میں تھی لیکن ہوش مندی سے سمجھ نہیں رہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ حالات بڑی تیزی سے بدلتے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے یہ دلی اور دماغی صدمہ پہنچا

تھا کہ جسے یہودی پارس سمجھ کر اپنا سب کچھ لٹا چکی ہے۔ وہ مسلمان ہے۔

ایک مسلمان سے ہار کر ہونے لگا جسے اندر سے بالکل خالی ہو چکی ہو اس کے غور کو بڑی تھیں پچھنی تھی۔ وہ پارس سے قریب کھاکر بیٹھے سے تھماتی رہی اور محبت سے روٹی رہی۔ وہ غصہ کر کے اپنی زندگی سے دور کر سکتی تھی مگر دل سے نہیں نکال سکتی تھی۔

اس نے سوچا فریاد نے شیا کو بھی اسی طرح پھنسا دیا ہو گا۔ یہ مسلمان بڑے مکار ہوتے ہیں۔ اسے خیال قائم کرتے وقت وہ بھول گئی کہ وہ خود مکاری سے ٹھیک بیٹھی سیکر کر امر کی کام کو دھوکا دے کر اسرا نکل آگئی تھی اور اس کی نظروں میں یہ بھی مکاری نہیں تھی کہ وہ لوگ ذی پارس بنا کر فریاد کی ٹھیک کو دھوکا دیتا چاہتے ہیں۔ دھوکے اور چال بازی میں باڑی کسی کے بھی ہاتھ آسکتی ہے۔ وہ خود اپنی مرضی سے یہودی پارس کا قریب کھاتی آ رہی تھی۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اعلیٰ کام کو دھوکا نہیں دے گی۔ شیا کی طرح ایک مسلمان کی محبت میں گرفتار ہو کر اپنی قوم کو نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اس فیصلے کے مطابق اس نے جہل کو بتایا کہ وہ ب اصل پارس کو ذی سمجھ کر دھوکا کھاتے آ رہے ہیں اور اپنا کا داغ روستی کے قبضے میں آ گیا ہے۔

یوں اسرا ٹھیک کام کو ناقابل ثانی نقصان پہنچا تھا۔ شیا کے بعد خوش قسمتی سے ٹھیک بیٹھی جانے والی الپا یہودی قوم کو ملی تھی اسے بھی مسلمانوں نے پھانسی لیا تھا۔ اپانے سوچا وہ پارس سے دھوکا دے گی محبت کرے گی اور اسے کسی طرح پھانسی کر کے ایسے لے جائے گی۔ وہ ایک ہوٹل میں تھی۔ اس نے خیال خواتین کے ذریعے پارس کو بلایا "اس نے کہا" جب تک تم جہل کے چور خیالات پڑھ کر میری ماں شیا کی بے گناہی اور مظلومیت کا یقین نہیں کرو گی میں تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔"

وہ پارس کو اپنے قریب لانے کے لئے مجبوراً جہل کے چور خیالات پڑھنے لگی تو اس پر ایسے حقائق کا انکشاف ہوا جس کے متعلق وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ سب سے دل توڑنے والا انکشاف یہ تھا کہ جہل اسے شیا کی طرح سے موت مارنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ اس کے چور خیالات نے چٹکی لگائی کہ الپا کو پارس سے نجات نہیں ملے گی۔ وہ شیا کی طرح مسلمانوں کی حمایت کرے گی تو اسے کوئی مار دی جائے گی۔

جہل نے جی کہتا تھا اس کی موت کا فیصلہ دل میں کر چکا تھا۔ الپا کو اپنی حیثیت دو کوڑی کی لگی۔ وہ کام آئی رہے تو جی ہے کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے اور نبات حاصل نہ کر سکے تو سزا موت پانے والی دشمن ہے۔ پھر یہ انکشاف ہوا کہ شیا کی تمام یوں میں فریاد ایک ذی



کو بھیجا جاتا تھا۔ جب شیکاگو پہنچا کہ اپنے بی بیودی اکابرین کی سازش سے اس کی عزت کوئی بھی ہے تو وہ حیا والی زندہ نہ رہ سکی۔ اس نے خود کشی کر لی۔

الہامی کی سمجھ میں آ گیا کہ اسرائیل واپس جانے کی تو اس کی عزت بھی محفوظ نہیں رہے گی۔ اس پر پہلے کی طرح جھڑپیں کیا جائے گا۔ یہ کتنی ذالمت تھی کہ جہاں شیکاگو کی عزت کوئی بھی تھی وہی شایعہ کل الہامی کو ہائٹس کے لئے دیا جاتا تھا۔ ان تمام حقائق نے اسے باغی بنادیا۔ صاف سمجھ میں آ گیا کہ شیکاگو فرار سے اور اس کے بیٹے پارس سے بے انتہا محبت کیوں کرتی تھی۔ آج تقدیر نے اسی پارس سے الہامی کو محبت کرنا سکھایا تھا۔

وہ بڑی دیر تک بھٹکتی رہی تھی۔ قتالی کے بیٹن کی طرح بھی اپنے بیودیوں کی طرف جاتی تھی بھی مسلمان پارس کے لئے اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھال نہیں پاتی تھی۔ آخر جہنم کے چور خیالات نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا کہ وہ اسرائیل جانے کی اور اسی شایعہ کل میں رہے گی تو ایک دن شیکاگو کی طرح ماری جائے گی۔ اسے پارس کی پیار بھری پناہ میں رہنا چاہئے۔

اس نے پارس کو اپنے پاس بلایا۔ اس کے لئے نیا لباس پہنا۔ خوب شکار کیا۔ اسے اتنا پیار دیا "اتنا نوٹ کر پارس کی پارس بھی حیران رہ گیا۔ اس نے پوچھا "آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" وہ بولی "آج مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔ پہلے میں تمہیں آنکھوں سے دیکھتی تھی آج عقل سے دیکھ رہی ہوں۔ میں نے اپنے اندر کی مغرور عورت کو مار ڈالا ہے۔ تم جہنم کے چور خیالات دھت کو نہ کہتے تو مجھے بھی عقل نہ آتی۔ میں سمجھ گئی ہوں کہ شیکاگو پر کتنا ظلم ہوا تھا۔ یہی ظلم مجھ پر بھی ہو سکتا ہے میں بھی اسرائیل نہیں جاؤں گی۔"

"چلو اچھا ہو کہ تم نے اس حد تک اپنوں کو سمجھ لیا۔ اب تم ہمارا ظرف اور ہماری شرافت دیکھو گی۔ ہم بھی تمہاری قوم کے خلاف تمہیں نہیں بھڑکائیں گے۔ اگر ان کی طرف سے ہمارے خلاف سازش ہوئی یا کوئی ذاتی ہوئی تو اس کا فیصلہ تم پر چھوڑ دیں گے۔ اگر تمہاری قوم کو ہم سے کوئی شکایت ہوئی اور وہ جائز ہو تو ہم اس کی طاقی کریں گے۔ تم جیسا چاہو وہی ویسا ہی ہو گا۔"

"پارس! تم بہت اچھے دیانت دار ہو۔ تم میری بری اور بیوقوف ہوں مجھ سے ایک طاقت ہو گئی ہے؟"

"کیسی طاقت؟"

"میں نے جہنم کو تمہارے خلاف رپورٹ دی ہے۔ اسے بتادیا ہے کہ تم ڈی نہیں اصل ہو۔ اور میرے داغ پر مارا رسوا کرنے کے لئے بتالیا ہے۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے پوچھا "کیا ناراض ہو گئے؟"

"نہیں تم بہت اچھی اور سچی ہو۔ تم نے غلطی کی عمر پائی ہے اعتراف کر لیا۔"

"ہماری تنظیم میں چالاز غنڈے اور خطرناک قاتل ہیں۔ تم پر حملہ کریں گے۔"

"فکر نہ کرو میں یہ انٹل کے دن سے ہی سازشوں کا تجربہ رہا ہوں۔ تم دیکھتے آ رہے ہو۔ دشمنوں سے غلطو ہوا رہتا ہے۔ آج مجھے یہ سچ ہو گیا کہ تمہاری بی بیات نہیں ہے۔" "بی بیات ہے۔ پہلے کسی کو تمہاری ضرورت نہیں ہوئی۔ اب مجھے ضرورت ہے۔ تمہاری جان میری جان ہے۔ تمہیں خبر ہو تو میں مر جاؤں گی۔ میرے پاس یہی بی بیات کی صلاحیت ہے کہ تمہاری عقل کے بغیر دشمنوں نے تمہا نہیں مٹ سکوں گی۔"

"ایک عورت کی کتنی قہر کی اس کے شوہر کو کچھ ہو گا؟"

زندہ نہیں رہے گی۔ آج وہ چوتھے خاندان کے پہلو میں بھی ملے گی ہے۔

"جاؤ میں تم سے نہیں ہوتی۔"

وہ منہ پھیرنے لگی۔ پارس نے قریب کھینچ کر کہا "تم نہ ہونا اپنے بدن کو بولتے رہتے ہو۔"

"بڑے مطلبی ہو۔"

"مطلبی کا مطلب ہے اپنی ضرورت کو طلب کرنے والا۔ اور عورت بیٹھ طلب کرنے والوں کو ہی دل میں طلب کرتی ہے۔ لیکن منہ سے انکار کرتی ہے۔ دیکھو تم انکار کرنے والی ہو۔ وہ بیٹنے لگی، کمر ابھی اس کی ہنسی سے کونچتے لگا۔ بھی دم سرگو شیوں سے ٹکلتا لگا۔ جوانی کے دن ایسے ہی ہوتے ہیں۔ دن کو بھی رات ہو جاتی ہے اور رات کو بھی سوچ نکل آتا ہے صرف جوانی کی آنکھ ہی دیکھ سکتی ہے۔"

وہ دیر تک خود کو بھولتے رہے اور دور تک دوسرے ڈھونڈتے رہے پھر پارس نے کہا "میں صرف مرتزقوں میں تم نہیں رہنا چاہئے۔ یہ معلوم کرو کہ وہ مجھے گھبرائے اور بکڑنے لگے کیا کر رہے ہیں؟"

وہ بولی "استیبل میں جو بیودی تنظیم ہے اس کا سربراہ تمہارے خلاف کچھ کر رہا ہو گا۔ میں ابھی آئی ہوں۔"

وہ سربراہ کے پاس گئی پھر اس کے خیالات پڑھ کر آگئی پارس نے بولی "اس تنظیم کے سربراہ کو ایک خفیہ اسرائیلی کی طرف سے ہدایت دی گئی ہے کہ کوئی پارس کا سامنا نہ کرے بڑی ہوشیاری سے چپ کر لیا اور پارس پر نظر رکھی جائے پارس نے پوچھا "تم خفیہ اسرائیلی تنظیم کے بارے کیا جانتی ہو؟"

"شاید تم مجھ پر مجھوسانہ کر دو اور تمہیں یقین نہ آئے۔" "نہیں پارس اس خفیہ تنظیم کا نام سنا ہے۔"

"مجھے یقین ہے یہ خیال دل سے نکال دو کہ میں تم؟"

نہیں آ رہی ہوں۔" "تمہارا اعتماد کسے ہو؟"

"میں تمہیں کچھ پر اعتماد کر رہی ہوں۔ مجھ سے زیادہ دیر چپا نہیں رہتا۔ مجھ میں بھی دھوکا دہی تو میرا اعتماد کمزور پڑ جائے گا۔"

وہ ملے کا مارین کر تھیں کھانے لگی کہ بیٹھ اس کا اعتماد پانچ گھنٹے کی۔ پھر وہ چمک کر بولی "وہ مارا آیا جب میں جہنم کے چور خیالات پڑھ رہی تھی تو اس نے کسی کو گولڈن برین کا ذکر کیا تھا اس نے میرا اور تمہارا معاملہ گولڈن برین کے حوالے کیا ہے۔ اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ وہ میرے داغ سے تمہاری ماما رسوا کی گئی ہیں گے۔"

"الہا! اب سے پہلے یہ یقین کر لو کہ ماما تمہارے داغ میں نہیں ہیں اور نہ ہی آئندہ آئیں گی۔ تم ہر طرح سے آزاد ہو۔"

"مجھے تمہاری بات کا یقین ہے۔ ویسے وہ آئیں گی تب بھی شکایت نہیں کروں گی کیونکہ اب میرے اندر کوئی شک نہیں ہے۔ پہلے میں تمہارے خلاف سوچتی تھی اس لئے چاہتی تھی کہ میرے چور خیالات کوئی نہ پڑے۔"

"بہر حال ابھی تم جہنم کے چور خیالات پڑھو اور گولڈن برین کے متعلق معلومات حاصل کرو۔"

وہ جہنم کے پاس آئی۔ وہ اپنے بیٹلے کے لان میں بیٹھا فوج کے اعلیٰ افسروں سے باتیں کر رہا تھا۔ الہا اس کے داغ کے ذخائر سے معلومات حاصل کرتی رہی پھر اس نے پارس کے پاس آکر کہا "اسرائیل کی ایک خفیہ تنظیم میں پانچ آزاد ایسے ہیں جو گولڈن برین کھاتے ہیں۔ مکانی اور شرطرانہ چالوں میں شیطان کے بھی کان کاٹتے ہیں۔ ان کے منصوبوں پر عمل کرتے ہوئے اسرائیلی حکام امریکا کیسے پھر پاور سے جائز اور ناجائز معاہدات سناتے رہتے ہیں۔ وہ پانچوں لوگوں کے ماہر ہیں۔ میں ان کے داغوں میں نہیں جاسکتی گی۔ انہوں نے جہنم سے کہہ دیا ہے کہ وہ الہا اور پارس کے سلسلے میں جو کچھ بھی کریں گے اس کی رپورٹ بھی کوئی نہیں دیں گے۔ ورنہ پارس کے خیال ذاتی کرنے والے کسی وقت بھی جہنم اور دوسرے اعلیٰ حکام کے اندر اگر معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔"

"میں وہ ہمارے خلاف جو کچھ بھی کریں گے ہمیں اس کا علم کیسے ہو پڑے؟"

"ہاں۔ گولڈن برین نے بڑے سخت انتظامات کئے ہیں۔ ان کے بڑے شراکتہ کی ممالک کے کئی شہروں میں باقاعدہ ہائٹس بنوا رکھے ہیں اور ایک دوسرے سے عبرانی زبان میں رابطہ رکھتے ہیں۔ اول تو ان عبرانی زبان بولنے والے ماتحتوں تک پہنچنا دشوار ہے۔ اگر پہنچ بھی گئے تو پانچ گولڈن برین تک بھی نہیں پہنچ سکتے گے۔"

"میں پہنچنے کی تدبیر کرتا ہوں۔ تم یہ بتاؤ استیبل میں بیودی تنظیم کیسے ہے؟"

تنظیم کا سربراہ ہمارے بارے میں کیا جانتا ہے؟"

"میں کہہ سکتا ہوں اس میں ہوش میں ہیں۔ یہ اطلاع وہ خفیہ تنظیم کے ایجنٹ کو دے چکا ہے۔"

"پوری بات کو الہا! ایجنٹ کو کس ذریعے سے اطلاع دی؟"

"میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔"

وہ خیال ذاتی کے ذریعے گئی پھر واپس آکر بولی "میں فی فون کے ذریعے۔" "میں فی فون۔" "سنوٹ کرو۔"

پارس نے غبروت کیا پھر کہا "میرے داغ میں رہو جو فون پر بولے اسے پکڑ لو۔"

اس نے ریسورٹ خانہ کے نمبر وائل کے پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد فرانسیسی زبان میں بولا "کیا تم یہ زبان سمجھتے ہو؟"

ریسورٹ خانہ والے نے پوچھا "مسترا! تم کون ہو اور کیا بول رہے ہو؟"

پارس نے الہا کو دیکھ کر اشارے سے پوچھا "کام ہو گیا؟"

وہ داغ میں تھی بولی "ہاں ریسورٹ کرو۔"

وہ بولنے والے کے داغ میں پہنچ گئی۔ اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے ایک شخص نے پوچھا "کس کا فون ہے؟"

وہ ریسورٹ کرو کر بولا "پتا نہیں میرا خیال ہے فرانسیسی زبان میں کچھ بول رہا تھا۔ میری زبان نہیں سمجھ سکا۔ لائن کاٹ دی۔" وہ عبرانی بولنے والے کے داغ میں پہنچ گئی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی "پاس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ جلد ہی ایسے فون آئیں گے جو رات گئے نمبر ہوں گے یا کوئی ایسی سیدھی باتیں کہنے والے ہوں گے۔ اس طرح خیال ذاتی کرنے والا دشمن فی فون کے ذریعے داغ میں پہنچے گا۔"

الہا پہنچی گئی تھی اس کے داغ کو کیر رہی تھی۔ پھر پارس کے پاس آکر بولی "تمہارا داغ کتنی تیزی سے کام کرتا ہے تم نے خفیہ تنظیم کے ایک ایجنٹ تک مجھے پہنچا دیا ہے۔ یہ ایجنٹ اپنی تنظیم کے سربراہوں کو گولڈن برین کی حیثیت سے نہیں جانتا ہے۔ میں اس طرح سمجھ رہی ہوں کہ ایسے تمام ایجنٹوں کو عبرانی بولنے کی تاکید کی گئی ہے۔"

"کوئی خاص بات معلوم ہوئی؟"

"ہاں بہت سی خاص بات ہے۔ کچھلی رات جو چال میں تمہارے خلاف چلنے والی تھی وہی چال یہ چلنے والے ہیں۔ ہوش کے بچن میں ان کا ایک خاص آدمی انتظار کر رہا ہے کہ ہم لچ کا آڈر دیں گے یا ڈانگ ہال میں چلے جائیں گے تو کھانے پینے کی چیزوں میں اعصاب کمزور کرنے والی دوا ہمیں کھلائی جائے گی۔"

"تمہیں کیوں کھلائی جائے گی؟"

"ان کا خیال ہے کہ میں اسرائیل واپس جانے سے انکار کر سکتی ہوں لہذا کسی میل و وجہ کے بغیر وہ تمہارے ساتھ مجھے



بھی انوار کے قتل کی سبب پہنچا چاہتے ہیں۔  
 ”تم یہ معلوم کرو۔ دو گتے پاؤں کی ہے۔ اس کا رد عمل کیا  
 ہوتا ہے اور تھی دیر رہتا ہے۔“  
 وہ پھر کھڑکی پر پارے کے رسیوں پر اٹھا کر مجھ سے رابطہ کیا۔ مجھے  
 اپنے حالات بتائے۔ میں نے پوچھا ”کیا خیال ہے؟“

”جی ہاں خود کو ان کے حوالے کرنے سے گولڈن برین کے  
 اور دو چار ایجنٹ سامنے آجائیں گے۔“

”ٹھیک ہے لیجئے کا آؤ دو میں وہاں پہنچ رہا ہوں۔“  
 اس نے گفتگو کے دوران ایک مخصوص اشارہ کیا میں  
 رسیوں پر رکھ کے اس کے دماغ میں آیا۔ وہ الپا سے کہہ رہا تھا ”لیجئے  
 کا آؤ دو۔“ فون پر دوم سروس کا اچانک ہونے کا نام اس کے  
 ذریعے اس شخص تک پہنچ سکتی ہو جو ہمارے کمانے میں کوئی دوا  
 مانے والا ہے۔“

وہ لیجئے کا آؤ دینے کے لئے فون کرنے لگی۔ پارے نے سوچ  
 کے ذریعے کہا ”آپ آتی کو بلائیں۔ یہاں تمام ایجنٹ عہدہ  
 ہوتے ہیں۔ آپ ان کے دماغ میں نہیں جاسکتیں گے۔“  
 میں دماغی طور پر حاضر ہو کر اپنے کمرے سے نکلا۔ ہوٹل سے  
 باہر آکر کار میں بیٹھ گیا۔ پھر کھلی کے پاس آکر ہوا ”چول کھلتے ہیں۔  
 وہ سر ہٹا کر بولی ”آپ مجھ سے دور کسی ورنے میں جانے  
 والے تھے۔ ہم سب سے رابطہ ختم کر رہے تھے۔ اب کیوں آئے  
 ہیں؟“

”میں کئی بار آچکا ہوں۔ ایک بار تم نے ہوش تھیں۔  
 دوسری تیسری بار ہوش میں رہنے کے باوجود تم نے مجھے محسوس  
 نہیں کیا۔“

”بے ہوشی کے باعث دماغ کمزور ہو گیا تھا۔“  
 ”تم نے ایک نادان بچی جیسی حرکت کی تھی۔“  
 ”میری سبھی میں نہیں آتا تھا۔ آپ کو دور جانے سے کیسے  
 روکوں؟“

”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم مجھے اس قدر چاہتی ہو اور یہ  
 تمہاری بد قسمتی ہے کہ میں اپنے مقصد کے حوالے سے ہر جانی  
 ہوں۔“

اس نے بتایا تھا کہ میرا زائچہ اور میرے ستارے بتاتے  
 ہیں میں کبھی ایک گھر اور ایک عورت کے سامنے میں نہیں رہوں  
 گا۔ برہانی بن کر میرے مقدر میں ہے۔ میں نے پوچھا تھا۔  
 ”جب وہ جانتی ہے کہ میں ایک دن اس سے بھی دور چلا جاؤں گا  
 تو میری زندگی میں کیوں آ رہی ہے؟“

اس نے جواب دیا تھا۔ یہ بھی مقدر کا نکیل ہے۔ اس کے  
 ستارے بتاتے ہیں کہ میں ہی اس کی زندگی کا پاپا اور آخری مرد  
 ہوں۔ مقدر کا یہ فرمان اس لئے بھی درست معلوم ہوتا ہے کہ

میں موت کے منہ سے واپس آیا۔ چونکہ اس کی زندگی بڑی  
 داخل نہیں ہوا تھا اس لئے تقدیر کا تمام لکھا ہوا پورا پرانہ  
 سب سے نہیں سکتا تھا۔ اس نے چاروں طرف سے دور سے  
 اچھی خاصی عمر گزار دی تھی اور اب تقدیر سے لڑتے لڑتے تھک  
 چکی تھی۔

مجھے اس پر حسرت آ رہا تھا۔ میں اس کی زندگی بڑی نہیں  
 چاہتا تھا اس لئے اس سے بہت دور جانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اس  
 فیصلے پر بھی عمل نہیں ہو سکا تھا۔ لیکن بے ہوشی کا انجمن  
 کو لگایا تھا اور قسم کھانی تھی کہ میں اس کو چھوڑ کر جانے کا  
 طرح وقفہ وقفہ سے بے ہوشی یا شے کا انجمن لیتی رہتی اور  
 رفتہ رفتہ جان بچتی رہتی تھی۔

اب وہ خوش تھی۔ اس نے میرا فیصلہ بدل دیا تھا اور میں  
 سوچ کر پریشان نہ ہوا۔ کیونکہ ایک محبت کرنے والی ہستی کو ایک  
 چھوڑ دینا۔ لیوں چھوڑ دینا کا؟ آخر تم تقدیر سے کیوں لڑ  
 لڑ سکتے؟ کیا اپنی کو شکستوں سے تقدیر کو کسی حد تک بدل نہیں  
 میں نے کہا ”لیجئے کی لکیریں بدل جاتی ہیں۔ ہم دوا  
 مل کر کوشش کریں گے کہ میرے اندر کا بہن بے ہوشی کے لئے  
 ”میں آپ کے ساتھ آخری دن میں نکال رہی ہوں۔“  
 رات خدا سے دعا میں باقی رہوں گی۔“

”میں ابھی کارڈ راز پر رہا ہوں۔“ تم میرے پاس آؤ  
 ضروری باتیں ہیں۔“

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کارڈ راز کی۔ وہ میر  
 پاس آئی۔ میں نے اسے پارے اور الپا کے حالات بتائے۔  
 نے سننے کے بعد کہا ”میں آپ کی آواز اور لہجہ جانتا ہوں۔  
 جاری ہوں وہاں سے کسی ایجنٹ کے پاس پہنچوں گی۔“

وہ الپا کے پاس گئی الپا پارے سے کہہ رہی تھی ”تمہار  
 کہنے سے میں نے لیجئے کا آؤ دے دیا ہے۔ کمانے پینے کی چیزیں  
 ہیں۔ لیکن میں جو ایجنٹ ہے اس کی سوچ کہہ رہی ہے کہ  
 سوپ میں دماغی کمی ہے۔ مگر میں تو کسی کمانے کو ہاتھ  
 لگاؤں گی۔ کیا پتا کمانے میں بھی کچھ ملے ہو۔“

الپا کی سوچ سے پتا چلا کہ ایجنٹ جو دوا دے رہا ہے اس  
 اثر سے صرف کمزوری پیدا ہوگی۔ اس کمزوری کے باعث  
 خیال خوانی نہیں کر سکتے گی اور پارے کسی سے مقابلہ کرنے  
 قابل نہیں رہے گا۔

لیجئے الپا کے دماغ میں سوچ پیدا کی ”یہ لوگ ہمیں  
 سے کس طرح لے جائیں گے؟ یہ معلوم کرنا چاہئے کہ  
 اسرائیل تک لے جانے کے ذرائع کیا ہیں؟“

الپا نے اس سوچ کے مطابق عبرانی زبان اور ایجنٹ  
 اختیار کیا پھر اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ لیکن اس کے  
 زیادہ کرید نہ سکی۔ کیونکہ ہوٹل کا ملازم کمرے میں کہا

ساہان لے آیا تھا۔ وہ ایجنٹ کے پاس سے آئی۔ لیکن اس کے  
 سامنے میں کہ معلومات حاصل کرنے لگی۔

دماغ میں ہی زلزلے میں کھانا لایا تھا۔ پارے نے اسے ہماری  
 ملازم جیسی زلزلے میں کھانا لایا تھا۔ پارے نے اسے ہماری  
 بپ سے کر رکھتے کر دیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر الپا  
 سے کہا ”خوش ہو جاؤ۔“

وہ پیچھے ہٹ کر بولی ”کیا دماغ چل گیا ہے؟“  
 وہ جیب سے ایک چھوٹی سی ڈیٹا نکال کر اس میں سے دو نسخی  
 ٹوہاں نکال کر دیا۔ ”یہ اعصابی کمزوری کا توڑ ہے۔ ایک گولی نگل  
 لو۔“  
 اس نے ایک گولی اس کی ہتھیلی پر رکھی۔ دوسری خود نگل لی  
 پھر فٹ سے کمانے کے لئے بیٹھ گیا۔ ہر دھڑک سے تھوڑا  
 تھوڑا آٹھم لے کر کمانے لگا۔ وہ پریشان ہو کر دیکھ رہی تھی۔  
 تھوڑی دیر بعد بولی ”کھانا کس لگ رہا ہے؟“

”اچھا لگ رہا ہے۔ جی چاہتا ہے تھیں بھی کھائیں۔“  
 ”یہ تم خطہ مول لے رہے ہو۔ اگر تھیں کچھ ہو گیا تو میں  
 دشمنوں سے تمہیں نٹ سکوں گی۔ کیا ایک وقت بھوکے نہیں  
 رہ سکتے؟“

”ہم سنا ہوں لیکن دو باتیں ہیں۔ ایک تو ان کے آواز کا یہ  
 دیکھیں گے کہ ہم نے کم از کم آدھا کھانا کھایا ہے یا نہیں؟ دوسری  
 بات یہ ہے کہ میں نے کھا کر تمام کمانے کو کمزور نہیں ڈال سکتا۔  
 یہ ابھی کی بے رحمی ہے خدا ناراض ہوتا ہے۔“

”کیا تم خدا سے ڈرتے ہو؟“

”نہا یار نہیں چاہئے؟“

”ہاں اس طرح غلط کاموں سے بڑی حد تک بچا جاسکتا ہے۔“  
 وہ اس کے پاس بیٹھ گئی پھر گولی نگل کر بولی ”جانتے ہو میں یہ  
 کھانا کیوں کھا رہی ہوں؟“

”جانتا ہوں۔ اسے کھا کر میں کمزور ہو جاؤں گا تو تم بھی کمزور  
 ہو جاؤ گی تم میرے ساتھ بیٹا اور میرے ساتھ مرنا چاہتی ہو۔“  
 وہ خوش ہو کر اس کے گال کو چوم کر بولی ”تم کمال کے آدمی  
 ہو۔ لیکن بیٹھی نہیں جانتے مگر ابی الپا کا دل بڑھ لیتے ہو۔“

وہ بھی کھانے لگی۔ لیکن میرے پاس آکر کہا ”آپ کا بیٹا  
 ذہن متاثر نفسیات ہے۔“  
 میں نے پوچھا ”کیا کر رہا ہے؟“

”وہ الپا کی باتوں سے ”حزنتوں سے“ اس کے مزاج سے اور  
 اس کے ہرے سے اندازہ کر لیتا ہے کہ وہ جو کچھ کرتی ہے اس کے  
 نرکتے کیا ہوتے ہیں۔“

میں ہنسنے لگا۔ وہ بولی ”بیٹے کی تعریفیں سن کر بہت خوش  
 ہوتے ہیں۔“

”ہاں لیکن بہت خوشی ہوتی ہے۔ جب سوچتا ہوں کہ تمام عمر  
 کی زندگی کے بعد کیا پایا تو جواب میں پارے اور علی تیمور کے

چہرے مسکراتے ہیں۔ والدین کا سب سے بڑا سرمایہ ہو نثار اولاد  
 ہوتی ہے۔“

”مجھے بھی پارے پر بڑا پیار آتا ہے مگر اس کے پاس جاتے  
 ہوئے ڈر لگتا ہے۔“

”بکثرت شیطان ہے۔ مجھے بھی نہیں بخشتا۔ اچھا تھا کیا  
 معلوم ہوا؟“

”وہ لوگ الپا اور پارے کو ہوٹل سے ایک مکان میں لے  
 جائیں گے جو بندرگاہ کے قریب ہے۔ وہاں ان کی ایک ایجنٹ ہے۔  
 اندھیرا ہوتے ہی وہ انہیں مکان سے نکال کر لایج میں لے جائیں  
 گے۔ آگے سندس بیٹھنے کے بعد ایک نیلی کاپڑ آئے گا۔  
 دونوں کو اس نیلی کاپڑ میں پہنچایا جائے گا پھر انہیں مل ایب لے  
 جانا آسان ہو جائے گا۔“

”وہ لوگ ہوٹل سے کسی بڑی گاڑی میں انہیں لے جائیں  
 گے؟“

”ہاں ہوٹل کے احاطے میں ایک سفید رنگ کی وین ہے۔“  
 لیکن اس کا نمبر بتایا۔ میں نے کہا ”تم ایجنٹ کے پاس رہ  
 کر دیکھو کون سے مکان میں انہیں پہنچایا جائے گا۔ میں سفید  
 وین کا تعاقب کروں گا۔“

لیجئے ایجنٹ کے پاس چلی گئی وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ لفٹ  
 کے ذریعے تیسرے فلور کے کوریڈور میں آیا تھا۔ پھر وہاں سے چتا  
 ہوا الپا کے کمرے تک آیا۔ دروازے پر دستک دی اندر سے  
 جواب نہیں ملا۔ اس نے ہینڈل کو ذرا دبا دیا تو دروازہ کھل گیا۔  
 انہوں نے اندر آ کے دیکھا کہ کئی کچھ ٹیلیں قالین پر گر چکی ہوئی  
 تھیں۔ الپا نے سالن کی دو در پک پر بڑی ہوئی تھی پارے صوفے  
 سے ٹیک لگائے ہوئے آدھا قالین پر گر آ رہا تھا۔ دروازہ کھلتے پر  
 وہ بڑی تکلیف سے اٹھ کر قالین پر بیٹھتے ہوئے بولا ”ہو... ہوٹل  
 والے کہاں ہیں؟ کمانے میں...“

وہ آگے نہ کہہ سکا۔ یوں پانچ لگا گئے ہوتے ہوتے کمزوری  
 غالب آگئی ہو۔ ایجنٹ کے ساتھ آئے والے کمانے کی پلیٹوں کو  
 دیکھ رہے تھے پھر انہوں نے نوٹا میں جاکر دیکھا وہ بالکل  
 صاف ستھرا تھا۔ وہاں کمانے پینے کی کوئی چیز گری ہوئی نظر نہیں  
 آئی۔ یوں بھی انہیں خوش قسمتی تھی کہ الپا اور پارے کو انوار کی  
 سازش کا علم کسی طرح نہیں ہو سکتا تھا۔ الپا بستر پر بڑی بڑی  
 نقاہت سے ایجنٹ کو دیکھ کر کہہ رہی تھی ”پلیز پیپ! ہم...  
 ہمیں طبی امداد...“

وہ بھی بات پوری نہ کر سکی بری طرح ہانپنے لگی۔ ایجنٹ نے  
 ایک جیب سے ریو اور ٹکڑا دوسری جیب سے ایک کانڈہ۔ پھر وہ  
 کانڈہ کھول کر پیلے الپا کو پھرایا کر دکھایا۔ اس میں کھسا تھا۔  
 ”میرے دو آدمی تم دونوں کو سہارا دے کر لے چلیں گے ہوٹل میں  
 کوئی پوچھتے تو کہہ دینا ہم تمہارے دوست ہیں۔ تم دونوں طبی



اہلہ حاصل کرنے جا رہے ہو۔ ہمارے خلاف کوئی چالاکی دکھاؤ گے تو دونوں کو گولی مار دی جائے گی۔

اپنے سہم کر رہو اور کو دیکھا پھر پارس کو مدد کے لئے دیکھا۔ پارس بے بسی کا اظہار کر رہا تھا۔ رہو اور والے نے اپنا کوسارا دے کر کھڑا کیا پھر رہو اور جب میں رکھ لیا۔ اس کے دونوں ماتحتوں نے پارس کو سارا دے کر آگے بڑھایا اس طرح وہ کمرے سے نکل کر کوریڈور میں آئے پھر لفٹ کے ذریعے نیچے پہنچے۔ وہاں انہوں نے پارس کے بازو کو الپا کے بازو میں ڈالا پھر انہیں آگے بڑھایا۔ وہ ایک دوسرے کے سارے دشمنوں کے آگے آگے چلے گئے۔ ان کا انداز یوں تھا جیسے دو محنت کرنے والے ایک دوسرے کے بازو میں بازو ڈالے گئے ہیں ڈنگا رہے ہیں۔

باہر سفید دھن کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا درمیانی دروازہ کھول دیا گیا۔ وہ دونوں اس میں بیٹھ گئے۔ انوار کرنے والے آگے اور پیچھے والی سیٹوں پر آگے تھے۔ جیسے ہی گاڑی آگے بڑھنے لگی ایجنٹ نے ایک پنی پارس کی اور دوسری الپا کی آنکھوں میں باندھ دی۔ الپا اس ایجنٹ کے دماغ کو پڑھ رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے خفیہ آڈے تک جانے والے راستے کو پہچانیں اسی لئے آنکھوں پر پنی باندھ دی گئی تھی۔

میں ان سے کافی فاصلے پر رہ کر تعاقب کر رہا تھا تاکہ میری گاڑی ان کی نظروں میں نہ آئے۔ ہمارے درمیان بہت سی گاڑیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ کبھی سفید دھن نظروں سے اوجھل ہوئی تو میں چلی کے پاس جا کر راستہ معلوم کر لیتا تھا۔ پھر دوسرے راستے کو سمجھ کر اسیں جاتے ہوئے دیکھ لیتا تھا۔ اسی طرح تقریباً دو گھنٹے تک تعاقب جاری رہا۔

بندرگاہ کے قریب ایک گودام کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سفید دھن کے اندر جاتے ہی اس کا سلاٹنگ دروازہ ایک طرف سرکتے ہوئے بند ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی آنکھوں سے پٹیاں کھول دی گئیں۔ الپا اور چلی ابھی تک ایک ہی ایجنٹ کے دماغ میں پھنسی ہوئی تھیں۔ باقی اہمیت کو گتے بنے ہوئے تھے۔ اس گودام کے اندر دوسرا ایجنٹ بھی موجود تھا اس نے کہا "الپا عربی زبان نہیں جانتی ہے اس لئے ہمیں اسی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ ان کے طلق سے اتر گئی ہے؟"

"مجھے پورا یقین ہے۔ میں پچھلے دو گھنٹے سے ان کے ساتھ ہوں۔ تم خود ان کی حالت دیکھ لو۔ میں نے جگن سوپ میں خودی دو اٹلائی تھی۔"

"ہمارا عمل ابھی معلوم کر لے گا کہ ان پر دوا کا کتنا اثر ہوا ہے؟"

چند ماتحت ان دونوں کو دو سستے قسم کے چنگ برلے آئے۔ انہیں وہاں ٹھہرا۔ الپا اگرچہ عربی نہیں جانتی تھی لیکن ایجنٹ

کے چور خیالات سے معلوم سمجھ رہی تھی۔ گولڈن برین کا حکم تھا کہ الپا اور پارس کو گاڑی میں کرنے کے بعد ان کے کزور دماغ پر توخوی عمل کے ذریعے پیشہ کے لئے اپنی مٹھی میں کر لیا جائے۔ الپا کو یہ معلوم ہوا تو وہ پریشان ہو گئی۔ اس نے خیال خواہ کے ذریعے پارس سے کہا "لوگ توخوی عمل کے ذریعے ہمیں تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ کیا تم اس عامل کے معمول بن جاؤ گے؟"

"ہرگز نہیں۔"

"تو پھر کچھ کہو؟" آخر ہم تک جان بوجھ کر قیدی بن رہیں گے؟

"تم خواہ خواہ پریشان ہو رہی ہو۔ عامل آئے تو بدستور کزوری ظاہر کرتی رہتا۔ ظاہر ہے وہ ٹیلی جینیٹک نہیں جانتا ہوگا۔ سامنے آکر پتا نہم کے ماہروں کی طرح عمل کرے گا۔ تم اس کی قتل کے لئے معمول بن جانا۔ اس کے ہر حکم کی تعمیل پر آم ہو جانا۔ عمل کے آخر میں دماغ کو ہدایت دے کر توخوی ٹیڈ ہو جائے گی۔"

"لیکن ہم تک قیدی میں رہیں گے؟"

"ہم قیدی نہیں ہیں۔ تم پریشان کیوں ہو جاتی ہو؟ ہم یہاں انتظار کرنا چاہتے ہو سکتا ہے کوئی گولڈن برین تیار سامنے آجائے۔"

میں نے روشنی کے لیے میں پارس سے کہا "بے ایم تھواری ماں بول رہی ہوں۔ تمہارے دماغ سے الپا کی باتیں نکلیں گی۔ تم رہی ہوں۔ تم دونوں بے مورگن کو بھول رہے ہو۔ کوئی گولڈن برین اسے عمل کے لئے تمہارے دماغوں میں بھیج چکا ہے۔"

اپنے کہا "میں نے بے مورگن کو اپنا معمول بنا رکھا۔ وہ میرے دماغ میں نہیں آئے گا۔"

میں نے کہا "جی! تم بھول رہی ہو! پاسکل بوبانے تمہارے چور خیالات بڑھے تھے۔ اسے معلوم ہوا ہوگا کہ تم نے بے مورگن کو اپنا معمول بنا رکھا ہے۔ وہ تمہاری سوچ کے لئے بے مورگن کے اندر گیا ہوگا اور پھر اس نے تمہارے توخوی عمل توڑ دیا ہوگا۔"

"میں ابھی جا کر معلوم کرتی ہوں۔"

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ بے مورگن کے بارے میں اس نے سانس دہکادہ پارس کے پاس آکر بولی "اٹھا ٹھیک کہا ہے۔ وہ میرے عمل کے اثر سے نکل گیا ہے۔"

میں نے کہا "جی! ایسے وقت پورے ہوش و حواس میں کر ذہانت کو کام میں لایا کرو۔ تم بے مورگن کے سانس روک کے باوجود اس کے اندر جا سکتی ہو۔"

"اوہ ما! ایسے کیسے جا سکتی ہوں؟"

"موتی کی عقل سے سمجھنے والی بات ہے۔ پاسکل بوبانے تمہارے لیے میں مورگن کے اندر جا کر پھر اس پر توخوی عمل کیا ہوگا اور تمہارے لیے کی جگہ اپنے لیے کو اس کے دماغ میں نقش کیا ہوگا۔ ابھی تم خاموشی سے پاسکل کی سوچ کے لیے میں جاؤ وہ نہیں محسوس نہیں کر سکتے گا۔"

اپنے نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ پاسکل کی آواز اور لہجہ نے ہی بے مورگن کے دماغ میں جگہ مل گئی! اس وقت وہ ملنے والے کوئی فیڈ کو آڑ میں نظر نہ تھا۔ جزل اس سے کہہ رہا تھا۔ ایجنٹ کے خفیہ حفاظت کے لئے جھپٹیں یہاں لائے ہیں۔ الپا "ہم تمہاری حفاظت کے لئے جھپٹیں گئی ہے" کیا تم اسے واپس لائے میں دشمنوں کے جال میں پھنس گئی ہے؟

ہمارے دماغ کے؟

"میں اسے ملک کا سچا اور وفادار یہودی ہوں۔ آپ حکم کریں مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

مورگن کے چور خیالات کہہ رہے تھے اسے اپنی اصلیت کا چل چل رہا ہے۔ الپا نے توخوی عمل کے ذریعے اسے یہودی اور اسرائیلی ملک کا وفادار بنایا تھا لیکن پاسکل نے اس عمل کا توڑ کیا تو مورگن کو ایسا کہ وہ یہودی ہے۔ امریکی ہے اور الپا کے قریب میں آکر اپنے وطن امریکا سے دور ہو گیا۔ اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ اسرائیلی حکومت کو بظاہر وفادار رہ کر نقصان پہنچائے گا۔

ادھر جزل نے خوش ہو کر کہا "مورگن تم واقعی بے یہودی ہو۔ ابھی ٹرانسٹر کے ذریعے اطلاع ملی ہے کہ الپا اور پارس کا دماغ کزور ہو گیا ہے۔ تم ان کے اندر جا کر ان پر توخوی عمل کر کے انہیں اسرائیلی آنے پر مجبور کر سکتے ہو۔"

اس نے کہا "میں ابھی جا کر عمل کر سکتا ہوں" کیا خیال ذوالی کرنے کی اجازت ہے۔"

ادھر میں نے الپا سے کہا "جی! حالات کا تقاضا یہ ہے کہ تم اپنا دماغ توخوی دیر کے لئے میرے قبضے میں دے دو۔ مورگن آ رہا ہے۔ میں اسے تاثر دوں گی کہ تمہارا دماغ کزور ہے بھگتے تھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

وہ بولی "آپ یہی سنی ماں ہیں میرے پاس آجائیں۔"

میں نے اس کے دماغ پر قبضہ بنا کر اسے بے حس بنایا جس کے نتیجے میں مورگن آسانی سے اس کے اندر آ گیا اس نے کہا۔ "چلو الپا! تم نے مجھے پہچانا؟"

وہ پریشان ظاہر کر رہی تھی بولی "اوہ مورگن! تم ہو؟ چلو آجیے وقت پر آئے ہو۔ کیونکہ اچانک دشمنوں نے میرے دماغ کو کزور بنا دیا ہے مجھ پر توخوی عمل کرنا چاہتے ہیں مجھے ان کی معمول بننے سے بچانا۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "مجھ سے دشمنی کر کے دوستی کی توقع کر رہی ہو۔ میں یہاں ہوں تم نے دھوکے سے میرے دماغ کو کزور بنا کر توخوی عمل کے ذریعے مجھے یہودی بنا دیا۔ مگر تمہارا ظلم نوٹ چکا ہے۔"

ہے۔ تمہارا جزل سمجھتا ہے کہ میں ابھی تک اسرائیلی حکومت کا وفادار یہودی ہوں۔ اب تم دونوں کو پتا چلے گا کہ میرا ہلکے گڑھا کھودنے ہی خود اس میں گر پڑے ہو۔"

وہ بے بسی ظاہر کرتی ہوئی بولی "کیا تم مجھے توخوی عمل کے ذریعے اپنی معمول اور تباہ کرناؤ گے؟"

"میں کیا کروں گا؟ یہ نہیں توخوی دیر بعد پتا چلے گا۔"

"میری بات سنو مورگن! ایجنٹ میری بات سنو۔"

لیکن وہ جاچکا تھا۔ میں نے الپا اور چلی نے پاسکل کی سوچ میں ایک ساتھ مورگن کے اندر چلا ٹنگ لگی میرا خیال درست نکلا وہ کبھی پاسکل کے پاس پہنچا ہوا تھا اور اسے الپا کی دماغی کزوری کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ ایسا کرنے پر مجبور تھا کیونکہ پاسکل نے اسے اپنا تباہ کرنا دکھا تھا۔

پتیارہ بے مورگن گھر کا رہا تھا۔ نکات کا۔ الپا نے اسے امریکا سے لاکر یہودی بنایا تھا اب پاسکل نے اسے ماسک میں کا وفادار بنایا تھا۔

پاسکل نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "شاباش مورگن! تم نے بہت اہم اطلاع دی ہے۔ تم جزل کے سامنے خاموش بیٹھے رہو اور میری تاثر دو کہ الپا اور پارس پر عمل کر رہے ہو۔ ادھر میں ان پر عمل کروں گا۔"

مورگن نے پوچھا "کیا تم الپا اور پارس کو اسرائیلی نہ آئے دو گے؟"

"انہیں اسرائیلی جانے دوں گا تاکہ تمہاری خیال خوانی کا بھرم رہے وہ دونوں بھی یہودیوں کے درمیان رہ کر ہمارے وفادار رہیں گے۔"

میں چلی اور الپا مورگن کے دماغ سے آگئے۔ پاسکل کے دماغ میں نہیں جاسکتے تھے۔ میں نے چلی کے پاس آکر کہا "تم روشنی کی حیثیت سے الپا کے پاس رہو، میں پارس کے پاس رہوں گا پتا نہیں پاسکل پہلے کس کے دماغ میں توخوی عمل کے لئے آئے گا۔"

پھر میں نے پارس کے پاس آکر اسے مورگن اور پاسکل کے متعلق بتایا۔ پرا لپا جکر چل رہا تھا ایک ابھی ہوئی بازی شروع ہو گئی تھی۔ ہم گولڈن برین تک پہنچنا چاہتے تھے اس لئے الپا اور پارس اہم اہم کزوروں میں خود کو جلا ظاہر کر رہے تھے گولڈن برین بے مورگن کے ذریعے ان دونوں کو اسرائیلی حکومت کا وفادار بنانا چاہتے تھے اور بے مورگن نے ان کا معاملہ پاسکل بوبانے کے سپرد کر دیا تھا۔

میں چاہتا تھا تو یہ بازی بھی ختم کر دیتا لیکن جب یہ پتا چلا کہ پاسکل الپا کو ماسک میں کا وفادار بنانا چاہتا ہے تو مجھے پھر ایک بار ماسک میں کے خفیہ معاملات تک پہنچنے کا موقع ملے والا تھا۔ اس کے ایک خفیہ معاملے کا گہرا تعلق ہم سے تھا اور وہ معاملہ تھا جو کہ انہوں نے جو کہ ہرین تبدیل کرنے کے بعد اس کا نام



تبدیل کیا تھا۔ پھر وہ فرضی نام بھی تبدیل کر کے پتا نہیں اسے کس نام سے مخاطب کرتے تھے اس کی آواز اور لہجہ بھی بدل دیا تھا۔ اسے اتنی رازداری سے چھپا کر رکھا تھا کہ ہم اب تک اپنی جوجو کو تلاش نہیں کر پاتے تھے۔

اگر ہم آزاد ہو جاتے تو شاید اب تک جوجو کا دوسرا دھپ معلوم کر چکے ہوتے لیکن یہ خیال خونی کرنے والوں کو سنبھلنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ سونیا نے کہا تھا ہم کچھ عرصہ انتظار کریں گے۔ جوجو داغی آفریقہ کے بعد طویل عرصہ تک سبز پر رہے گی۔ پھر ماسک میں جب بھی اس سے کام لینا شروع کرے گا تو وہ = چھپی نہیں رہے گی۔

میں نے پارس کے داغ پر قبضہ بنا کر اسے بے حس بنادیا تھا۔ وہ گودام کے ایک سبز پر جیسے دماغی اور جسمانی کمزوری میں مبتلا تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد مجھے ایک بہت ہی دس بھری آواز سنائی دی کوئی کہہ رہی تھی "یلو پارس! اسٹاپ! تم بہت زبردست ہو بلا کے دکھاؤ۔" میں پانچ منٹ سے تھمارے چور خیالات بڑھ رہی ہوں فی الحال مکاری کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ جتنی تعریف سنی تھی اس کے برعکس چہرے نظر آ رہے ہو۔

پارس کی کمزور سوچ نے پوچھا "کم تھم ہو؟" "میرا کوئی نام نہیں ہے، کوئی پہچان نہیں ہے۔ آج سے تم ساری زندگی صرف میری آواز سننے رہو گے اور ایک غلام کی طرح میرے احکامات کی تعمیل کرتے رہو گے۔" "میں تمام خیال خونی کرنے والوں کی آواز پہچانتا ہوں تم سب سے مختلف ہو۔ میں پہلی بار یہ آواز سن رہا ہوں، صرف اتنا بتا دو تمہارا تعلق کس تنظیم سے ہے؟"

"تمہیں اپنے کسی سوال کا جواب نہیں ملے گا۔ دیکھو اب تم سو رہے ہو، تمہاری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔"

وہ تو خفیہ عمل شروع کر چکی تھی۔ میں نے سمجھ لیا تھا کہ وہ ہماری جوجو ہے۔ اس کی سوچ کو اس کی آواز اور لہجہ کو اس کے نام اور اس کی زندگی کو بدل دیا گیا ہے۔ وہ اپنی جھپٹلی زندگی بھول چکی ہے اور یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ابھی اپنے ہی شوہر تو خفیہ عمل کر رہی ہے۔

پاسکل بوڈا اور الپا پر عمل کر رہا ہو گا۔ میں پارس کو چھوڑ کر الپا کے پاس نہیں جا سکتا تھا مگر یقین تھا کہ میری طرح لیلیٰ اسے سنبھال رہی ہوگی۔

بعد میں چلا وہاں دوسرا مکمل شروع ہو گیا ہے۔ وہ اب کہ سلطانہ نے لیلیٰ کے پاس آکر کہا تھا "سبز سونیا بلا رہی ہیں۔"

لیلیٰ نے سونیا کے پاس جا کر کہا میں بہت مصروف ہوں ذرا بھی دیر ہو گئی تو پاسکل الپا کے دماغ میں آئے گا اور ہماری چال ناکام ہو جائے گی۔

اس نے سونیا کو مختصر حالات بتائے سونیا نے کہا "تم بے شک الپا کے دماغ پر قبضہ بنا کر رہو لیکن اسے پاسکل کی معمول

بن جائے دو۔"

"سبز! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

"جو کہہ رہی ہوں اس پر فوری عمل کرو۔"

لیلیٰ وہاں سے الپا کے دماغ میں آئی۔ اس پر قبضہ بنا کر کہ میرے پاس کو سونیا کی ہدایت سنانے کی لیکن وہ میرے نہ آسکی۔ الپا کے دماغ میں پاسکل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ عمل شروع کر رہا تھا ابھی حالت میں وہ الپا کو چھوڑنے پاسکل کو معلوم ہو جائے گا کہ الپا کا دماغ کمزور نہیں ہے۔

یوں لیلیٰ نے اس کے دماغ کو کمزور بنائے رکھا۔ پاسکل سے عمل کر گیا اسے اپنی معمول اور تباہی اڑانا تھا۔ کو پتا نہیں چلا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ اس نے اپنی رازداری میں اپنا دماغ سوچنے کے قبضے میں دیا تھا اور خود اپنے آپ سے غافل ہو گئی تھی۔

میں اپنے بیٹے اور سو کے پاس مصروف تھا۔ ہمیں آرمز ور لے معلوم ہو گیا تھا کہ دماغی آپریشن کے بعد وہ بچکانہ ذہن والی جوجو نہیں رہی تھی بہت ہی سنجیدہ اور ذہین لڑکی بن گئی تھی۔ ابھی اس کا بدلہ ہو لہجہ میں رہا تھا۔ اس کی آواز جتنی شیریں تھی لے میں اتنی ہی سخت تھی۔ اس کی باتوں سے اس کی مستقل مزاجی اور قوت ارادی کا پتا چلتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں ابھی رازداری چوکتا تو وہ میرے اور پارس کے فراڈ کو بکھڑی بیڑوں سے تھما کر دعا تھی کہ اللہ تعالیٰ اس کی بچکانہ سوچ ختم کرے اور اسے پارس کے ساتھ ازاد دماغی زندگی گزارنے کا شعور دے۔ اب ہماری دعا قبول ہو گئی تھی۔ کوئی بات نہیں کہ اس کی آواز اور لہجہ بدلا ہوا تھا، وہ خود بدل گئی تھی نہیں ابھی سمجھتی تھی کہ ایک عرصہ بعد ہم باپ بننے سے اسے اپنے بہت قریب لایا تھا۔

جب وہ عمل مکمل کر کے پارس کو تو خفیہ نیند سلا کر چلے گا

اس نے پوچھا "لیلیٰ! آپ نے اسے پہچانے؟"

"ہیہ! وہ ہماری جان ہے کیسے نہیں پہچانوں گا۔ یوں ہی ماسک مین کے پاس پاسکل کے علاوہ ایک جوجو ہی خیال خونی کرنے والی ہے۔"

"میری تو خفیہ نیند کا وقت ہوتا ہے وہ اپنے عمل کا نتیجہ دیکھنے آئے گی۔ اگر میں نے سانس روک لی تو ہماری چالاکی ظاہر ہو جائے گی۔"

"اپنے آپ کو میرے حوالے کر دو میں تم پر عمل کروں گا۔"

"آپ میرے دماغ میں یہ بات نقش کر دیں گے کہ میں جوجو کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا۔"

"جوجو نہیں روز میری اس نے ابھی تو خفیہ عمل کرنا

وقت اپنا نام روز میری بتایا تھا۔"

"یہ نام بھی بہت چارہ ہے، میں آپ کی موجودگی میں تھلے

آہیں نہیں بھر سکتا۔"

"کو اس نہ کرو۔ آنکھیں بند کر کے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دو۔"

اس نے میری ہدایات پر عمل کیا۔ میں نے اپنا عمل کرتے ہوئے یہ باتیں اس کے دماغ میں نقش کیں کہ وہ روز میری کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا سانس نہیں روکے گا لیکن لا شعور کو سمجھا دے گا کہ وہ آگئی ہے۔ اس کے آتے ہی تمام اہم راز دماغ کے خفیہ خانے میں منتقل ہو جائیں گے۔ اس نے بعد میں اسے تو خفیہ نیند سونے کے لئے چھوڑ کر لیلیٰ کے پاس آئی۔ "کما" میں سسز کے پاس تھی۔ آپ ایک بات ہمیں۔ کسی موقع پر آپ مجھے ایک حکم دیں اور سسز اس حکم کے خلاف دوسرا حکم دے تو مجھے جس کے حکم پر عمل کرنا پڑے گا۔ یہ حکم کاغذ کیوں استعمال کر رہی ہو؟ کیا میں نے یا سونیا نے بھی حکم نامہ پر گریبان باری کیا ہے۔"

"سسز! تو مت اچھی ہیں محبت کرنے والی بڑی بہن کی طرح پیش آتی ہیں لیکن آپ کی ہر بات میرے لئے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔"

"یہ تمہارے احکامات اور جذبات ہیں ویسے سونیا اگر کبھی میرے مشورے کے خلاف کوئی شعور دیا کرے تو اس پر عمل کیا کرو۔ اس کے پاس خدا اور ذہن سے وہ برق رفتاری سے جتنی دور پہنچتی ہے ہم وہاں تک نہیں دیکھ پاتے۔"

"آپ نے میرے سر سے ایک پڑا ہوا جہنم بنادیا ہے۔ میں نے سسز کے مشورے کے مطابق پاسکل بوڈا کو کامیابی سے تو خفیہ عمل کا موقع دیا ہے۔ الپا اس کی تابعداری میں چلی ہوگی۔"

"آؤ ہم سونیا کے پاس چلے ہیں۔"

ہم نے اس کے پاس آکر گودوڑا کے کمرے میں پھر میں نے پوچھا۔

"تم نے الپا کو پاسکل کا تابعدار بنادیا ہے؟"

"کیا عمل ہو چکا ہے؟"

لیلیٰ نے کہا "ہی ہاں۔"

سونیا نے پوچھا "فرما! تمہیں کیا پتہ چلتا ہے؟"

"پتہ چلتا ہے کہ تمہاری چال سمجھ میں نہیں آتی۔"

"میں بڑھاپا طاری ہو گیا ہے، قتل کام نہیں کرتی؟"

"الٹی بات کر رہی ہو جوجو اپنی بات آتی ہے میرے خیالوں میں اور آپ پاس جہاں تک نظر جاتی ہے پھول ہی پھول کھل رہے ہیں۔ تمہیں یاد ہو گا جوجو اپنی قتل کم اور جذبات زیادہ ہوتے ہیں اس لئے قتل کا کام تمہارے حوالے کر دیا ہے۔"

"اپنی تلافی کو نہ چھوڑو۔ آئندہ تمہارا عمل کی آواز اور میرے

میں الپا کے پاس جایا کر دو گے تو وہ تمہیں محسوس نہیں کرے گی۔

اس طرح پاسکل اسے معمول بنا کر جو بھی کام لے گا تمہیں اس کی خبر ہوئی رہے گی۔"

"وہ انکا شیطانی دماغ پایا ہے۔ الپا جیسا اہم مردہ دشمنوں کے

حوالے کر دیا مگر اسے اپنے پاس بھی رکھا ہے۔"

لیلیٰ نے کہا "سسز! آپ کے پاس آکر پتا چل رہا ہے۔ آپ

طیارے میں سفر کر رہی ہیں۔ کہاں جا رہی ہیں؟"

اس نے جواب دیا "ثانی اور ملی جیسے آرت ہے ان کا طیارہ طوفان میں ٹھنک کر ریٹائیٹ کے ٹکڑے سمجھا گیا تھا۔ طیارہ واپس آیا ہے۔ وہ دونوں نہیں آئے ہیں۔ سلمان نے ایک جگہ کی نشاندہی کی ہے میں وہاں جا رہی ہوں۔"

ہم سونیا کے دماغ سے واپس آ گئے۔ میں ایک جگہ بندرگاہ والی سڑک کے کنارے اپنی کار میں بیٹھا ہوا تھا کہ لوگ الپا اور پارس کو گودام میں لپکا کر اپنی رازداری میں تو خفیہ عمل کر رہے تھے۔ ہمارا کام بھی ہو چکا تھا اب ان کی تو خفیہ نیند کے بعد معلوم ہونے والا تھا کہ پاسکل اور جوجو لیا چاہتے ہیں اور کیا کرتے ہیں، اصرار کو لٹن برین کے ایجنٹ بھی الپا اور پارس کو اسرا کر لے چکے تھے۔ اورادہ رکھتے تھے۔

لیلیٰ نے پوچھا "میں جاؤں؟"

"میں بیٹھ آئے کوئوں گا۔ جانے کو کس دل سے کہوں۔"

"میں زیادہ رہوں گی تو ہزار ہو کر کہہ دیں گے۔"

"ہرگز نہیں۔ کوئی مشورت کو اپنے گھر سے رخصت نہیں کرے گا۔ تمہارا بہت کم دیر سے مصروف ہو میں تمہیں آرام کرنے کو نہ کہوں تو یہ زیادتی ہوگی۔"

"اچھا دو گھنٹے بعد آؤں؟"

"میں بے چینی سے انتظار کروں گا۔"

وہ خدا حافظ کہہ کر چلی گئی۔ میں نے ایک ہوٹل میں آکر کھانے پینے میں وقت گزارا۔ گولڈن برین کے ایجنٹ کے دماغ میں جا کر معلوم کیا اس کی سوچ سے پتا چلا الپا اور پارس ابھی تک سو رہے ہیں گولڈن برین نے حکم دیا ہے کہ دونوں کو رات نو بجے تک لاچ میں پھنسا دیا جائے۔ میں نے کئی دہائیوں سے اس بات پر

بٹھے۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ ابھی دو گھنٹے انتظار کرنا تھا میں ایک بجے بعد الپا کے دماغ میں جانا چاہتا تھا لیلیٰ نے آکر کہا "مجھے آنے میں دیر ہو گئی میں نے سوچنا ہے کہ پال، آنے سے پہلے الپا کی خبر لیں

وہاں پاسکل کے لیے بھی مئی کی تو وہ موجود تھا الپا اس کی معمول بن کر

اسے بتا رہی تھی کہ وہ گولڈن برین کے ایجنٹوں کی قید میں ہے۔"

"اس نے یہ بھی بتایا ہو گا کہ وہ اور پارس اعصابی کمزوری

میں مبتلا نہیں ہوئے تھے اور انہوں نے دواملا ہوا سوپ نہیں پیا

تھا۔"

"دونوں نے سوپ پیا تھا اس لئے الپا نے سوپ پینے کی

بات بتائی ہے۔ پاسکل کو یقین ہو گیا ہے کہ اسی وجہ سے تو خفیہ

عمل کامیاب رہا ہے۔"

"اب وہ کیا چاہتا ہے؟"

"وہ گولڈن برین کے ایجنٹوں کو اغوا کے سلسلے میں ناکام بنانا

چاہتا ہے۔ الپا کو حکم دے رہا تھا کہ ایک دوسرا پہلی کا پڑ آئے گا

اور اسے روک دینے کے لئے جائے گا۔"

"اس کا مطلب ہے ماسک مین کے اور گولڈن برین کے

آؤ میں میں ٹکراؤ ہو گا۔"



"شاید گولڈن برن کے تمام آدمیوں سے گھراؤ نہ ہو کیونکہ ایک مین کا پہلی کا پڑا ایک کھٹا پیلے آنے والا ہے۔ آپ ذرا غور کریں ان کے جھگڑنے میں ہمارے پاس کو نقصان نہ پہنچے۔" "ہم ذرا یہ دیکھیں کہ جو چور پاس کے پاس آکر کیا کرتی ہے۔" "لیٹی میرے دماغ میں تھی میں نے پاس کے پاس پہنچ کر کہا۔"

"میں تمہاری مار سوتی بول رہی ہوں۔" اس نے کہا "اما آپ بعد میں آئیں۔ میں الپا سے ضروری باتیں کروں گا۔ میں سمجھ گیا اس کے دماغ میں جو ہے میں نے وہاں آکر جو جو کام موجودہ لہجہ اختیار کیا پھر اس کے دماغ میں گیا وہ اور جو جو مجھے محسوس نہ کر سکے جو پوچھ رہی تھی "کیا الپا تمہارے اتنے گھرے تعلقات ہیں کہ تم ان کو دماغ سے نکال دیتے ہو؟"

"وہ بولا "میں نے ایسا پہلی بار کیا ہے۔ تمہاری موجودگی کو چھپانے کے لئے مجھے یہی بات بھائی دی تھی۔" "تم جانتے ہو میں کون ہوں؟"

"نہیں جانتا۔" "چاہے میں کیوں تمہاری آواز سے متاثر ہوں۔" "تمی چاہتا ہے تمہاری ایک آواز پر جان قربان کروں۔" "کیا میرے لئے الپا کو چھوڑ سکتے ہو؟"

"چھوڑ دوں گا مگر میرا دل دگے گا۔" "میں اپنے تباہ دار کا دل نہیں دکھاؤں گی تمہارے لئے ایک پہلی کا پڑا ہے اس میں الپا بھی تمہارے ساتھ جائے گی۔" "تم مجھے کہاں لے جانا چاہتی ہو؟"

"مجھ سے سوال نہ کرو۔" "میں تمہیں پہلے تبادلا ہوں کہ پہلی کا پڑا مجھ سے لے جائے گا۔"

"ای کی بات ہے؟" "تمہاری سونیا ماما ہم دونوں بھائیوں کو اجازت کے بغیر سرال جانے نہیں دیتیں۔" "میں نے سونیا کو مکمل ہسٹری پڑھی ہے، اس کی ویڈیو رپورٹ بھی دیکھی ہے۔ بیشک وہ بہت چالاک بہت خطرناک ہے مگر مجھ سے گھراؤ نہ ہو گا۔"

"پاس نے پوچھا "بے بی! تمہاری عمر کیا ہے؟" "مجھ سے اس انداز میں گفتگو نہ کرو ورنہ دماغ میں زلزلہ آجائے گا۔" "میں تو تمہاری بھائی کی بات کر رہا ہوں تم زلزلے کو دعوت کیوں دے رہی ہو۔"

"اگر میں سونیا کا غور خاک میں ملا دوں تو؟" "تو میں تم سے شادی کر لوں گا۔" "نو شٹ اپ! میں ایک کھٹا پیلے آؤں گی۔ پھر جیسا کہوں گی تم وہاں ہی رہو گے۔" "میں نے بھی لڑکیوں کا دل نہیں دکھایا ہے نہ جیسا کہتی ہیں

ویہی کرتا ہوں۔"

"میں نے تمہاری بھی ہسٹری پڑھی ہے۔ تمہیں اس نے برداشت کر رہی ہوں کہ تمہارا کئی ڈھٹ اور بے شرم ہو۔ وہ چلی گئی میں بھی وہی طریقہ پر حاضر ہو گیا پہلی نے کہا "پارہ اس کا معمول نہیں ہے ہم اسے کہیں جانے سے روک دیتے ہیں لیکن الپا کا کیا ہے؟"

"ہم اسے جانے دیں گے اور کو شش کریں گے کہ وہ ایک مین کا اعتماد حاصل کرتی رہے۔ ہم نے پاس کو ابھی تک الپا سے متعلق کچھ نہیں بتایا ہے۔" "میں پھر پاس کے پاس آؤ گا تو وہ ڈر جائے گی اس نے کہا۔" آپ سمجھ گئے ہوں گے میں نے آپ کو دماغ سے جانے کے کیوں کہا تھا؟"

"ہاں سمجھ گیا تھا وہ سہی بار جو جو کے موجودہ لیے میں کیا تو تم دونوں مجھے محسوس نہ کر سکتے۔" "چلیں اچھا ہے آپ نے سن لیا کہ وہ پہلی کا پڑا ہے ذریعہ مجھے اور الپا کو کہیں پہنچا جاتی ہے۔"

"میں نے تمام باتیں سنیں ہیں۔ تم نہیں جاؤ گے لیکن الپا جائے گی۔" "کوئی خاص بات ہے؟"

"ہاں ہم نے الپا کو پاس کی معمول اور تباہ دار بنا دیا ہے آئندہ میں اس کے دماغ میں جا کر معلوم کرتا رہوں گا کہ ایک مین اس سے کیا کام لے رہا ہے کیا اس کے جانے سے نہیں افسوس ہو گا؟"

"میں کوئی عاشق نہیں ہوں۔ الپا بہت اچھی ہے اور جب تک ہمارے لئے اچھی رہے گی ہم دشمنوں کے ملک میں بھی اس کے لئے جان کی بازی لگاتے رہیں گے۔ اس سے کبھی ہماروں کا کبھی جھگڑنا رہوں گا لیکن اسے شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔" "ماںک مین کے آدمی تم دونوں کو لے جانے آئیں گے۔ تم جو جو کی مرضی کے مطابق ان کے ساتھ جاؤ گے۔ تمہیں ان سے جھگڑا کر لے آنا میرا کام ہے۔"

"اوکے پاپا!" "میں وہی طریقہ پر حاضر ہو کر گاڑی ڈرائیو کرتا ہوں اس گروم کے قریب آیا جہاں الپا اور پاس کو قید کیا گیا تھا۔ پہلی پاس کا لہجہ اختیار کر کے الپا کے پاس آگئی۔ اس کی سوچ میں نہایت ماس کے حکم کے مطابق پہلی کا پڑا میں جاؤں گی کیا پاس سے جا ہو جاؤں گی؟"

"اس سوچ کے تحت اس نے پاس کو دیکھ کر کہا "اگر میں کہیں جاؤں گی تو تم بھی میرے ساتھ جاؤ گے؟" "وہ پاس کے سسر اب آگئی۔ پاس نے پوچھا "تم کہاں جاؤ گی؟" "ہاں نہیں! ایک پہلی کا پڑا میرے لئے آئے گا۔" "وہ بولا "پھر تو عجیب سی بات ہے میرے لئے بھی ایک؟"

"آئیے گا۔" "میں تمہارے پہلی کا پڑا میں جاؤں گی۔" "وہ پہلی کی کہہ رہی تھی تم میرے ساتھ جاؤ گی۔"

"یہ روز میری کون ہے؟" "چاہے میں کون ہے۔ میں نے پہلی بار اپنے اندر اس کی توانائی سے وہ آتی ہے تو میں سانس نہیں روک سکتا۔" "میرے اندر پاسکل آتا ہے۔ میں پہلی پاسکل سے کتنی فرت کرتی تھی۔ مگر اس کا دماغ میں اتنا اچھا لگتا ہے اس کی ہر بات میرے لئے قابل قبول ہوتی ہے۔"

"کیا مجھ سے زیادہ اچھا لگتا ہے؟" "تم سے اچھا کوئی ہو نہیں سکتا۔ میرا دل میری دنیا سب تمہارے لئے ہے لیکن پاسکل ایک باس کی حیثیت سے اچھا لگتا ہے اس کی ہر بات اس کے لئے کوئی چاہتا ہے تم بتاؤ کیا روز میری مجھ سے زیادہ حسین ہے؟"

"میں نے اسے دیکھا نہیں ہے۔ صرف اس کی آواز سنی ہے۔ ویسے میری آنکھیں کتنی ہیں کہ تم سے زیادہ حسین کوئی نظر نہیں آتی ہے۔" "اس نے خوش ہو کر اپنا سراسر اس کے شانے پر رکھ دیا اسے پاسکل کی آواز سنائی دی کہ وہ ہاتھ "تیار رہو تمہارے آدمی پہنچ رہے ہیں۔ تمہیں ساتھ لے جائیں گے۔"

"وہ بولی "میں پاس کے ساتھ جاؤں گی۔" "ہاں یہ بھی تمہارے ساتھ جائے گا۔"

"اور جو جو پاس سے کہہ رہی تھی "ہمارے آدمیوں سے تعاون کرو کہ وہ تم دونوں کو ایک لالچ میں پھنس آئی لینڈ لے جائیں گے وہاں ایک پہلی کا پڑا تمہارے لئے موجود رہے گا۔"

"اچھی بات ہے آئی۔" "اے تم مجھے آئی کیوں کہہ رہے ہو۔" "تم نے مجھے اپنی عمر نہیں بتائی ہے اس لئے تمہیں کیا کہوں۔" "کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے اپنا کام کرتے رہو۔"

"یو لویا کرواں؟" "گو دام کا روزانہ اندر سے بند ہے اسے کھولو۔" "اس نے الپا سے سرگوشی میں کہا "ایجنٹ کے دماغ سے کام لو سے روزانہ کھولے پر مجبور نہ کرو۔"

"وہ ایجنٹ کے پاس آئی پہلی دوسرے ایجنٹ کے دماغ میں پہنچی ایک نے الپا کی مرضی کے مطابق آئے بڑھ کر دروازہ کھولا دوسرے سخت نے اعتراض نہیں کیا کیونکہ پہلی اسے قابو میں رکھے ہوئے تھی۔ گو دام کا کینٹ کھلتی ہی پتھر لوگ اندر آئے آگے وہ افراد کے پاس ریزارڈ تھے۔ ان میں سامنے لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے دونوں ماتحتوں اور ان کے آٹھ کاروں کو گولیاں مار دیں پھر ایک نے الپا اور پاس سے کہا "تم ان ہری اپ۔" "وہ دونوں بستر سے اٹھ کر تیزی سے چلتے ہوئے گو دام سے

باہر آئے مسلہ افراد نے ان کے لئے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ پاس جلدی کا انتظار کرتے ہوئے ایک شخص سے ٹکرائی۔ اس شخص نے کہا سسر! لہجہ ان کی ضرورت نہیں ہے آرام سے چلو۔"

"اس طرح پاس نے مجھے ایک شخص کی آواز سنائی اس سے پہلے ایک اور شخص نے انہیں جلدی چلنے کے لئے کہا تھا اس طرح پہلی کو اس کے دماغ میں جگہ مل گئی تھی وہ اپنی بڑی سی گاڑی میں بندرگاہ کے ایک دروازے کی طرف بارہ تھے۔"

"ہمیں اس لالچ کا نام معلوم ہو گیا جس میں وہ پھنس آئی لینڈ جانے والے تھے۔ میں ان سے پہلے اس لالچ میں پہنچ گیا اس کا مالک خود پائلٹ تھا اس کے ساتھ ایک اسٹیورڈ تھا۔ مالک مین کے آدمیوں نے اس لالچ کو کرانے پر حاصل کیا تھا میں نے اس کے مالک سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا "کیا مجھے پھنس آئی لینڈ پہنچا دیتے ہو؟"

"اس نے کہا "سوری! یہ لالچ ریزرو ہو چکا ہے۔" "میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کیا تھا اس نے میری مرضی کے مطابق اسٹیورڈ سے کہا "میں اس اجنبی مسافر کو اپنا بھائی بنا کر لے جاؤں گا میرا خیال ہے لالچ ریزرو کرانے والوں کو اعتراض نہیں ہوگا۔" "اسٹیورڈ نے کہا "آپ مالک ہیں اصولاً کسی کو اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔"

"میں نے کہا "تم مجھے بھائی نہیں ایک اور اسٹیورڈ ظاہر کرو۔" "اس طرح وہ لوگ مجھے غلام سمجھ کر برداشت کر لیں گے۔" "میں نے دوسرا رزرو چیب سے نکال کر دیا۔ لالچ کا مالک خوش ہو کر میرے شانے چھپکے ہوئے بولا "کسی کا پاب بھی تمہیں لالچ سے جانے کو نہیں کہے گا۔"

"اسی وقت ان کی گاڑی ساحل پر آکر رکی۔ اس میں سے الپا اور پاس مسلہ آدمیوں کے ساتھ باہر آئے پھر لالچ میں پہنچے۔ وہ بعد ادا میں باؤں تھے ان میں سے۔ نے مجھے دیکھ کر پوچھا "یہ کون ہے؟"

"یہ بھی اسٹیورڈ ہے۔" "مگر تم نے تو کہا تھا تمہارا ایک ہی ملازم ساتھ جائے گا۔" "میں کچھ بتا رہا ہوں اس لئے دوسرے کو ساتھ لے جا رہا ہوں بانی دی دے تمہیں اعتراض کیوں ہے؟ تم نے کہا تھا تمہارے ساتھ کوئی غیر قانونی سامان نہیں ہوگا۔ اگر ایسا ہو تو ہر اجنبی پولیس والا نظر آتا ہے۔ میرا یہ ملازم تمہیں کیا دکھائی دے رہا ہے؟"

"ایک نے رپورٹ دے رکھا ہے کہ ہم پولیس والوں کو بھی گولی مار سکتے ہیں۔ لیکن اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہمارا یہ غیر قانونی غیر قانونی نہیں ہے اب میرے گھر کو چلو۔" "میں نے اور اسٹیورڈ نے نظر اٹھایا۔ مالک نے پائلٹ کی







تکلیف شروع ہو گئی۔ جب سے برین کا آپریشن ہوا تھا تب سے بھی کبھی ایسی تکلیف ہوتی تھی۔ بڑے بڑے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے تجربہ کار ڈاکٹروں کا معائنہ اور علاج کرتے تھے۔ ڈاکٹروں کا حتمی فیصلہ تھا کہ اسے دو دن تک عمل آرام کرنا چاہیے۔ میڈیکل ایڈوائزر کے مطابق اسے الپا کے کسی سے الگ کر دیا گیا۔ ان کا خیال تھا کہ پائل کا سامنا سے الپا کو سرحد پار کر دیا جائے۔ اب لبنان سے اسے لے کر آنا کچھ دشوار نہیں ہوگا۔ لیکن پائل کی بد قسمتی تھی کہ کچھ اس سے کام لگایا گیا۔ پارس نے کام لگا دیا پھر بھی اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران نے نہ تو کوئی ذہانت اور طریق کار کا اعتراف کیا تھا۔

پھر نہ تو ڈاکٹروں کے مشورے کے مطابق دو دن تک آرام کیا۔ اس نے ماسک مین سے کہا "میرے منسوبے کے مطابق بے مورد کن بیماری مضمی میں ہے۔ اسراہیل کی تمام الپا سے محروم ہونے کے بعد بے مورد کن سے کوئی اہم کام لیں گے۔ میں اس کے داغ میں رہ کر مظلوم کروں گی کہ وہ الپا کو اسراہیل لانے کے لئے کیا کرتے ہیں۔"

اس نے بھی کیا "بے مورد کن سے پتا چل گیا کہ الپا اور پارس کس طرح بندرگاہ کے گودام میں لائے جائیں گے۔ اس بار جو جوئے کہا میں خود عملی میدان میں پیش پیش رہوں گی۔ پائل الپا پر توحی عمل کرے گا اور میں پارس کو اپنا آئندہ ارباب بنائوں گی۔ ماسک مین نے کہا "مجھے تمہاری کامیابی کا یقین ہے مگر اب اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ وہ ڈی پارس نہیں ہے۔ اصلی ہے۔ اور تم اصلی کا پورا راز بکا پڑھ چکی ہو۔ ڈیوڈ بونڈر میں اس کی کرسمس دیکھ چکی ہو۔ ایک نصیحت کرتا ہوں "اسے تر والہ نہ سمجھنا اس پر غالب آجائے گا سامانی کا ٹائل تین ہونے والے تب بھی ہر پہلو سے غور کرتی رہنا کہ کس کوئی تمہاری کمزوری تو نہیں رہ گئی ہے۔ یہ ایسے لوگ ہیں جنہیں مار کر قبریں نہ لادو تو وہاں سے بھی اٹھ کر چلے آتے ہیں۔"

اب وہ سرکاری ہنگامے کے بندہ روم میں مثل رہی تھی اور سوچ رہی تھی "واقعی میں نے پارس کو توحی عمل کے ذریعے اس کے گودام کی قبریں ملایا تھا وہاں سے اٹھ کر میرا منہ چڑا رہا ہے۔ میں جیتی ہوئی بازی ہارنے والی ہوں۔ کیا میں جیج کار بیاں لائی؟ اپنی غیر معمولی ذہانت کا ثبوت نہیں دے سکوں گی؟"

یوں دیکھا جائے تو وہ بار بجلی تھی۔ پارس خیال خوانی کی مضمی میں سے پھسل گیا تھا اب وہ جتنی بار بھی پکڑتی جائے گی "وہ پھسل جائے گا۔ اس نے آئینے کے سامنے آکر خود کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر تھکے تھے کہ وہ اب بچکانہ ذہن رکھنے والی نہ ہو جو نہیں ہے بلکہ ضدی ذہن اور شکست نہ تسلیم کرنے والی لڑکی ہے۔ اور وہ شکست کو فتح میں بدل کر رہے گی۔

وہ آئینے کے سامنے قرش پر ہنسی مار کر بیٹھ گئی۔ اس نے یوگا کے ایک آسن میں سانس روک لی۔ ایک منٹ "دو منٹ"

دس منٹ تک سانس روک رہی۔ پھر بارہ منٹ گزر گئے وہ سانس کے بغیر ایک لاش کی طرح بیٹھی رہی۔ پھر پندرہویں منٹ پر سانس تھمت سانس چھوڑنے اور سانس لینے لگی۔ وہ یہ بے پناہ سانس اپنے کھس کو دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی اور دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ مسکراتے لگی۔

اسی وقت پائل پوچھنے آکر کوڈرڈ زلا کے پھر کہا "ماسک مین اور فوج کے اعلیٰ افسران جنہیں طلب کر رہے ہیں۔"

"تم چلو میں آ رہی ہوں۔"

اس کے جاتے ہی وہ بھی فوج کے ایک افسر کے داغ میں پہنچ کر بولی "میں حاضر ہوں اور کینٹین میں خاں کی زبان سے ہل رہی ہوں۔"

ماسک مین نے پوچھا "روز میری انکائی کیسے ہوئی؟"

وہ بولی "کس نے کہا ہے کہ انکائی ہوئی ہے؟"

پائل پوچھنے ایک فوجی افسر کی زبان سے کہا "میں پائل پوچھ رہی آٹھوں سے لاکھ میں اپنے تمام آدمیوں کو مرتے دیکھ رہی ہوں۔ پارس اور الپا کے پاس صرف ایک برائن ڈولف رہ گیا ہے اس کا راستہ روکنے کے لئے ہمارا کوئی آدمی وہاں نہیں ہے۔ الپا اور پارس ہمارے ہاتھوں سے نکل رہے ہیں۔"

جو جوئے کہا "میدان جنگ میں تمام سپاہی مرنے لگے ہیں ابھی چالاک سے جنگ جیتی جاسکتی ہے۔ آپ پائل سے پوچھیں ہمارے تمام آدمیوں کے مرتے ہی وہاں کس کو دوا دیں گے؟"

"میں یہاں رپورٹ دینے آیا تھا۔"

"میں الپا کی انچارج ہوں۔ تم میری اجازت کے بغیر کیوں آئے؟"

"کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نہ آتا تو تم اپنے آدمیوں کے مرنے کے بعد بھی کامیاب ہو جاتے؟"

"کامیاب ہو جاتے نہیں ہو گئے ہیں۔ تم یہ بھول گئے کہ ہم اپنے آدمیوں سے محروم ہو کر کسی دوسرے کو آواز کا ہانکا ہیں۔ میں نے لاکھ کے اسٹیوڈیو کا آواز کا ہانکا برائن ڈولف کو بیہوش کر دیا ہے۔ اس لاکھ میں اب بھی بازی ہمارے ہاتھ آگئی ہے۔"

ماسک مین نے کہا "چیک! تم نے برائن ڈولف کو زخمی وار ہے۔ دوش کر کے بازی پلٹ دی ہے۔ اب تھوڑا خیال ڈالنا کہنے والی الپا میں کیسے آئے گی؟"

"میں ابھی بتاتی ہوں۔ پہلے پائل سے درخواست کرتی ہوں کہ ہمارا جو بجلی کا پھر نفس آئی لینڈ میں ہے اس کے پائل کے پاس جائے اور بجلی کا پھر کو لاکھ کی طرف لائے۔ میں الپا کو اس میں سوار کر اؤں گی۔"

"میں جابا ہوں۔"

پائل چلا گیا۔ جو جوئے کہا "ماسک مین نے مجھے نصیحت کی تھی کہ فساد کے چیلی ممبر مت خطرناک ہیں۔ ان سے دور رہنا"

ہائے۔ میں نے اس پر توحی عمل کرنے کے بعد سوچا ہے کہ یہ ہو جائے ہو سکتا ہے۔ اگر ہم اسے یہاں قیدی بنا کر لائیں گے تو کسی دن انکشاف ہو گا کہ وہ میرا معمول نہیں تھا۔ ہمیں دھوکا دیا تھا۔ اس لئے میں پارس کو یہاں نہیں لائوں گی۔ پہلے اسے مختلف مراحل میں آزماؤں گی۔ اگر اس کا داغ جیج میری مضمی میں ہو گا تو وہ مجھ سے جیج کرکس نہیں جائے گا۔"

میں نے آئینہ کی کہ یہ احتیاط لازمی ہے۔ پارس کو دوسرے بار ہر کہ مختلف معاملات میں اسے آزما دیا جائے۔ فی الحال اب اہم ہے اسے جلد از جلد یہاں آنا چاہئے۔ جو جوئے کہا۔

"میں جابا ہوں اسے ضرور لے کر آؤں گی۔"

وہ پارس کے داغ میں پہلے ایک بار خاموشی سے آچکی تھی اس نے اپنے توحی عمل کے ذریعے کو دیکھا تھا۔ پارس نے اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا تھا۔ اس بار وہ چپکے سے آئی تو اس نے کہا "تم پھر آئیں؟"

وہ حیران رہ گئی "یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ پہلی بار پارس کے چور خیالات نے کیوں نہیں بتایا کہ وہ اسے محسوس کر لیتا ہے؟ اس کا مطلب ہے بہت گراں ہے وہ خیال خوانی کے ذریعے اس کے داغ کی مضمی کمرانی میں اترتی تھی اس کا داغ اس سے بھی گرا ہے جہاں تک وہ پہنچ نہیں پاتی تھی۔"

اس وقت پارس میرے سر کے زخم کو صاف کر کے مرہم بنی کر رہا تھا۔ وہ بولی "میں نادم ہو کر آئی ہوں میں نہیں جانتی تھی کہ تم ایک بیٹے کی طرح مشرودلف کو چاہتے ہو؟"

"میں حیران ہوں کہ تم میرے جذباتی رشتے کو نقصان پہنچا کر کیوں نادم ہو۔ تمہارا تو کوئی نقصان نہیں ہوا ہے۔"

"میرے نقصان کی بات نہ کرو۔ اتنی ہی دنیا میں شاید ہی کوئی لڑکی میری طرح نقصان اٹھا رہی ہوگی۔"

"میں ابھی سانس روک کر تمہیں بھگانے والا تھا لیکن اس بات نے جس پید کر دیا ہے کہ تم کسی قسم کا کوئی نقصان اٹھا رہی ہو کیا تم وضاحت سے کوئی؟"

"کیا کون؟ جب دفاعی آپریشن کے بعد ہوش آیا تو میں سوچنے لگی کہ میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں؟ میرا نام اور شناخت کیا ہے؟ سابقہ ماسک مین اور ڈاکٹروں نے بتایا میں دوسری لڑکی ہوں میرا نام مولینا ہے لیکن ایک انجینیئر کے داغ میں آتا تھا پانا نام کر رہتا تھا۔"

پارس نے کہا "وہ انجینیئر نہیں تمہارا گابھائی ہے۔ ایک باپ بن کر اس نے تمہاری پرورش کی تھی۔"

"ابا وہ بھی یہی کہتا تھا کہ میرا بھائی ہے۔ میرا نام جو جو ہے اور میں پارس کی شریک حیات ہوں۔ میں نے یہ باتیں یادداشت کے طور پر ایک چھٹی سی ڈائری میں لکھ کر اسے چھپا دیا تھا۔ جب ماسک مین کو معلوم ہوا کہ آرمیر کے داغ میں آئے ہیں تو اس نے پھر میرا دفاعی آپریشن کر لیا۔ میرا لب و لہجہ بدل دیا۔ میں آرمیر

کی تمام باتیں بھول گئی۔ ایک رات اچانک وہ ڈائری میرے ہاتھ لگی۔ اس میں لکھا تھا کہ دوسری صبح میرا آپریشن ہو گا۔ میرا لہجہ اور میری شخصیت بدل جائے گی۔ پھر میں اسی ڈائری کی تمام باتیں بھول جاؤں گی۔"

پارس نے پوچھا "تم نے کیسے یقین کر لیا کہ وہ انجینیئر سی ڈائری ہے جبکہ تم چھٹی تمام باتیں بھول چکی تھیں؟"

"فلز تجربہ ہے جیسا تھا۔ میں نے ایک کاغذ پر کچھ لکھا پھر اس تجربہ کار موازنہ ڈائری کی تحریر سے کیا تو دونوں کی تحریریں بالکل ایک سی تھیں۔ پھر آج تم نے مجھے جو جو کہا۔ مجھے اپنی شریک حیات بنانا تو پھر ایک بار ڈائری کی تمام باتیں یاد آئیں۔"

"خدا کرے تمہاری یادداشت واپس آجائے۔"

وہ بولی "یہ ممکن نہیں ہے۔ میرا برین تبدیل ہو چکا ہے۔ یادداشت واپس نہیں آئے گی۔ میں جو کچھ بھی سمجھوں گی اپنی ذہانت سے اور پچھلے ثبوت کی موجودگی سے جیسا کہ میں نے ڈائری سے اس حقیقت کو سمجھا کہ میرا دفاعی آپریشن کیا گیا ہے۔ میری آواز، لہجہ اور شخصیت کو تبدیل کیا گیا ہے۔ جب ایسا کیا گیا ہے تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ماسک مین مجھ سے اور میرے عزیزوں سے میری پچھلی یادداشت چھپا رہا ہے۔"

"تم بڑی ذہانت سے سوچ رہی ہو۔ جو اسے اسے اندہی سے ہتھکڑ کرتے دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے تھوڑا کم تر سمجھتیے پھر پوچھ رہی ہو؟"

"ابھی میں تذبذب میں ہوں ماسک مین میرے والدین ہیں مجھے بہت چاہتے ہیں۔"

"یہ تمہارے والدین کہاں سے آئے؟"

"میں اسی الجھن میں ہوں۔ ڈائری سے پتا چلتا ہے میرے والدین میرے بچپن میں ہی مر گئے تھے۔ آرمیر بھائی نے مجھے بنی بنا کر لاپے۔ اور ماسک مین میرا گھر، میرے والدین، میری سوسائٹی، میرے تمام شہاسائی کہتے ہیں کہ میں ایک دوسری لڑکی ہوں میں اتنی جلدی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتی۔ تمہارے پاس اس لئے آئی ہوں کہ تم مجھ سے قتادہ کرو گے۔ میں ماسک مین رہوں گی اور تم سے ملتی رہوں گی تو دونوں طرف کے رشتوں کو اور ان کے جھوٹ بچ کر سمجھتی رہوں گی۔"

"تم واقعی ذہانت سے سوچ رہی ہو۔ ایسے طریق کار سے تمہیں جھوٹ اور جیج کا پتا چتا رہے گا۔"

وہ ذرا جذباتی انداز میں بولی "پارس! کیا تم الپا سے محبت کرتے ہو؟"

"میں اسے ایک حد تک چاہتا ہوں۔ اس چاہت کے بجائے کچھ مقاصد بھی ہیں لیکن تم سے کسی مقصد، کسی لاکھ کے بغیر محبت ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔"

"کیا میرے لئے الپا کو چھوڑ سکتے ہو؟"



”میں ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں۔“  
 مجھے کچھ دنوں کے لئے الپا کی ضرورت ہے۔ میں دندہ  
 کھیتی ہوں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“  
 ”تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں الپا کو تمہارے حوالے کر دوں  
 گا۔“

”مجھے تمہاری محبت پر اتنا اعتماد ہے۔ تم چاہتے ہو کہ میں  
 دوست اور دشمنوں کے سلسلے میں صحیح فیصلہ کروں اس لئے مجھے  
 مامک میں دغیرہ کا اعتماد حاصل کرنا ہوگا۔ میں پہلی بار ملک سے  
 باہر اس موسم پر آئی ہوں۔ تاکہ وہ کر جاؤں گی تو وہ مجھے ملک سے  
 باہر نہیں جانے دیں گے۔ پھر میں تم سے ملاقات کے لئے کہیں نہ  
 آسکوں گی۔“

”تم الپا کو لے جا کر یہ ثابت کرنا چاہتی ہو کہ ہمارے مقابلے  
 میں کامیاب رہی ہو؟“  
 ”ہاں“ مجھے یہ ثابت کرنا ہوگا۔ ورنہ شکست نے بعد میں  
 مامک سے باہر نہیں آسکوں گی۔“  
 ”وہ لوگ جانتے ہیں کہ تم نے مجھ پر تو بڑی عمل کیا ہے۔ مجھے  
 لے جانا چاہتی ہو؟“

”میں میں تمہیں قیدی بنانا پسند نہیں کروں گی۔ میں نے  
 انہیں سمجھایا ہے کہ تم بہت چالاک ہو۔ تمہیں الپا کے ساتھ  
 لایا جائے گا تو براہن و دلائل اور رسوخ پھر لگاؤں گے کہ وہ  
 اس پر راضی ہو گئے ہیں کہ میں پہلے الپا کو لے آؤں۔“  
 ”دور پہلی کا پیر کی آواز آ رہی تھی۔ وہ بولی ”شایہ یہی ہمارا پہلی  
 کا پیر ہے۔“

”یہ میری بات مان لو۔“  
 اسی وقت الپا کی آواز سنائی دی۔ وہ بہت دیر سے پارس کے  
 اندر رہ کر ان کی باتیں سن رہی تھی۔ لگے لگے ”ہرگز نہیں میں  
 اپنے پارس کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی پارس مجھے جی بٹاؤ کیا یہ  
 تمہاری شریک حیات ہے؟“  
 ”میں بڑے فخر سے کہہ رہا ہوں کہ یہ جو ہے اور میری  
 شریک حیات ہے۔“

”پھر تم نے میری زندگی کیوں برباد کی؟“  
 ”تم نے اپنی زندگی میں اپنی غمناکیوں میں مجھے بلا لیا میں آگیا۔  
 تم نے پہلی کی میں نے دھوکا کھین دیا۔ اب بھی تمہیں چاہتا ہوں۔  
 یہ بات اپنی شریک حیات کے سامنے کہہ رہا ہوں۔“  
 ”تو پھر یہ بھی کہہ دو کہ میں نے کے ساتھ نہیں جاؤں گی“  
 پہلی کا پیر واپس کر دے۔“

پارس کے لئے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا۔ وہ جو دو کو اس کی  
 فعل یادداشت کے ساتھ اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا تھا اور  
 الپا سے بھی کام لینا چاہتا تھا۔ اسے ناراض نہیں کر سکتا تھا۔  
 اس نے کہا ”الپا کیا تمہیں پتا ہے کہ تم پہلی کی کے بعد اربن پہلی  
 ہو۔ میں تمہیں روٹنا چاہوں گا تب بھی تم نہیں روکی۔ بے  
 انتہا اس کے ساتھ چلی جاؤ گی۔“

”ہاں میں اس کے ساتھ جاؤں گی اور ابھی جا رہی ہوں۔“  
 جو نے بٹنے ہوئے کہا ”میں نے ابھی بائبل کو باہر کر لیا۔“  
 کہ وہ الپا کے دماغ میں جھڑکنا کر رہے۔ اس نے وہ مزید  
 جنت کے بغیر چلی گئی ہے تم اسے لے جانے کی اجازت دے رہے  
 ہو؟“

”تم نے ایک مدت کے بعد کچھ مانگا ہے میں انکار نہیں  
 کروں گا۔ دندہ کو بھر آؤ گی۔“  
 ”دوڑ آؤں گی۔ تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گی تم میرا رہو  
 گے۔“

”آزادیا میں اپنی جو ہے۔ یہ بھی میرا نہیں دینا۔“  
 پہلی کا پیر لاچے اور پھر واک کر رہا تھا۔ اس میں سے ایک  
 رتے کی بیڑھی لٹک رہی تھی۔ الپا بائبل کے زیر اثر  
 بیڑھی چڑھتی ہوئی پہلی کا پیر میں پہلی تھی۔ بیڑھی اور بیڑھی  
 دروازہ بند کر دیا گیا پھر وہ دروازہ آدھ اور چلا گیا۔

”تم نے میری بات مان کر دوستی کا پیلا ثبوت دیا ہے۔ یہ  
 بھی دوستی کا ثبوت اسی طرح دوں گی کہ اپنی پہلی کی زندگی کے  
 متعلق معلومات حاصل کرتی رہوں گی کل پھر چھ آؤں گی اب  
 اجازت دو۔“

”جاؤ اور مامک میں کو اپنی کامیابی کی خوشخبری سنا کر ان کا  
 اعتماد حاصل کرو۔ میں چاہتا ہوں تمہیں دوس سے باہر نکل کر  
 ایسی کامیابیاں حاصل ہوں وہیں اور اس طرح ہماری ملاقات بھی  
 ہوتی رہے۔“

”میں الپا کیس کے سلسلے میں پہلی بار دوس سے باہر آئی  
 ہوں۔ پولینڈ کے شہر اور سامیں ہوں۔ آج سے تم نے میرے لئے  
 اور زیادہ راجیں ہموار کر دی ہیں پھر آؤں گی۔“  
 وہ پارس کے دماغ سے نکل کر ایک فوجی کپتان کے دماغ میں  
 پہنچی وہاں مامک میں اور فوجی افسران اس کے منتظر تھے۔ اس  
 نے کہا ”میں روز میری کپتان کی زبان سے بول رہی ہوں۔“

سب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ اس نے کہا ”آپ سب  
 بہت بڑی کامیابی مبارک ہو! الپا یہاں آ رہی ہے۔“  
 سب خوش ہو کر تالیاں بجانے لگے۔ فوج کے ایک اٹل  
 افسر نے کہا ”تم مبارک باد کی حقدار ہو تمہاری زبان سے تم  
 نے پہلی بار فراد کی پہلی کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی ہے۔“  
 مامک میں نے کہا ”اور کامیابی کوئی معمولی نہیں ہے  
 ہمارے ملک میں ایک پہلی جیتی جانے والی کا اضافہ ہو رہا ہے۔“  
 جو نے کہا ”جب تک الپا یہاں نہ پہنچے گی مجھے اطمینان  
 نہیں ہوگا۔ میں اس کے پاس جا رہی ہوں اسے یہاں بچا کر  
 دم لوں گی۔“

میں نہیں آیا کہ ایسی کون سی ستریں اندر بھر گئی ہیں جو انگریز کی  
 صورت میں باہر نکل رہی ہیں لیکن حال میں کچھ میں آیا کہ وہ بہت  
 بڑی کامیابی کے باعث خوش ہو رہی ہے۔

وہ بہتر اگر کر پڑی چاروں شانے جت ہو کر جنت کو نکلے  
 جاتی یاد آ رہا تھا کہ اس نے پارس کو پہلی بار وید پورٹ  
 میں دیکھا تھا اور اسے دیکھنے سے پہلے اس کا پورا ریکارڈ چھانٹا۔  
 اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک نوجوان بے پناہ صلاحیتوں کا  
 مالک ہے اور سونیا کی طرح مکاروں سے دشمنوں پر غالب آجاتا  
 ہے۔ اس کی بہتر جتن کے بعد وید پورٹ اسکرین پر دیکھی  
 اسے پہلے پھر تے دوڑتے اپنے کو تے نقصان میں قلا زبان کھاتے  
 رتے پر پلے اور ہاتھ کی سب سے چھوٹی انگلی کے ذریعے رتے  
 سے نکلے اور بازی گری کے تماشے دکھاتے ہوئے دیکھا۔ یہ کمال  
 کی انتہا تھی کہ وہ ایک چھوٹی سی انگلی پر جسم کا سارا بوجھ اٹھاتا تھا۔

جو جو کو ایسے ہی بہت سے حیرت انگیز کلاٹ یاد آ رہے تھے  
 اور آج پارس نے اسے بھی چکرایا تھا۔ اسے اپنا معمول اور  
 آہستہ رہنے کی خوش فہمی ختم کر دی تھی۔ وہ بہت خوش تھی کہ  
 ایک ناقابل تصغیر نوجوان کو تسخیر کر لیا ہے۔ وہ مروی کیا جو زیر  
 ہو جائے اس نے چونک کر کچلے کو ایک طرف پھینک دیا جیسے وہ  
 زہریلی اور آگیا ہو۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کب کسی کو سوچتے  
 سوچتے اس نے کچلے کو اپنی ہاتھوں میں ملا لیا تھا۔

وہ بہتر ہاتھ کر بیٹھ گئی۔ ہوش مندی سے سوچنے پر کچھ میں  
 آیا کہ وہ بے خیالی میں پارس کو اپنے لئے مانگ رہی تھی وہ انھ  
 کر بچوں کے بل اچھلے گئی ایسے اطمینان خیالات دل سے نکالے  
 گئی۔ وہ اپنی دانست میں پارس کو الوینا کر الپا کو لارہی تھی۔ یہ  
 درست ہے کہ وہ اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں کچھ باتیں معلوم  
 کرنا چاہتی تھی۔ یہ بھی سمجھ رہی تھی کہ مامک میں اور فوجی  
 افسران اس کی حقیقت اسے نہیں بتا رہے تھے۔ دوسری طرف وہ  
 آدھ اور پارس کی باتوں پر بھی یقین نہیں کرنا چاہتی تھی کیونکہ یہ  
 مامک میں کی مخالف پارتی کے لوگ تھے ایک لڑکی کو بھانکے کے  
 لئے یہ بھی جھوٹ کہہ سکتے تھے اس لئے جو نے صرف الپا کو  
 حاصل کرنے کے لئے پارس سے لگاؤ کا اظہار کیا تھا اس سے  
 دل لگانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اب یہ خطو پید ہو گیا تھا کہ دل  
 لگایا نہیں جاؤ خدشہ لگ جاتا ہے۔

وہ در تک بچوں کے بل اچھلتی رہی اور پیسہ پیسہ ہوتی رہی۔  
 بات اب بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ پسند اسے نہیں  
 آتا ہے محبت کو آ رہا ہے۔

☆○☆  
 ہم جیسے آگے۔ میرے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ میں نے  
 زندگی میں بڑے بڑے زخم کھائے ہیں یہ سر کا زخم کچھ بھی نہ تھا  
 لیکن خواہ تکلیف کا اظہار کر رہا تھا تاکہ مجھے میری تکلیف  
 سے بے چین ہو کر آجائے۔ وہ جیسے میں تھی جیسے نہ آئی اس

نے خیال خوانی کے ذریعے کہا ”آپ بہتر سے نہ انہیں تکلیف  
 بڑھ جانے کی آرام کریں۔“  
 میں نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا ”پارس انہیں کانچ  
 میں جانے والا ہے۔ میرا میں تمامہ جاؤں گا۔ سوچا ہوں کس  
 طرح بہتر سے انھ کر ہاتھ دوم جاؤں گا؟“ کانی کیسے تارکینوں کا  
 کھانا ہو لے متگاؤں کا مگر وہ میرے آتے آتے غصہ اٹھایا ہو جائے  
 گا۔“

”آپ کسی بات کی فکر نہ کریں میں ابھی آتی ہوں۔ آپ  
 کے سارے کام ہو جائیں گے۔“

وہ دماغ سے چلی گئی اب میری نگاہوں کے سامنے آنے والی  
 تھی۔ میں مسکرانے لگا۔ پتا نہیں وہ کیسی ہوگی۔ میں پہلی بار اسے  
 دیکھنے والا تھا اور دیکھنے سے پہلے خوشی سے مسکرا رہا تھا۔ جی چاہتا  
 تھا اس کے دماغ میں جا کر دیکھوں وہ میرے پاس آنے کی کیسی  
 تیاہیاں کر رہی ہے مگر وہ ایسے وقت دماغ میں جانے سے شرم  
 جاتی ویسے سر کے زخم کے باعث میں ابھی خیال خوانی کرنے کے  
 قائل نہیں تھا اس اندازہ کر رہا تھا کہ وہ خوب بن سنور کر آئے گی۔  
 میرا اندازہ غلط نکلا۔ جب وہ سامنے آئی تو میں اسے حیرانی  
 سے دیکھ رہا گیا۔ اس نے معمولی سا لباس پہنا تھا، چہرے پر کوئی  
 میک اپ نہیں تھا کوئی شگہار نہیں تھا۔ اس نے بدن کی آرائش  
 کے لئے کوئی زیور نہیں پہنا تھا۔ اس کی دلیس بکھری ہوئی تھیں  
 وہ کوئی مقابلہ حسن میں جانے والی عورت نہیں تھیں۔ اس کے  
 سینے میں محبت کرنے والا دل تھا وہ جس حالت میں بھی اسی حالت  
 میں دوڑتی پہلی آئی تھی۔ وہ اپنے مرکب نظروں سے حسن و شباب  
 کی سند لینے نہیں آئی تھی محض خدمت کے جذبے سے آئی تھی۔  
 میری زندگی میں کتنی محبت کرنے والی عورتیں آئیں ایک  
 میں ہی اٹھکر ہوں۔ میں نے سب ہی کی قدر کی لیکن کسی کے  
 ساتھ عمر نہیں گزارا۔ اس بار میں نے عمر کیا کہ میں مقدسے  
 اپنے ستاروں سے اور اپنے ہاتھ کی لکڑیوں سے لڑا رہوں گا مگر  
 پہلی کا ہاتھ کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے آتے ہی گھر کی صفائی  
 شروع کی میں نے کہا ”میرا ٹیلی فون لاؤ میں کسی افسر کو فون کرنا  
 ہوں یہاں ملازمین کی لائن لگ جائے گی۔“

”میں سمجھتی ہے اچانک کام خود کرتی آئی ہوں۔ جب تک میں  
 یہاں ہوں یہاں کوئی ملازم نہیں آئے گا۔“

پھر اس نے بچن کا کام سنبھال لیا پہلے ایک پیالی کافی بنا کر  
 لے آئی۔ اسی وقت دروازے پر کسی نے دھک دی۔ پہلی نے جا  
 کر دیکھا پارس کھڑا ہوا تھا۔ پہلی نے مسکرا کر کہا ”میں نے  
 تمہاری تصویر دیکھی ہے تم پارس ہو۔“

وہ اندر آکر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولا ”میں نے کبھی  
 آپ کی تصویر نہیں دیکھی مگر یقین سے کہتا ہوں آپ میری پہلی  
 آئی ہیں۔“

وہ ہنسنے لگی ”پارس نے جھک کر پیار کیا۔ پھر بلند آواز سے کہا

۶۶۵



"پاپا! میں نے آئی کو پکارا ہے، یہ تو میرے تصور سے بھی زیادہ صحت ہے۔"

پاپا نے اس کو ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

"میں پاپا کے لئے کچھ ضروری سامان لینے آیا تھا وہ سامان برآمدہ میں رکھا ہے۔"

اس نے جیب سے چائیاں نکال کر کہا "اگر آپ کی سانس ہو تو یہ فرض ادا کرتی آپ میں ہی کہہ رہا ہوں۔ بڑی گھر کی چائیاں سنبھال لو اب یہ کالج اور میرا پچھلے ہمارے حوالے ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے چائیاں لٹکی کی پتیلی پر رکھیں پھر وہاں سے پلٹ کر تیزی سے باہر چلا گیا۔ لٹکی اسے دیکھتی اور سوچتی رہ گئی کہ کبنت کیا کر گیا ہے۔

وہ کبنت کا اشارات کر کے جا رہا تھا لٹکی نے اس کے دماغ میں کوڑوڑاوا کر کے پھر کہا "تم شرارتوں سے باز نہیں آؤ گے" ہمارا ان حرکتوں کی وجہ سے میں ضروری کام بھول جاتی ہوں۔"

"یعنی آپ کا دماغ حاضر نہیں رہتا۔ خیال کسی طرف لگا رہتا ہے؟"

"میں تم سے پارا تھی ہوں، باتیں نہ بنانا کام کی بات سنو۔ سسٹرنے جبرہ کو گلوں میں چار خیال خواتین کرنے والوں کو نوپ کیا تھا انہیں لندن پہنچا دیا گیا ہے۔ ان چاروں کی نگرانی کے لئے کرل وال برگ اپنی بیٹی جو را جوری اور ہونے والے داماد کی بیٹو کے ساتھ لندن میں ہے۔ سسٹرنے سلمان کے ذریعے لکھایا تھا کہ مجھے اور تمہارے پاپا کو وہاں جا کر رہنا چاہئے۔ میں نے تجوی عمل کے ذریعے ان خیال خواتین کرنے والے جوانوں کو اپنا معمول اور تابعدار بنایا ہے۔ تم ان سے دوپٹی کر کے انہیں ہمارے ادارے کا فوادار بناؤ گے۔ تمہارے پاپا ان ہی میں سے ہیں۔ ذمہ بھرے گامیں ان کے ساتھ لندن آکر اپنا کام سنبھال لو گی۔"

کیا لندن بارے ہو؟

"جانتا ہوں گا وہ کچھ نہیں کسی کے رنگ میں ہجرت والہاں تھا بھٹتا ہوں۔"

"تو ہے اتم تو خدا ہی سمجھے نہیں باری ہوں۔"

وہ اس کے دماغ سے چلی گئی۔ پارس ایسی شام لندن چلا گیا

اب یہ شہر میدان جنگ بننے والا تھا یہ کہ ایک محاذ کرل وال برگ کا تھا جو اپنے چھ لٹکی بیٹھی جانتے والوں کو وہاں اس لئے لایا تھا کہ کسی دشمن کو ان کی منتقلی کا علم نہ ہو، لیکن وہاں تین محاذ اور کھل رہے تھے ایک تو پارس پہنچ گیا تھا دوسرے پاسکل نے اپا کے چور خیالات بڑھ کر کرنا فیشر کے متعلق معلوم کیا تھا جس کے لٹکی بیٹھی جانتے والے محبوب کا نام جوڑی نارمن تھا۔

پاسکل نے ایک مائل کی حیثیت سے اپا کو حکم دیا کہ وہ کرنا فیشر کے دماغ میں جائے پھر وہ بھی اپا کے ذریعے کرنا فیشر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے خیالات بڑھ کر پتا چلا وہ جوڑی نارمن کے ساتھ لندن میں ہے۔ لٹکی بیٹھی جانتے والا

جوڑی نارمن آزادی سے کسی شہر میں رہا کئی اختیار کر کے اس سے زیادہ اچھی خزاور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ ماسک میں نے لندن سے کہا "روز میری باتیں تمہاری ذہانت اور صلاحیتوں پر پورا مجھو سامنے تم لندن جا کر جوڑی نارمن کو نوپ کرو۔"

جوڑی کو لندن جانے کی خوشی ہوئی کیونکہ وہ دوسرے شہر وسیع دنیا کو دیکھنا چاہتی تھی لیکن یہ سوچ کلک گئی کہ پارس تہذیب ہی فرانس میں ہے۔ اسے بھی جوڑی نارمن کی ہجرت کی یاد اور لندن آئے گا تو کس نے کہیں سامنا ہوگا اور وہ سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پتا نہیں کیوں دل کھراتا تھا وہ سامنا کرنے کے خیال سے پریشان ہو جاتی تھی۔ کسی دن یا جذباتی لگاؤ سے انکار تھا اس کا دعویٰ تھا کہ وہ ایسی محبت بھی نہیں کرتی کی ایسا دعویٰ کرنے کے باعث اسے اپنی خبر ابنت سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

اس نے ماسک میں سے کہا "میں اپنے طریق کار کے مطابق ابھی لندن نہیں جاؤں گی۔ آپ اپنے جاسوس روانہ کریں میں ان کے دماغوں میں رہ کر جوڑی نارمن کو نوپ کروں گی اگر کچھ جانا ضروری ہو گا تو پیلے باؤں کی۔"

ماسک میں نے اپنے جاسوس روانہ کر دیے تھے۔ اس کے بعد ایک اور پارٹی تھی جو لندن میں اپنا محاذ بنانے لگی تھی اور وہ تیر شاپا۔

شاپا کا ذکر ہو چکا ہے۔ وہ جہز کی داشتہ تھی اور داشتہ بنے اس لئے آمادہ ہوئی کہ جہز سے اسے فرانز مار سسٹرن سے گزارنے کا انتظام کر دیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں جہز سے نفرت کرتی تھی بظاہر محبت کی مٹھاس پیش کر کے اندر ہی اندر اس کی جڑیں کاٹ رہی تھی۔ ملک کے اہم راز معلوم کرتی رہتی تھی اس نے ایسی معلومات حاصل کر کے ایک لٹکی بیٹھی جانتے والے ڈی یورن کو اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا۔

پھر اس نے جہز کو پار سے ہٹا دیا اور معلوم کیا کہ چوٹا بیٹھی جانتے والے کرل کی نگرانی میں لندن پہنچے جارہے ہیں اس نے جہز سے دوپٹے کی بیٹھی لایا، تپا کہ وہ اپنی ایک بیٹی سے ملنے جرمنی جا رہی ہے پھر وہ لندن پہنچ گئی۔ سلمان اس کی مصروفیات کو سمجھ رہا تھا۔ جہز کے دماغ میں چپکے سے جانے کے بعد بہت سی معلومات حاصل ہو جاتی تھیں۔

چھ خیال خواتین کرنے والوں نے مختلف علاقوں میں رہائش اختیار کی تھی۔ شاپا کو ان کے ٹھکانوں کا علم نہیں تھا وہ صرف کرل وال برگ کا پتا جانتی تھی اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کرل وال اس کی بیٹی جو را جوری کو پھانسی کر دوسرے لٹکی بیٹھی جانتے والوں تک پہنچے گی۔

اس نے لندن کے ایک پرانے طرز کے ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ وہاں سے کرل کی رہائش گاہ چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اس نے بچنے کے احاطے میں جو را جوری اور کئی بیٹو کو دیکھا تھا تمام لٹکی بیٹھی جانتے والے ایک دوسرے کو پکارتے تھے کہ

ایک دوسرے کے سینٹوں میں چاٹے ہوئے رہتے تھے اس نے نوک چھانے کے لئے میک اپ کے ذریعے چہرے کو تبدیل کیا تھا۔ پیلے اس نے سوچا تھا یو ڈی عورت کے میک اپ میں رہے مگر دل نے یہ بات نہیں مانی۔ وہ حسین اور نوجوان تھی۔ بیڑا پابند نہیں تھا۔ جہز چھوڑے کو برداشت کر لیتی تھی یہی بہت تھا۔ وہ آئینہ دیکھ کر کوئی بھی کہ اتنی شاندار جوانی کو کسی نوجوان کے عشق میں دھوم مچانا تھا۔ مگر ایک بوڑھے نے اسے دھم سے کرا دیا تھا۔ اب وہ نئی زندگی شروع کرنے کے لئے سوچ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ خیال خواتین کرنے والوں کو نوپ کر کے ایک ناقابل شکست فوج بنانا چاہتی تھی۔ عشق کے معاملے میں دھوم نہ مچا سکی، شہر ٹیلی بیٹھی جانتے والوں کی ملکدہن کر تھلک مچانا چاہتی تھی۔

"وہ جانتی تھی کہ جو را جوری اور کئی بیٹو کی معافی ہو گئی ہے لیکن جو را جوری شادی نہیں کرنا چاہتی۔ وہ آزاد رہ کر لٹکی بیٹھی کی دنیا میں شہرت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے کسی بیٹو سے بڑا رہتی تھی۔ کسی اس کا دیوانہ تھا۔ اسے حاصل کرنے کے لئے کرل کی خوشامد کرتا تھا۔ شاپا نے منصوبہ بنایا کہ پیلے کی بیٹو کو چھانے گی۔ اس کا خیال تھا جب وہ ایک لڑکی کا دیوانہ بنے تو میرا بھی دیوانہ ہو سکتا ہے میں بھی حسین اور جوان ہوں۔"

ایک صبح کرل سے بولی "میں تمہارا قہقہہ کے لئے جاؤں گی؟"

کی نے کہا "میں بھی چلوں گا۔ تم اپنی ہجرت جاؤ گی۔"

وہ بولی "تم بھی یہاں آجی ہو، تم بھی مجھ سے ملو گے۔ کیا ضروری ہے کہ سائے کی طرح میرے ساتھ رہو۔"

وہ تھاپی گئی۔ کرل نے کی سے کہا "تم کیسے ڈھیلے مودہ؟"

میری بیٹی کا دل نہیں بیت سکتا؟

"میری سمجھ میں نہیں آتا، اکل! مجھے کیا کرنا چاہئے؟ جو را جوری تو اب کبھی نہیں بیٹھتی دیتی ہے۔"

"کی! میں تم سے ایسا ہو رہا ہوں۔ اگر تم نے ایک چندہ کے اندر جو را جوری کو شادی کے لئے راضی نہ کیا تو میں معافی توڑ دوں گا۔ میرے فیصلے کے بعد تمہیں جو را جوری کے قریب جانے کا بھی موقع نہیں ملے گا۔"

وہ پریشان ہو کر بچنے کے باہر آیا۔ فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے سونے لگا "اگر جو را جوری سے شادی نہ ہوئی تو بڑی آفسٹ ہوگی۔ اپنی کلیم، فونی افسران اور اعلیٰ سوسائٹی کے معزز افراد ہماری معافی اور شادی کی بات جانتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ جو را جوری اطلاع دے شادی سے انکار کرے اسے مایا بنا چاہئے اس سے پہلے خود شادی سے انکار کر دینا چاہئے۔"

وہ چلتے چلتے رک گیا۔ ایک کار اس کے قریب آکر رک گئی۔ چمکے شاپا نے گھڑی سے سرکل کر سکرنا شروع کیا "ہائے! تم تمہیں جان رہے ہو۔ اتفاق سے میں بھی تھا ہوں۔ آج آؤ۔"

میری کار میں اور میرے دل میں مت جگہ ہے۔"

وہ دوسری طرف گھوم کر آیا پھر اس کی دوسری طرف والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ کار آگے بڑھاتے ہوئے بولی "تم کسی صوبہ میں سر جہز کاٹے جا رہے تھے۔ کیا تم پریشان ہو؟"

"آوی جب تک سانس لیتا رہتا ہے پریشان آتی جاتی رہتی ہیں۔"

"فلفلہ نہ بولو۔ پریشانی بننا۔"

"یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔"

"نوجوانی میں ذاتی معاملہ محبت کا ہو کر رہا ہے۔"

"تمہیں سمجھ رہی ہو۔"

"کیا دل ٹوٹ گیا ہے؟"

"تو جگہ ہے، تم نے کیسے سمجھ لیا؟"

"تمہارے چہرے پر بارہ بج رہے ہیں، صاف سمجھ میں آ رہا ہے کہ محبت کی بازی ہار رہے ہو۔"

"کیا تم لٹکی بیٹھی جانتی ہو؟"

"تمہارے لئے لٹکی بیٹھی جانتا ضروری نہیں ہے۔ تمہیں محبت سے زیادہ اپنی عزت پیاری ہے۔ یہ میں تمہارے چہرے اور گفتگو سے سمجھ رہی ہوں کہ تم بہت بڑے عزت دار گھرانے سے تعلق رکھتے ہو۔ اگر کسی لڑکی نے تمہیں ٹھکرایا تو سوسائٹی میں بڑی ہجرت ہوگی۔"

وہ بولا "تم بہت اچھی ہو۔ میرے دل کی باتیں کر کے ایک انجانا سا بوجھ کم کر رہی ہو۔"

وہ بولی "دراصل ایسے وقت ایک ہو رہا اور محبت کرنے والے کی ضرورت ہوتی ہے۔ میری ہو رہی تمہیں اچھی لگ رہی ہے۔ کیا میری محبت اچھی لگتی ہے؟"

کی نے اسے چوک کر دیکھا۔ چمکے وہ حسین تھی نوجوان تھی۔ وہ اونچی سوسائٹی میں اس کا ہاتھ پکڑ کر فخر سے کہہ سکتا تھا کہ یہ میری ہے۔ لیکن وہ اتنی جلدی اپنی پٹری نہیں بدل سکتا تھا۔ اس کا پائل پٹن کتا تھا کہ جو را جوری جلدی اس کے بازوؤں میں آجائے گی۔

شاپا نے کہا "تم یہ سوچو گے کہ اس لڑکی کی وجہ سے سوسائٹی میں تمہاری عزت ختم ہو جائے گی تو یہ شرم کی بات ہے کیونکہ مرد خود اپنی عزت بنانا اور بگاڑنا ہے۔"

"تمہاری باتیں دل کو گھٹی ہیں۔ پلیز یہ بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہئے۔"

"تم اس لڑکی کو کب سے چاہتے ہو؟"

"ویسے تو وہ مجھے اسکول لائف سے اچھی لگتی تھی۔ لیکن معافی کے بعد اس کے لئے شہید چاہت ہو گئی۔"

"یعنی محبت معافی کے بعد ہوئی ہے؟"

"ہاں، یہی کوئی ایک برس پہلے۔"

"جو لڑکی ایک برس کے تین سو بیٹھہ دنوں میں تمہاری نہ ہوئی، وہ اب کیا تمہاری ہوگی؟ ذرا عقل سے کام لو۔ اس سے



بطنوں کو دیکھ رہی تھی۔ پارس نے دور سے ایک چھوٹا سا چمچ  
بٹھیں پانی پر دوڑنے بھاگنے لگیں۔ دورا جوری نے غصے  
پلٹ کر پتھر پھینکنے والے کو دیکھا پھر کئی کو دیکھ کر حیرانی سے اہا  
تھیں کیسے پتا چلا! میں یہاں ہوں؟“

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ دو دروازے ہوئے دل  
دوسرے کے لئے مقناطیسی کشش رکھتے ہیں۔ وہ کشش مجھے  
لے آئی ہے۔“

”مگر میرا دل تمہارے لئے نہیں دھڑکتا ہے۔ یہ یاد  
کتنی بار کہوں؟“

”ایک بار اور کہہ دو۔“

”میں تم محبت نہیں کرتی ہوں۔“

”اور ایک بار کہہ دو۔“

”مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ نہیں ہے۔ نہیں ہے۔  
تمہاری زبان سے انکار کرتا اچھا لگتا ہے۔ ہونے والا  
کا اس سے بڑا احسان کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ہونے سے پہلے  
کہہ دے۔“

”اب تو تمہیں یقین ہو گیا ہے؟“

”نہیں ہوا۔ جب تم انکار کرتی ہو تو یوں لگتا ہے مجھے  
کر بچہ چاری ہو۔“

”تم میرا پیچھا کس طرح چھوڑو گے؟“

”تم میری محبت کو آزاد کر دیکھو میں تمہارے لئے  
بازی لگا سکتا ہوں۔“

اس نے بیزار ہو کر جھیل کی طرف دیکھا پھر پوچھا  
میں جھلانگ لگا سکتے ہو؟“

”یہ کون سی بڑی بات ہے۔“

”بڑی بات یہ ہوئی کہ تمہیں تیرا نہیں ہو گا۔ پانی  
پاؤں مارے بغیر تم دوسرے کنارے تک جاؤ گے۔“

”یہ تو مجھے بارڈالے کی پلاننگ ہے؟“

”ہی! ابوا نکل گئی محبت کے غبار سے؟“

”چلیج نہ کرو۔ میں محبت کی خاطر پانی پر ہاتھ پاؤں مار۔  
دوسرے کنارے جاؤں گا۔ تم زبان دو کہ میں دوسرے کنارے  
زندہ نکل آؤں تو شادی کروں گی۔“

”ہاں تم زندہ رہتے تو تم سے شادی کروں گی۔“

وہ ریٹک پر چڑھ گیا دورا جوری نے ہنسنے ہوئے کہا  
پاگل نہیں ہو۔ ایسی امتحانہ شرط پر جھلانگ نہیں لگاؤ گے۔

اس نے جھلانگ لگا دی۔ وہ پہلے تو حیران ہوئی پھر  
لگی کیونکہ جھلانگ لگانا کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن باؤ  
چلائے بغیر وہ پانی میں ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھ سکتا تھا  
نے دیکھا وہ پانی پر اونڈھا ہو گیا تھا اس نے اپنے دندہ لے  
ہاتھ پاؤں نہیں ہلائے جس کے نتیجے میں ڈوبتا چلا گیا۔  
وہ بلند آواز سے ہولی کتنی دیر تک ڈوب رہے

پہلے کہ وہ تمہاری محبت کو ٹھکرائے اور سوسائٹی میں تمہاری عزت  
کا خیال نہ کر کے مٹتی توڑنے کا اعلان کرے، تم اسے ٹھکرا کر  
فوراً ہی کسی دوسری لڑکی سے شادی کا اعلان کر دو۔ اس طرح اس  
کی بکلی ہوگی اور تمہاری عزت رہ جائے گی۔“

”مجھے ایسا ہی کوئی قدم اٹھانا چاہئے لیکن مجھے ایک ہفتے کے  
اندہر کسی لڑکی کو پسند کرنا ہو گا اور یہ بھی دیکھنا ہو گا کہ وہ مجھے پسند  
کرے گی یا نہیں؟“

”تم اتنے خوبصورت اور اساتذہ ہو کہ لڑکیاں تم پر مرتی ہوں گی  
اور تمہیں خبر نہیں ہوتی۔ میں یہ مسئلہ حل کر دوں گی۔ آج رات  
کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ؟“

”مجھے خوشی ہوگی۔ تم کہاں رہتی ہو؟“

”ہوٹل ویسٹ پوری۔ روم نمبر نو تھری دن۔“

”یہ ہوٹل تو بڑا بانڈ اسٹریٹ میں ہے۔ ہمارا بیٹھا اسی طرف  
ہے۔ میں ضرور آؤں گا۔ بس مجھے یہاں آنا رو۔“

شبائے گاڑی روک کر دی۔ دونوں نے مسکرا کر رخصتی کا  
مصافحہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد کئی میٹھوئے سر کھباتے ہوئے  
سوچا ”میں یہاں کیوں آ رہا تھا؟“

دراصل میں نے اسے آنا تھا۔ وہ میرا معمول تھا۔ میری  
سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ میری مرضی کے  
مطابق ایک ٹیکسی میں بیٹھ گیا پھر ڈرائیور کو فیز اسٹریٹ چلنے  
کے لئے کہا۔ وہاں ایک ہوٹل میں پارس اس کا انتظار تھا۔ کئی  
اس کمرے میں پہنچا تو اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔ کیونکہ پارس اس کا  
ہم شکل بن کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ حیران ہو کر بولا ”تم کون ہو؟“  
پارس نے کہا ”میرا نام کئی میٹھو ہے۔“

”کئی میٹھو میں ہوں۔“

”نہیں۔ تم پارس ہو۔ یہ میرا میک اپ مین میرے  
پاسپورٹ کی مطابق تمہیں پارس بنائے گا۔ تم شام کی فلائٹ  
سے پیرس جاؤ گے۔“

وہ اعتراض کرنا چاہتا تھا۔ میں نے حکم دیا ”بحث نہ کرو میں  
تمہارا عامل ہوں۔ اپنا طیلہ بدلو۔ اسی ہوٹل میں رہو شام کی  
فلائٹ میں تمہاری سیٹ ہو چکی ہے۔ میں پیرس کے ایئر پورٹ پر  
تمہارا انتظار کروں گا۔“

وہ حیران رہ کر میرے حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ میں نے اور  
لیٹی نے پارس کو کئی ایک ایک عادت اور گفتگو کرنے کا انداز  
بتا دیا تھا۔ وہ کئی گواہ چھوڑ کر ہوٹل سے باہر آیا۔

ہم نے اسے بتا دیا تھا کہ دورا جوری کہاں ہے۔ وہ ایک  
ٹیکسی میں بیٹھ کر پریس البرٹ روڈ پہنچا پھر وہاں سے ریجنٹ پارک  
آ گیا۔ وہ پارک حد نظر سے بھی آگے تک پیلا ہوا تھا۔ وہاں کسی  
کو تلاش کرنا آسان نہیں تھا لیکن میں اسے دورا جوری تک پہنچا  
کر اس کے دماغ سے چلا گیا۔  
وہ ایک مصنوعی جھیل کی ریٹک سے لگی پانی میں تیرتی ہوئی



پاکوں مارنے ہوں گے یا واپس آنا ہوگا۔"

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ پانچ منٹ پھر دس منٹ گزر گئے اسے معلوم تھا کہ سینتوس منٹ تک سانس روک لیتا ہے لیکن چندہ میں منٹ گزرتے گئے۔ وہ گھبرا کر دیکھ رہی تھی۔ جھیل کی سطح برابر ہو گئی تھی۔ وہ دور دور تک کہیں ابھرتا ہوا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ آوازیں دینے لگی "کئی! کئی! تم کہاں ہو کئی! واپس آ جاؤ میں اپنی شرط دلیں گی۔"

جب وہ پانی سے ابھر نہیں رہا تو ڈوب کیسے دیتا۔ وہاں لوگوں کی بھیڑ لگ گئی تھی۔ وہ انہیں بتا رہی تھی کہ ایک نوجوان ڈوب گیا ہے۔ کتنے ہی آدمی دفتری طرف دوڑتے ہوئے گئے تاکہ پارک کی انتظامیہ کو اطلاع دیں۔ اس نے اپنے باپ کرل کے دماغ میں پینچ کر کوڈروڈا کے پھر کہا "ڈیڈی! وہ ڈوب گیا ہے۔"

"کون ڈوب گیا ہے؟ پوری بات کرو۔"

"وہ... کئی سینتوس جھیل میں چھلانگ لگادی تھی۔"

"اسے تیرا آتا ہے۔"

"ہاں مگر میں نے شرط لگائی تھی کہ وہ ہاتھ پاؤں مارے بغیر دوسرے کنارے پہنچ جائے گا تو میں اس سے شادی کروں گی۔"

"نویان سن! تم نے ایک احمقانہ شرط لگائی اور وہ احمق اس پر عمل کرتے ہوئے ڈوب گیا۔ یہ کیا کلاس ہے؟"

"یہ کیا کلاس نہیں ڈیڈی! یہاں جھیل کے کنارے بھیڑ لگ گئی ہے۔ انتظامیہ کے لوگ آگئے ہیں۔ مٹی موٹر بولس میں بیٹھ کر جال بچھتے جا رہے۔ دو غوط خوروں نے بھی چھلانگ لگائی ہے۔"

اب کیا ہوگا ڈیڈی؟

"تمہارا سر ہوگا۔ اگر وہ جھیل سے واپس نہ نکلا تو تمہاری حفاظت کے باعث ہم ایک ٹیلی بیسی جانے والے سے محروم ہو جائیں گے۔"

وہ دوتے ہوئے بولی "جنم میں جائے ٹیلی بیسی۔ وہ بھابھی تھا۔ احمق تھا میں اس کی قدر نہیں کرتی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک اچھا اور سچا انسان تھا۔ میری وجہ سے اس کی جان جانے کی تو میرا ضمیر مجھے بت رہا ہے۔"

"دیکھو میں آنسو پونچھو۔ عقل سے کام لو۔ کسی کے سامنے اعتراف نہ کرو کہ تم نے کوئی احمقانہ شرط لگائی تھی اور وہ دیوانہ کو دبا تھا۔ اگر وہ نہ دبا ہے تو اس کا احترام تو یہ نہیں آتا ہے۔"

ورنہ جزل کا احکا بچھتے ہے؟ اچھے جائے گا۔"

وہ آنسو پونچھتے ہوئے دور تک جھیل کو دیکھ رہی تھی۔ جھیل کا دوسرا سر اظہر نہیں آتا تھا کیونکہ وہ دوسری طرف مڑ گئی تھی۔ موڑ کے دوسری طرف دو موٹر بولس اور تین غوط خور گئے تھے۔

آؤھر نظروں کے سامنے بھی دو موٹر بول والے بہت بڑے جال کے دو ہرے پکڑے ہوئے جا رہے تھے۔ جال پانی میں ڈوبا ہوا تھا اور تین تھاکہ کئی لاش جال میں پھنس کر باہر آجائے گی۔ تقریباً دھمکنے کی محنت کے بعد جال میں پھنسیاں نکلنے اور

میں بیک آئے مگر کئی نہیں آیا۔ جھیل کی دوسری طرف سے غوط خوروں نے آکر کہا "بس! یہاں کوئی نہیں ڈوبا ہے۔ تم ہی شور مچا رہی تھیں۔"

وہ قسمیں کھا کر بولی "میرا سحیحی ڈوب گیا ہے۔"

کئی قوتوں اور محروں نے تائید کی۔ انہوں نے بھی جھیل میں چھلانگ لگاتے دیکھا تھا۔ سب حیران تھے کہ لاش نہیں ہوئی تھی۔ ایک بوڑھی نے کہا "اسے یہ آدم خور ہے۔ سال میں ایک بار ضرور کوئی ڈوتا ہے پھر ڈوبنے والا لاش کسی کو نہیں ملتی۔"

پارک کے ایک انچارج افسر نے ناگواری سے کہا "آپ یہاں آنے والوں کو بدست زدہ کر رہی ہیں۔ ہمارے اور جھیل کو بدنام کر رہی ہیں۔"

ایک عورت نے کہا "تمہارے لئے یہ نای ہے ہمارے ہشت ہے۔ اگر ہمیں خود فرخہ نہیں ہونا چاہئے اور اس سے لاش غائب نہیں ہوتی ہے تو پھر اس بجارے کی لاش نکالو۔"

وہاں بحث شروع ہو گئی تھی۔ انتظامیہ کے لوگ کہتے تھے کوئی نہیں ڈوبا اور چشم دید گواہ کہہ رہے تھے کہ ایک ڈوب چکا ہے۔ پولیس افسران نے وہاں آکر اپنے سامنے ڈالنے کو کہا۔ غوط خور پھر گئے۔ یوں صبح سے دھیر ہوئے جھیل کی گہرائی میں جا کر دو غوط خور ایک انسانی ڈیو کا ڈھانچا اٹھا کر لائے۔ اسے دیکھتے ہی عورتیں چیخنے لگیں۔ اچھ رپور اور فوڈر انچارج مگے تھے۔ دوسرے دن کے اظہر کے لئے دھماکا خیز تصویروں اور خبریں تار ہونے لگیں۔

جوری گرم صبح ہو کر دیر سے پھیلائے ڈھانچے کو دیکھ رہی تھی سوچ رہی تھی "کیا کئی مخلوقات نے اتنی جلدی سارا کھالیا اور ڈھانچا چھوڑ دیا؟"

اس نے خیال خوانی کے ذریعے یہ سوال کرل سے ڈانٹ کر بولا "تمہارا دماغ چل گیا ہے کئی یہاں میرے پاس ہوا ہے۔ چلی آؤ۔"

"کیا؟" اس نے حیرت سے چیخ کر ڈھانچے کی طرف دوڑتی ہوئی پارک لنگ ایریا کی طرف جانے لگی۔ اسے سمجھا

آ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے کئی (پارس) کو ڈونڈے دیکھا تھا۔ پھر اسے کہیں سے ابھرتے نہیں دیکھا تھا۔ ان میں یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی روح اپنا ڈھانچا جھیل میں کرل کے پاس چلی گئی ہو۔

جب وہ بچکلے پہنچی تو کئی ایک صوفے پر بیٹھا کافی پی رہا تھا۔

اس نے حیرانی سے پوچھا "تم زندہ ہو؟"

"ہاں میں شادی کی شرط جیت گیا ہوں۔"

"کیوں مت کرو۔ تم جھیل کے دوسرے کنارے گمے تھے۔"

"کیا تھا۔ تم نے کہا تانی رہا تھا پاؤں نہ مارا۔"

جب وہ بچکلے پہنچی تو کئی ایک صوفے پر بیٹھا کافی پی رہا تھا۔

اس نے حیرانی سے پوچھا "تم زندہ ہو؟"

"ہاں میں شادی کی شرط جیت گیا ہوں۔"

"کیوں مت کرو۔ تم جھیل کے دوسرے کنارے گمے تھے۔"

کے اندر ہاتھ پاؤں چلاتا ہوا گیا تھا۔ تمہیں دوسرے کنارے پر آکر دیکھنا چاہئے تھا۔"

"میں وہاں ڈھونڈ رہی تھی۔ تم تو آسکتے تھے۔"

"لوگوں کے سامنے کیسے آتا۔ چلن پھٹ گئی تھی۔ ایک جیسی کی جھیل بیٹ پر چھپ کر کہاں تک آیا ہوں۔"

کرل نے ہنسنے ہوئے کہا "یہ تو اچھا نچا تھا۔ کچھ بھی ہو اس نے شرط جیت لی ہے۔ اب شادی ضرور ہوگی۔"

"اور وہ ڈیڈی! اور احمقانہ شرط تھی۔"

"احمقانہ نہیں، خطرناک بھی۔ کوئی احمق ہوتا تو ڈوب جاتا۔ یہ اپنی ذہانت سے بار ہو کر آیا ہے۔ میں اصولوں کا پابند ہوں۔"

اب تم انکار نہیں کرو گی شادی کرو گی۔ ضرور کرو گی۔"

وہ صبح سے پاؤں پٹختی ہوئی بند دوم میں چلی گئی۔ کرل ایک قرآن اصولوں پر سختی سے عمل کرتا تھا۔ دوسرے وہ چاہتا تھا کہ

پنی کی طرح آزادانہ چلی بیٹھی جاتا ہو اس طرح فوج سے رہتا ہونے کے بعد بھی ملک میں اس کی دھماکا خیز رہے گی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے بولا "کئی! میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔ کتنے خوش ہے کہ تم نے میری پنی کو جیت لیا ہے۔ میری دیرینہ خواہش پوری ہو گئی۔ میرے خاندان میں ٹیلی بیسی جانے والے کا اضافہ ہوگا۔"

کئی ہاں اٹھل (ابیں بھی ٹیلی بیسی جانے والوں کا اضافہ کرنے لگا ہوں۔"

وہ چہ نہ سمجھتے ہوئے بولا "تم کہنا چاہتے ہو؟"

"کیا کہ آپ کے ہاں میرا اضافہ ہوگا تو میرے ہاں جو را دوری کا اضافہ ہو جائے گا۔"

"ٹینک ٹینک" وہ مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔

توڑی دیر بعد جو را جوری نے اپنی خواب گاہ کا دروازہ کھول کر پوچھا "ڈیڈی کہاں ہیں؟"

"وہ نہیں شادی کی رسرسل کے لئے چھوڑ گئے ہیں۔"

"وہ جلدی تو نہیں آئیں گے؟"

"تم کو تو انہیں آنے کے قابل ہی نہ چھوڑوں۔"

"مگر کئی بے ادھر آؤ۔"

وہ جڑا مسکراتے ہوئے بولی "آؤ میری جان کے دشمن!"

وہ خواب گاہ میں آگیا وہ بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی "بغیر۔"

وہ شرمائے گا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا "کیا ہوا؟"

اس نے شرمائے ہوئے پوچھا "بستر کیوں ہلا رہی ہو؟"

"لوگو! آؤ آج سے پہلے ایسے نہ تھے۔ میں محسوس کر رہی ہوں تمہارا انداز بدلتا چلا گیا ہے۔"

"جھیل سے ڈوب کر نکلنے کے بعد میں بھی یہ محسوس کر رہا ہوں۔ کہ وہ قاف کے دامن میں ایک جھیل ہے۔ جس میں عورت ڈوبے تو موتیں کر اچھلتی ہے۔ میں ابھر کر کچھ زیادہ ہی جوانمرد بن

گیا ہوں۔"

"کیا تم مجھے بولنے کا موقع دو گے۔ میں نے یہاں تمہیں منہ دیکھنے کے لئے نہیں بلایا ہے۔"

"کیا جی بھادو گی؟"

"منہ نہ دیکھنے کا بھی مطلب نہیں ہوتا۔ میں چاہتی ہوں ہمارے درمیان بھجھو تا ہو جائے۔ تم میری بات مان لو شادی نہ کرو تو ڈیڈی مند نہیں کریں گے۔"

"میں نے شادی کرنے کے لئے جھیل میں چھلانگ لگائی ہے۔"

وہ گھونسا دکھا کر بولی "میں اپنی ٹیلی بیسی کی صلاحیت کے ساتھ آزادانہ زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ شوہر اور بچے دوسرے ہوتے ہیں۔ میں اپنے سر میں یہ درد بھی پیدا نہیں کروں گی۔"

"کاش! تمہاری ماں نے بھی یہی سوچا ہوتا۔"

"مذاق نہ آؤ۔ میری بات کو سمجھو میں ڈیڈی کی عزت کرتی ہوں اس لئے ان کا رعب برداشت کر لیتی ہوں۔ مگر شادی نہیں کروں گی۔ یہ بے ندادت کرنے کے لئے مجھے ہاں باپ کو چھوڑ کر جانا ہوگا۔ اگر تم انکار کرو تو جی اپنی والدین سے الگ نہیں ہوگی۔"

"والدین ایک سے نہ سہی دوسرے سے شادی کراتے ہیں مگر جی کی شادی ضرور کراتے ہیں۔ میرے انکار کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم شادی کر لیا بیانات کرلو۔ تمہارے پاس ٹیلی بیسی کا زبردست ہتھیار ہے۔ ہاں باپ کا لحاظ کیوں کرتی ہو؟"

لڑکیاں گھر سے بھاگنے کے بعد مہمانیاں ملتی ہیں تو والدین اپنی عزت کی خاطر معاف کر دیتے ہیں۔ ہاں باپ بیٹیوں کے ہاتھوں بلیک میل ہوتے ہیں۔ تم بھی یہی کرو۔"

مجھے طعنہ نہ دو۔"

وہ اٹھ کر بولا "میں جا رہا ہوں۔ آج ایک رات یہاں رہوں گا۔ اگر تم نے کئی سینتوس شادی کا فیصلہ نہ کیا تو میں تمہیں بازاری لڑکی سمجھ کر سلوک کروں گا۔ کیونکہ عورت اپنی مرضی کے مطابق مزید لے رہنے کے لئے آزادانہ زندگی گزارتی ہے۔"

وہ وہاں سے چلا آیا۔ میں نے صبح سے بتایا تھا کہ جوڑی نارمن اپنی محبوبہ کرائنا ٹیش کے ساتھ کہاں رہتا ہے۔ پارس نے

کہا تھا وہ چار بجے تک وہاں جائے گا۔ میں نے چار بجے اس سے رابطہ کیا پھر بتایا "کرائنا کافلی مارکیٹ میں ہے وہاں پہنچے۔ میں

کاغذ کر رہا ہوں۔"

وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر پکا پکائی پیٹا۔ میں نے اسے فوراً فور آؤری ایڈوکیلر کی بہت بڑی دکان میں پہنچایا۔ کرائنا وہاں اپنے لئے لباس پسند کر رہی تھی۔ اس نے میری مرضی کے مطابق اپنا پرس

ایک جگہ سے خیالی میں چھوڑ دیا۔ آئے بڑھ کر دوسری جگہ کے پسند کرنے لگی۔ میں چاہتا تھا پارس وہ پرس لے کر اسے واپس کرے۔ وہ اسے اٹھانے کے لئے کیا۔ اس سے پہلے ہی شیکانے

آکر اسے اٹھایا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر چونک گئے۔ وہ

331

مسکرا کر بولی "ہیلو تم کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟"  
پارس نے جواباً مسکرا کر کہا "وہی جو تم کردی ہو۔ یہ پرس  
اس حینہ کا ہے، جو آئیے کے سامنے ایک ریڈی میو لباس  
اٹھائے دیکھ رہی ہے۔"

ٹشپانے نے کہا "میں جانتی ہوں اور اسے واپس کرنے  
جاری ہوں۔"  
وہ ادھر جانے لگی "میں نے کہا "ہیہ ٹشپا ہے۔ اس نے  
مکی کو آج رات کے کھانے پر اپنے ہوٹل میں بلایا ہے اور تم مکی  
ہو۔"

اسے معلوم تھا کہ مکی اور ٹشپا کے درمیان کس قسم کے  
"تعلق ہو چکا ہے۔ وہ ٹشپا کے قریب آیا۔ کراٹا پرس نے کر  
ٹشپا کا شکریہ ادا کر دی تھی اور وہ کہہ رہی تھی۔  
"شکریہ بعد میں ادا کرنا پہلے اپنا پرس چیک کرو۔ سارا  
سامان اور رقم محفوظ ہے یا نہیں؟"

"تم نے اتنی ایمانداری سے پرس واپس کیا ہے کیا میں شبہ  
کروں گی۔"  
"شے کی بات نہیں ہے۔ یہ پرس ایک جگہ رکھا ہوا تھا۔  
شاید کسی لنگھنے نہ خالی کر دیا ہو۔"

وہ جلدی سے پرس کھول کر چیک کرنے لگی۔ ٹشپانے پارس  
سے کہا "ہماری ملاقات اتنے وقت پر ہوئی۔ تمہاری کوئی  
مصروفیت نہ ہو تو ہم یہاں سے ہوٹل جا سکتے۔"

"میں تمہارے ساتھ ضرور چلوں گا۔ تم بہت ایماندار ہو  
اس پرس میں ہزاروں پونڈ ہیں اور تم نے اسے واپس کر دیا۔"  
کراٹا نے مطمئن ہو کر پرس بند کرتے ہوئے کہا "آج کے  
دوسری کسی ایماندار سے ملاقات نہیں ہوتی۔ تم سے مل کر خوشی  
ہو رہی ہے۔ میرے ساتھ چائے پیانا پسند کرو گی؟"

ٹشپانے کہا "مجھے تمہارے ساتھ وقت گزار کر خوشی ہوگی  
مگر میں اپنے اس دوست مکی کو وقت دے چکی ہوں۔ پھر بھی تم  
سے ملوں گی۔"

وہ پارس کے بازو میں بازو ڈال کر باہر آگئی۔ انہوں نے دو  
گھنٹوں کی ایک ویکٹوریہ گاڑی کو روکا پھر اس میں بیٹھ کر جانے  
لگے۔ ٹشپانے اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا "تم کچھ زیادہ  
سکرمے نہیں ہو؟"

پارس نے پوچھا "تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟"  
"میں کہہ رہی ہوں کہ تم اس حینہ کو بچانے کے لئے اس کا پرس  
اٹھا رہے تھے۔"

"میں تمہیں اپنے حالات بتا چکا ہوں۔ ایک حینہ مجھے  
ٹھکرا رہی ہے۔ ایسے میں کسی دوسری کو بچانے کی سماعت نہیں  
کروں۔ دراصل تمہارے مشوروں نے مجھ میں حوصلہ پیدا کیا ہے۔  
اس سے پہلے کہ وہ مکی توڑنے کا اعلان کرنے میں کسی دوسری  
لڑکی سے شادی کا اعلان کروں گا۔ لیکن..."

"کیوں رک گئے؟ لیکن کے بعد کو۔"  
"اس کے بعد یہ کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"  
وہ مسکرا کر بولی "یہ ہماری دوسری ملاقات ہے سوچ بچو  
فیصلہ کرو۔"

"میں نے سوچ لیا ہے۔... مجھ لیا ہے۔ تم پہلی ہی ملاقات  
میں میرے دل و دماغ پر چھا چکی ہو۔ پلیر ہاں کہہ دو۔"  
وہ ہنسنے ہوئے بولی "ہاں، تم نے بھی مجھے پہلی نظر میں بڑھ  
لیا ہے۔"

وہ ہنسنے بولنے اور تقریر میں وقت گزارتے رہے۔  
کھانے کے وقت وہ اپنے ہوٹل میں آئی۔ اس نے کھانے  
آؤر دیا پھر اس کے ساتھ اپنے کمرے میں آگئی۔ وہاں اس  
پیارو محبت کی باتیں کرتی رہی۔ ملازم کمرے میں آیا پھر کھانا  
تمام سامان رکھ کر چلا گیا۔ وہ کھانے لگے۔ پارس کمرے  
کھانے کے بعد اپنا سر چکر کر پریشان ہو کر بولا "میری طبیعت  
ٹھیک رہی ہے۔ کمزوری محسوس ہو رہی ہے۔ پتا نہیں یہ کھانا  
ہے۔"

وہ مسکرا کر بولی "کھانا بہت لذیذ ہے۔ یہ ابھی میری  
بدل دے گا۔"  
وہ نڈھال سا ہو کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر  
تمہاری بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔ میری طبیعت خراب  
ہے۔ اور تم مکرار رہی ہو۔"

"میں نے ایک دوا کے ذریعے تمہیں کمزور بنایا ہے  
میتھم تو جو چہو دیکھ رہے ہو، یہ اصلی نہیں ہے۔ اصلی  
بچانے ہو۔ میں ٹشپا ہوں۔ ہم ایک ہی رنگ سنیز ہیں۔  
ہیں۔"

پارس نے تعجب کا اظہار کیا "تم ٹشپا ہو۔ لیکن مجھے  
دشنی ہے؟"

"مجھے دنیا کے ہر مرد سے دشنی ہے۔ میں تم سب کو  
بتاؤں گی۔ میں نے کان میں جس حینہ کا پرس واپس کیا تھا  
کے محبوب کا نام جوڑی مارا ہے۔ وہ بھی مجھے جیتی جانتا  
میں اس کی محبوبہ کے دماغ میں وہ گرا ہے بھی اعصابی کمزور  
دوا کھلاؤں گی۔ اس پر بھی غصہ عمل کر کے اسے اپنا  
بتاؤں گی۔"

"تم کون سا کمال کرو گی۔ عورت تو ہمارا نرم اور مٹتی  
بغیر مرد کو ابھارتا لیتی ہے۔"

"اتنی کمزوری میں بھی چمک رہے ہو۔"  
وہ قریب آئی پھر ہاتھ بڑھا کر بولی "آؤ میں سارا دے  
پر پٹاؤں۔"

وہ ہاتھ تمام کر اٹھتے ہوئے بولا "کیا تم مجھے بستر  
یہ کتنی شرم کی بات ہے۔"  
سوہ ہاتھ ملا کر اپنی آنکھیں کے ذریعے ٹشپا کے جسم

اچانک کرنا چاہتا تھا "اس سے پہلے ہی اچانک کمرے کا دروازہ  
کھلا۔ تین افراد اندر آئے "ایک نے ریو اور کھانے کر کہا "خبردار!  
شرنہ چاہا۔ ورنہ دونوں کو بیشک کے لئے خاموش کر دوں گا۔"

پارس نے کہا "میں تو پہلے ہی ٹھنڈا ہو چکا ہوں۔ دیکھ لو شپا  
اگر تم نے مجھے یہ کھانا کھلا کر کمزور نہ بنایا ہو تو میں تمہاری  
حفاظت کے لئے لڑتا ہوں۔ اب تمہارا کیا ہے؟"

وہ پریشان ہوئی۔ اس نے ریو اور والے سے کہا "تم لوگ  
کون ہو؟ اگر کوئی خدشہ ہے تو یہاں سے آؤ تو یہاں سے دو چار ہو  
افکار لے جاؤ۔"

اچانک اسے خیال آیا کہ وہ دہشت زدہ ہو کر خیال خوانی کا  
بھاریا استعمال کرنا بھول گئی ہے۔ ریو اور والے نے کہا "ہم  
صرف یہ چاہتے ہیں کہ اپنے دماغ کے دروازے کھلے رکھو۔ ورنہ  
ہم تمہیں زخمی کر دیں گے۔"

ٹشپانے خیال خوانی کی چٹلا لگا لگا پھر ریو اور والے کے  
دماغ میں پہنچنے پہنچنے واپس ہوئی۔ اس نے سانس روک لی تھی۔  
اسی وقت پارس نے جو جو محسوس کیا پھر پوچھا "اچھا تو یہ  
ریو اور والے تمہارے آدمی ہیں۔"

"ہاں، تم بھی دوسرے تھے یہی بول رہے تھے۔"  
"میں ایک نیلی بیٹی جانتے والے کی تھم کے روپ میں  
ہوں۔"

"یعنی تم ٹشپا کو بچانے آئے ہو۔"  
"میں اپنے گندے کام نہیں کرتا۔"  
"خیر، تم بات کرو تم خواہ مخواہ اعصابی کمزوری ظاہر  
کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ کس طرح ٹشپا کو ٹریپ کرنا چاہتے تھے؟"

"یہ میرا معاملہ ہے، اپنے آدمیوں کو واپس جانے کے لئے  
کہہ دو۔"

"میں پارس! مجھے مالک مین کے ملک میں کامیابیوں کے  
بمقابلے کاڑنے ہیں۔ تم یہاں سے چل جاؤ۔"  
"میں نے اپنا کو تمہارے حوالے کیا۔ اس کے بعد کامیابی  
کا جو بھی ٹھنڈا ہو گا اسے ہم دونوں مل کر کاڑیں گے۔ تم میرے  
بچاؤ کی آؤ۔"

"میں کہہ چکی ہوں کہ جب تک پچھلی زندگی یاد نہیں آئے  
میں کسی شخص میں رہوں گی۔ جب تک یہ ثابت نہیں ہو گا کہ  
میرا تعلق کسی سے ہے۔ مالک مین کے ملک سے یا تم لوگوں سے؟  
اس وقت تک میں کسی پر بھروسہ نہیں کروں گی۔"

"جب مجھو سا ہو جائے تو شپا کو لے جانا۔ ابھی یہاں سے  
جاؤ۔"

"پارس! تمہاری شامت آگئی ہے۔ میرے ایک اشارے  
پر میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔ میں اتنی آسانی سے حاصل ہونے والی شپا  
کو ہلاک نہیں کروں گی۔"

"میں تمہیں ہلاک کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کرا چھو ہاتھ اٹھا۔ ابھی  
پارس! تمہاری شامت آگئی ہے۔ میرے ایک اشارے  
پر میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔ میں اتنی آسانی سے حاصل ہونے والی شپا  
کو ہلاک نہیں کروں گی۔"

"میں تمہیں ہلاک کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کرا چھو ہاتھ اٹھا۔ ابھی  
پارس! تمہاری شامت آگئی ہے۔ میرے ایک اشارے  
پر میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔ میں اتنی آسانی سے حاصل ہونے والی شپا  
کو ہلاک نہیں کروں گی۔"

"میں تمہیں ہلاک کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کرا چھو ہاتھ اٹھا۔ ابھی  
پارس! تمہاری شامت آگئی ہے۔ میرے ایک اشارے  
پر میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔ میں اتنی آسانی سے حاصل ہونے والی شپا  
کو ہلاک نہیں کروں گی۔"

لئے ایک دوسرے کے قریب تھے۔ پارس نے اچانک ہی تھک کر  
سینئر ٹیکل کو اغوا کیا۔ انہوں نے پھر تکی سے فائرنگ کی۔ گولیاں کچھ  
میز پر لگیں اور کچھ ادھر ادھر ہو گئیں۔ پھر وہ میز پر آگئی۔ تینوں  
اسے سنبھالتے ہوئے نیچے گرے پھر تینوں میں سنبھل کر اٹھتے  
اتے دیر میں ایک کا ریو اور پارس کے ہاتھ میں آگیا اس نے دو  
فائرنگے۔ دو ریو اور والے زخمی ہوئے۔ اپنا ریو اور استعمال  
کرنے کے قابل نہیں رہے۔ پارس نے ان کے ریو اور بھی لے  
لئے۔ شپا اپنے بچاؤ کے لئے ٹیک کے نیچے ٹھس گئی تھی۔ ٹیلی  
فون کی کھنکھری بج رہی تھی۔ پارس نے ریسیور اٹھایا۔ ہوٹل کا منیجر  
پوچھ رہا تھا "اس کمرے میں فائرنگ ہو رہی ہے۔ پورے ہوٹل  
میں ہنگامہ مچ گیا ہے۔ پولیس والے آنا ہی چاہتے ہیں۔ جلدی  
بٹاؤ، کمرے میں کیا ہو رہا ہے۔"

"میں جلدی تھا ہوں۔ ادھر جلدی نہ آتا ورنہ گولی لگے گی۔  
میں تھوڑی دیر بعد ملاؤں گا۔"

اس نے ریسیور رکھ کر ٹشپا سے پوچھا "کیا نیچے ہی ہوئی؟"  
وہ رنگتی ہوئی باہر آئی۔ پھر ان تینوں کو دیکھ کر بولی "ان  
بد معاشوں کو گولی مار دو۔"

"مکی ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آٹھ ماہو یہ  
مر جائیں گے۔"

"وہ کی! اتم تکتے دیکھو، میں تم پر سب کچھ نازلوں کی۔"  
وہ دونوں بائیں پچھلے پارکس کی طرف بڑھنے لگی۔ اسی  
وقت، جو نے اپنے آٹھ کار کی زبان سے ٹوک کر کہا "خبردار!  
میرے شوہر کے قریب نہ جانا۔"

ٹشپانے اس آٹھ کار کو جڑانی سے دیکھ کر پوچھا "شوہر؟"  
"ہاں یہ میرے سر تاج ہیں۔ مجھے غریب کے کپڑے ایسے بالکل  
نوجوان کی شرمک حیات ہوں۔"

ٹشپانے کہا "اوہ! اب سمجھی۔ یہ تم جو راجوری ہو۔ اب  
تک اس بے پائے کو ٹھکرائی رہیں۔ شادی سے انکار کرتی رہیں  
اور اب جھوٹے غم سے شوہر کہہ رہی ہو۔"

"تم کس جو راجوری کی بات کر رہی ہو؟ میں کوئی اور ہوں  
اور یہ وہ نہیں ہے جو تم سمجھ رہی ہو۔ یہ پارس ہے فرماؤ علی تدور  
کاٹنا۔"

ٹشپا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پارس کو دیکھنے لگی "کیا تم پارس  
ہو؟"

اس نے کہا "جب میری بیوی کہہ رہی ہے تو یہ سچی ہوتا  
چاہئے۔"

"کیا یہ خیال خوانی کے ذریعے جو بول رہی ہے؟"  
"ہاں۔ انھوں میری گھروالی کے سامنے تم اپنا سب کچھ  
نہیں لٹا سکتی۔"

"یہ جھوٹ ہے، یہ جو نہیں ہو سکتی۔ یہ تو دشمن بن کر آئی  
ہے اس کے آدمیوں نے تم کو گولیاں چلائی تھیں۔"

"میں تمہیں ہلاک کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کرا چھو ہاتھ اٹھا۔ ابھی  
پارس! تمہاری شامت آگئی ہے۔ میرے ایک اشارے  
پر میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔ میں اتنی آسانی سے حاصل ہونے والی شپا  
کو ہلاک نہیں کروں گی۔"

"میں تمہیں ہلاک کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کرا چھو ہاتھ اٹھا۔ ابھی  
پارس! تمہاری شامت آگئی ہے۔ میرے ایک اشارے  
پر میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔ میں اتنی آسانی سے حاصل ہونے والی شپا  
کو ہلاک نہیں کروں گی۔"

"میں تمہیں ہلاک کرنے کے لئے تیار ہوں۔ کرا چھو ہاتھ اٹھا۔ ابھی  
پارس! تمہاری شامت آگئی ہے۔ میرے ایک اشارے  
پر میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔ میں اتنی آسانی سے حاصل ہونے والی شپا  
کو ہلاک نہیں کروں گی۔"



"کوئی بات نہیں" میاں بیوی کے درمیان جھگڑے ہوتے ہی رہتے ہیں۔ بیوی اپنے بیکے سے رونا اور والوں کو بلا کر لائے تو تیرا نہیں مٹاتا چاہئے۔

"کیا کیوں کر رہے ہو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔" انہیں پارس نہیں ہو۔

"ہو بلا" ہم تختی میں باتیں کریں گے۔

"وہ خوش ہو کر بولی" ہاں، ٹھیک ہے۔ ان بد معاشوں کو یہاں سے بھاگاد۔

"باہر پولیس والے انتظار کر رہے ہیں۔"

پارس نے تینوں رونا اور خالی کئے پھر ان تینوں کو خالی رونا اور دیتے ہوئے شبائے کہا "انہیں خیال خوانی کے ذریعے دوڑا کر ہوٹل کے کاؤنٹر پر بچاؤ اور ان سے اقبال جرم کراؤ۔ پولیس افسر کے ساتھ آنا یا نہیں بعد میں دیکھو۔"

شبائے اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ وہ تینوں کمرے سے نکل کر کاؤنٹر کی طرف بھاگنے لگے۔ جو جو نے پارس کے پاس آکر کہا "مجھے صاف کر دو۔"

"تمہارے لئے جان دے سکتا ہوں۔ معافی کیا چیز ہے۔"

"تم بہت اچھے ہو۔ یقین کرو میں اپنے آپ کو دلہن بنا کر چاہتی تھی مگر تم نے اچانک ان پر حملہ کر دیا۔ اگر ذرا انتظار کر لیتے تو۔"

"تو تم مجھے گولیوں سے زخمی کر اتمیں پھر میرے کزور دماغ پر توخمی عمل کرتیں۔"

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔"

"مطلب کی بات کر۔"

"تم ناراض ہو۔ بات کیا کروں؟"

"تو نہ کر۔ جاؤ یہاں سے۔"

"میں روتی رہوں گی تو تمہیں اچھا لگے گا؟"

یہ کہتے ہی وہ روئے لگی۔ وہ پریشان ہونے لگا۔ دل میں عجیب سی بے چینی پیدا ہوئی۔ جب تک وہ بابا صاحب کے اوارے میں رہی ہوگی اسے کبھی ہونے نہیں دیتا تھا۔ اس کی ہر ضد پوری کی جاتی تھی۔ اور وہ اکثر اپنی ضد پارس سے منواتی تھی۔ وہ اس کی آنکھ میں آنسو آنے سے پہلے اس کی بات مان لیتا تھا۔ آج اس نے سخت لہجے میں کہا "چپ ہو جاؤ مجھ کے آنسو نہ بھاؤ۔"

وہ روئے روئے بولی "کیا پہلے بھی تم مجھ کے آنسو کئے تھے کیا تم اپنی جوجو کو روئے ہونے دیکھ سکتے تھے؟"

"مجھے پریشان نہ کر۔ ورنہ سانس روک لوں گا۔"

"روک لو۔ میں اپنی جگہ اکیلی بیٹھ کر روتی رہوں گی۔"

"تمہیں شرم نہیں آتی۔ اپنی کامیابی کے وقت دشمن بن جاتی ہو" ناکامی ہو تو میرے پاس آکر روئی ہو۔"

"میں دشمن بننے سے پہلے مرادوں کی۔ بڑے خود کو تمہیں مار

خان سمجھتے ہو۔ میرے آدمیوں پر حملہ کرنے سے پہلے دیکھ لو تیرے کہ میں کیا کرنے والی تھی۔ اگر میں بت مٹا دوں تب بھی میری مکاری کا فائدہ نہیں ہوگا کہ تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی کہ تم سے مجھے فائدہ پہنچا رہا ہے۔ جب میں تم سے لڑ چکڑ اور آؤں گا بہا کرتا منوا سکتی ہوں تو تم پر گولی چلانے کی دشمنی کیوں کر کر سکتا ہوں؟

وہ روتی جاری تھی اور سانس دلاؤں کے ساتھ ہوتی جا رہی تھی۔ پارس نے سانس روک لی وہ دماغ سے نکل گئی۔ شبائے کہا "وہ تینوں گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ بیان دے رہے ہیں کہ ہمیں رونا اور دیکھا کر لٹائے آئے تھے۔ میں ان کے متعلق ہر قسم کی باتوں کی۔ پہلے اپنی باتیں کرو۔ کیا تم واقعی پارس ہو؟"

"میں انیس والی زینچی ہو سکتا ہوں۔ تمہارے لئے فریق پڑتا ہے؟"

وہ اس کی گردن میں بائیں وال کر بولی "ہاں تم کوئی نہیں مجھے اپنے مشن کے لئے تمہارے ہی دھبے مڑو کی ضرورت ہے۔"

"پارس نے اسے دھکا دے کر بستر پر گراتے ہوئے کہا "دوسرا کیا تمہیں کر۔"

اسی وقت میں نے آکر بیٹے کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا "شبائے کو کزور دینا ہوا۔"

اس نے آگے بڑھ کر شبائے کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ وہ ہنسنے لگا "میرے کزور دے رہے ہیں اسے کزور کی آواز دے رہا ہے۔ بازو میں ہلکی سی جھین ہوئی تھی۔ اس کے بعد دل تھک گیا تھا۔ میں نے کہا "بیروں تھپا۔"

اس نے دونوں ہاتھوں میں سر کو تھام لیا۔ گھبرا کر بولی "میں میرے اندر کوئی نہیں آسکتا۔"

"آہا، میں آگیا ہوں۔ تمہارے لئے انتہی سے سنبھالو۔"

آخر کرے زینش پر اونچی اڑان والے۔

پارس نے ہوٹل کے نیچر کو فون کر کے کہا "میری جان اوصالی مریض ہے۔ فائبرک کے باعث اس پر اثر پڑا ہے۔ پولیس افسر کے کہ دیں کہ یہاں آکر بیان لے اور ملازم صاف کرادیں۔"

اس نے ریسپونڈ کر کے کہا "جو جو نے پریشان کیا ہے۔ یہاں سے روتی ہوئی گئی ہے۔ آپ ذرا دیکھیں وہ کچھ دیر ہی ہے یا مجھ سے مکاری کر رہی ہے۔"

میں نے جوجو کے منہ لپیٹ کر دیا۔ پھر اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ وہ دیر ہی تھی اس نے میری سوچ کی گولیوں کو محسوس کیا۔ لیکن سانس نہیں روک لی اس کی سوچ کہ دیر ہی تھی۔ آج ہے تو آج ہے۔ دشمن میرے دماغ میں ڈرلے پڑا ہے۔ مجھے مار ڈالنے میں مرادوں کی۔ اس نے مجھے کیوں رونا دیا۔

وہ فرش پر بیٹھی پاؤں نکھس کر دیر ہی تھی۔ میں

کچھ دیر اور ضد کرنے کا وہی پرانا انداز اس پر غالب آگیا تھا۔ جیڑائی اس لئے تھی کہ دماغی آپریشن کے بعد وہ بالکل تبدیل ہو گئی تھی۔ بچکانہ پن کی جگہ جھجکی اور ذہانت پیدا ہو گئی تھی۔ اسے پہلی کوئی بات یاد نہیں تھی۔ مکاری اس کی بے رحمی نے اسے رونا دیا تھا۔ قدرت نے عورت کو ایک منہ بنایا ہے۔ میں انسانی شہرت یافتہ سرخوں نے اس کے دماغ کو انتہائی سمارت سے تبدیل کیا تھا۔ وہ بھی شاید یہ معما حل نہیں کر سکتے تھے کہ دماغ کے ایک ترین گوشے میں چھپے ہوئے محبوب کی بے رحمی نے اسے کیسے رونا دیا؟

میں نے محبت سے پچھارتے ہوئے پوچھا "میری بیٹی کیوں روتی ہے؟"

وہ جواب میں پاؤں جھمکنے لگی "میں نے پوچھا" پارس نے رونا دیا ہے؟"

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگی۔ میں نے پوچھا "تم کیا چاہتی ہو؟"

وہ روتے ہوئے بولی "میں جو چاہتی ہوں اس سے بولوں گی" تم کہن ہوئے ہو پوچھنے والے۔ وہ پارس بننا ہے۔ میں اس کو اداں کی۔"

"اچھا میں اسے بتا کر آتا ہوں کہ تم دیر ہی ہو۔"

میں نے سونپا کے پاس آکر کہا "میں قدرت کا نہ سمجھ میں آنے والا تھا شاید کہ آ رہا ہوں۔ دنیا کے مجھے کارڈا کزور نے دماغی آپریشن کے ذریعے جوجو کو بے حد ذہین لڑکی بنایا ہے لیکن وہ پارس کی بے رحمی پر تھی۔ یہی کی طرح دیر ہی ہے۔"

سونپا نے پوچھا "پارس کو کیا ہو گیا ہے؟ وہ اسے کبھی نہیں رونا تھا۔"

"جوجو بڑا املاہ کر رہی ہے جسے وہ پورا کرنا نہیں چاہتا۔"

"جوجو کے سامنے کسی بھی ملامتے کی اہمیت نہیں ہے۔ وہ ہمارے جان ہے۔ پتا نہیں قدرت کو کیا منظور ہے۔ اس کی بچکانہ عادت ذہن کی تاریکی سے ابھر آئی ہے۔ یہ بات ہمارے حق میں ہے۔ پارس سے کو اسے اب نہ رلائے۔"

میں نے پارس کے پاس آکر کہا "نہانا کیوہ ابھی تک دیر ہی ہے۔ تم مجھے طرح جانتے ہو کہ تم سے ہی چپ ہوگی۔"

"ابا ابا! شبائے کا مطالبہ کر رہی ہے۔"

"کی بات نہیں" اس کی بات مان لو۔"

"بچہ کیا کر رہے ہیں؟"

"صرف میں نہیں تمہاری ماما بھی کہہ رہی ہیں۔"

"تو بے" اس کی بچکانہ ضد پوری کرنے کے لئے ہم ایک دوسرے کے ساتھ مضبوط لڑکے۔"

"تم سے ایسی حماقت نہیں ہوگی۔ شبائے کو اس کی معمولی شہ نہ ہو کہ جوجو کا بڑا اختیار کر کے شبائے کے دماغ میں پچا کر دیں گے میں جوجو کو تمہارے پاس بھیج رہا ہوں۔"

میں اس کے پاس آیا "ابھی تک دیر ہی تھی۔ یہ اس کی عادت تھی۔ ہم جانتے تھے کہ اسے پارس ہی چپ کرنا ہے۔ میں نے کہا" بیٹے! میں نے پارس کو خوب ڈانٹا ہے۔ تم اس کے پاس جاؤ تمہاری بات مان لے گا۔"

اس نے فوراً ہی خیال خوانی کی ہوا کی۔ مگر روتی ہوئی دماغ میں بچپن۔ وہ اپنے سر پر کڑوا "تمہارے یہ آنسو کزور دے رہے ہیں۔ میں نے پکارا لیا ہے تم آئی ہو۔ تمہیں یہ کیسے یاد آیا کہ تمہارے آنسو میری کزوری بن جاتے ہیں۔ تمہیں ماضی یاد ہے مگر تم فرار کر رہی ہو۔"

میں نے مجھے آزاد کو گے تو پلی جاؤں گی پھر زینش پر بیٹھ کر روئے لگوں گی۔"

"زناہد محکمیاں نہ دو۔ مطلب کی بات کر۔"

"میں مطلبی نہیں ہوں۔"

"اچھا کام کی بات کر۔"

"تم بہت اچھے ہو" شبائے کے دماغ کو کزور کر دو۔"

"کرنا ہے۔"

"کچھ کہہ رہے ہو؟"

"اس کے پاس جا کر دیکھ لو۔"

"میں جاؤں گی۔ اس پر توخمی عمل کروں گی تو تم بد معاشی نہیں کرو گے؟"

"یہ بد معاشی کیا ہوتی ہے؟"

"کچھ نہیں میں جا رہی ہوں۔"

اس وقت تک ہوٹل کا نیچر اور پولیس والے آگئے تھے۔ شبائے سوالات کر رہے تھے۔ پارس نے کہا "تھوڑی دیر بعد توخمی عمل کر۔ ابھی پولیس کی کارروائی مکمل ہونے دو۔"

وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ آج وہ تیری خیال خوانی کرنے والی کو اپنے قابو میں کرنے والی تھی۔ پہلا بے مورگن تھا دوسری الپا تھی اور اب تیری شبائے تھی۔

وہ آرام سے صوفے پر بیٹھ کر شبائے کے دماغ پر توخمی عمل کرنا چاہتی تھی۔ فرش پر اسے اتنے وقت دے چک گئی۔ اسے اتنی دیر بعد یاد آیا کہ وہ فرش پر بیٹھی ہوئی تھی مگر کیوں بیٹھی ہوئی تھی؟ کب آکر بیٹھی تھی؟

تب تھوڑی دیر پہلے ہی خودی میں روئے والی حرکتیں یاد آئے لگیں۔ وہ جیڑائی سے سوچنے لگی "مجھے کیا ہو گیا تھا؟ میں اپنے آپ سے اتنی بے خبر تھی کہ دیر ہی تھی اور مجھے اپنے آنسوؤں کا پتا نہ تھا؟"

وہ سوچ رہی تھی اسے اب ایک ایک بات یاد آ رہی تھی کہ وہ ہنسی پٹی کی طرح دو دو کر اپنی بات سنوا رہی تھی اور شدید جیڑائی کی بات یہ تھی کہ پارس نے اس کے آنسو پوچھنے کے لئے اس کی وہ بات مان لی جس میں اس نے چارے کا سراسر نقصان

تھا اور اس کے دشمنوں کا قاتل۔

یوں تو وہ غیر شعوری طور پر پارس کی طرف مائل تھی لیکن اس واقعے نے اس ذہن لڑکی کو مضبوط کیا کہ اس کے اندر یہ بات کیسے آئی کہ اسے روٹا اور چلنا چاہئے۔ اس کے اندر یہ اعتماد کیسے پیدا ہوا کہ پارس اس کے آئندہ برداشت نہیں کرے گا۔ اس کا مطلب ہے، پارس آج سے نہیں برسوں سے اس کا دیوانہ ہے اور ماضی میں بھی وہ اس دیوانے سے اپنی ہر بات رو رو کر سنوا لی رہی ہے۔

دماغ میں کوئی بڑی سی گمہ تھی جو کھل نہیں رہی تھی لیکن ذہانت سے یہ سمجھ میں آ گیا تھا کہ اس کا اور پارس کا گھرا اور کبھی نہ ٹوٹنے والا رشتہ ہے۔

اپنی پچھلی زندگی کو اور پوری زندگی کو سمجھ لینا ضروری نہیں تھا۔ ایک محبت کو ہی سمجھ لینا کافی تھا۔ محبت کے در سے میں رفتہ رفتہ آگئی کے دیوانے کھلتے جاتے ہیں۔ وہ فرش سے اٹھ کر صوفے پر پڑ جاتی تھی۔ اب شلیا پر تو یہی عمل کرنے کے لئے سوچ رہی تھی۔

اس سے پہلے پائل نے الپا پر عمل کر کے اسے اپنی معمول بنایا تھا۔ پھر اسے اپنا تابعدار بنا کر ماسکو پہنچا دیا گیا تھا۔ ماسک میں نے کہا تھا "الپا کے دماغ پر پائل کا قبضہ نہیں ہوتا چاہئے۔ اگر کوئی برا وقت آئے گا اور کوئی دشمن پائل کے دماغ پر قبضہ جھائے گا تو وہ دشمن اس کے ذریعے الپا کو بھی اپنے قابو میں کر لے گا۔"

لہذا فیصلہ کیا گیا کہ دماغی آپریشن کے ذریعے الپا کو دوس کا وفادار بنایا جائے اور اس کی آواز اور لہجہ بدل دیا جائے۔ اس طرح کوئی اسے ٹرپ نہیں کر سکے گا۔ ماسک میں ہر طرح مطمئن رہنا چاہتا تھا اور جو جو کی طرح الپا کو بھی صرف اپنے ملک کی وفادار بنا کر رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لئے الپا کو معائنے کے لئے ڈاکٹروں کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔

جو جو آرام سے صوفے پر ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ شلیا پر تو یہی عمل کرنے کے بعد ماسک میں کو یہ خوشخبری سننا چاہتی تھی۔ وہاں کے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کی نظروں میں جو جو کا اعلیٰ مرتبہ تھا۔ کوئی کیسا ہی حاکم ہو سکتا ہی بڑا افسر ہو، وہ جو جو کو دیکھتے ہی احترام اٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ شلیا کو قابو میں کرنے کے بعد اس کی اور زیادہ واہ واہ ہونے والی تھی۔ اس کا سیال کی خوشی میں بہت بڑا جشن منایا جانے والا تھا۔ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس جشن میں پارس کو شریک کرے۔ اسے بتائے کہ اسے کتنی عزت اور شہرت حاصل ہو رہی ہے۔

ایسا سوچتے وقت یاد آیا کہ یہ سب کچھ پارس سے محبت کے نتیجے میں ہو رہا ہے۔ ایک پیچیدہ سا خیال پیدا ہوا۔ محبت کے نتیجے میں پارس کو کیا ملا؟

اس سوال کا جواب ظاہر تھا، اسے کچھ نہیں ملا۔ اس کی

جو جو بھی نہیں ملی۔ ان نقصان ہوا۔ وہ الپا اور شلیا کو اپنے گھر میں رکھ کر ٹیلی ویژن کا فاتح بن سکتا تھا۔ ماسک میں کی دشمنی محفوظ رہ سکتا تھا۔ لیکن وہ محبت کے نتیجے میں خطرات کو دیکھ دے چکا تھا۔ ماسک میں جب چاہتا اسی الپا اور اسی شلیا کے ذریعے پارس کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔

تب اس نے دل کی گھڑائیوں سے سوچا "میں اسے دیوانہ کو لوٹ رہی ہوں۔ وہ محبت دیتا جا رہا تھا، میں عداوت کے راز پر اسے لے جا رہی ہوں۔ ایک دن وہ ماسک میں کے کچھ گئے آجائے گا۔ کیا میں اسے دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں؟" دل نے کہا "نہیں۔ وہ میرا کچھ نہ کچھ لگتا ہے۔ میرا آئندہ کچھ خطرات میں کو پڑتا ہے۔ کیا میرا ضمیر کو ارا کر کہ میں اس کے خلاف ماسک میں کے ہاتھ مضبوط کر لوں۔"

ضمیر کبھی کو ارا نہیں کر سکتا تھا۔ اگر اسے یقین ہو جاتا کہ پیدا ان کی طور پر دوس ہے تو اپنے ملک اور اپنے قوم کے لئے جو جنم میں جمو تک دیتی۔ لیکن دماغی آپریشن کے بعد اگر ماسک پارس کے پاس آکر سمجھایا تھا کہ وہ اس کا بھائی ہے اور الپا اس کا شوہر ہے۔ اگر مری کی باتیں اس کے دماغ میں گونجنے لگی ہیں۔ ایسے میں پارس سے رابطہ ہو گیا تھا اور وہ بڑی حد تک اس کے دل و دماغ پر چھا رہا تھا۔

ان حالات میں وہ ماسک میں کی وفادار بھی تھی اور پارس کی محبوبہ بھی۔ کوئی ایسا راستہ اختیار کرنا چاہتی تھی کہ ماسک سے وفاداری بھی قائم رہے اور پارس کو نقصان بھی نہ پہنچے۔ ایسا ممکن نہیں تھا۔

وہ تھوڑی دیر سوچتے رہنے کے بعد پارس کے پاس آئی۔ بولی "میں کچھ دیر پہلے تمہارے پاس دوری تھی؟"

"گھنٹوں روٹے رہنے کے بعد بھی پوچھ رہی ہو۔"

"کیا میرے رونے سے تمہیں کچھ ہوا ہے؟"

"میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں کہ تم میری جان ہو۔"

"آکھ میں آئو آتے ہی میری جان نکل جاتی ہے۔"

"تم ایسی باتیں کرتے ہو تو مجھے اچھا لگتا ہے۔ مگر میں ابھن میں ہوں۔"

"مجھ سے بولو، شاید میں تمہاری ابھن دور کر سکوں۔"

"میں چاہتی ہوں الپا اور شلیا سے تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔"

"وہ ماسک میں کی تابعدار ہوں گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔"

"تم ماسک میں سے دوستی کرلو۔"

"جن کی دوستی میرے پایا سے بھی کبھی نہ ہو سکی۔"

"میری دوستی کیسے ہوگی، تمہارے اور ان کے خیالات اور میں زمین آسمان کا فرق ہے۔"

"کوئی ضروری نہیں کہ باپ سے دوستی نہ ہوئی ہو تو"



بھی نہ ہو سکے۔

”میری ایک بات کا جواب دو۔ کوئی کسی کی بیٹی یا بیٹا کو اغوا کر کے لے جائے تو تم اسے دوست بناؤ گی؟“  
”ہرگز نہیں۔ میں تو اس کے داغ میں ڈرتے پید اکھوں گی۔“

”اسک میں نے پاسکل کے ذریعے میری شریک حیات جو جو کو اغوا کرایا پھر دانی آپریشن کے ذریعے اس کا ذہن تبدیل کر دیا۔ اس کی یادداشت سے پہلے زندگی منادی۔ اسے اپنا دانا دار اور اپنے شوہر کا دشمن بنایا۔ کیا مجھے اس سے دوستی کرنی چاہیے؟“  
”جو جو کے داغ میں آندھیاں سی چلے گئیں۔ پارس کی کوئی بات دل کو لگ رہی تھی۔ وہ کون سی بات تھی؟ پھر فوراً ہی سمجھ میں آ گیا کہ وہ دانی آپریشن والی بات ہے۔“  
”الپا کا بھی داغی آپریشن کر کے اسے اس ملک کا وفادار اور پارس کا دشمن بنایا جا رہا ہے۔ جبکہ وہ پارس کی دوست تھی۔ اسی طرح میں پارس کی بیوی تھی۔ آپریشن کے ذریعے مجھے بیوی سے دشمن بنایا گیا اور اس ملک سے وفاداری داغ میں بھری گئی۔ جس طرح ہم الپا کو اغوا کر کے لائے ہیں اسی طرح پاسکل مجھے بھی اغوا کر کے لے گیا تھا۔ یہ سلسلہ پہلے سے چل رہا ہے اور یہ سلسلہ میرے اور الپا کے بعد شلیا تک بھی جاری رہے گا۔ میں شلیا کو ماسکو پھانچاؤں گی تو اس کا بھی داغی آپریشن کیا جائے گا۔“

”وہ پریشان ہو کر سوئے گی۔ یہ دانی آپریشن تو نہیں شیطانی عمل ہے۔ یہ لوگ ہمارا ملک اور ہماری قومیت بدل دیتے ہیں۔ ہماری وفاداریاں اور محبتیں بدل دیتے ہیں حتیٰ کہ ماں باپ بدل دیتے ہیں۔ شرمناک بات یہ ہے کہ میں اپنے شوہر کو بھلائے رکھوں اور یہاں کسی دوسرے سے شادی کرنا چاہوں تو یہ لوگ پھر بھی میرے شوہر کے متعلق کچھ بھی نہیں بتائیں گے۔ کسی دوسرے سے میری شادی ہونے کا شرمناک قہقہہ نہیں ہر کر دیکھیں گے۔“

”وہ گہرا کر پھر پارس کے پاس آئی اور بولی ”میں بہت پریشان ہوں۔“

”میں تمہاری ساری پریشانیوں اپنے سر لے لوں گا۔ بولو کیا بات ہے؟“  
”میں بڑی کشمکش میں ہوں۔ اسک میں پر مجھے بھروسہ نہیں ہے۔ دل نہیں مانتا کہ میں ایک دوسری لڑکی ہوں۔ یہ دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے۔ مگر عقل کہتی ہے مجھے سوچ سمجھ کر کسی نتیجے پر پہنچنا چاہیے۔“

”تمہاری عقل درست کہتی ہے۔ مجھے اور اسک میں کو خوب ذہانت سے پرکھنی ہو۔ اس کے بعد متعلق نتیجہ خود سامنے آئے گا۔“

”تب تک بہت دیر ہو جائے گی۔ اگر اسک میں غلط ثابت ہو گا تو میرے ہاتھوں سے الپا اور شلیا اس کے پاس پہنچ چکی ہوں۔“

”کی۔ تب مجھے افسوس ہو گا کہ میں نے ایک غلط آدمی کے اوپر مضبوط کئے ہیں۔“

”ہاں اس وقت بچتا ہوا ہو گا۔ ویسے میرے ایک مشورے پر عمل کرو، تمہاری پریشانیوں ختم ہو جائیں گی۔“  
”میں ضرور عمل کروں گی۔“

”تم کچھ عرصے کے لئے غیر جانبدار ہو جاؤ۔ نہ میرا ساتھ دو اور نہ ہی اسک میں کے لئے کام کرو۔ ہم سے دور ہو کر اپنے طریق کار پر عمل کرو۔“

”ہاں، غیر جانبدار رہنے سے دل کو اطمینان رہے گا۔ میری ذات سے کسی کو نقصان نہیں پہنچ رہا ہے۔ لیکن میں الپا کے حوالے کر کے تمہیں نقصان پہنچا چکی ہوں۔“

”اس کی فکر نہ کرو۔ میری ماما اب بھی الپا کو فیسپ کے لئے آئیں گی۔“

”نہیں لائیں گی۔ میری طرح الپا کا بھی برین واش کا چارہ ہے۔ اس کا نام ”اس شخصیت“ آواز اور لہجہ سب کچھ بدل جائے گا۔“

”اوہ! ہم نے سوچا نہیں تھا کہ الپا کو اس حد تک تبدیل کریں گے۔ تم ذرا دیکھو، الپا کے داغ میں جاؤ۔ یا کسی معلوم کر دو کہ اس کا داغی آپریشن کب ہو گا؟“  
”میں ابھی آئی ہوں۔“

”وہ جلی جلی پھر چند منٹ بعد آکر بولی ”مجھے الپا کا سر نہیں مل رہا تھا۔ میں نے پاسکل سے پوچھا اس نے لاپرواہی کی۔ اسے بھی نہیں بتایا گیا ہے کہ الپا کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“

”پھر میں اس ڈانٹر کے پاس گئی جو مجھے اٹینڈ کر رہا تھا۔ اس نے سوچنے سے تیار نہ کیا کہ ایک عامل کے ذریعے الپا کو پھانچا کر لیا گیا ہے۔ اس کے داغ سے اس کی آواز اور لہجہ کو بھلا دیا گیا ہے۔ اس کا آپریشن کیا جائے گا۔“

”پارس نے کہا ”فی الحال وہ ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اسے لے پھینکا وقت شائع نہ کرو۔ یہ فیصلہ کرو کہ شلیا کے کوئی؟“

”میں اسے اسک میں کے حوالے نہیں کروں گی۔ ابھی اس پر بخوبی عمل نہیں کیا ہے۔ تم اسے واپس لے لو۔“

”میں اپنی جو جو کوئی چیز دے کر واپس نہیں لیتا۔ کام کرو۔ شلیا پر عمل کر کے اس کا داغ اپنے قابو میں اور اسک میں کو رپورٹ دو کہ شلیا ابھی تک ہاتھ نہیں نکلتی اسے قابو میں کرنے کے لئے تم لندن جاؤ گی۔“

”ہاں یہ اچھی ترکیب ہے۔ مجھے لندن جانے کی ہمت ملے گی تو میں دوس سے باہر نکل کر اپنا کوئی ٹھکانا بناؤں گی۔ مگر اپنے طریق کار کے مطابق اپنی زندگی کے سچ اور سچاؤ کی۔“

”تو پھر ہم اللہ کہہ کر سلا قدم اٹھاؤ اور شلیا کو پھانچ لیں۔“

”لے گا ہو۔“

”یہ ہم اللہ کیا ہوتا ہے؟“

”اس کا مطلب ہے تم اللہ کا نام لے کر ایک کام شروع کر دو۔ جب تم سچ اور جھوٹ کو پہچاننے لگو گی تو تمہیں یاد آئے گا کہ مجھ سے شادی سے پہلے تم نے اسلام قبول کیا تھا۔ تم مسلمان ہو اور کئی کام شروع کرنے سے پہلے ہم اللہ کہتی آئی ہو۔“

”وہ پارس کے پاس سے آگئی۔ پھر شلیا کے داغ میں گئی۔ وہ بہتر پرانی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہی تھی۔ جو جو کو اگرچہ یاد نہیں تھا کہ وہ مسلمان ہے۔ تاہم وہ پارس کی باتوں سے متاثر ہو جاتی تھی۔ اس نے ایک طویل عرصے کے بعد دل میں ہم اللہ کہنا پھر نکل جیتی کے ذریعے شلیا کو قہقہہ کر سلا دیا۔ اس کے بعد اس پر بخوبی عمل کرنے لگی۔“

”کوئی ایک گھنٹہ بعد اس نے اسک میں سے رابطہ کیا۔ موجودہ اسک میں یوگا کا ماہر تھا اس لئے کوڈورڈ کی ادائیگی کے بعد داغ میں آنے کی اجازت دے دیا۔ اس نے کہا ”ہیلو دوڑ“

”میری آواز خفیہ بناؤ۔“  
”دوڑی۔“

”میرا خوشخبری اتنی آسانی سے کانوں تک نہیں پہنچی،“  
”یہ سب پڑیچے پڑتے ہیں۔“  
”کیا ناگانی ہو رہی ہے؟“

”فی الحال ناگانی ہوئی ہے۔ اور یہ آپ کے تین نکاحہ آدمیوں کی وجہ سے ہوا ہے۔“  
”پوری رپورٹ سناؤ۔“

”سر شلیا بہت چالاک عورت ہے۔ وہ اپنے کسی عاشق کے ساتھ ہوئی کے کرے میں تھی۔ آپ کے آدمیوں نے سمجھا انہیں ریورڈ اور کھار کا قابو میں کریں گے لیکن شلیا کا عاشق بہت ذہانت کا شخص ثابت ہوا۔ اس نے ریورڈ کی پروا نہیں کی اور خدشہ کی اچھی طرح پہچانی کر کے انہیں پولیس کے حوالے کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ شلیا کو ریورڈ سے ڈھکی نہ کر سکے۔ اگر اس کا داغ نکھر رہا ہو تو اسے اپنی معمول اور تابعدار بنائی۔“

”شلیا کیل ہے؟“  
”میں نہیں جانتی۔ اس کے داغ میں پہنچنے کا موقع ملے گا تو اس کا سراغ لے گا۔ آپ باتیں کیا کیے تاکہ لوگوں سے کام لے کر کامیابی ہو سکتی ہے؟“

”فلازمی! میں نے تم سے کہا تھا خود لندن جاؤ اور اپنے طریقہ قابل افراد کا انتخاب کر کے ان سے کام لو۔“

”بے شک مجھے آپ کے حکم پر پہلے ہی عمل کرنا چاہئے تھا۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ شلیا اور دوسرے ملٹی میڈیٹا جاننے والے ابھی لندن میں ہوں گے آپ مجھے آج ہی روانہ ہونے کی اجازت دیں۔“

”مجھے بعد ایک فلائٹ ہے۔ اس میں تمہاری سیٹ ہو جائے گی۔ لیکن روانگی سے پہلے اچھی طرح تمہاری چیکنگ کرانی۔“

”میں جی جیٹنگ؟ میں سمجھی نہیں۔“  
”سوچنا اور اس کے ملٹی میڈیٹا جاننے والے بہت گھماکے ہیں۔ وہ ہمارے ہمارے داخل میں گھسے رہتے ہیں اور ہمیں پتا نہیں چلتا۔ ہو سکتا ہے کوئی تمہارے داغ میں کسی طرح آکر چھپ گیا ہو۔ اس لئے ہم اپنی تسلی کریں گے۔ ایک عامل ہمیں پھانچا کر کے گا اور تمہارے اندر چھپے ہوئے چور خیالات پڑھے گا اور دشمن کا سراغ لگاے گا۔“

”یہ ایک نئی پریشانی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ملک سے باہر جاتے وقت اس کے داغ کو بھی اندر سے نکالا جائے گا۔ پہلی بار اس کے اندر چور خیالات پیدا ہوئے تھے کہ وہ لندن جانے کے بدلے دوس سے باہر نکل کر کسی دوسرے ملک میں اپنا ٹھکانا بنائے گی اور جب تک گزری ہوئی زندگی کے سچ و واقعات سامنے نہیں آئیں گے وہ اسک میں کے لئے کام نہیں کرے گی۔ اب یہ باتیں بخوبی عمل کرنے والا شخص اسک میں کو بتا دے گا۔ اس نے پارس کے پاس آکر اپنی پریشانی بتائی، وہ بولا۔“

”تمہاری ہر پریشانی کا علاج ہے، تم میری ماما کو اپنے داغ میں آئے۔ وہ وہ بخوبی عمل کرنا کام بنادیں گی۔“

”ہو گی۔“

”میں جی جیٹنگ؟ میں سمجھی نہیں۔“

”سوچنا اور اس کے ملٹی میڈیٹا جاننے والے بہت گھماکے ہیں۔ وہ ہمارے ہمارے داخل میں گھسے رہتے ہیں اور ہمیں پتا نہیں چلتا۔ ہو سکتا ہے کوئی تمہارے داغ میں کسی طرح آکر چھپ گیا ہو۔ اس لئے ہم اپنی تسلی کریں گے۔ ایک عامل ہمیں پھانچا کر کے گا اور تمہارے اندر چھپے ہوئے چور خیالات پڑھے گا اور دشمن کا سراغ لگاے گا۔“

”یہ ایک نئی پریشانی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ملک سے باہر جاتے وقت اس کے داغ کو بھی اندر سے نکالا جائے گا۔ پہلی بار اس کے اندر چور خیالات پیدا ہوئے تھے کہ وہ لندن جانے کے بدلے دوس سے باہر نکل کر کسی دوسرے ملک میں اپنا ٹھکانا بنائے گی اور جب تک گزری ہوئی زندگی کے سچ و واقعات سامنے نہیں آئیں گے وہ اسک میں کے لئے کام نہیں کرے گی۔ اب یہ باتیں بخوبی عمل کرنے والا شخص اسک میں کو بتا دے گا۔ اس نے پارس کے پاس آکر اپنی پریشانی بتائی، وہ بولا۔“

”تمہاری ہر پریشانی کا علاج ہے، تم میری ماما کو اپنے داغ میں آئے۔ وہ وہ بخوبی عمل کرنا کام بنادیں گی۔“

”مجھے کسی بھی طرح اس مصیبت سے بچاؤ۔ اپنی ماما کو بلاؤ۔“

”تم چند منٹ کے بعد آؤ یا وہ تمہارے پاس آئیں گی اور یہ کوڈورڈ اور اکر کیسی۔ میں پارس کی ماں اور جو کسی ساس ہوں۔“

”میں یہ کوڈورڈ یاد رکھوں گی۔“  
”وہ چلی گئی پارس نے ریورڈ اٹھا کر ہات لائن پر فرانس کے ایک ملٹری آفیسر سے کہا ”مسرزولف کو فوراً میرے پاس بھیج دیں۔“

”اس نے ریورڈ رکھا۔ پانچ منٹ کے بعد ہی میں نے اس کے پاس آکر پوچھا ”کیا بات ہے بیٹے؟“

”اس نے جو جو کے تمام حالات بتائے میں نے کہا ”یہ ہماری فہرست کامیابی ہے کہ جو جو کسی حد تک تم سے متاثر ہے اور تمہاری ہدایات پر عمل کر رہی ہے۔ میں سلی کو جو جو کے داغ میں پہنچا رہا ہوں۔ وہ خود کو ماما کہہ کر اس کے پاس رہے گی اور دشمن کے بخوبی عمل کرنا کام بنائے گی۔“

”میں دانی طور پر حاضر ہوا۔ ملٹی میرے پاس تھی۔ ہم تین دن سے ایک ساتھ ایک کا بیج میں تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ ایک شریف زادی تھی۔ یہ تو میرے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی۔ ہم نے سوچنا، سلطانہ اور سلمان کو اطلاع دے کر سادے سے نکاح پڑھوا دیا تھا۔ اب وہ میری شریک حیات تھی۔“

”میں نے اسے جو جو کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ ہم نے مشورہ کیا کہ کس طرح اس عمل سے اپنی بیٹی کو بچانا چاہئے۔ پھر ملٹی میرے داغ میں آئی میں جو جو کا موجودہ لہجہ یاد کر کے اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اسے سانس روکا جائے تھا اور ملٹی کو کوڈورڈ

139



ادرا کرنا تھا۔ مگر اس کی فوت نہیں آئی۔ چا چلا کہ ایک انجشن کے ذریعے تھوڑا کمزور بنایا گیا ہے تاکہ وہ کسی دشواری کے بغیر توبہ کی عمل کرنے والے کی معمول بن جائے۔

وہ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ایک عالِم بستر کے سرے پر کھڑا اسے کہہ رہا تھا "تم اپنے ملک اور قوم کی وفادار ہو۔ اس وفاداری کا تقاضا ہے کہ اپنے دل اور دماغ میری طرف مائل رکھو اور راضی خوشی ٹرانس میں آ جاؤ تاکہ میں تمہارے اندر چھپے ہوئے کسی دشمن کو نکال سکوں اور کمزور خیالات کو ختم کر سکوں۔" جو جو اس کی معمول بن جانے کے خیال سے پریشان ہو رہی تھی۔

بلبل نے کہا "بہنی! میں پارس کی ماما اور تمہاری ساس ہوں۔ لگتے کرو۔ جیسے کوئی تفسیر نہیں کر سکے گا۔"

وہ مطمئن ہو کر عالِم سے بولی "میں ٹرانس میں آنے کے لئے ذہنی طور پر بالکل تیار ہوں۔"

اوجڑہ مطمئن ہو کر اس پر عمل کرنے لگا۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ اسے معمول بنا کر صرف اس کے چور خیالات اس کی زبان سے اگلوے گا لیکن وہ باقاعدہ اسے معمول اور تابعدار بنا رہا تھا۔ پہلے تو پتہ چڑھا کہ وہ چپکے چپکے ماسک میں اور پائل بوبا کے خلاف کیا سوچتی ہے؟ اور ان سے کون کون سی باتیں چھپاتی ہے؟ جو جو نے پہلی کی مدد سے کہا "میں ماسک میں کو اپنا بزرگ اور رہنما سمجھتی ہوں اور پائل بوبا کو ایک بہن کی طرح جانتی ہوں۔ میں ان کے خلاف کبھی کوئی غلط بات دل میں نہیں لاسکتی۔ اس کے بعد عالِم نے اس کے دماغ میں یہ باتیں بھی طرح طرح کی تشکیکیں کہ وہ آخری سانس تک اپنے ملک و قوم کی وفادار رہے گی۔ بیرونی ممالک میں کیسے ہی حالات کیوں نہ ہوں، وہ ایک ہفتے کے اندر ماسکو واپس آ جائے گی۔ کوئی اسے بھگانے کی کوشش کرے یا وہ کسی سے متاثر ہوئے گا تو فوراً ماسک مین اور پائل بوبا کو اپنے اندر کی تمام باتیں بتائے گی۔"

عالِم نے اسے ہر پہلو سے پابند بنانے کے بعد اپنا عمل ختم کر دیا۔ اسے توبہ کی نیند سونے کا حکم دے کر چلا گیا۔ میں نے پہلی سے کہہ دیا کہ عمل شروع ہونے کے بعد وہ جو کہ دماغ میں اپنی آواز نہ سناے۔ ہو سکتا تھا کہ ماسک مین جاسوسی کے لئے پائل بوبا کو چپ چاپ دماغ میں یہ دیکھنے کے لئے بھیجتا کہ وہ سچ سچ معمول بن رہی ہے یا نہیں؟

ہم دونوں دماغی طور پر حاضر ہو گئے۔ میں نے پہلی سے کہا۔ "اب مجھے جو کہ دماغ پر عمل کر کے اسے اپنے کنٹرول میں رکھنا چاہئے۔"

پہلی نے پوچھا "یہ کیا کافی نہیں کہ وہ اب پارس سے متاثر ہے؟"

"ہاں اس کی ہدایات پر بھی عمل کرتی ہے۔ لیکن اب وہ تمہارا آواز زندگی گزارنے والی ہے۔ اس نے دنیا کے سرور کو مرنے دینا

کی کینگیں اور مکاروں کو دیکھا نہیں ہے۔ اسے کیسے بھی ٹھوکر لگ سکتی ہے۔ میں کسی دھوک ٹوک کے بغیر اپنی بیٹی کے پاس رہنا چاہتا ہوں۔"

"اس کی حفاظت کے لئے ایسا کرنا ضروری ہے۔ آپ ابھی اس کے پاس جائیں۔"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ پھر جو کہ دماغ میں پہنچے ہی چوک گیا۔ وہاں پائل بوبا بس رہا تھا اور بول رہا تھا "ابھی میرے ایک خاص جاسوس نے بتایا ہے کہ تم پر توبہ کی عمل کیا جا رہا ہے۔ مجھے ماسک مین کے اس کہنے پر غصہ آتا ہے۔ ہمارے وفاداری کے باوجود ہم سے بہت سی باتیں چھپا رہے ہیں۔ اس نے اہل کو بھی مجھ سے چھپا دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے دماغ پر حکومت نہ کروں۔ اب وہ تمہارے دماغ پر حکومت کرنے کے مجھے کیسے روکے گا؟"

وہ نیند میں تھی۔ اور کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ پائل اسے توبہ کی نیند میں سمجھا رہا تھا۔ پھر وہ اس پر عمل کرنے لگا۔ وہ سب احمقوں کی جنت میں رہتے تھے اور اپنی حماقت سے ایک کے بعد ایک جنت بناتے تھے۔ پھر بعد میں اس کے بگڑنے کا متاثرہ بن گئے تھے۔ پائل اپنے ملک سے غداری نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن جو جو کی برتری برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جب بھی وہ اس کے مقابلے میں کامیابی حاصل کرتی تھی یہ احساس کثرتی میں ہو جاتا تھا۔ اعلیٰ حکام کی نظروں میں بھی کمزور ہو جاتا۔ اب اس نے سوچا تھا کہ پہلے وہ جو جو کو معمول بنائے گا پھر اس کے دماغ میں چھپ کر اس کی ذہانت اور پلاننگ کو سمجھ کر اس سے پہلے وہ عمل کرے گا اور اس کے مقابلے میں کامیابی حاصل کرے گا۔ اور اس سے ایسی حرکتیں کرائے گا کہ جو جو دوسری باتیں نظر سے گر جائے گی۔"

اس نے اپنی دانست میں کچھ اس قسم کی باتیں جو جو دماغ میں ذہن نشین کرائیں۔ پھر اسے توبہ کی نیند سلائے گا۔ وہ کر چلا گیا۔ یہ کاغذات نکل جانے کے بعد میں نے جو جو پر عمل کیا۔ یہ بیٹی کی حفاظت کے لیے باپ کا مقدس عمل تھا۔ پھر مطمئن ہو کر واپس گیا۔

جو جو تین گھنٹے تک سو رہی پھر بیدار ہو گئی۔ وہ سمجھنے لگی اس کی غلطی تھی۔ اس نے عمل کر کے لباس تبدیل کر کے بعد پہلی کو مخاطب کیا۔ پہلے تو پہلی نے سانس روکی پھر دیا کہ "پر پوچھا کون ہے؟"

وہ بولی "میں ہوں ماما! آپ نے میرے پاس آکر کہا تھا۔"

پارس کی ماما اور میری ساس ہیں۔"

"اچھا تمہاری بیٹی جو جو ہے۔ کیا نیند پوری ہو گئی؟"

"جی ہاں، آپ کا شکر ہے ادا کر لے آئی ہوں۔"

"شکر یہ کیا؟ ماماں! اپنی بیٹیوں کی حفاظت کرتی ہو؟"

ایکے ایک بات باتوں "اس عیال میں ہونے کے بعد جس عیال

میں، اسکل بھی تم پر عمل کرنے آیا تھا۔ اب اپنے توبہ کی عمل کا عمل معلوم کرنے ضرور آئے گا۔"

"اچھا تو وہ بھی پڑ نکال چکا ہے۔ اسے آئے ہیں میں منٹ لوں گی۔"

"بہنی! جب بھی ضرورت ہو فوراً میرے پاس آ جاؤ۔ کوڑہ راز کے طور پر تم یہ بولو گی، میں پارس کی جان ہوں اور آپ میری ساس ہیں۔"

وہ ہنسی ہوئی واپس آ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اس نے پرائی سوچ کی لہر محسوس کی۔ پہلی پاراں نے سانس روکی۔ دوسری پاراں پائل کا لہجہ پہچان کر بولی "وہ پائل! تم ہو؟ چا نہیں کہیں جب سے سو کر آ گئی ہوں تب سے تمہارا یہ خیال آ رہا ہے۔ میری حالت عجیب سی ہے دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولی "یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم میری طرف مائل ہو رہی ہو۔ لیکن میرے آتے ہی تم نے سانس روکی کی تھی؟"

"کیا مجھے سانس نہیں روکنا چاہیے تھا؟"

"ہاں۔ مگر میرا خیال ہے عمل کرنے میں کوئی غامی ہو گئی ہے۔"

"میں نے دیکھا ہے تم اکثر معاملات میں بدحواس ہو جاتے ہو۔ آج میں محبت سے سوچ رہی ہوں تو تمہاری بدحواسی پر بھی یاد آ رہا ہے۔ سچ بتاؤ؟ تم نے کیا عمل کیا تھا؟"

"اب تم سے کیا کیا مجھاس؟ میرا ہر عمل تمہارے دماغ میں نقش ہو گیا ہے۔ صرف یہ اہم بات رہ گئی کہ تم میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتی۔ یہ بات نقش کرنے وقت کوئی بھول ہو گئی تھی۔"

"اچھا ہوا بھول گئی۔ اب تمہارے بارے میں میرے جو شریک خیالات ہوں گے انہیں تم نہیں پڑھ سکے گے۔"

"کوئی بات نہیں۔ آج رات جب تم سو جاؤ گی تو میں جیسے معمول بنا کر یہ بات نقش کروں گا۔"

"تم بڑے بڑے ہو۔ اب عمل کرو گے تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "جیسے پتہ ہی نہیں چلے گا اور میں اپنا کام کر جاؤں گا۔"

"اچھا رہنے دو۔ ابھی تو میں اپنے اختیار میں ہوں، باز رہاں سے۔"

اس نے سانس روکی وہ باہر چلا گیا۔ جو جو نے دل میں کہا۔ "میں جیسے ایسی احمقانہ چال کی سزا ضرور دوں گی۔"

وہ مقررہ وقت پر عیار سے میں سوار ہو گئی۔ فی الحال اسے کہنے والی تھی۔ وہاں جا کر وہ کوئی نیا ٹھکانا بنانے کے متعلق باتیں کا انتظام کیا تھا اور اس کے استقبال کے لئے اتر پورٹ آئے تھے۔ اب وہ میری سوچ کی لہروں کی محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا خیال ہے یہ سب کچھ معلوم کیا تھا اور پارس کو بھلا دیا تھا۔

سب رنگ تخت میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ

# اقبال

مکمل دو جلدوں میں

تذکرہ کے قلم کے زوردار اور محفل میں تہمیلنے والی ایک جہت انجیز دستان جہاں کانے باڈو اور پہلی کے مقابلے پر بلا ہوتے تھے۔ خوشی قابل امداد کے خوشی یاد رہم درواج کی ایک ناقابل تین سرگشتہ — ان تارک اور گنام جہر دس کی کہانی — جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا — شگون کی خاطر معصوم اور شیر غور انجیز کو نپوں پر اچھا لانا تھا مجھے ان خلقت اور خوشی کے دھنکوں کے محسوس کو تازہ خون فسل دیا جاتا تھا — نوخیز حسناؤں کی بھینٹ میں جھیل جاتی

# اقبال

دستی قلموں کی ایک سرکش سید جس کا شش و زوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار بھرتہ کھڑا رہتا تھا۔ خون کی ہولی بھلی جاتی تھی۔ ایک سیاح کی زندگی کے روز و رات جیسے سمندر کی سرکش تہوں نے اُنھار کا اقتدار کے دیر کی اس کے قہوں میں ڈال دیا تھا۔

کتابی شکل میں پہلی بار منظر عام پر آئی ہے

قیمت فی حصہ /- ۲۰ روپے، علاوہ معقول ڈاک

پتہ ذیل پر بھجوا کریں

## کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳۰ ۵ کراچی ۷



وہ ایک انجینی جو ان کے روپ میں وہاں موجود تھا۔  
 ماسک میں کے ایجنٹ اسے تصور سے پہچان سکتے تھے۔  
 پارس نے اس کی تصویر نہیں دیکھی تھی۔ اس کا رنگ روپ بدل  
 چکا تھا۔ پارس اسے دل و جان سے چاہنے کے باوجود پہچان نہیں  
 سکا تھا۔ جب وہ گھٹے بال سے ٹرائی لے کر نکلی تو میں نے بتایا۔  
 ”دیکھو بیٹے! وہ میری پیاری سی ہو۔“  
 میں اس کے داغ سے نکل کر سب کے داغ میں گیا۔ کیونکہ  
 بیٹے کے جذبات پر دھنا تھذیب کے خلاف تھا۔ ویسے وہ اپنی جو جو  
 کونے روپ اور نئے انداز میں دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔ پہلے وہ  
 لوگوں کی بھینچ میں بچوں جیسی حرکتیں کرتی تھی۔ اب اس کے  
 چہرے سے شہجیرگی اور سراپا سے رعب و دہرہ ظاہر ہو رہا تھا۔  
 اچھی صحت مند تھی۔ جسمانی ساخت ایسی تھی کہ میں برس سے  
 کم عمر کی لڑکی دکھائی دیتی تھی۔ ایسی حسین ایسی بھرپور لڑکی جسے  
 دیکھنے والے عمر کا حساب کرنا بھول جاتے۔ پارس تھوڑی دیر کے  
 لئے اپنے آپ کو بھول گیا تھا۔  
 پھر وہ چونک کر آگے بڑھا۔ ایک شخص جو جو کا راستہ رک  
 کر کچھ کہہ رہا تھا۔ پارس نے ان کے قریب سے گزرتے ہوئے  
 سنا۔ جو جو اس سے کہہ رہی تھی ”میں کیسے یقین کروں کہ تم  
 میرے خادم ہو؟“  
 ”میں یوگا کا گاہر نہیں ہوں آپ میرے خیالات پڑھ سکتی  
 ہیں۔“  
 وہ بولی ”تم ضرورت سے زیادہ ہی احمق ہو کیا میں لوگوں کی  
 بھینچ میں چلتے پھرتے خیالات پڑھوں؟ چلو بتاؤ میں کس طرح  
 خیالات پڑھوں؟“  
 ”جیساکہ آپ ٹیلی ویژن کے ذریعے پڑھتی ہیں۔“  
 ”ٹیلی ویژن؟“ وہ حیرت سے چیخ کر بولی ”کیا تم مجھے ٹیلی ویژن  
 جاننے والی سمجھ رہے ہو؟ کیا پاگل خانے سے آئے ہو؟“  
 وہ پریشان ہو گیا پھر جیب سے جو جو کی تصویر نکال کر اسے  
 دکھاتے ہوئے بولا ”مجھے بتایا گیا تھا کہ آپ اس فلائٹ سے آ رہی  
 ہیں اور خیال خوانی کے ذریعے مجھے پہچان کر بھروسہ کریں گی۔“  
 جو جو نے اپنی تصویر لے کر کہا ”تم گمراہ ہو۔ پہلے یہ یہ  
 تصویر دیکھا تو اے تو اوقات ضائع نہ ہوتا۔ میں کسی ایرے سے غیرے  
 کے کہنے سے خیال خوانی نہیں کرتی ہوں۔“  
 ”سو میری روز میری! ایشہ سے غلطی ہو گئی۔“  
 وہ اس کے ساتھ ایک کار میں بیٹھنے لگی۔ پارس اپنی کار میں  
 آگیا۔ جب وہ گاڑیاں آگے پیچھے چلنے لگیں جو جو نے پارس کے  
 داغ پر دستک دی ”تم کار چلا رہے ہو۔ ایسے وقت مجھے تمہارے  
 داغ میں نہیں رہنا چاہئے۔“  
 ”آئی ہو تو نہ جاؤ۔ میں تمہاری گاڑی کے پیچھے ہوں ایک  
 ایجنٹ اُپر لے چوہا ہوا ہے تاکہ تمہارے یعنی ماسک میں کے  
 ایجنٹ مجھے پہچان نہ سکیں۔“

”کیا تم میری جاسوسی کرتے رہو گے؟“  
 ”ہرگز نہیں۔“ چھپ کر تمہاری مصروفیات معلوم کرنے کا  
 ارادہ ہوتا تو ابھی نہیں نہ بتا تاکہ میں اصلی چہرہ چھپا کر تمہارے  
 پیچھے آ رہا ہوں۔ میں صرف دشمنوں سے چھپ رہا ہوں۔ تم ہی  
 جگہ آئی ہو۔ تمہاری حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ ویسے تم جب  
 بھی بگاڑی محسوس کرو گی میں تم سے دور ہو جاؤں گا۔“  
 ”تم بہت ایشہ ہو۔ میں بھی بگاڑی محسوس نہیں کروں گی  
 لیکن تمہارے ہی مشورے کے بغیر کسی کی نظروں میں آنے لگے  
 کہیں خرابی نہ پھیل جاتی ہوں۔“  
 ”آج میرے مشورے پر عمل نہ کرو۔ ماسک میں کے ایک  
 ہی آدمی نے تم سے ملاقات کی ہے۔ تمہیں ہوٹل کی طرف لے  
 جا رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے باقی لوگ چھپ کر تمہارا تعاقب  
 کر رہے ہیں۔“  
 ”تھک ہے۔ میں ان کے ریزروئے ہوئے ہوٹل میں بیٹھ  
 گی پھر سوچ دوں کہ وہاں سے چلی جاؤں گی۔“  
 میں اس کے داغ میں موجود رہا۔ کوئی ضروری نہیں  
 موقع کا انتظار کیا جائے۔ موقع نکلا بھی جاتا ہے۔ وہ ہوٹل  
 آئی وہاں چار خاص باغیچوں سے ملاقات کی جن میں سے ایک  
 کا باہر تھا۔ اس نے کہا ”میں روز میری ماسک میں کا حکم  
 میں آپ کا پرسل باڈی گاؤڈ بن کر رہوں۔“  
 وہ بولی ”میں اپنے طور پر فیصلہ کروں گی کہ میرے ساتھ  
 رہے گا یا نہیں۔“  
 وہ اسے بظاہر تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ لیکن ہوٹل کے  
 اندر باہر موجود رہے۔ میں ان کے اندر موجود تھا۔ وہ جہاں  
 سے اس کی گھرائی کر رہے تھے وہ تمام مقامات میری نظر  
 میں تھے۔ ان کے ذریعے میں نے اس یوگا کے باہر باڈی گاؤڈ  
 نگاہ رکھی۔ جو جو سات بجے تقریب کے لئے نکلی تو اس باڈی  
 نے اس کا تعاقب کیا۔ میں نے پارس سے کہا ”اس باڈی کا  
 راستے سے ہٹاؤ۔ میں جو جو کو اس کی نظروں سے دور لے  
 گا۔“  
 جو جو نے ایک کلب میں پہنچ کر پارس سے رابطہ کیا۔  
 ”کیا میری کوئی گھرائی کر رہا ہے؟“  
 ”ہاں ایک شخص ہے۔ اس نے ہوٹل میں تم سے ملاقات  
 کی تھی۔“  
 ”میں ہوٹل میں آنے والے تمام افراد کے داغوں  
 جاری ہوں۔ ان میں سے کوئی میرے پیچھے نہیں ہے۔  
 شخص کا ذکر کر رہے ہو۔ وہ یوگا کا گاہر ہے اور ماسک میں  
 آدمی ہے۔ کیا اس سے پیچھا چھڑاؤ گے؟“  
 ”تم دوسرا شخص بتانا تاکہ ارادہ کرو تو میں چل کر  
 سے پیچھا چھڑا دوں گا اور میرا یہ شرط نہ دہرے  
 تعاقب میں بھی نہیں کروں گا۔“

”آئی کو یو پارس! میں آؤں گئے بعد اس کلب سے نکلوں  
 گی۔“  
 ”بے فکر ہو۔ جہاں جانا چاہو جاؤ۔“  
 میں نے پارس کے پاس آکر کہا ”ماسک میں کے اس خاص  
 توہی کو صرف دشمنی کرو۔ ہم باہر پائل روپ کے خلاف چکر چلائیں گے۔“  
 ”اے دشمنی کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ پارس اس سے  
 مقابلہ کر کے اپنا کر سکا تھا لیکن خواہ مخواہ وقت ضائع ہوتا۔ اس  
 نے سائینٹرک ہوئے ریو اور سے کلب کے بار کنگ ایریا میں  
 اس پر کھلی چلائی۔ میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس کی اس کے بازو کی  
 ہڈی کو نقصان پہنچائی ہوئی گزرتی تھی۔ میں نے کہا ”میں پائل  
 ہل رہا ہوں۔ روز میری کا پیچھا نہ کرو مرنے پانی کے لئے جاؤ۔“  
 وہ جڑائی سے بولا ”میں پائل! میں! ماسک میں کے حکم پر  
 عمل کر رہا ہوں۔“  
 ”آج تم میرے حکم کی قیامت کرو گے۔“  
 ”تمہارے ارادے کیا ہیں؟“  
 ”میں روز میری کو اپنی معمول اور تابعدار بن چکا ہوں اسے  
 ایک خفیہ اڈے پر پہنچانے جا رہا ہوں۔ واپس آکر تم پر بھی خفیہ  
 عمل کروں گا۔ تم بہت کام کے آدمی ہو۔ میرے معمول بن کر  
 بہت کام آؤ گے۔“  
 ”ہرگز نہیں۔ میں ماسک میں سے غداری نہیں کروں گا۔  
 تم بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔ ٹیلی ویژن جاننے کے غور میں۔“  
 میں نے بات کاٹ کر کہا ”جیساکہ اس صحت کو، کسی ڈاکٹر کے  
 پاس جاؤ۔ تمہارے جانے کے بعد میں یہاں سے روز میری کو لے  
 جاؤں گا۔“  
 ”میں دشمنی کی تکلیف برداشت کروں گا لیکن روز میری کا  
 تعاقب کروں گا۔“  
 میں نے اسے دافنی بھٹکا پہنچایا۔ وہ چیخ کر اپنی کار کے اندر  
 خپے لگا۔ کچھ لوگ اس کی چیخیں سن کر دوڑتے ہوئے آ رہے  
 تھے میں نے دوسری بار ڈنڈا پھیرا کیا تو وہ برداشت نہ کر سکا۔  
 بیٹھ کر گیا۔  
 میں نے جو جو کے پاس آکر دیکھا۔ وہ کلب سے نکل چکی تھی  
 اب کسی ایسے اسٹور کی طرف جا رہی تھی جہاں سے میک اپ کا  
 ضروری سامان خرید سکے۔ میں نے اسے ایک بہت بڑی دکان میں  
 پہنچایا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ آج رات کسی ہوٹل میں رہے گی  
 پھر دوسرے دن کوئی بھلا کرانے پر حاصل کرے گی۔ پہلے اس نے  
 سہا تھا کہ لندن چلی جائے گی۔ کسی دوسرے ملک گئے چھوٹے  
 تے جوئے شہر میں رہے گی۔ لیکن اب دل کہہ رہا تھا یہاں  
 باہر ہے۔ میں اس سے چھپ کر رہوں گی مگر اس کے قریب  
 رہوں گی۔  
 ”دافنی ضروریات کا تمام سامان خرید کر ایک ہوٹل میں چلی  
 پھر اپنے کمرے کا دو اندر سے بند کر کے میک اپ کرنے  
 لگی۔“

پہنچ گئی۔ اسے ٹھیک اپ کرنا چاہتا تھا مگر مہارت حاصل نہیں ہوئی  
 تھی۔ میں چپ چاپ اس کی مدد کرتا رہا۔ ایک گھنٹے کی محنت سے  
 اس نے چہرہ تبدیل کر لیا۔ آئینے میں ہر زاویہ سے خود کو دیکھا۔  
 پھر مطمئن ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔  
 اسی وقت پائل نے اسے مخاطب کیا ”وہ بولی ”ماسک میں  
 کے پاس چلو وہیں باتیں ہوں گی۔“  
 ”میں صحت مند ہوں۔ ابھی صرف مجھ سے باتیں کرو گی۔“  
 ”تمہارے باپ نے بھی کبھی حکم دیا تھا۔ گٹ آؤٹ یو فول!“  
 اس نے سانس روکی۔ اسے باہر بھاگایا۔ پھر ماسک میں کے  
 داغ میں دستک دی۔ اس نے پوچھا ”کیا لندن پہنچ کر کام شروع  
 کر دیا ہے؟“  
 ”جی نہیں۔ میں ابھی آپ کی خوش فہمی غم کرنے آئی ہوں۔“  
 ”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟“  
 ”مجھے کہ آپ میں تمہاری نہیں پائل یوگا کی وقار ہوں۔“  
 ”کیا کچھ رہی ہو؟“  
 ”ابھی یہ باتیں بکواس لگ رہی ہیں۔ لیکن میں مشکل میں  
 ہوں۔ آپ سے وقار دینا کرنا چاہتی ہوں۔ مگر پائل نے مجھے اپنی  
 معمول بتایا ہے۔“  
 ”کیا کچھ کہہ رہی ہو؟“  
 ”جی ہاں! آپ کا حال جب مجھ پر عمل کر رہا تھا پائل نے  
 میرے داغ پر قبضہ نہ کیا ہوا تھا۔ میں حامل کو اس کی اس غداری  
 سے آگاہ نہ کر سکی۔ حال کے جانے کے بعد اس نے مجھ پر خفیہ  
 عمل کیا تھا۔ میں اس کی تابعدار بن گئی ہوں۔ لیکن اس کے عمل  
 میں کوئی ایسی خرابی نہ تھی جس کے باعث میں تابعدار ہونے  
 کے باوجود اسے ٹانہ نہ کرتی ہوں۔ ابھی وہ میرے پاس آیا تھا۔  
 میں نے اسے بھاگایا ہے مگر میرا داغ دکھ رہا ہے میرے اندر کوئی  
 چیخ کر کہتا ہے۔ پائل کو واپس بلاؤں اور اس کی تابعداری  
 کروں! پلیز مجھے کسی طرح اس عذاب سے نکالیں۔ پائل کو مجبور  
 کر دیں کہ وہ میرا پیچھا چھوڑ دے۔“  
 ”ڈر ایک منٹ میں ابھی اسے بلاتا ہوں۔“  
 ماسک میں نے ریسپورڈ اٹھا کر اپنے نائب کو حکم دیا ”پائل  
 یوگا کو ابھی فوجی چھاننی میں گرفتار کر کے لاؤ اور فوج کے اعلیٰ  
 افسران کو فوراً حاضر ہونے کی اطلاع دو۔“  
 پھر اس نے ریسپورڈ رکھ کر پوچھا ”روز میری! اہم ابھی کہاں ہو؟“  
 ”میں اس جگہ کی نشاندہی نہیں کر سکتی۔ پہلی بار اس شہر میں  
 آئی ہوں۔ ویسے یہ جگہ شہر سے باہر ہے۔ بہت دور دو چار مکانات  
 نظر آ رہے ہیں۔“  
 ”میں فوجی بیڈ کو وارڈ جا رہا ہوں۔ تم بندہ منٹ بعد رابطہ کرو۔“  
 ”اگر پائل نے میرے داغ میں آکر کوئی زیادتی کی تو میں  
 آپ کے پاس نہیں آسکوں گی۔“



”فکر نہ کرو۔ میں اس حرام خور کو خیال خوانی کے قائل نہیں رہنے دوں گا۔ جب تک اس کی نگرانی مکمل کر سائے نہیں آئے گی اس کا داغ غزور ہوتا کر رکھوں گا۔“

جو جو دافنی طور پر حاضر ہو کر مسکرانے لگی۔ مجھے خوشی ہو رہی تھی کہ اب اسے ہماری چال چلنے والی نگاری آگئی ہے۔ وہ چندہ منٹ کے بعد ماسک مین کے پاس آئی۔ فوجی ہیڈ کوارٹر میں تمام اعلیٰ افسران موجود تھے۔ باہل بول رہا دو سگ فوجیوں کے درمیان ایک لازم کی حیثیت سے کھڑا ہوا تھا۔ ماسک مین نے پوچھا ”پاکستان تم اپنی گرفتاری کی وجہ سمجھے ہو گے۔ بہتر ہے اپنی زبان سے اعلیٰ افسران کو بتاؤ۔“

وہ بولا ”میں اپنی گرفتاری پر حیران ہوں۔ کیونکہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“

”کیا تم نے روز میری پر تنوی عمل نہیں کیا؟“ وہ ایک دم سے چونک گیا۔ پھر تسخیل کر بولا ”نہیں۔ یہ جھوٹ ہے۔ میں بھلا اس پر تنوی عمل کس سرخ کر سکتا ہوں۔ وہ سانس روک لیتی ہے۔ داغ میں آئے نہیں دیتی۔“

”میں آخری موقع رہتا ہوں۔ سچ بولو ورنہ میں بڑی آسانی سے سچ اگوا لوں گا۔“

”میں سچا ہوں۔ آپ لوگ جس طرح چاہیں اپنا اطمینان کر لیں۔“

ماسک مین نے حکم دیا ”میاں تمام افسران کے سامنے ایک بیڈ لایا جائے، ہمارا عامل اس پر باہل کو لٹا کر تنوی عمل کرے گا اور اس کے چور خیالات ہم پر آشکار کرے گا۔“

باہل کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ گھبرا کر بولا ”میں احتجاج کرتا ہوں۔ یہ مجھ جیسے ملک اور قوم کے وفادار کے ساتھ زیادتی ہے۔ آپ جیسے اعلیٰ افسران کو ماسک مین کا محاسبہ کرنا چاہئے۔ یہ کسی خاص وجہ سے میرے ساتھ دشمنی کر رہا ہے۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”مسٹر باہل! یہ کوئی دشمنی نہیں ہے بلکہ تمہاری سچائی کا ثبوت پیش کرنے کے لئے تنوی عمل لازمی ہے۔“

”دوسرے افسر نے پوچھا ”تم سچے ہو تو تمہارا تے کیوں ہو؟“ وہ کچھ رہا تھا اسے اعصابی کمزوری میں جتا کر کے عامل اسے معمول بنائے گا تو وہ بے خبری میں سچ بولا جائے گا۔ یہ ظاہر ہو جائے گا کہ اس نے تنوی عمل کے ذریعے جو جو کو اپنی معمول اور باقاعدہ رہا ہے۔

ایک تو یہ پریشانی تھی کہ جو جو پر تنوی عمل کا ماسک ہوا ہے یا نہیں؟ کیونکہ وہ اس کی آپر سانس روک لیتی تھی۔ آخری بار اسے ناگوار سی سے بھگایا تھا۔ وہ پھر ایک بار اس کے پاس جا کر تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ وہ کس حد تک معمول میں آگئی ہے۔ کیونکہ جو جو اس کی طرف مائل ہونے والی باتیں بھی کر چکی تھی۔

تمام افسران کے سامنے ایک ٹرائل بیڈ لایا گیا۔ دو مسکری باہل کو اصرار لے جانے لگے۔ وہ جلد جھک کر کے خود کو چھڑاتے ہوئے بولا ”مجھ پر عمل نہ کراؤ میں اعتراف کرتا ہوں۔ میں نے روز میری پر تنوی عمل کیا ہے۔“

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی پھر ماسک مین نے کہا ”یہ پوچھنا ہے کہ آپ نے تم نے ایسا کیوں کیا؟ ظاہر ہے تمہارے اندر ملک و قوم کی وفاداری کے جراثیم ختم ہو چکے ہیں۔“

وہ چیخ کر کہنے لگا ”میں وفادار ہوں“ آج بھی اپنے ملک و قوم کا وفادار ہوں اور مرتے دم تک رہوں گا۔ میں نے صرف حاسدانہ جذباتوں سے روز میری کو اپنا باقاعدہ بنایا ہے مگر میرے مقابلے میں زیادہ کامیابیاں حاصل نہ کرے۔“

”اے کامیابیوں سے روکنے کا مطلب ہے کہ تم ملک نقصان پہنچا رہے ہو۔ نگرانی اور کیسے ہوتی ہے؟“

”میں نے یہ نہیں سوچا تھا لیکن میں وفادار ہوں۔“

”مادان سپاہی کی وفاداری دشمنوں کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ روز میری کو کہاں لے جا کر چھپایا ہے؟“

”میں نے کیس نہیں چھپایا ہے۔“

جو نے ایک فوجی افسر کے زبان سے کہا ”بہت سی باتیں چھپا رہے، آپ سب سے پہلے یہ معلوم کریں کہ یہ میرے لیے سے اپنا عمل کب ختم کرے گا؟“

ماسک مین نے کہا ”یہ ابھی تمہارے داغ میں جائے گا۔ اپنے عمل کا ذکر کرے گا۔“

جو نے کہا ”نوسرا ابھی اس کا عمل ادھورا ہے۔ اس میں شکایت کرنے آگئی ہوں۔ یہ دوبارہ اگر اپنے ساتھ پختہ کر سکتا ہے۔“

تمام افسران نے تائید کی۔ چنگ باہل اب قائل نہیں رہا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ روز میری کو کسی خفیہ افسر نے نکال کر کس طرح ہوکل میں پہنچایا جائے۔ جو نے کہا ”کیا راستہ ہے۔ آپ باہل پر تنوی عمل کرائیں۔ عامل یہ باہل کے داغ میں نقش کرے گا کہ یہ روز میری کے لئے مل گاؤں کے اور اس سلسلے میں ہمیں سے کسی کو دھوکا نہیں دے گا۔“

یہ مشورہ قائل قبول تھا۔ اس پر فوراً عمل کیا گیا۔ باہل چھینے چلانے کے باوجود اسے اعصابی کمزوری کا احتجاج نہ کیا وہ بے دست و پا ہو کر بستر پر ڈال گیا۔ میں خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ میرے ذہن میں بہت کچھ تھا کہ ان حالات دشمنوں کو کس طرح شدہ دینی چاہئے۔ لیکن جو جو پہلی بار نر زبان کے ساتھ میرے سامنے آئی تھی اور عملی میں اپنی بھری مصلحتوں کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا حالات میں وہ کیا تماشہ کرے گی۔

”کچھ“ تم کہاں پڑے ہو۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں کل میں پڑی ہوئی تھی۔ میرے سامنے عامل تھا جب وہ چلا گیا تو تم میرے داغ میں آئے تھے اور میں تمہیں نکال نہیں پاتی تھی۔ اب تمہارے سامنے وہی عامل آئے گا۔“

”نہیں روز میری! اچھے بھالو۔ میں تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔ اگر تم مجھے چالو تو میں تمہاری زندگی کا ایک اہم راز تمہیں بتاؤں گا۔“

”میں تمہارے داغ کے ذمہ خانے میں پہنچ کر ابھی وہ راز معلوم کر لوں گی پھر احسان کرنے اور میرے کسی کام آنے کا وقت گزر چکا ہے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے چھپے ہوئے خیالات پڑھنے لگی۔ اندر جو خیالات ہوتے ہیں ان میں کوئی کھوٹ نہیں ہوتا۔ وہ جوت ہوتے ہیں تو جوت ظاہر کرتے ہیں۔ سچ ہوتے ہیں تو پھر آسانی کتابوں کی طرح سچ ہی بیان کرتے ہیں۔ جو جو نہ جو خیالات پڑے ان سے اب وہ انکار نہیں کر سکتی تھی۔ باہل کے چور خیالات کہہ رہے تھے۔

”تمہارا اصل نام جو جو ہے۔ جو جو ہے۔ جو جو ہے۔“

”تم مسلمان ہو، مسلمان ہو، مسلمان ہو۔“

”تم پاس کی شریک حیات ہو۔ شریک حیات ہو، ہو، ہو۔“

تمام غماشے ایک طرف اور سچائی کی معراج ایک طرف۔ جو جو بچہ بھول گئی۔ دافنی طور پر حاضر ہوئے بنی اچھل کر کہتی ہوئی چیخ کر بولی ”پارس...“

سونا نے طیارے سے باہر زینے کی بلندی پر اگر دیکھا۔ سامنے ان پورٹ کی غمارت پر لکھا ہوا تھا ”الون عبد الماک ایز پورٹ“

یہ وہی ان پورٹ تھا جہاں طوفان میں بھٹکنے والا طیارہ پہنچا تھا اور یہاں تمام مسافروں کو بے خیریت پہنچانے کے لئے جہاز کے ٹکڑے ٹانی اور علی کو ایک ویرانے میں بے باوجود گار چھوڑ دیا تھا۔

وہ طیارہ ایک ڈیڑھ دن سے پڑھ رہا تھا۔ اس کے مسافر ان پورٹ کے ایک بڑے ڈینک ہال میں بیٹھے اور لینے ہوئے تھے وہ طیارہ دروازے کے قائل تھا لیکن سسے ہوئے مسافر اسے آسیب زدہ طیارہ کہہ رہے تھے اور دوبارہ اس میں سوار ہو کر اپنی منزل کی طرف جانے سے انکار کر رہے تھے۔ ایسی صورت میں دوسرا طیارہ نمبارک سے بھیجے گی بات چیت جاری تھی مسافروں نے ایک رات ان پورٹ پر کڑاڑی تھی ”اب شام تک طیارے کی آمد کو یقین دلایا گیا تھا۔“

طیارے کی آمد سے پہلے سونا ڈال گئی تھی مایاں اور سلطان نے بار بار خیال خوانی کر کے تصدیق کر لی تھی کہ وہ ٹانی اور علی

کے داغوں میں پہنچ نہیں پارے ہیں۔ وہ دونوں زندہ ہیں مگر ان کے داغ سوچ سے خالی ہیں اور خیال خوانی کرنے والوں کی سوچ ان کے داغوں میں گوج کر رہ جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ دونوں مسلسل کتے کے عالم میں یا انہیں کو مایاں میں رکھا گیا ہے۔

سونا ایک چارڑھ طیارے میں آئی تھی۔ مارطانیہ کی حکومت نے وہاں اس کے لئے ہیلی کاپٹر کا انتظام کرنے کا وعدہ کیا تھا رپورٹ پر ایک ٹیکو افسر نے اس کا استقبال کیا۔ اس کے ساتھ مسلح سپاہی اور دوسرے افسر تھے۔ اس نے سونا سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”آپ سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔ مجھے یہاں کی انتہی میں صلیف کہتے ہیں۔“

پولیس کے دوسرے افسران سے بھی تعارف ہوا۔ وہ بولی۔ ”میں ان مسافروں سے ملنا چاہتی ہوں جو آسیب زدہ طیارے میں سوار کر رہے تھے۔“

افران اسے ڈینک ہال میں لے آئے۔ سونا دو چار مسافروں سے سوالات کرنے لگی سب کا جواب ایک جیسا تھا کہ جب تک ثانی اور علی طیارے میں رہے باہر طوفان جاری رہا۔ ایک جگہ اترنے کے بعد باہر سے طیارے پر پتھر برسائے گئے لیکن کھڑکی سے باہر دیکھنے والوں کا بیان تھا کہ پتھر پھینکنے والے نظر نہیں آ رہے تھے۔

افران اسے ڈینک ہال میں لے آئے۔ سونا دو چار مسافروں سے سوالات کرنے لگی سب کا جواب ایک جیسا تھا کہ جب تک ثانی اور علی طیارے میں رہے باہر طوفان جاری رہا۔ ایک جگہ اترنے کے بعد باہر سے طیارے پر پتھر برسائے گئے لیکن کھڑکی سے باہر دیکھنے والوں کا بیان تھا کہ پتھر پھینکنے والے نظر نہیں آ رہے تھے۔

افران اسے ڈینک ہال میں لے آئے۔ سونا دو چار مسافروں سے سوالات کرنے لگی سب کا جواب ایک جیسا تھا کہ جب تک ثانی اور علی طیارے میں رہے باہر طوفان جاری رہا۔ ایک جگہ اترنے کے بعد باہر سے طیارے پر پتھر برسائے گئے لیکن کھڑکی سے باہر دیکھنے والوں کا بیان تھا کہ پتھر پھینکنے والے نظر نہیں آ رہے تھے۔





کئی مسافروں نے کہا "ہم نے خود بخود مس خانیہ سلمان اور علی تیمور کو الزام دینا شروع کر دیا کہ ان کی وجہ سے خیار سے پرفت آ رہی ہے۔ اگر یہ باہر چلے جائیں تو ہم محفوظ رہیں گے۔ ہم نے محسوس کیا کہ یہ باتیں بے اعتبار بولتے جا رہے ہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ ان کے باہر جانے کے بعد پھر اوہ ختم ہو گیا، طوفان ختم ہو گیا۔"

پاکستان نے بیان دیا کہ وائرس میں جو خرابی پیدا ہو گئی تھی وہ خود بخود درست ہو گئی تھی اور وہ کنٹرول ٹاور سے رابطہ قائم کر کے تمام مسافروں کو بحیرہ الون عبد المالک کے اس چھوٹے سے شہر میں لے آتا تھا۔

ایٹلی جنس کے چیف نے اس کے ساتھ وہی آئی بی دوم میں آکر کہا "اگرچہ یہ باتیں ناقابل یقین ہیں لیکن ہم افریقہ کے لوگ اس پر یقین رکھتے ہیں۔ کالا جادو صدیوں سے ہماری قدیم تہذیب کا ایک حصہ ہے۔ آج ہم مذہب کلمات ہیں پھر بھی جادو کو مانتے ہیں۔"

سونیا نے کہا "بے شک ہماری دنیا میں جادو ہے اور ہم پر اس کے اثرات ہوتے ہیں۔ آپ کو ان جادوگروں کے آؤں کا علم ہو گا جو اس ملک میں رہتے ہیں؟"

"جی ہاں، کچھ لوگوں کو جانتا ہوں۔ آپ آرام کریں پھر چلیں گے۔"

"میں کام کے وقت آرام نہیں کرتی۔ آپ مجھے ان جادوگروں سے ملائیں۔"

وہ کچھ پریشان ہو کر بولا "مجھے تھوڑا سا وقت دیجئے۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس قبیلے کا سردار آپ سے ملنا چاہے گا یا نہیں۔"

"آپ معلوم نہ کریں۔ میں اس کی مرضی کے خلاف اس سے ملوں گی۔ اچانک جا کر اس سے ملاقات کروں گی۔"

"میڈم وہ میرا دشمن بن جائے گا۔"

"جہاں جان کا خطرہ ہو وہاں ڈیوٹی سے ہٹا جاتا ہے؟"

وہ عجیب کر بولا "جی یہ بات نہیں ہے۔ میں مجرموں سے لڑنے اور قانون کی خاطر جان دینے سے نہیں ڈرتا لیکن یہ جادوگر سامنے آکر مقابلہ نہیں کرتے۔ کوئی ایسا کالا عمل کرتے ہیں کہ ہم یا ہمارے بچے ابدیوں کو روک کر مرنے ہیں۔ ان کے خلاف جرم کا کوئی ثبوت بھی نہیں ہوتا۔"

"تم ان کے متعلق جو چہ جانتے ہو بیان کرو۔"

وہ تھوڑی دیر تک سر جھکا کر بیٹھا رہا پھر بولا "امریکا کے جنوب مشرق میں ایک جزیرہ بیٹی ہے۔ وہاں ایک نہایت ظالم و کثیر التسلح جس کا نام ڈاکوٹا ہے۔ اپنی طرز کا واحد حکمران ہے جس نے کالے جادو کی قوت سے جزیرے کے لاکھوں افراد پر بربرہ حکمرانی کی۔ جب امریکی حکومت کو پتا چلا کہ وہاں

شیطان کی پوجا ہوتی ہے اور انسانی جانوں کی قربانی دی جاتی ہے امریکی فوج نے اس پر حملہ کر دیا۔ ڈاکوٹا یا ڈاکوٹا کا ایک شاگرد شان پاپا ڈاکوٹا اس جزیرے سے فرار ہو کر ملک ملک گھوم ہوا اور بیان کیا کہ ایک علاقے لغانیہ میں آیا۔"

سونیا نے کہا "اچھا تو مجھے لغانیہ جانا ہو گا۔ یہ کہاں ہے؟"

"ہمارے ملک کے جنوب میں میاں سے تقریباً آٹھ سو کلومیٹر کے فاصلے پر ہے مگر وہ بہت خطرناک علاقہ ہے۔"

"کالے جادو کی وجہ سے خطرناک ہے؟"

"جی ہاں لغانیہ ایک خوبصورت شہر ہے۔ وہاں ہمارے کالے باشندے کم اور گوری چھڑی والے اکثر زیادہ ہیں۔ وہاں

میں کئی بار جا چکا ہوں اور جو کچھ میں نے وہاں دیکھا اس پر کب یقین نہیں کریں گی۔ اس شہر میں میری ایک بہن رہتی تھی۔ ایک رات اس نے ذہن کی بھر ماری تھی۔ ہم نے آخری غم

رہا۔ بعد ازاں ذہن کو لیگا لیکن وہ اپنی جگہ بے چین سے چوبدل کر رہا۔ لیکن وہ اپنی موت کے دو دن بعد یعنی

رات کو ہمارے گھر آئی۔ ہم سمجھ کر انہوں نے گئے۔ میری بیوی ان کے بچے اسے دیکھ کر دہشت سے چیختے گئے۔ اس نے کہا خاموشی

ہو جاؤ، میں نقصان پہنچانے نہیں آئی ہوں، تم لوگوں کو مجھے خطرناک ثابت میں ڈال کر دفن کر دیا۔ تمہیں میری ضرورت کی چیزوں کو رکھنا چاہئے تھا۔ کوئی بات نہیں، میں اپنا ضروری سامان لیے آئی ہوں۔"

"اُس نے اٹھ کر کس میں اپنے پسندیدہ کپڑے اور اپنے استعمال کی دوسری چیزیں رکھیں ہم پر سکتے طاری ہو گیا تھا۔ ہم نے جسے دو دن پہلے اپنی آنکھوں کے سامنے دفن کر دیا تھا وہ وہاں ہو کر چلی آئی تھی۔"

سونیا نے پوچھا "کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ زندہ ہو کر آئی تھی؟"

"جی ہاں میڈم! یہ جادو کی ایک قسم ہے۔ اسے وہ زندہ رہے ہیں۔ وہ دودھ کے کالے علم کے ذریعے مرنے والوں کی ارواح کو طلب کیا جاتا ہے پھر ان کے مردہ جسموں میں ارواح کو پھانسا

زندہ کیا جاتا ہے۔ اسے ذہنی کتبے ہیں یعنی "زندہ مردہ" کہلاتے ہیں۔ مگر مردہ رہتا ہے صرف اپنے آکا کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ اپنے آباؤ اجداد میں جا کر ابدی زندگی سوتا ہے۔"

"میں کالے جادو کو ایک حد تک مانتی ہوں لیکن ذہنی تسلیم نہیں کرتی۔ ہم مسلمانوں کا ایمان ہے کہ مرنے والے صرف قیامت کے دن اٹھائے جائیں گے، اس سے پہلے جادوگر مردے کو زندہ نہیں کر سکتا۔"

"لیکن میڈم! میں نے 'میری بیوی اور بچوں نے آنکھوں سے اسے دیکھا، وہ میری بہن تھی۔ میں اسے اپنے غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی آواز، اس کا لہجہ بالکل وہی

اس نے جاتے وقت تھا میرا باقی سامان ویسے دیکھتا رہتا

بھی قبر میں دل گھیرائے گا تو اپنے کمرے میں آ جا یا کروں گی۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔"

"تمہیں اس کے پیچھے جانا چاہئے تھا۔"

"میں نے اٹھنا چاہا تھا، میری بیوی اور بچوں نے مجھے پکڑ لیا۔ یہی دہشت زدہ تھے پھر یہ کوئی بات نہیں تھی۔ مگر لغانیہ

میں ایسے کئی زندہ مردے دیکھے گئے ہیں۔"

"تم نے اور دوسرے شہروں نے انہیں آنکھوں سے دیکھا ہے اس لئے میں بحث نہیں کروں گی لغانیہ میاں سے دور نہیں ہے۔ پہلی کاپڑ کا بندو بست کرو۔ میں خود جا کر ایسے مردوں سے ملاقات کروں گی۔"

وہ اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ وہ بولی "شیطان کی پوجا کرنا اور اس پر انسان کا خون چڑھانا خلاف قانون ہے۔ تمہاری حکومت شان پاپا ڈاکوٹا کو گرفتار کیوں نہیں کرتی؟"

"اس کے خلاف کسی جرم کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ جو افسر ثبوت فراہم کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کے بیوی بچے طرح طرح کی ازبیتوں میں مبتلا ہو کر مرنے میں پتا نہیں چلتا کہ انہیں کس طرح ازبیت پہنچ رہی ہیں۔"

"پھر تو تمہیں میرے ساتھ نہیں جانا چاہئے۔"

"میں شرمندہ ہوں۔ ویسے آپ کو جس چیز کی ضرورت ہوگی میرا کر دی جائے گی۔ پہلی کاپڑ شہر سے دس میل دور آپ کو اتار دے گا۔ پاکٹ بھی خوفزدہ ہے، وہ آپ کے ساتھ شہر میں نہیں جائے گا۔"

"اب اس بات پر بھی شرمندہ نہ ہونا۔ جاؤ شاباش۔"

وہ چلا گیا۔ سونیا سوچنے لگی کہ ثانی اور علی کس حال میں ہوں گے سلطان اور سلمان کی رپورٹ کے مطابق وہ دونوں کو مایوس تھے۔ انہیں کسی دوا کے ذریعے طویل کیسٹ کے عالم میں پہنچایا گیا ہو گا

کیونکہ وہ دونوں ایسی مضبوط قوت ارادی کے مالک تھے کہ جادو سے اثر نہیں لے سکتے تھے انہیں قابو میں کرنے کے لئے جادو کے علاوہ دوسرے ہتھیاروں سے آزمائے گئے ہوں گے۔ اسے یقین تھا کہ وہ لغانیہ میں دونوں کو ڈھونڈ نکالے گی۔

وہ ایک گھنٹے بعد پہلی کاپڑ میں سفر کر رہی تھی۔ نیچے حد نظر تک ریگستان نظر آ رہا تھا۔ کہیں کہیں انسانی آبادی دکھائی دیتی تھی۔ شام کے چار بجے پہلی کاپڑ ایک چھوٹی سی بستی کے قریب

ازگیا دوسرے ایک پتہ سرگزرتی تھی جو شہر لغانیہ کی سمت نکلتی تھی۔ وہ پہلی کاپڑ اسے وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ بستی کے کالے پلے پہلے، عورتیں اور مرد اسے دور سے دیکھ رہے تھے اور ایک

کمرے سے اپنی زبان میں کچھ بول رہے تھے۔ لٹل نے بتایا تھا کہ اس راستے سے گزریاں گزرتی رہتی ہیں۔ اسے لٹل نے بتایا

جائے گا اس سرگزرتی پر چلنے والی کسی بس میں وہ شریک پہنچ سکے

گی۔ اس نے دور تک نظریں دوڑائیں کسی گاڑی کی آؤٹی ہوئی گرد، بھی نظریں آ رہی تھی۔ وہ اپنا بیگ شانے سے نکال کر چل پڑی۔ وہ کسی گاڑی سے راستہ چلتے ہوئے لفٹ مانگ سکتی تھی۔ اس کی پشت پر ضروری سامان کا رکٹ بندھا ہوا تھا۔ وزن کچھ زیادہ تھا۔ دس میل تک جاتا تھا ویسے وزن ہو یا مصیبت اس نے کسی معاملے میں کبھی کم دیش کا حساب نہیں کیا تھا۔

اس سے کہا گیا تھا کہ اس سرگزرتی پر گاڑیاں چلتی ہیں لیکن وہ گھنٹے تک چلتے رہنے کے بعد بھی ایک گاڑی تو کیا ایک گدھا تک نظر نہیں آیا تھا۔ اب سورج ڈوبنے والا تھا اور تھوڑی دیر میں

رات کی تاریکی پھیلنے والی تھی۔ وہ جدو جہد سے بھری زندگی گزارنے والی عورت تھی۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک آتی جاتی رہتی تھی۔ دس میل کا فاصلہ طے کچھ نہیں

زیادہ وقت نہ لگتا لیکن وقت لگ رہا تھا۔ راستہ طویل ہو آ جا رہا تھا اور شہر کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس سلسلے میں دوی

باتیں ہو سکتی تھیں، ایک تو یہ کہ اسے غلط فاصلہ بتایا گیا تھا، شہر دس میل سے بہت زیادہ دور تھا یا کوئی کالا عمل ہو رہا تھا جس کے نتیجے میں راستہ آگے اور آگے ہوتا ہی جا رہا تھا۔

سورج کی روشنی اب برائے نام رہ گئی تھی۔ ہر طرف اندھیرا چھا رہا تھا اور یہ بات لازم تھی کہ جب سورج بالکل ہی ڈوب جائے گا تو رات قبر کے اندھیرے سے بھی زیادہ کالی ہوگی اور آگے راستہ سمجھائی نہیں دے گا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ

شیطانی شرارتیں شروع ہو گئی ہیں۔ آخر ایک گاڑی کی آواز سنائی دی۔ وہ چلتے چلتے رگ گئی۔ اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ ڈوبتے ہوئے دن کے دھندلے میں

ایک کار چلی آ رہی تھی۔ سونیا نے لفٹ کے لئے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ کار تیزی سے آ رہی تھی قدرتی طور پر اس کے دماغ میں پہلے سے گھنٹی بجنے لگتی تھی۔ وہ چپ چاپ کھڑی رہی پھر کار کے قریب آتے ہی وہ اچھل کر دوڑ پڑی۔ اگر کھڑی رہتی تو کار اسے کچلتی ہوئی چلی جاتی۔

وہ کار اپنی تیزی میں سرگ کے کنارے ریت پر گئی پھر گھوم کر سرگ پر آنے کے بعد رگ گئی۔ سونیا اطمینان سے چلتی ہوئی قریب آئی پہلے اس نے اٹھی سیٹ کو دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ ذرا نیچے سیٹ بھی خالی تھی لیکن وہ کار بغیر ڈرائیور کے چلتی ہوئی آئی تھی۔

پھر پچھل سیٹ پر وہ دکھائی دیا جس کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ پیچھے ثانی اور علی سیٹ کی پشت سے نچک لگائے ساکت بیٹھے تھے۔ ان کی کلیں تک نہیں جھپک رہی تھیں وہ خاموشی سے سامنے تک رہے تھے۔ سونیا نے ایک ذرا حیرت کا اظہار نہیں کیا۔

کھڑکی کی طرف جبک کر پوچھا ”کون ہو تم دونوں؟ کیا اس طرح گاڑی چلائی جاتی ہے؟“

وہ دونوں چپ تھے۔ لاش کی طرح نظر آرہے تھے۔ سونیا نے کہا ”اوہ میں نے خیال نہیں کیا تھا“ اگلی سیٹ پر تو کوئی نہیں ہے گاڑی کون چلا رہا تھا؟“

اسے پھر جواب نہیں ملا۔ یہ سچ ہے کہ کالا جادو کرنے والوں کے پاس شیطانی علم ہوتا ہے مگر عقل نہیں ہوتی۔ اسی بے عقلی کا نمونہ اس کمائی سے ملتا ہے کہ ایک شخص نے بوتل کھولی تو اس میں سے بھوت نکلا اور اس شخص کو کیا کیا باتیں دے دیا۔ اس شخص نے کہا ”یقین نہیں آتا کہ اتنا بڑا رپیا راجوت اتنی چھوٹی سی بوتل میں سا سکتا ہے۔ بھوت اسے یقین دلانے کے لئے دوبارہ بوتل میں گیا اس شخص نے بوتل بند کر دی سونیا نے اگلی سیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کار کی چابی نکال کر چھپائی۔ وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ جادو کرنے والے کہاں تک دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔“

اس نے پوچھا ”کیا مجھے لفت مل سکتی ہے؟“ وہ دونوں بدستور ساکت بیٹھے ہوئے تھے جیسے زومبی ہوں ”زندہ مردے“ سونیا نے کہا ”میں سمجھ گئی لفت نہیں ملے گی۔ کوئی بات نہیں میں پیدل جا رہی ہوں۔“ وہ جانے لگی۔ تھوڑی دور جانے کے بعد علی کی آواز آئی۔ ”اے رک جاؤ۔“

سونیا نے دوسرے پلٹ کر پوچھا ”کیا مجھ پر گاڑی نہیں چڑھاؤ گے۔“ وہ کار کی ... سیٹ سے باہر آکر بولا ”تم چالاکی دکھا رہی ہو“ چابی کہاں ہے؟“

”پہلے یہ بتاؤ بغیر ڈرائیور کے گاڑی کیسے چل رہی تھی؟“ ”میں چلا رہا تھا گاڑی کے کرتے ہی پچھلی سیٹ پر چلا گیا۔“ ”کیوں پیچھے ملے گئے تھے؟“ وہ قریب آکر بولی۔

”تاکہ تم گاڑی چلاؤ۔“ ”میں دو اینٹیوں کے آگے بیٹھ کر ڈرائیو نہیں کروں گی۔“ ”کیسی باتیں کر رہی ہیں مم! میں آپ کا بیٹا علی ہوں اور وہ ثانی ہے“ سونیا نے چونک کر اسے اور ثانی کو دیکھا۔ ثانی نے بھی باہر آکر اسے دیکھا پھر پوچھا ”آپ ہمیں پہچاننے سے انکار کیوں کر رہی ہیں؟“

وہ قریب آکر راز داری سے بولی ”تم دونوں سچ سچ علی اور ثانی ہو؟“

”ہاں، مگر ابھی ہم مردہ ہیں یعنی زومبی ہیں۔“ ”علی نے کہا“ میری ساس کہہ رہی تھی جب تک سونیا نہیں آئے گی وہ ہمیں مردہ بنا کر رکھے گی۔“ سونیا نے دونوں کی ٹھوڑی کو چھو کر کہا ”آہ کتنے پیارے

بچوں کو مردہ بنا دیا ہے! اسی لئے تو لوگ ساس سے نفرت کرتے ہیں۔ چلو میں ابھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“

وہ ڈرائیو سیک سیٹ پر آئی۔ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھے اس نے چابی سے کار اشارت کی مگر انہیں خاموش رہا۔ دراصل وہ اشارت نہیں کر رہی تھی ”انہیں پکڑ دے رہی تھی پھر اس نے کہا“ علی! ازرا اتر کر دھکا لگاؤ۔“

وہ اتر کر دھکا لگانے لگا۔ سونیا نے پلٹ کر پوچھا ”کیا تم چلی نہیں ہو؟“

”میں بالکل ثانی ہوں۔“ ”لیکن وہ تو علی سے ایک پل کے لئے الگ نہیں ہوتی تو اس کسی کام سے باہر جاتا تو ثانی بھی جاتی تھی“ وہ پیچھا نہ دھکا رہا ہے اور تم۔۔۔۔۔“

بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ کار سے نکل کر پیچھے دھکا لگانے اور خود کو علی کی ثانی ثابت کرنے لگی۔ سونیا نے پہلی سے گاڑی اشارت کی پھر اس سے پہلے کہ وہ دوڑ کر پچھلی سیٹ کی طرف آتے اس نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ پیچھے لگے ”اے رک جاؤ“ ہم کتنے ہیں رک جاؤ ہم زومبی ہیں زندہ مردہ، تم ہم سے پیچھا نہیں پھڑاسکو گی۔“

یہی تو وہ دیکھنا چاہتی تھی اگر وہ مردہ ہیں اور دوڑو علم کے ذریعے دونوں کی رو میں واپس دینا میں لگتی ہیں تو وہ پیچھے نہیں رہیں گی، چلتی کار میں بھی آکر بیٹھ جائیں گی۔

ایسا نہیں ہوا وہ دونوں پیچھے رہ گئے سونیا تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتی ہوئی آگے جاتی رہی۔ بارکی ہیڈلائٹس میں دور تک راستہ دکھائی دے رہا تھا اسی وقت سلمان نے مخاطب کیا ”بیٹو سسر! میں شرمندہ ہوں آپ کے پاس آنے میں دیر ہو گئی۔“ ”کوئی بات نہیں“ سلطانہ کو آنا چاہئے تھا۔“

”وہ بات یہ ہے کہ .... کہ ادارے میں ہمارا نکاح بھلا جا رہا تھا وہ دلہن بنی ہوئی ہے میں نے سوچا دلہن کے پاس جانے سے پہلے آپ کو اطلاع دے دوں اور خیریت معلوم کر لوں۔“

”میں خیریت سے ہوں۔ آج تم دونوں کو چھٹی کرنی چاہئے“ ”چھٹی ضروری نہیں ہے۔ آپ ایسی جگہ پہنچ گئی ہیں جہاں آپ کی ذہانت کے علاوہ ہماری ٹیلی پیشی بھی ضروری ہے۔“

”تم لیلیٰ اور دو ناف کو میرے پاس بھیج دو۔“ ”ٹھیک ہے“ ثانی میری بیٹی ہے جب تک اس کی عقل خیریت معلوم نہیں ہوگی میں سکون سے نہیں رہ سکوں گا“ وہ ٹھیکے بعد ضرور آؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ لیلیٰ نے سونیا کے پاس آکر کہا ”سلمان نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ سونیا نے کہا ”مجھے بتایا گیا تھا کہ ثانی اور علی طویل عرصے کے لیے جلا وطن ہیں۔ کوئی خیال خوانی کرنے والا ان پر اثر انداز نہیں



ہو سکتا۔ تھوڑی دیر پہلے غالی اور علی سے میری ملاقات ہوئی، وہ خود کو 'زندہ مردہ' کہہ رہے تھے۔ میرا خیال ہے پہلے ان کے دماغ کو کسی طرح کمزور بنایا گیا پھر انہیں حمزہ کیا گیا ہے، وہ جادو کے زیر اثر خود کو زخمی کہہ رہے ہیں۔ میں تمہارے ذریعے اس خیال کی تصدیق کر سکتی ہوں، ذرا ان کے پاس جاؤ۔"

وہ گئی پھر ایک منٹ کے اندر واپس آکر بولی "سسر! وہ دونوں کسی دیرانے میں ہیں، چاروں طرف تاریکی ہے اور وہ سڑک پر چل رہے ہیں۔ آپ کا اندازہ درست ہے، وہ خود کو زخمی یا 'زندہ مردہ' سمجھ رہے ہیں۔"

سونا نے گاڑی روک دی پھر واپس جانے لگی اس نے لپٹی سے کہا "یہ ہمارا ایمان ہے کہ مردے زندہ نہیں ہوتے، وہ صرف قیامت کے دن اٹھائے جائیں گے پھر بھی میں نے آزمائش کے طور پر ان سے کار کو دھکا لگانے کو کہا تو وہ جیج دھکا لگنے لگے جبکہ وہوڈو کے زیر اثر زخمی کو صرف اپنے آقا کا حکم ماننا چاہتے تھے لپٹی نے کہا "سسر! وہوڈو کے ذریعے قبروں سے اٹھنے والے مردے صرف کمائیوں میں ہوتے ہیں۔ آپ جہاں جاری ہیں کیا وہاں کال عمل کرنے والے لوگ ہیں؟"

"ہاں۔ شان پاپا ڈوک ٹائی ایک شخص نے شیطانی عمل کے ذریعے دہشت پھیلا رکھی ہے۔ ابھی میں نے تھوڑا پتھر چلا کر یہ کچھ لیا ہے کہ وہ برائے نام جادوگر ہے۔ جادو کے علاوہ کچھ دوسرے علوم بھی جانتا ہے اور بہت زیادہ چلاک بننا ہے۔"

"غالی اور علی حمزہ ہیں، آپ انہیں کار میں بٹھائیں گی تو وہ آپ کے لئے مصیبت بن جائیں گے۔"

"اسی لئے تمہیں بلایا ہے۔ فریاد کو بھی بلاؤ۔ تم دونوں ان کے دماغوں میں رہو گے۔ وہ میرے خلاف کچھ کرنا چاہیں گے تو فریاد سمجھ لے گا کہ ایسے وقت کیا کرنا چاہئے۔"

"میں جاری ہوں ہم غالی اور علی کے اندر رہیں گے۔"

لپٹی نے مجھے ان کے بارے میں بتایا پھر میں علی کے پاس اور وہ غالی کے پاس آگئی۔ سونا نے ان کے قریب گاڑی روک دی وہ ان سے کہہ رہی تھی "سور! مجھے بعد میں خیال آیا کہ مجھوں کو زندہ ہونے کے بعد چلنے پھرنے میں تکلیف ہوئی ہے۔ آؤ کار میں بیٹھ جاؤ۔"

وہ دونوں پچھلی سیٹ پر آگئے۔ سونا کار کو واپس موڑ کر غالی کی سمت جانے لگی علی نے کہا "اگر تم واپس نہ آؤ تو ہم تم سے پہلے شریعہ جاتے۔"

"تو پھر سید کیوں آ رہے تھے؟"

"ہم قبر کی تاریکی میں رہتے ہیں، ہمیں یہاں بھی چاروں طرف کی تاریکی اچھی لگ رہی تھی لہذا ہم ٹھہر رہے تھے پھر ہماری روجوں کو طلب کرنے والا آقا ہم سے کہہ چکا تھا کہ گاڑی

کے بعد تمہاری مدد کو اپنے پاس بلا لے گا گاڑی روکو۔"

سونا نے گاڑی روک دی۔ قریب ہی ایک قبرستان نظر آ رہا تھا۔ وہ پچھلا دروازہ کھول کر جانے لگے جبکہ وہ دروازہ کھولنے کے تو میں نے سونا سے کہا ان کی فکر نہ کرو، میں ان کے ساتھ رہوں گا۔ تم شریعہ جادو، ہم دیکھیں گے کہ دشمن ہمیں شریعہ جانتے ہیں یا دیرانے میں۔"

وہ راز کوئی کرتی ہوئی آگے چلی گئی۔ میں علی کے پاس آیا ہوں دونوں تاریکی میں چلے ہوئے قبرستان کے علاقے میں داخل ہوئے۔ سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا مگر وہ یوں چل رہے تھے جیسے برسوں کا جانا پچھتا رستہ ہو جبکہ ان دونوں نے وہاں ابھی چوہیں نکلتے بھی نہیں گزرا تھے وہ ساحر شان پاپا ڈوک اپنے کالے عمل سے انہیں لے جا رہا تھا۔

وہ دونوں قبرستان کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے ایک ٹوٹی ہوئی قبر کے پاس پہنچ گئے۔ ان کے دماغوں میں یہ بات آ رہی تھی کہ کسی طرح قدم اٹھا کر مدھم سے بیٹھے ہوئے کہاں قدم رکھنا ہے وہ اسی ہدایت کے مطابق ٹوٹی ہوئی قبر میں پاؤں ڈال کر ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر کھڑے ہو گئے۔ چند سیکنڈ کے بعد وہ کھڑے ہی کھڑے نیچے قبر کی تھم میں ڈھنسنے لگے۔

اندر گہری تاریکی تھی۔ میں اور لپٹی ان کے دماغوں میں محسوس کر رہے تھے جیسے وہ کسی ناپید لفظ میں نیچے جا رہے ہوں، نیچے فاصلہ زیادہ نہیں تھا کہ وہ مکمل جگہ ہوئی تو چھٹا لگا کر بھی پہنچا جاسکتا تھا، وہ ہلک جھپکتے ہی پہنچ گئے۔

گہری تاریکی میں ایک موم جی روشن تھی وہ دونوں اُدھر جانے لگے اس مختصر روشنی میں لکڑی کا مضبوط دروازہ دکھائی دے رہا تھا ان کے قریب پہنچتے ہی دروازہ خود بخود کھلا گیا۔

دوسری طرف وسیع میدان اور کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ وہاں ایک شخص کھلی کیلیوں پر لیٹا ہوا متنزوں کا باپ کر رہا تھا، ایک عورت وہاں بھرتی ہوئی آگ پر دوڑتی ہوئی چاتی تھی پھر دوڑتی ہوئی واپس آئی تھی وہ بھی متنزہ میں جاری تھی، کوئی سر کے بل زمین پر لٹا کھڑا تھا، کوئی ایک ٹانگ پر سیدھا کھڑا تھا، کوئی اپنے جسم کو توڑ مروڑ کر اذیت میں مبتلا تھا۔ یہ تمام لوگ متنزوں کا باپ کر رہے تھے کالے جادو کا علم سیکھ رہے تھے۔

ان میں راجیلہ بھی تھی۔ وہ غالی کو دیکھ کر دونوں بائیں ہاتھ پر آگے بڑھتی ہوئی بولی "میری بیٹی! میری جان، تمک کئی ہوگی۔ میں یہاں سے دیکھ رہی تھی اس ذلیل سونا نے تمہیں دور تک پھیل چلایا تھا۔ دھوکا دے کر اسے آرا دیا تھا۔ اسے آئے دوئیں اسے جادو سے مدد کی بنا دوں گی۔"

اس نے غالی کو گلے لگا لیا۔ بیٹی خاموش تھی حمزہ بھی ایک طرف دیدے پھیلائے دیکھ رہی تھی۔ جبرہ دیکھ رہی تھی اور ایک قد آور پھلان جیسا شخص کھڑا ہوا تھا اس نے ہماری

بھر کم فوجی بوٹ اور ایک چٹان پٹی ہوئی تھی اس کا اوپر کی بدن بنگا تھا۔ سینہ جتان کی طرح پھیلا ہوا تھا، ناؤوں کی پھلیاں ابھری ہوئی تھیں۔ وہ سر سے پاؤں تک اگلے توے کی طرح کالا تھا۔ سیاہ چہرے پر سفید دیدے یوں لگ رہے تھے جیسے تاریکی سے ٹکھان جھانک رہا ہو۔ چہرے پر ایسی سفائی تھی جیسے وہ انسانی لبو پیتا ہوا ہے، دیکھ کر سب نے سر جھٹک لیا۔ صرف راجیلہ، غالی اور علی اسے اٹھا کر آواز سے پکارا "سارائی!"

راجیلہ کی ماں سارائی ایک طرف سے آئی پھر اس کے سامنے سر جھٹکا بولی "میں پاپا ڈوک! میں تیری کیتھ ہوں۔"

شان پاپا ڈوک نے کہا "تم راجیلہ کیتھ ساتھ شریعہ جادو۔ سونا ہوئی ڈوڈا میں کئی ہے اس کے چاروں طرف ایسا جال پھیلا دو کہ وہ ابھر کا رخ نہ کر سکے۔ میں نے اس کے یہاں آنے کا انداز دیکھا ہے وہ بہت چالاک ہے اس نے مجھے بھی دھوکا دیا ہے۔"

سارائی نے کہا "پاپا ڈوک سے گستاخی کرنے والے زندہ نہیں رہتے۔ تم نے اسے زندہ کیوں چھوڑ دیا؟"

"اس عورت نے مجھے دوسری جگہ ابھادیا ہے۔ یہاں میرے سامنے دو ایسے دشمن ہیں جنہیں میں دیکھ نہیں سکتا، وہ غالی اور علی کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔"

میں نے علی کے اندر سوچ کے ذریعے کہا "پاپا ڈوک!"

اُدھر وہ بولنے بولتے چپ ہو گیا میں نے کہا "تم ایک عام سے جادوگر ہو سکتے ہو مگر تمہارا اسی شیطانی کامیابی کا راز لپٹی جیسی ہے تم نے کالے عمل کے ذریعے اپنے دماغ کو علی اور غالی کے دماغوں سے منک کیا ہے اُدھر میں سوچ کے ذریعے بول رہا ہوں اُدھر تم تن رہو ہے۔"

وہ سوچ کے ذریعے بولا "تم کون ہو؟ اس جوان جوڑے سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"میں غالی کا باپ ہوں۔"

"یہ جھوٹ ہے اس لڑکی کا باپ سلمان واسطی ہے۔"

"واہ، میری بیٹی کو پرانی بیٹی بنا رہے ہو۔ تمہارے اگلے سیدھے جادو نے تمہیں جو بھجایا تم سمجھ گئے۔ یہ حقیقت راجیلہ اور اس کی ماں سارائی بھی جانتی ہے کہ سلمان سے راجیلہ کو ایک ارادہ ہوئی تھی جو پیدائش کے وقت ہی مر گئی۔ غالی میری اور سونیا کی بیٹی ہے۔"

راجیلہ نے کہا "نہیں یہ میری بیٹی ہے۔ سونا نے مجھے دھوکا دیا تھا، بے کوبال دیا تھا۔ اپنا مردہ بچہ میرے پاس ڈال دیا تھا اور میری زندہ بیٹی اٹھا کر لے گئی تھی۔ میں اس کیتھ کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

میں نے پاپا ڈوک سے پوچھا "ہم کون سے ذریعے ہائیں



کر رہے ہیں پھر یہ باتیں راجیل نے کیسے سن لیں؟  
وہ بیٹے ہوئے بولا "میں اپنے تمام شاکر دلوں کے اندر لوہی  
طرح دوڑتا ہوں۔ سوچ کے ذریعے ایک سے بولتا ہوں تو اسے  
سب سنتے ہیں۔"

میں نے کہا "مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے کہ تم کتنے پاکمال  
ہو۔ میں چاہتا ہوں تو تم کو اپنی غلط فہمی دور کرو اور میری بیٹی مجھے  
واپس کر دو۔"

وہ بولا "جس کا داغ ایک بار میرے قابو میں آجائے وہ میرا  
محکوم اور تابعدار بن جاتا ہے پھر اسے مرنے کے بعد بھی نجات  
نہیں ملتی۔ میں اس کی روح کو جب چاہتا ہوں اپنے پاس بلا لیتا  
ہوں۔"

میں نے کہا "تم زبردست چال باز ہو" ثانی اور علی کو بھی  
زومبی ظاہر کر رہے تھے اگر میں خیال خوانی نہ جانتا اور ان کے  
داغوں میں نہ آتا تو انہیں "زندہ مرے" سمجھ کر دھوکا کھاتا۔  
"اب زیادہ دیر یہاں نہ رہ سکو گے۔ میں ان دونوں کو پھر کوما  
میں پینچا دوں گا۔ اگر تم چاہتے ہو کہ یہ دونوں بے دست و پا نہ  
رہیں تو ان کے اندر سے چلے جاؤ۔"  
"میں اپنے بچوں کو چلنے پھرنے دیکھنا چاہتا ہوں اس لئے  
جارتا ہوں۔"

میں نے ٹپکی سے کہا "آؤ سونیا کے پاس چلیں۔"  
ہم نے سونیا کے پاس آکر اسے ظلم کدے کے حالات  
بتائے۔ اس نے پوچھا "اب کیا کرو گے؟"

"میں اور علی دو افراد کو آؤ کارنہ کرواں لے جائیں گے۔  
اس ظلم کدے کے کسی آدمی کو آؤ کار نہیں بنایا جاسکتا وہ  
کبکنت پیپا ڈوک اپنے تمام جیلوں کے داغوں میں گھسا رہتا ہے"

سونیا نے کہا "تم بھی کسی کے داغ میں رہتے ہو تو کیا یہ  
معلوم کر لیتے ہو کہ کوئی دوسرا اسی داغ میں گھسا ہوا ہے؟"  
"نہیں! جب تک وہ دوسرا شخص نہ بولے اس کا پتا نہیں  
چلتا۔"

"اسی طرح تم اور علی خاموش رہتے تو پیپا ڈوک کو پتا نہ چلتا"  
علی نے کہا "ہم نے اپنی آواز نہیں سنائی تھی۔"

سونیا نے کہا "تم بھول رہی ہو۔ ثانی کا میں میرے پیچھے  
بیٹھی انگوٹھی کی دوا مجھ میں اٹکت کرنا چاہتی تھی۔ تمہارے  
اطلاع دیتے ہی میں نے کار کو اچانک بریک لگائے کیا اس طرح  
پیپا ڈوک نے نہیں سمجھا ہو گا کہ مجھے خیال خوانی کے ذریعے  
خفہ سے آگاہ کیا گیا اور خیال خوانی کرنے والے ثانی اور علی  
کے اندر موجود ہیں؟"

ہم وہ واقعہ بھول گئے تھے۔ اب سمجھ میں آ گیا کہ پیپا ڈوک کو  
ہماری موجودگی کا علم کیسے ہوا تھا۔ سونیا ہوٹل کے کمرے میں تھی۔

دوواڑے پر دستک بن کر اٹھ گئی۔ آگے بڑھ کر اسے کھولا۔  
سانے سارا نی اور راجیل کھڑی ہوئی تھیں۔ سونیا بچکانہ کرکھی  
انجان بن گئی اور سوچ کے ذریعے مجھ سے بولی "جیسے ہی میرا ہاتھ  
راجیل کے بدن پر جائے تم اس کے داغ میں چلے جانا، وہ سانس  
نہیں روک سکے گی۔"

راجیل نے اسے جھپتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
"مجھے پچانو" میں وہی دہی جو تقریباً بیس برس پہلے سونیز لینڈ میں  
بلی تھی۔ اُن دنوں میں ماں بننے والی تھی۔ تم بھی ماں بن رہی  
تھیں پھر ایک دن پتا چلا میری بیٹی پیدا ہوتے ہی مر گئی ہے۔ میں  
بے ہوش تھی ورنہ تمہارا فراڈ بکھریں گی۔ تم اپنی مرہونگی میرے  
پاس چھوڑ کر زندہ بچی اٹھا کر لے گئی تھیں۔"

سونیا نے کہا "اندرو آؤ" میں نے بچکانہ لیا ہے میں یہاں اپنی  
بیٹی اور ہونے والے دادا کو لینے آئی ہوں تم سے امید کرتی ہوں  
کہ جھگڑا نہیں کرو گی، انصاف کرو گی۔ میری اور ثانی کی صورتیں  
دیکھ لو، ہم ماں بنی ہیں ایک ذرا فرق نظر نہیں آئے گا۔ قدرت  
نے یہ ثبوت فراہم کیا ہے۔ کیا تم قدرت کو بھول کر جادوئی علم کی  
بات مانو گی؟"

راجیل کی ماں نے کہا "ہاں جادو بہت بڑی طاقت ہے۔ یہ  
قدرت میں بھی لپچل پیدا کر دیتا ہے۔ قدرت موسموں کو بدل دیتا  
ہے۔ تم نے دیکھا ہے کہ پیپا ڈوک جادو سے طوفان لایا اور  
طیارے کو اس ملک میں پینچا دیا۔"

سونیا نے پوچھا "کیا پیپا ڈوک میری بیٹی کی صورت بدل کر  
اسے تمہاری بیٹی کا مصلح بنا سکتا ہے؟"

"اسے مصلح بنانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ پیپا ڈوک کا  
جادو سچا ہے اس کے جادو نے بتایا ہے کہ ثانی جیلہ کی بیٹی اور  
میری نواسی ہے۔"

سونیا نے راجیل کی طرف ہاتھ بڑھا کر محبت سے کہا "آؤ  
بیٹو۔"

پھر اس نے راجیل کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہی انگوٹھی کی دوا  
اٹکت کر دی۔ میں نے فوراً ہی اس کے داغ میں پیچ کر اسے  
سنبھال لیا "اسے کمزوری ظاہر کرنے کا موقع نہیں دیا۔ سونیا نے  
سارانی کو باتوں میں لگایا۔ میں راجیل کو صوفے پر بیٹھا کر اس کے  
چو رخیالات پڑھنے لگا۔

اس کی سوچ نے کہا "پیپا ڈوک یہاں سونیا کی آمد کے متعلق  
کچھ نہیں جانتا تھا۔ شرالون عبدالمالک سے انکی جنس کے  
جینف نے خفیہ طور پر اطلاع دی تھی کہ سونیا کو بلی کا کچرے  
ذریعے غلطی سے چندہ میل دور ایک بستی کے قریب اتار دیا جائے  
گا۔"

اسی طرح یہ معلوم ہو گیا کہ شان پیپا نے جادو سے نہیں

چالاک سے سونیا کے آنے کا وقت معلوم کیا تھا پھر ثانی اور علی کو  
محرزہ کر کے ایک کار میں ادھر سے گزرنے کو کہا تاکہ ان کے  
زریعہ وہ سونیا کی باتیں سن کر اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ جان  
سکے۔

وہ بڑی نگاری سے چالیں چلتا تھا۔ اس نے مجھ سے بھی فراڈ  
کیا تھا اور میں اس کے چکر میں آ گیا تھا۔ اس ظلم کدے میں  
جب سوچ کے ذریعے گفتگو ہو رہی تھی تو راجیل زبان سے بول  
پڑی تھی۔ میں نے پیپا ڈوک سے پوچھا تھا۔ ہماری سوچ کی گفتگو  
راجیل نے کیسے سن لی؟ اس نے فخر سے ہنسنے ہوئے کہا تھا کہ وہ  
بیک وقت اپنے تمام جیلوں کے داغوں میں موجود رہتا ہے، اس  
وقت راجیل اور دوسرے تمام چیلے ہماری خیال خوانی کو سن رہے  
ہیں۔

اب راجیل کے چو ر خیال نے بتایا کہ انکی کوئی بات نہیں  
ہے۔ پیپا ڈوک نے مجھ سے بات کرتے وقت چپکے سے راجیل کے  
داغ میں جا کر بتایا تھا کہ میں ثانی کا پاپ ہونے کا دعویٰ کر رہا ہوں  
تب راجیل زبان سے بول پڑی تھی۔

اس سے ظاہر ہو گیا کہ پیپا ڈوک اپنے تمام جیلوں کے  
داغوں میں بیک وقت نہیں رہتا ہے اور نہ ہی وہ ہمیں دوبارہ ثانی  
اور علی کے داغوں میں محسوس کر سکتا ہے۔ اب ہمارے لئے کچھ  
آسانیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ پھر ہم ظلم کدے میں جا سکتے تھے۔

میں نے راجیل کے داغ کو اور کریدنا شروع کیا۔ پتا چلا  
راجیل ایک موذی مرض میں مبتلا ہے وہ اکثر ناقابل برداشت  
تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اس کی ماں سارانی اسے لے کر  
شان پیپا ڈوک کی رہائش گاہ میں جاتی ہے۔ پیپا ڈوک اس پر کچھ  
عمل کرتا ہے جس کے نتیجے میں اسے آرام آ جاتا ہے۔

میں نے پیپا ڈوک کی رہائش گاہ کے متعلق معلوم کیا۔ اس  
کی سوچ وہاں کا پتا اور ٹیلیفون نمبر بتانے لگی۔ اس کی رہائش گاہ  
کے اطراف درختوں مسلح گارڈز کا پیرا رہتا تھا اور اندر حسین  
عورتوں کا میل لگا رہتا تھا۔ کوئی غیر ضروری آدمی رہائش گاہ کے  
اعلاے میں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ یوں بھی شر کے لوگ اس کے  
ہاں سے سمجھ جاتے تھے۔ اس کی رہائش گاہ کے قریب سے  
گزرنے کی کوئی ہمت نہیں کرتا تھا۔

میں نے اس کی کمزوریاں معلوم کیں۔ پتا چلا وہ اپنی کمزوری  
میں چھوڑتا ہے یا کسی کے علم میں آنے نہیں دیتا ہے بہت ہی  
محسن مزاج ہے۔ ہر کام وقت پر کرتا ہے۔ اس کے ہاں جو  
شیطان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے انہیں قربانی دینے کے  
لئے آتا ہے۔ ان عورتوں کو اس بات کا علم نہیں ہوتا۔ ان میں  
ایک غائب ہوتی ہے تو دوسری کوئی نئی آ جاتی ہے۔

آخر سارانی سونیا سے کہہ رہی تھی "اگر تم کو نواسی ہو تیں تو

یہاں سے زندہ نہ جاتیں۔ شیطان کے سامنے تمہاری کٹی ہوئی جاتی۔  
اپنی خیریت چاہتی ہو تو چپ چاپ واپس چلی جاؤ۔"

"پیپا ڈوک سے پوچھو کہ میرے سامنے کیوں نہیں آتا ہے؟  
مجھے یہاں سے جانے کو کیوں کر رہا ہے؟"

"وہ تمہاری جیسی چھوٹی عورتوں کے منہ نہیں لگتا۔"  
سونیا نے مسکرا کر کہا "اپنے دودھ کے دیوانے سے پوچھو تو وہ  
بتائے گا پیپا ڈوک کا وقت پورا ہو رہا ہے۔"

"نکواس مت کرو" وہ بھی نہیں مرے گا۔ جب اس کا جسم  
بوڑھا ہو جائے گا تو وہ پرانا جسم چھوڑ کر کسی جوان جسم میں چلا  
جائے گا۔"

"اس کا پاپ بھی کبھی یہ عمل نہیں کر سکے گا۔ موت ہر جن  
ہے۔ اس دنیا کے ہر جاندار اور ہر شے کو فنا ہونا ہے۔ باقی رہنے  
والی ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ہے۔"

وہ غصے سے سونیا کو گھورتی ہوئی مترنم بولنے لگی۔ سونیا اس کی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کلام پاک کی ایک آیت پڑھنے لگی۔  
چند لمحوں کے بعد ہی سارانی کو چپ لگ گئی۔ وہ مترنم بولنے لگی تھی۔  
اس نے پھر سے مترنم شروع کیا پھر بھول گئی وہ اپنے پرس  
میں ایک صوف لے کر آئی تھی۔ پورا مترنم پڑھنے کے بعد اس  
صوف کو سونیا پر چھڑکتی تو وہ آگ کے شعلوں میں پھرنے لگی لیکن  
مترنم پڑھتا رہا اور اس کے پھر صوف کام نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے دو چار بار کوشش کی پھر سمجھ گئی کہ سونیا سے سانس  
ملا کر نہیں پڑھ سکے گی۔ اس لئے دوسری طرف گھوم کر پڑھنے لگی۔  
اچھی طرح یاد کرتے ہوئے پورا مترنم پڑھنے کے بعد اس نے  
پرس میں ہاتھ ڈالا تو پتا چلا صوف کی پڑیا نہیں ہے پرس کو پوری  
طرح کھول کر دھوینے لگی۔ اسے یاد تھا کہ اس نے پہلے وقت وہ  
پڑیا پرس میں رکھی تھی مگر اب نظر نہیں آ رہی تھی۔

اس نے سمجھا کر پرس کو پھینک دیا۔ غرا کر سونیا کو دیکھا پھر  
اس پر حملہ کرنے کے لئے دونوں ہاتھ بڑھاتی ہوئی آئی۔ اس کی  
تمام اگلیوں کے ناخن لائے اور ٹپکے تھے۔ ان ناخنوں سے وہ  
بوٹیاں نوچ کھیتی تھی۔ سونیا نے اس کی اگلیوں میں اگلیاں ڈال  
کر کہا "سارانی! آؤ آئندہ ان ہاتھوں سے جادوئی عمل کرنے کے  
قابل نہیں رہے گی۔"

یہ کہتے ہی اس نے ایک ٹھٹھا دیا۔ سارانی چیخنے لگی۔ اس کی  
اگلیوں کی پڑیاں ٹوٹ گئیں۔ وہ دونوں ہاتھ لٹکانے لگا۔ ادھر ادھر  
دوڑ رہی تھی۔ پیپا ڈوک کو پکار رہی تھی پھر اس نے راجیل کے  
سامنے رک کر تکلیف سے کراہتے ہوئے پوچھا "جیل! آؤ کیسی بیٹی  
ہے۔ یہ عورت تمہی ماں کو نقصان پہنچا رہی ہے اور تو خاموش  
بیٹھی ہے۔"

وہ بدستور خاموش تھی۔ کیونکہ میں اس کے اندر موجود قہر  
اسی وقت بجلی نے آکر مجھ سے کہا "آپ میرے پاس آئیں۔"



میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ بولی "ابھی میں غائبی اور علی کے پاس گئی تھی۔ وہ دونوں طلسم کدے میں تھے۔ پاپاڈوک کو ان کے دماغوں میں میری موجودگی کا علم نہیں ہوا۔ وہ شیطان کے جتنے کے سامنے سانس روک کر پانی مارے بیٹھا کوئی عمل کر رہا ہے۔"

میں راحیلہ کے دماغ سے نکل کر لپٹی کے پاس گیا تھا۔ اس نے راحیلہ اب چونک کر اپنی ماں کو دیکھ رہی تھی اور پوچھ رہی تھی "ماما! کیا ہوا؟ تم کیوں گراہ رہی ہو؟"

سونیا نے کہا "میں نے اسے کالا عمل کرنے کے قابل نہیں چھوڑا ہے۔ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں توڑ دی ہیں۔ میں جنہیں بھی نقصان پہنچا سکتی ہوں مگر تم ایک عظیم بزرگ کی صاحبزادی ہو۔ میری کوشش یہی ہوگی کہ تمہیں کوئی تکلیف پہنچانے بغیر شیطان ماحول سے نکال کر لے جاؤں۔"

"میں نہیں جاؤں گی۔ اپنی ماں اور اپنی بیٹی کے ساتھ میں رہوں گی۔"

"میں جہاں چاہوں گی تم وہاں رہو گی۔ تمہارا پاپاڈوک میرا راستہ نہیں روک سکے گا۔ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکے گا۔ تمہاری ماں اسے پکار رہی ہے، تم بھی پکار کر آؤ۔"

"تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے؟" میں کڑور ہو گئی ہوں۔ "جہاں سے اٹھنے کی ہمت نہیں ہو رہی ہے۔ کیا تم بھی جادو جانتی ہو؟" میں جادو پر لکنت سمجھتی ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ جو ہر با

ہے وہ خدا کی مرضی سے ہوا ہے۔" اس کی بات ختم ہوتی ہی زلزلہ سا محسوس ہوا۔ یہ زلزلہ چند سیکنڈ تک رہا۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے۔ کمرے کی چیزیں الٹ پلٹ گئیں۔ سارائی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "یہ زلزلہ میرے خدا کی مرضی سے نہیں ہمارے پاپاڈوک کی جادوئی قوت سے آیا ہے۔"

میں نے کہا "سونیا باہر آ جاؤ، کھلی جگہ رہو۔ پاپاڈوک شیطان کے جتنے کے سامنے سانس روک کے کوئی عمل کر رہا ہے؟" سونیا نے اٹھ کر راحیلہ کو سارا دے کر اٹھایا "وہ اٹھتے ہوئے بولی "مجھے چھوڑو، میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔"

وہ اسے جبراً اپنے ساتھ لے جاتے ہوئے بولی "اتھن نہ ہو، اگر یہ زلزلہ پاپاڈوک کے شیطانی عمل سے آیا ہے تو اس نے یہ نہیں سوچا کہ میرے ساتھ تم بھی مرادو گی۔ اسے تمہیں سے کسی کی پروا نہیں ہے۔ وہ مجھے کسی طرح مار کر اپنی موت کو ٹالنا چاہتا ہے۔"

ہوئی میں زلزلے کے باعث بھگدڑ مچ گئی تھی۔ سب لوگ جان بچانے کے لئے بھاگتے ہوئے باہر پلے گئے تھے۔ سونیا نے باہر آکر دیکھا۔ شرمیلہ حد نظر تک کہیں بھی زلزلے کی تباہی کے آثار نہیں تھے۔ ہر طرف حسب معمول رونق تھی۔ صرف

ہوئی کسی حد تک تباہ ہو گیا تھا۔ ہوئی کا مالک اور منیر سارا کے سامنے کھٹے ٹیک کر کمر رہے تھے "ماما سارا! جنہیں ہوئی میں دیکھ کر ہم سمجھ گئے تھے کہ ہماری شامت آگئی ہے ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو معاف کر دو۔ ہم پاپاڈوک کی خدمت میں منتظر پیش کر دیں گے۔"

سارائی نے ٹوٹے ہوئے ہاتھ سے سونیا کی طرف اشارہ کر کے کہا "اس چرل نے میرے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں توڑ دی ہیں۔ اسے مارو۔ اسے شرمیں کہیں پناہ نہ لینے دو۔ جو لوگ اسے شر سے باہر نکال دیں گے پاپاڈوک ان پر مہمان ہو جائے گا۔ انہیں کالا مال کر دے گا۔"

ماما سارا کی اس غلطی میں پاپاڈوک کی دست راست تھی۔ جیسا کہ اس کے ہر حکم پر عمل کرنا لازمی ہوتا تھا۔ یہ حکم سن کر ہی ہوئی کے مالک نے ریو اور نکال کر سونیا کو نکالنے پر رستے ہوئے کہا "تم ابھی ہمارے سامنے دوڑتی ہوئی شر سے باہر جاؤ گی۔ ہم سب تمہارے پیچھے دوڑتے رہیں گے۔ تم جہاں روکو وہی تمہیں کوئی مار دیں گے۔"

یہ کہتے ہی وہ خود دوڑتا ہوا آگے گیا۔ پھر پلٹ کر اپنے ملازموں سے بولا "میرے پیچھے آؤ، ہم شر سے باہر جائیں گے۔"

وہ دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ اس کے ملازم بھی پیچھے دوڑنے لگے۔ سارائی نے سچ کر کہا "مگدھے کے بچے! اس چرل کو کھڑ سے نکالنے کی دھمکی دے کر خود کیوں جا رہے ہو۔ واپس آؤ۔ اسے پکڑ کر لے جاؤ۔"

وہ واپس نہیں آئے۔ میں انہیں دوڑتا ہوا لے گیا۔ وہی جو لوگ تماشا دیکھ رہے تھے ان سے سونیا نے کہا "لوگو! آج تم اپنی آنکھوں سے دیکھو گے کہ سارائی اور پاپاڈوک کا جادو ادا ہو جایا کرے گا۔ یہ ہوئی والے مجھے شر سے نکالنا چاہتے تھے دیکھو خود خوں نکل رہے ہیں۔"

سارائی نے سچ کر کہا "اس کی باتوں میں نہ آؤ، ہمارا جادو کبھی الٹا نہیں ہوگا۔ میں حکم دیتی ہوں اسے گولی مار دو۔" ایک شخص نے جب سے ریو اور نکال کر کہا "ماما سارا! حکم سر آ نکھوں پر۔ میں اسے گولی مارا ہوں۔"

پلٹنے کے اس کے دماغ پر قبضہ بنایا۔ اس نے غائبی ٹھانیں کی آواز کے ساتھ دو گولیاں چلائی۔ سارائی جنہیں پاپاڈوک نے اپنی چرل پر زخمی کر دیا تھا اس کی دو گولیاں اس کی دو گولیاں چلائی۔ سونیا نے کہا "تم پہلے ہاتھوں سے مجھے نہیں مار سکتے تھے۔ اب مجھے گولی مارو۔ گولی مارو۔ اب تمہیں کھولنا پڑے گا۔ جادو کرنے والی بے بسی سے بے دست دباؤ خفاک میں تڑپ رہی ہے۔ گولی چلانے والے! اتنی طاقت چاہتا ہے تو ریو اور نکال کر کے پیٹھ سے دے دو نہ تیری گولی

ی بیٹ میں اتر جائے گی۔" اس بار راحیلہ نے آگے بڑھ کر کہا "اس کی باتوں میں نہ آؤ۔ میں تمہارے سامنے منتظر رہتی ہوں۔ تمہاری گولی ٹھیک اس عورت کو لگے گی۔"

وہ بلند آواز سے منتظر رہنے لگی۔ اس شخص نے سونیا کا نشانہ لیا۔ پھر اگلے ہی لمحوں ریو اور نکال کر اپنے بیٹ میں گولی مار لی۔ سونیا کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ تیری گولی اس شخص کے بیٹ میں گئی۔ لوگ سہم کر پیچھے ہٹنے لگے۔ راحیلہ پکار رہی تھی "پاپاڈوک! ہماری مدد کرو۔ ہم یہاں خوار ہو رہے ہیں۔ ہماری عزت رکھ لو۔"

سونیا اس کا بازو پکڑ کر ایک طرف جاتے ہوئے بولی "آج خدا کے سوا کوئی تمہارے کام نہیں آئے گا۔ یہ ثابت کرنے کے لئے میں خود جنہیں پاپاڈوک کے پاس لے جاتی ہوں۔ چلو۔"

وہ اسے پیچھتی ہوئی ایک کار کے پاس لائی کار والا بھاگ کر دور چلا گیا۔ اب لوگوں کو یقین ہو رہا تھا کہ سونیا بھی زبردست ہے۔ اس نے راحیلہ کو اگلی سیٹ پر بٹھایا پھر گھوم کر ڈرائیو تک سیٹ کی طرف آنے لگی راحیلہ نے سوچا کہ اسے نکل بھاگے۔ وہ اپنی ماں کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی لیکن پلٹنے کے اس کے دماغ میں یہ کراہے اپنی جگہ سے اٹھنے نہیں دیا۔

سونیا کار ڈرائیو کرتی ہوئی پاپاڈوک کی ہائش گاہ کی طرف جانے لگی۔ ایسے ہی وقت سلطان اور سلمان بھی آگئے۔ پلٹنے کے دہان کی تمام دروازے انہیں سنائی۔ سلمان نے کہا "تم راحیلہ کے پاس رہو، ہم غائبی اور علی کے پاس جا رہے ہیں۔"

وہ دونوں غائبی اور علی کے پاس آئے۔ اس سے پہلے سلمان نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے کہا "علی کے پاس نہ کر دو، مجھو! جنہیں پاپاڈوک نظر آئے گا۔ میں اس کے کالے عمل میں مداخلت کرنے جا رہا ہوں۔"

سلطان پاپاڈوک شیطان کے جتنے کے سامنے بیٹھا منتظر رہ رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا تو اس نے سانس روک لی جتنر اور حرا ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر غائبی اور علی کو دیکھا پھر جتنے کی طرف منہ کر کے بڑھنے لگا۔ میں پھر اس کے دماغ میں آیا تو وہ کہنے لگا "کس کی شامت آئی ہے؟"

میں نے قہقہہ لگایا اس نے سانس روک لی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر غائبی اور علی کو دیکھتے ہوئے بولا "میں ان دونوں کو جلا کر پیسہ کر دوں گا۔ اگر ان کی سلاقتی چاہتے ہو تو پہلے جاؤ اب میرے دماغ میں نہ آؤ۔"

وہ پیچھ کر دوڑ دھمکیاں دینے کے بعد پھر شیطان کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ میں نے سلمان سے کہا "یہ بیٹ بھی بڑھا شروع کرے گا تم اس کے دماغ میں جاتے رہو۔ میں علی کے پاس رہوں گا۔"

وہ بڑھنے لگا پھر اچانک رک گیا۔ سلمان اس کے اندر گیا تھا۔ وہ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا شیطان کے قدموں میں رکھی ہوئی تلوار اٹھا کر بولا "میں تمہاری چالاکی سمجھ رہا ہوں۔ تم چاہتے ہو میں منتظر رہوں، اس کے بغیر میں جادو نہیں کر سکتا۔ مگر تم نے یہ نہیں سوچا کہ میرے ہاتھ بائیں سلامت ہیں۔ میں اس تلوار سے ان دونوں کی گردنیں اڑا سکتا ہوں۔"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی علی نے فضا میں چھلانگ لگائی اور اس کے سینے پر لات ماری۔ وہ لڑکھا کر پیچھے جا کر شیطان کے جتنے سے ٹکرا گیا۔ علی نے بڑھتے ہوئے خشوں میں سے ایک جلی ہوئی لکڑی نکال کر کہا "آج تو پہلی بار منتز نہیں بڑھ سکے گا اور جسمانی قوت سے مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ میرے اندر شیطان کی قوت ہے تو میرے اندر باپ کی طاقت ہے۔ تو میرے نہیں میرے باپ کے مقابل ہے۔"

علی نے جلی ہوئی لکڑی اس کے منہ پر ماری۔ پاپاڈوک نے اسے تلوار سے روکا، لکڑی دو ٹکڑے ہو گئی۔ علی اچھل کر پھر آگ کے پاس آیا اس بار اس نے دو جلی ہوئی لکڑیاں اٹھائیں پہلے ایک کو پیٹکا جیسے ہی وہ تلوار سے دوکے گا اس نے دوسری لکڑی منہ پر پیٹکا وہ آگ سے پیچھے ہٹ کر لڑکھا کر کرنے لگا اسی وقت علی نے اس کے ہاتھ پر ایک جلی ہوئی تلوار ماری، تلوار ہاتھ سے چھوٹ کر اوپر گئی پھر پھرنے آنے سے پہلے علی نے اچھل کر اسے کچل کر لیا۔

تلوار ہاتھ سے نکلتے ہی وہ اٹھ کر بھاگنے لگا۔ یہ بعد میں پتا چلا کہ وہ بزدل نہیں تھا، بڑا جبار تھا۔ دو دو پھلوانوں کا بازوؤں میں دو بوج کر مار ڈالتا تھا مقابلے کے دوران کسی ہتھیار کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ تلوار سے ڈر کر نہیں بلکہ کالے علم کی ہدایت کے مطابق بھاگ رہا تھا۔

اس کے علم نے اسے بتایا تھا کہ آج کی رات بہت بھاری ہے۔ آج رات جو عورت تماشا شرمیلہ داخل ہوگی وہ اس پر تباہی لائے گی۔ اگر وہ عورت کا سامنا نہ کرے تو قضا قائل جائے گی لیکن تباہی لازمی ہوگی۔ وہ تباہی کے لئے تیار تھا مرنے کے لئے تیار نہیں تھا اس لئے بھاگتا ہوا شیطان کے جتنے کے پیچھے چلا گیا۔

علی تلوار ہاتھ میں بلند کے جتنے کے پیچھے آیا تو وہ کھائی نہیں دیا۔ بظاہر یوں لگ رہا تھا جیسے جادو سے غائب ہو گیا ہو لیکن اس کے جادو میں وہ دم نہیں تھا جس سے ہیبت طاری ہو جاتی ہے پھر سلمان اسے منتظر رہنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ اگر وہ غائب ہونے کا کوئی جادو جانتا تب بھی اسے غائب ہونے کے لئے منتز بڑھنے کی سہمت نہ ملتی۔

سلمان نے علی کے پاس آکر کہا "ابھی میں اس کے اندر گیا تھا اس کے سانس روکنے تک چلا کہ وہ شیطان کے جتنے کے اندر ہے۔"



یہ سن کر میں اس کے دماغ میں پہنچا پھر اس کے سانس روکنے تک بچا چلا وہ ایک سرگ میں سر جھکا کر گر رہا ہے۔ علی نے جھنجھٹے کے پچھلے حصے کو اوپر سے نیچے تک ٹھنڈ کر دیکھا کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس کے ذریعے چور دروازہ کھولا جاتا۔ اسے میں لپٹی نے آکر بتایا کہ سونیا نے پاپا ڈوک کی رہائش گاہ کو تباہ کر دیا ہے۔

اس کی رہائش گاہ کے اطراف سخت پہرا رہتا تھا لیکن پہرا داروں نے سونیا کے ساتھ راجیلہ کو دیکھ کر راستہ نہیں روکا تھا۔ نیانے اندر پہنچ کر پہلے وہاں کے مسلح افراد کو ختم کیا پھر اسلحہ خانے سے پینڈ گرنیڈ وغیرہ نکال کر تباہی مچا دی۔ اب وہ خانے کے راستے ادھر آ رہی تھی۔

پلی ڈیان ختم ہوئی تو جھنجھٹے کے پچھلے حصے میں اچانک چور دروازہ دوبارہ کھولا۔ ایک طرف سرگ رہا تھا۔ میں نے غالی اور جی۔ ڈرینے دیکھا۔ دروازے پر سونیا راجیلہ کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس نے جھنجھٹے کو دیکھا پھر کہا ”لعنت ہے“۔

نہ کہ شیطان کے اندر ہوں تو کبھی اس راستے سے نہ میں نے غلی کی زبان سے کہا ”شان پاپا ڈوک اسی راستے سے فرار ہوا ہے۔“

”اسے جانے دو۔ میں یہاں آنے سے پہلے جناب علی اسد اللہ حمیری کی خدمت میں حاضر ہوئی تھی۔ انہوں نے فرمایا تھا غالی اور علی کو سحرزدہ کرنے والا میرے سامنے نہیں آئے گا وہ اس سلاستی کے لئے سحرزدہ چھپا کر بھاگے گا۔ غالی اور علی پر سے اس کا طلسم توڑنے کے لئے شیطان کے بت کو توڑنا اور یہ علی توڑے گا۔“

سونیا نے علی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تم سحرزدہ ہو لیکن میرا ہاتھ تمہارے شانے پر ہے۔ تمہارا ہاتھ شیطان پر پڑنا چاہئے، توڑو اس بت کو۔“

علی نے کھوار کا ایک ہاتھ مارا بت کا ایک بازو ٹک کر گر پڑا۔ غالی نے ایک چنگ مار کر اس پاس دیکھا۔ اسے جیسے ہوش آ گیا تھا اس نے سونیا کو دیکھا پھر دوڑتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی۔ علی بھی پورے ہوش و حواس میں آ گیا تھا۔ کھوار کی ضربیں لگا رہا تھا۔ بت ٹکڑے ہو کر گر رہا تھا۔ اب بت کی گردن گئی تھی تو راجیلہ فرش پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔ سونیا نے جبکہ کر اسے دیکھا پھر دونوں بازوؤں میں اسے اٹھا کر پولی ”خدا کرے اس پر بھی جو سحر طاری ہے وہ ختم ہو جائے۔“

پاپا ڈوک کے پچھلے حصے میں کلا علی طلسم کر رہے تھے۔ اب سحر کر ایک جگہ بیٹھ گئے تھے وہ دونوں کو بوز کر رہی تھی۔ میں رستم کی ہیک مانگ رہے تھے۔ علی نے کہا ”صاف کرتے والا خدا ہے۔ تو بکرہ اور شیطان عمل چھوڑ دو۔“

اس نے راجیلہ کو سونیا سے لے کر کہا ”ہمیں پاپا ڈوک کی رہائش گاہ میں جا کر یہاں سے روانگی کے انتظامات کرنے چاہئے۔“ سونیا نے کہا ”میں یہاں کے اعلیٰ افسران کو فون پر بتا رہی ہوں۔ انہیں پاپا ڈوک کی تباہی کا یقین نہیں آ رہا تھا، اب یہ یقین نہیں آئے گا کہ وہ جان بچا کر کہیں بھاگ گیا ہے۔“

بت کے ٹوٹنے کے بعد یہ خانے کا چور راستہ صاف نظر ہو گیا تھا۔ وہ تینوں راجیلہ کو اٹھا کر خانے سے گزرتے ہوئے رہائش گاہ کے ایک حصے میں پہنچے۔ راجیلہ کو ایک چنگ لگا رہا تھا وہاں پولیس والے بھی آگئے تھے۔ ایک افسر نے علی سے پوچھا ”تم لوگ کون ہو؟ اور سسر راجیلہ کو کہاں سے لائے ہو؟“

وہاں دوسرا افسر بھی آ گیا۔ علی نے انہیں بتایا کہ کس طرح طلسم کدے کو تباہ کیا گیا ہے اور شان پاپا ڈوک یہاں سے بھاگ گیا ہے۔ ایک افسر نے ناگواری سے کہا ”نوجوان! اپنی جوانی رستم کھاؤ تم اور پاپا ڈوک کو بھاگنے پر مجبور کر گے؟ وہ سب لپٹ چکی ہیں مسل دے گا۔ اس کی شان میں گستاخی نہ کرو! اس سے معافی مانگو۔“

علی نے کہا ”تمہارے جیسے بزدل پولیس والوں نے ایک بدترین مجرم کو بے تاج بادشاہ بنا رکھا تھا۔ تم لوگوں کو شرم نہ چاہئے۔“

دوسرے افسر نے کہا ”تم ہمیں شرم دلا رہے ہو؟ ہم تمہارا بھی.....“

وہ حملہ کرنے آگے بڑھا میں نے اسے منہ کے بل گرا دیا۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر اپنے سامنے افسر کے منہ پر گونہ مارا۔ اٹھ مار کھانے والے کے دماغ میں گیا اس نے مارنے والے کی طرف کبھی وہ کہہ رہا تھا ”مجھے میں سے تمہیں یہ گستاخ جوان کچھ بھارا تھا۔“

میں نے مارنے والے کے دماغ کو آزاد چھوڑا وہ جبرانی بولا ”ارے میں بھی تمہیں گستاخ نوجوان سمجھ کر مار رہا تھا۔“ سونیا نے کہا ”تم لوگ اسی طرح ایک دوسرے کو مار رہے گے۔ اپنی خیریت چاہتے ہو تو یقین کر لو کہ یہاں سے پاپا ڈوک کا طلسم بیشک کے لئے ختم ہو چکا ہے۔“

وہ نکلتی میں تھے۔ میں نے دونوں کو تھوڑی اور سزا دی۔ انہوں نے اپنے کانوں کو کپڑے کر مانی مانگی۔ سونیا کے علم کے مطابق دارالسلطنت کے اعلیٰ حکام اور افسروں کو فون کر کے کہا کہ پاپا ڈوک بھاگ گیا ہے۔ میڈم سونیا اور ان کے عزیزوں نے فوراً پہلی کاپڑ بھینچا جائے۔

میں وہاں سے سونیا وغیرہ کی روانگی کا انتظار کر رہا تھا۔ کتنی دیر ہوئی میں نے لپٹی کے پاس آکر کہا ”اپنی بہن سے اپنے میاں کے ساتھ دماغی طور پر رساگ کی بیج پر حاضر ہونا آج ان کی پہلی رات ہے۔“

وہ مسکرا کر پولی ”توبہ ہے کچھ تو شرم کریں۔ میں بہن سے یہ بات نہیں کہہ سکتی۔“

”کیا میں کموں؟“

”آپ سلمان سے کہہ سکتے ہیں، دو عورتیں میں بڑی بڑی بھری سے باتیں کر لیتے ہیں۔“

”واہ! ایک تو تمہاری بہن کی بھلائی کی بات کروں، اوپر سے بے شرم کمالوں؟“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں، آپ جائیں۔“

میں نے سلمان کے دماغ میں آکر پوچھا ”کیا بوڑھے ہو گئے ہو؟“

”اس سوال کا مطلب کیا ہو؟“

”میں کی بوڑھا دکھاؤں دہن کے جذبات کو بھول جاتا ہوں۔“

وہ جھینپ کر بولا ”ایسی بات نہیں ہے فراد بھائی۔“

میں نے چونک کر پوچھا ”فراد بھائی؟“

”جی ہاں، آج نکاح کے بعد سلطانہ نے آپ کی حقیقت بتا دی ہے۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ یہ راز میری زبان پر نہیں آئے گا۔“

”بھئی تم دونوں بوڑھے ہو کیا نکاح کے بعد فراد کی داستان نئی اور سانی جاتی ہے یا..... یا..... یا.....“

”ہں آگے عقل آگئی، میں سلطانہ کو لے جا رہا ہوں۔“

میں نے لپٹی کے پاس آکر کہا ”سلمان اپنی کوسن یہاں سے لے جا رہا ہے۔ کیا میں پوچھوں کہاں جا رہا ہے؟“

لپٹی مزید چپا کر شربانے سکرانے لگی۔ میں نے کہا ”ہائے یہ ادا جان لے رہی ہے جی جانتا ہے دماغی طور پر حاضر ہو جائوں۔“

”جی نہیں ابھی نہیں فرض ادا کرتا ہے۔ غلی علی اور سسر کو ہماری ضرورت ہے۔“

سونیا ایک کمرے بیٹھی غالی کو اس کی پیدائش اور والدین کے متعلق بتا رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”ہمیں کچھ باتیں مصلحتاً خون کے رشتوں سے بھی چھپانا ہوتی ہیں سلمان واسطی اور راجیلہ کے متعلق کوئی نہیں جانتا تھا کہ پاپا فرید واسطی مرحوم سے ان کا قریبی گمراہ تعلق ہے۔ تم سے بھی یہ بات چھپائی گئی کہ تم اتنے عظیم اور محترم عالم دین کی نواسی ہو۔“

غالی نے خوش ہو کر کہا ”مجھے شکایت نہیں ہے۔ میری بھلائی کے لئے میری ماں اور بائی سے مجھے چھپائے رکھنے کے لئے مجھ سے بھی حقیقت کو چھپانا لازمی تھا۔ میرے لئے اس سے بڑی خوشی اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں لاوارث نہیں ہوں بلکہ ایک عظیم عالم دین کی نواسی اور ایک قابل باپ کی بیٹی ہوں۔ میں تیس بیٹے کر سب سے پہلے اپنے والد اور ننی والدہ سے ملوں گی۔“

”تم نہیں ملو گی۔“

ایک آواز نے انہیں چونکا دیا۔ سونیا، غلی اور غالی نے

## معاشرتی جبر کے خلاف ابدہ جنا کا قلم تیغ برہنہ بن جاتا ہے

### ان کی کتاب

# قلبی سانس لیتا ہے

### سکیاں

بھرتے ہوئے غلوں میں

کے لیے ان کی تحریریں

مریم کا جذبہ

رکھتی ہیں

اُردو افسانے میں

زاہد جنا

کاتام اور کام

کسی تعارف کے

محتاج جن نہیں

قیمت: ۱۰۰ روپے ڈاک چارج: ۱۰ روپے

قلم پیشگی منی آرڈر

بیسویں صدی کے ادبی معارف

کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

کتابیات پبلی کیشنز \* پوسٹ بکس ۱۳۳ لاہور



چونکہ کر راجیلہ کو دیکھا، وہ بستر پر آنکھیں بند کئے لیٹی ہوئی تھی۔  
 نیم بے ہوشی کی حالت میں اس کے لب بلی رہے تھے اور اس کے  
 منہ سے کسی دوسری عورت کی بوڑھی سی لڑائی ہوئی آواز آ رہی  
 تھی۔ وہ کہہ رہی تھی ”مائی! تم نہیں ملو گی میں جیلہ کی ثانی اور  
 سارا لئی کی ماں ہوں۔ میری نواسی جیلہ نے سلمان سے دور ہو کر  
 بھی کسی اور سے شادی نہیں کی“ اس نے تمہارے باپ کے  
 انتظار میں اپنی جوانی گزار دی۔ یہ سو بڑے بوجھ میں رہے ہیں۔  
 تمہارے باپ نے دوسری شادی کر لی۔ تم اپنی ماں کی سوکن سے  
 نہیں ملو گی۔ میں نے نہیں دلی کی اور جیلہ کی سوکن کو سوکن سے  
 جینے نہیں دوں گی۔“

سونیا نے کہا ”غیبٹ بڑھیا! تو نے باپ فرید واسطی مرحوم کو  
 نقصان پہنچانا چاہا۔ سارا لئی کو ان کی زوجیت میں نہیں رہنے دیا۔  
 پہلے سارا لئی کو بلایا پھر راجیلہ کو حذر دہ کر کے اسے شیطانی چکر میں  
 پھنسا دیا، اب مائی کے پیچھے چل گئی ہے۔ کیا مجھے اپنے گرد گھٹال پایا  
 ڈوک کا انجام معلوم نہیں ہے وہ ہم سے نہ چھپا کر بھاگ گیا ہے۔  
 ہم نے مائی اور علی کو اس کے سحر سے آزاد کرالیا ہے۔“  
 ”ہاں“ انہیں اس نے آزاد کرالیا کہ ان دونوں کو جادو کے  
 ذریعے شیطان کے پٹیلے سے منسوب کر دیا گیا تھا وہ پتلا مٹھنے کے  
 باعث ان پر سے سحر ختم ہو گیا لیکن تم لوگوں کو یہ نہیں معلوم ہے  
 کہ جیلہ کو جادو کے ذریعے کس پٹیلے سے منسوب کیا گیا ہے اور وہ  
 شیطان کا پتلا ہم نے کہاں رکھا ہے۔ جب تک وہ پتلا سلامت  
 رہے گا جیلہ پر سے سحر ختم نہیں ہوگا۔ تم لاکھ کو شش کرو لیلہ  
 ہماری ہی رہے گی اور بہت جلد اپنی سوکن کو موت کے گھاٹ  
 اتارے گی۔“

راجیلہ کے ہونٹ ساکت ہو گئے اب اس بوڑھی چیل کی  
 آواز نہیں آ رہی تھی۔ ہمارے لئے یہ پریشانی بڑھ گئی تھی کہ مائی  
 اور علی کی طرح راجیلہ بھی کسی شیطانی جتن سے جادوئی طور پر  
 منسلک کر دی گئی ہے۔ جب تک وہ جتن نہیں ٹوٹے گا ہم اسے  
 پایا ڈوک کے طلسم سے نجات نہیں دلا سکیں گے۔  
 تھوڑی دیر بعد راجیلہ نے آنکھیں کھول دیں یونیا کو دیکھ کر  
 بولی ”تم کیوں ہمارے پیچھے پڑی ہو۔ میری ڈنگل کے وقت بھی تم  
 نے مجھے دھوکا دیا اور میری ذمہ دہی مجھ سے چھین کر لے گئیں۔  
 کیا تم انصاف کرتی ہو؟ کیا یہ انصاف ہے کہ تم نے بنی جیمن لی  
 اور ایک سوکن نے شوہر کو چھین لیا۔ کیا تمہیں میری مظلومیت  
 کا احساس ہے؟“

”مجھے احساس ہے اس لئے تمہیں شیطان کے اس دوزخ  
 سے نکال کر لے جا رہی ہوں۔ ہماری بن کر ہمارے ساتھ ہو گی تو  
 یہ بھی تمہاری ہو گی اور شوہر بھی تمہارا ہی رہے گا۔“  
 ”جھوٹے دلا سے نہ دو۔ وہ پرایا ہو چکا ہے اب میرا نہیں  
 ہو سکے گا۔“

”راجیلہ! تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ہم سب تم سے کتنی  
 محبت کرتے ہیں۔ سلمان تمہیں باپا صاحب کی طرف سے عطیہ  
 ہوا سب سے بڑا انعام سمجھتا ہے۔ تمہاری محبت اس کے لئے  
 بہت بڑا اعزاز ہے وہ تمہیں دل کی گھرائیوں سے چاہتا ہے۔“  
 ”چاہتا ہے تو اسے کوئی دلی دلسن کو ٹھکرا کر میرے پاس  
 آئے۔“  
 ”تم دونوں سلمان کی دو آنکھیں ہو“ دو ہاتھ ہو۔ وہ کبھی  
 ایک آنکھ کو چھوڑ نہیں سکتا، کسی ایک ہاتھ کو توڑ نہیں سکتا۔“  
 ”صاف بات یہ ہے کہ میں کسی سوکن کو برداشت نہیں  
 کروں گی۔“

”صاف بات یہ ہے کہ پایا ڈوک کا جادو تمہارے سر پر  
 بول رہا ہے۔ مجھے تینا شیطان کا وہ چلا کہاں ہے جس کے سامنے  
 تم حذر ہو جاتی ہو؟“  
 ”میں کسی خاص پٹیلے کے متعلق کچھ نہیں جانتی ہوں۔“  
 میں نے اس کے خیالات پر غور کر دیا کہ وہ درست کہہ رہی تھی  
 جادو کے ذریعے جس پٹیلے سے منسوب کی گئی تھی اس کے متعلق  
 کچھ نہیں جانتی تھی۔ میں اس کی مائی یعنی سارا لئی کی ماں کے  
 داغ میں آیا۔ پہلے وہ سانس روک لیا کرتی تھی مگر اب وہ تو  
 برس کی بڑھیا تھی کمزور ہو گئی تھی میری آمد پر وہ خاموش رہا۔  
 میں نے اس کے خیالات پر غور کیا پتلا بڑھایا اور بیماری کے  
 باعث وہ بستر سے اٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ داغ کمزور ہو گیا ہے  
 اب اسے ستر بھی یاد نہیں رہتے، وہ تھوڑی دیر پہلے اپنی نواسی  
 راجیلہ کی زبان سے نہیں بول رہی تھی۔ نہ وہ ٹپکی بیتی جانتی تھی  
 یہ خیالات بڑھ کر سمجھ میں آ گیا کہ شان پایا ڈوک اس کی آواز  
 اور کچھ میں راجیلہ کی زبان سے بول رہا تھا۔

میں نے سونیا سے کہا ”پایا ڈوک نے تمہارے سامنے گنا  
 چاہتا ہے نہ اپنی آواز سنانا چاہتا ہے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے راجیلہ  
 کی مائی کی آواز بنا کر تم سے باتیں کر رہا تھا۔“  
 وہ بولی ”ہم نے طلسم کدے کو پتا دے کر پایا ڈوک کو نظر  
 انداز کر دیا۔ ہم مطمئن ہو گئے تھے کہ مائی اور راجیلہ کو حاصل کر  
 لیا ہے مگر اب راجیلہ کو اس کے طلسم سے آزاد کرانے کے لئے  
 اسے تلاش کرنا ہوگا۔ جلد سے جلد معلوم کرنا ہوگا کہ راجیلہ  
 جس شیطانی پٹیلے سے منسوب کیا گیا ہے وہ کہاں ہے؟“

وہاں کے اعلیٰ افسران پہلی کاہنہ کے ذریعے آ گئے۔ انہوں  
 نے سونیا اور مائی سے ملاقات کی نہ خانے میں جا کر طلسم کدے کو  
 دیکھا، ان میں ایٹمی جس کا چیف بھی تھا۔ سونیا نے کہا ”چیف! یہ  
 قانون کے محافظ نہیں ہو، پایا ڈوک کے دلال ہو۔“  
 ”میزیم! آپ میری انسٹ کر رہی ہیں۔“  
 ”تمہاری انسٹ ضروری ہے۔ یہودی آواز۔“

دوسرے افسر نے پوچھا ”میزیم! کیا بات ہے؟“  
 ”اس نے خفیہ طور سے پایا ڈوک کو اطلاع دی تھی کہ میں  
 فلاں پہلی کاہنہ سے فلاں وقت فلاں جگہ پہنچائی جا رہی ہوں۔“  
 میں اس بے ایمان چیف کے اندر پہنچا ہوا تھا، وہ سونیا کے  
 ہاتھ کردہ الزام سے انکار کر رہا تھا۔ میں نے اقرار کر لیا اس نے  
 کہا ”ہاں میں پایا ڈوک کا خاص آدمی ہوں۔ اس نے کہا تھا کہ  
 آج رات جو عورت الون عبد الماک شہر سے نکلے گی وہ  
 اس کے لئے تباہی لانے کی لٹا جو بھی دوسرے آدمی میں اس کے  
 بارے میں اسے اطلاع دوں اور میں نے اطلاع دے دی۔“  
 سونیا نے پوچھا ”کیا وہ ٹپکی بیتی کے ذریعے تم سے باتیں  
 کر رہا تھا؟“

”ہاں وہ میرے دماغ میں آ رہا ہے۔“  
 ”اس نے میاں سے فرار ہونے وقت تم سے رابطہ کیا، وہ پٹا  
 ”نہیں... نہیں“ وہ انکار کرنا چاہتا تھا۔ میرے اقرار کرانے  
 پر بولا ”ہاں اس نے ہائی دے پر ایک پہلی کاہنہ بھیجے تاکہ وہ  
 میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی ہے۔“  
 ”وہ پہلی کاہنہ کہاں تک کے لئے چارٹر کیا گیا ہے؟“  
 ”مراکش کے شہر بلا تک۔“  
 ”کیا بلا تک کوئی طلسم کدہ ہے؟“

”میں اپنے ملک سے باہر کی کوئی بات نہیں جانتا ہوں۔ پایا  
 ڈوک مجھے صرف اس ملک کے لئے استعمال کر رہا تھا۔“  
 ”چیف! تم نے اسے میری آمد کی اطلاع دے کر گویا میری  
 موت کا سامان کیا تھا“ اب تمہیں موت کی سزا ملے گی۔“  
 وہ ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگا، اپنے چھوٹے بچوں کا واسطہ  
 دینے لگا۔ سونیا نے کہا ”وہودی! تارو، ملازمت چھوڑ دو، میں  
 تمہیں معاف کرتی ہوں۔“  
 رہائش گاہ کے پیچھے ایک وسیع میدان میں پہلی کاہنہ تھا۔  
 مائی علی سونیا اور راجیلہ اس میں سوار ہو گئے۔ راجیلہ جانا نہیں  
 چاہتی تھی اسے جبراً لے جایا جا رہا تھا۔ وہ اسے پایا ڈوک کے سحر  
 سے نجات دلانے کے لئے مراکش کے شہر بلا تک کی طرف سفر  
 کر رہے تھے۔ میں نے سفر کے آغاز میں راجیلہ کو نیند کی خوش  
 ملی پکڑ دیا تاکہ پایا ڈوک اس کے اندر فکر غمراہ کو اپنی طرف  
 متوجہ نہ کر دے۔



انسان ذہانت سے پہلے خود کو پہچانتا ہے پھر خدا کو پہچانتا ہے۔  
 خود کو پہچانے ہوئی تھی اس لئے خدا بھی یاد نہیں تھا۔ وہ  
 اپنے آپ کو مسلمان نہیں روز میری مائی بیسائی سمجھتی رہی نہ  
 بلکہ وہ مسابقت مسک مین کا جس نے دماغی آپریشن کے ذریعے اسے  
 ذہن مایا دیا تھا اسی ذہانت نے اسے اپنی اور خدا کی پہچان کرانی  
 کی۔

ساری دنیا اس سے کہتی کہ تم جو جو ہو تم مسلمان ہو، تم  
 پارس کی شریک حیات ہو وہ بھی یقین نہ کرتی۔ سارے لوگ  
 جھوٹ بول سکتے تھے لیکن لوگوں کا دماغ جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔  
 کسی کے اندر چھپی ہوئی سچائی پہلی بیتی جانیے والوں سے نہیں  
 چھپتی۔ جب پاسکل یوبا کے چور خیالات نے کہا ”تم جو ہو، تم  
 مسلمان ہو“ تم پارس کی شریک حیات ہو“ تو جھوٹ اور فریب  
 کے تمام پردے چاک ہو گئے اس کے بعد اپنی پچھلی زندگی کی  
 حقیقت پر یقین کرنے کے لئے کسی ثبوت، کسی گواہ کی ضرورت  
 نہیں رہی۔ حقیقت معلوم ہوتے ہی وہ تڑپ گئی۔ پاسکل یوبا کو  
 بھول گئی تاکہ میں کو بھول گئی۔ روز میری کو بھول گئی۔ جو جو بن  
 کر بے اختیار چل گئی ”پارس! پارس! پارس!“

اسے آواز دینے وقت وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی تھی۔ اس  
 نے اس پاس دیکھا تو ہوش آیا کہ پارس قریب نہیں ہے اور وہ  
 ایک بھول کے کمرے میں کمزور ہوئی ہے۔ میاں سے اس کی  
 آواز پارس تک نہیں جانے کی البتہ خیال خواتی کی لہر جانے لگی۔  
 وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ پارس کو تصور میں دیکھنے لگی۔ وہ سوچ  
 بھی نہیں سکتی تھی کہ اچانک زندگی کا راستہ بدل جائے گا اور ہر  
 راستے کا ہم سفر صرف پارس ہوگا۔

پہلے تو اس نے بے اختیار اسے پکارا تھا ”اب سوچ رہی تھی  
 اس کا سامنا کرنے سے پہلے دے ہوئے حالات کو سمجھ لے اور  
 اپنے دھڑکتے ہوئے دل کو سنبھال لے۔ وہ دوڑتی ہوئی آئینے کے  
 سامنے آئی، ادھر ادھر سے لباس کو درست کیا، بالوں کو برش کیا،  
 چہرے کو بار بار دیکھا اور آئینے سے پوچھا ”کیا وہ بھی مجھے بار بار  
 دیکھے گا؟“

پھر وہ مسکراتی ہوئی اس کے پاس پہنچ گئی۔ وہ بولا ”تمہارے  
 آنے سے پہلے خوشبو کا ایک جھوٹا آبا ہے اور کتا ہے میری جان  
 آ رہی ہے۔“  
 ”تم مجھے کتنا چاہتے ہو؟“  
 ”اتنا چاہتا ہوں کہ تمہیں سوچنے سوچنے خود کو بھول جاتا  
 ہوں۔“

”میں ایک خوشخبری سنانے آئی ہوں۔ ابھی پاسکل یوبا دماغی  
 کمزوری میں مبتلا ہے۔ میں اس کے دماغ سے اپنے بارے میں  
 پارس نے بات کاٹ کر پوچھا ”کیا وہ تمہیں دماغ میں آنے  
 دیتا ہے؟“

”ہاں کہہ تو رہی ہوں“ اس کے اعصاب کمزور ہو چکے ہیں۔  
 میں یہ کہہ رہی تھی کہ...“  
 وہ پھر بات کاٹ کر بولا ”تم بعد میں سب کچھ کہہ سکتی ہو۔ یہ  
 بہترین موقع ہاتھ سے نہ جانے دو پاسکل پر بخوبی عمل کرو۔“  
 وہ خوشخبری سنانا چاہتی تھی ”اپنا دھڑکتا ہوا دل پیش کرنے  
 والی تھی مگر وہ اسے دوسرے موضوع پر لے آیا تھا۔ ٹیکہ لگانی

میں لے گئے وہاں جو جو نے اس پر عمل کر کے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالیا پھر اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔  
تھوڑی دیر بعد دستک سنائی دی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا سامنے پارس کھڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں وہ چلیں چھپکا بے بغیر اسے دیکھتی رہ گئی۔  
اس نے پوچھا ”کیا اندر آجائیں؟“

وہ کچھ نہ بولی۔۔۔ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی وہ قدم بڑھا کر اندر آیا تو وہ اور ایک قدم پیچھے ہو گئی مگر نگاہیں اسی پر جمی رہیں۔ اس نے دروازہ بند کر کے پوچھا ”کیا تم نے میک اپ کیا ہے؟ میں نے اڑ پورٹ پر تمہارا کوئی اور چہرہ دیکھا تھا۔“  
وہ بولی ”مجھے بتاؤ جو کا چہرہ کیا تھا؟“

”جیسا بھی تھا میں اس کے چہرے سے نہیں اس کی شخصیت سے“ اس کی اداؤں سے اور اس کے محبت بھرے دل سے پیار کرتا تھا ”پار کرتا ہوں اور پار کرتا رہوں گا۔“

جو جو کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پارس حیرانی سے بولا۔  
”تم روری ہو؟“

وہ چیخ کر پارس کستی ہوئی دوڑ کر اس سے پلٹ گئی اور دوڑ بکنے لگی ”میں تمہاری جو جو ہوں۔ میں نے پاسکل کے چور خیالات سے معلوم کر لیا ہے کہ میں تمہاری شریک حیات ہوں۔ تم میرا دل میری دنیا سب کچھ ہو۔ میں تمہارے بغیر کچھ نہیں ہوں وہ خوب رو رہی تھی اور خوب بول رہی تھی اور وہ دوڑ کر بول بول کر برسوں کی جدائی کا غبار نکال رہی تھی۔ اس کے زندگی پلے کیا تھی؟ کیسے گزرتی تھی؟ یہ اسے اب بھی معلوم نہیں تھا اس اتنی ہی معلومات کافی تھیں کہ اس کی زندگی کا مالک کل بھی پارسی تھا آج بھی پارسی ہے۔“

پارس نے جو جو کو ایک نفیسی سی چی کی طرح سمیٹ لیا تھا۔ اس کے آنسوؤں کو چوم رہا تھا ”اسے سلا رہا تھا“ ہسلا رہا تھا“ اسے تھک رہا تھا“ ہمک رہا تھا۔ ایسی دلن شایہ سی کسی کی ہونے نکاح کے برسوں بعد پہلی تنہائی میں آئی ہو۔

ایسی تنہائی کبھی ختم ہوتا نہیں جانتی ایسی تنہائی پر ساری ظا کی رونقیں قربان کر دی جاتی ہیں۔ ایک اس کے سوا سب کچھ بھلا دیا جاتا ہے اس ہوش کے آرام دہ کمرے میں دن سے رات ہو گئی رات سے دن ہو گیا۔ ان کی محبوبانہ مصروفیات کی ایک یہ بھی تھی کہ پارس اس کی کچھلی زندگی کا ایک ایک دلچسپ واقعہ سناتا جا رہا تھا اور وہ دلچسپی سے سنتی جا رہی تھی۔

اس دوران میں نے اسے مخاطب کر کے پوچھا ”بیٹے! کیا ہو؟“

”میں وہاں ہوں جہاں مجھے میری خبر نہیں ہے پایا! اب بتلا خوشخبری ہے۔ جو جو نے اپنی حقیقت تسلیم کر لی ہے“ مجھے چون سا بھی تسلیم کر لیا ہے۔“

خوشی اہم ہوتی ہے، چھڑے ہوئے دلوں کے ملاپ کے وقت دنیا بھلا دی جاتی ہے لیکن پارس کے یاد دلانے پر یاد آیا کہ پاسکل کو اپنا معمول اور تابعدار بنانا ضروری ہے۔ یہ وقت گزر جائے گا تو عامل پاسکل کو اپنے قابو میں کر لے گا۔

وہ اپنے ہوش کا نام اور کراہت بھرتا کر بولی ”تم ابھی آجاؤ۔ تمہارے آنے تک میں پاسکل پر عمل کرتی رہوں گی۔“

پھر وہ پاسکل کے پاس آئی ”وہ ٹرائی بیڈ پر آنکھیں بند کئے لیٹا ہوا تھا۔ اس کے پاس ایک عامل کھڑا ہوا عمل کر رہا تھا وہ ٹرائس میں آگیا تھا اور عامل کے حکم کے مطابق کہہ رہا تھا ”میں تمہارا معمول ہوں اور تمہارے تمام احکامات کی تعمیل کروں گا۔“

عامل نے پوچھا ”تم نے روز نمیری پر تنہی عمل کیا تھا؟“  
اس نے غفلت میں جواب دیا ”ہاں میں نے روز نمیری پر تنہی عمل کیا تھا۔“  
”کیوں کیا تھا؟“

”وہ خیال خوانی میں مجھ سے آگے جا رہی تھی میری انسلٹ کر رہی تھی۔ پہلے تو میں نے اسے ختم کر دیتا تھا پھر سوچا موقع کی ناک میں رہتا چاہئے وہ کبھی کمزور ہوگی تو میں اسے اپنا تابعدار بنالوں گا۔ کل تم اس پر عمل کر رہے تھے۔ میں نے تمہارے عمل کو ناکام بنایا۔ تمہارے جانے کے بعد اسے اپنی معمول بنالیا۔“  
”میں تمہیں حکم دیتا ہوں روز نمیری پر اپنے تنہی عمل کا توڑ کرو“ اس کے دماغ کو آزاد کر دو۔“  
”میں اس کے دماغ کو آزاد کر دوں گا“ وہ میری معمولہ نہیں رہے گی۔“

”میں حکم دیتا ہوں آئندہ تم اپنے ملک اور اپنی قوم کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کرو گے۔ اپنے اعلیٰ حکام اور اعلیٰ افسران کے اعتماد کو دھوکا نہیں دو گے۔“

اس نے وعدہ کیا آئندہ وہ ملک و قوم کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کرے گا۔ اعلیٰ حکام اور افسران کے اعتماد کو دھوکا نہیں دے گا پھر اس سے پوچھا کیا کہ اس نے لندن میں روز نمیری کو کہاں چھپا رکھا ہے؟

اس نے چھپایا نہیں تھا۔ جو جو خود ہی چھپی ہوئی تھی۔ اس نے پاسکل کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے بولنے پر مجبور کیا ”میں نے لندن شہر میں ہی سٹی روڈ کے پاس اولڈ اسٹریٹ کے ایک بنگلے میں اسے قید کیا ہے۔ بظاہر وہ آزاد ہے مگر میری اجازت کے بغیر اس بنگلے سے باہر نہیں جائے گی۔“

عامل نے کہا ”تم تنہی مینڈ پوری کرنے کے بعد روز نمیری پر تنہی عمل کا توڑ کرو گے اور اسے واپس اپنے لوگوں کے پاس ہوش میں پہنچاؤ گے۔“

عامل نے یہ حکم دے کر اپنا عمل ختم کیا پھر اسے تنہی مینڈ سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ دو افراد اس کے ٹرائی بیڈ کو ایک کمرے



”بیٹا! میں پیرس اور گھر کا راستہ بھول گیا ہوں بیٹا! میں نے ابھی اس کے بارے میں نہ سنا ہوا اس کے بارے میں تو پتا لے گا۔“

”جیسے دیکھا بھول گئے تھے۔ جو جو بے ادبی کرے میں وقت گزارنے کے دوران ماسک میں سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے پوچھا ”روز میری بات کیا ہو؟“

اس وقت فوج کے اعلیٰ افسران کی میٹنگ جاری تھی۔ وہاں ماسک میں اور پاسکل بولیا موجود تھے اور پاسکل کی اس بات پر یقین نہیں کر رہے تھے کہ اس نے روز میری کو اغوا کر کے کسی دوسری جگہ نہیں چھپایا تھا۔ اس نے تو میری عمل کے دوران بتایا تھا کہ روز میری کو کئی روڈ کے پاس اولڈ اسٹریٹ کے بنگلے میں قید کیا گیا ہے۔ ماسک میں کے جاسوس وہاں تلاش کر کے آگئے تھے۔ جو وہاں ہوتی تو انہیں ملتی۔

پھر پاسکل سے کہا گیا کہ وہ روز میری کے بارے میں جانے اور جو جو نے تو میری عمل کے دوران اسے حکم دیا تھا کہ وہ اس کے بارے میں نہیں آئے گا۔ اداہ یہی بیان دے رہا تھا کہ اس کی ہوج کی لہروں کو روز میری کا دماغ نہیں ٹپ رہا ہے اور بے چارے کی اس بات کو بھی کوئی تسلیم نہیں کر رہا تھا۔

ایسے ہی وقت جو جو نے آکر ماسک میں کو مخاطب کیا تو وہ بولا۔ ”روز میری تم کہاں ہو؟ ہم دو دنوں سے تمہیں تلاش کر رہے ہیں۔“ وہ بولی ”اور میں برسوں سے خود کو تلاش کر رہی تھی۔ کیا اب بھی آپ لوگ نہیں بتائیں گے کہ میں کون ہوں؟ میرا اصلی نام کیا ہے؟ میں کس کی بیٹی کس کی بہن اور کس کی بیوی ہوں؟“ ماسک میں نے پوچھا ”تم کسی باتیں کر رہی ہو؟ کیا دشمن تمہیں بگا رہے ہیں؟ یا انہوں نے تمہارے دماغ پر قبضہ نہ کیا ہے؟“

”دماغ پر تو آپ لوگوں نے قبضہ نہ کیا ہوا تھا۔ آج میں جسمانی اور ذہنی طور پر آزاد ہوں۔ اس آزادی کا ثبوت یہ ہے کہ میں نے اپنی پچھلی زندگی کو سمجھ لیا ہے۔ میں نے جو سمجھا ہے اسے آپ غلط کہیں گے۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی غلطی اور سچائی ثابت کروں آپ بے اختیار اس سے تادیب کہ میں کون ہوں اور میرا نام کیا ہے؟“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”روز میری! تم ہماری قوم میں سے ہو۔ باپ دادا کے زمانے سے تمہارے خاندان کا ہر فرد اس ملک کا وفادار رہا ہے۔ تم بھی آج تک وفادار رہی ہو اور آئندہ بھی تمہیں اس ملک کے خلاف بھول کر بھی نہیں سوچنا چاہئے۔ تم ہماری ترقی اور سیاسی قوت کی بنیاد ہو۔ فار گاڈ سیک۔ ہمیں حقیقت بتاؤ کہ تم مخالفانہ انداز میں کیوں سوچ رہی ہو؟“

جو جو نے کہا ”میں ماسک میں کا جواب سننا چاہتی ہوں۔“

وہ کھٹکھار کر گھٹا صاف کرتے ہوئے بولا ”اس سے پہلے بد نصیب کیا ہوگی کہ پہلے پاسکل بولے ہمارے مخالفت میں سوچا اور ہمیں فریب دے کر تمہیں اپنا تابعدار بنایا اب تم ہماری مخالفت میں سوچ رہی ہو۔ ذرا سوچو ہم نے تمہیں اس سہرا پر کھلائے والے ملک کی ملک بنا کر رکھا، تمہارے کارناموں کو دیکھ کر ہم تمہاری تاج پوشی کرنے والے تھے۔“

”آپ مجھے سبزی خانہ دکھائیں میری باتوں کا ٹوڈی پوانٹ جواب دیں۔“

”میرا جواب سننے سے پہلے میری ایک بات مان لو۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر کم از کم ایک گھنٹے کے لئے اپنے اندر سے تمام مخالفانہ خیالات نکال دو اور صرف ہماری باتیں سنو۔ ہم نے تمہارے لئے کیا نہیں کیا؟ کبھی تمہارے پاؤں میں کانٹا بھی چبھے نہیں دیا۔ تمہیں بے انتہا محبتیں دیں۔ تمہیں اپنی جان سے بھی زیادہ پیار کیا اور دماغی آپریشن کے ذریعے تمہارے اندر ایسا ذہانت پیدا کی جس کی مثال مشکل سے ملے گی۔“

”مجھے ایک گھنٹے تک سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ان تمام مہربانیوں اور محبتوں کو تسلیم کرتی ہوں۔ آپ صرف ایک بات کا جواب دیں۔ میرا اصلی نام کیا ہے؟“

”ہمارا جواب دی ہے؟ تم ہماری ہو۔ تمہاری یہ بے مثال ذہانت کب کام آئے گی؟ تمہیں خود ہی سمجھنا چاہئے کہ ہم جو ملے ہو سکتے ہیں، ہمارے دشمن اور تمہیں بھگانے والے جو ملے ہو سکتے ہیں مگر تمہاری ذہانت کبھی تمہیں دھوکا نہیں دے گی۔ تم اپنی عقل سے خود ہی پچھلی زندگی کا سراغ لگاؤ اور کہا کے بھگانے میں نہ آؤ۔“

”میرا آپریشن اس طرح کیا گیا ہے کہ میں اپنی پچھلی زندگی کبھی یاد نہیں کر سکو گی لیکن ذہانت سے معلوم کرنے کا ایک معقول طریقہ ہے۔“

”وہ طریقہ کیا ہے؟“

”آپ کی زبان جھوٹ بول سکتی ہے مگر آپ کے چہرے ہونے خیالات کبھی جھوٹ نہیں بولیں گے۔ کیا آپ لوگ مجھے اپنے دماغ میں آنے کی اجازت دیں گے؟“

ماسک میں اور اعلیٰ افسران پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے پھر ماسک میں نے کہا ”یقیناً تمہیں بری طرح ہمارے خلاف بھڑکایا گیا ہے۔ تم شاید بھول رہی ہو جن دنوں تم ٹریننگ حاصل کر رہی تھیں، ہم نے یہ بات اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ اپنے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کے دماغوں میں کبھی جانا کیونکہ ہم اپنے اہم ملکی رازوں کے امین ہوتے ہیں۔ تمہارا وفاداریوں اور ذہن داریوں کی ایک حد ہے اس حد سے آگے بڑھو گی تو ملک کی سلامتی اور دفاع کو تمہیں پہچاننا پڑے گا۔ کیا تمہیں یہ یاد ہے؟“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میں اپنے ملک کی سلامتی اور دفاع کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آپ لوگوں کے دماغوں میں آنے صرف اپنی پچھلی زندگی کے چند سوالات کے جواب معلوم کروں گی اور وہاں سے نکل آؤں گی۔“

”نہیں روز میری! یہ مطالبہ اصولوں کے خلاف ہے۔“

”میں اپنی حقیقت ہر حال میں معلوم کروں گی۔ آپ مجھے بدھی طرح دماغوں میں آنے دیں ورنہ میں دوسرا راستہ بھی اختیار کر سکتی ہوں۔“

”تم ہماری ہو کر ہمیں دھمکی دے رہی ہو؟“

دوسرے افسر نے کہا ”روز میری! پلایز عقل سے کام لو، ہمارے پاس آؤ ہم تمہیں مطمئن کریں گے۔“

”میں تمہارے ہی پاس آ رہی ہوں خیال خوانی کے ذریعے“

ماسک میں نے کہا ”اس کا مطلب ہے ہم سانس روک کر بیٹھ جائیں۔“

”میں ہر حال میں تمہارے ہی دماغ سے سچائی معلوم کروں گی۔“

وہ جس افسر کے دماغ میں رہ کر باتیں کر رہی تھی اس کے ہولسے رہا اور نکال کر بولی ”تم سانس روک دو آ رہی ہوں۔“

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر میز کے نیچے چھپنا چاہتا تھا مگر گولی چلی گئی۔ وہ چیخ مار کر اپنا زخمی بازو تمام کر لڑکھڑایا۔ جو جو اس کے دماغ میں پہنچ کر بولی ”ہیلو ماسک میں! میں آگئی ہوں! کیا اب بھی حقیقت چھپاؤ گے؟“

وہ زمین پر گر رہا تھا۔ فوجی جو ان سے اٹھا کر میز پر لٹا رہے تھے۔ وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے ایک افسر سے کہہ رہا تھا ”وہ میرے دماغ میں آگئی ہے اسے خیال خوانی سے روکو۔“

”ہم اسے کس طرح روک سکتے ہیں؟“

وہ جھنجھلا کر بولا ”کیا گھاس کھا گئے ہو؟ مجھے فوراً بے ہوش کر دو وہ میرے اندر سے کچھ نہیں معلوم کر سکیں گے۔“

جو جو نے سوچ کے ذریعے کہا ”بے ہوشی کا شوق ہے تو مزور بھول ہو جاؤ تمہارے چور خیالات مجھے مختصر سا جواب دے چکے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے پارس تمہارا گولی نہیں ہے۔ تمہارا نام جو جو نہیں ہے، تم نے میرے دماغ کو کنزرو کیا ہے اور کنزرو دماغ کبھی جات نہیں بولتا۔“

”مٹی جیٹھی کی دنیا زلائی ہے۔ یہاں کنزرو دماغ ہی نہ سچ کا بول بلا رہے ہیں۔“

جس افسر نے اسے گولی ماری تھی اس سے رہا اور چھین لیا ”کیا تھا۔ جو جو نے دوسرے افسر کے ہولسے رہا اور نکل کر کہہ ”میرے اس معمول سے رہا اور نہ چھینتا ورنہ میں تمہارے کرل کو کھل مار دوں گی۔ کوئی اس ہال سے باہر نہ جائے یہ میری پہلی۔“

اور آخری وارننگ ہے۔“

کرل سہم کر اپنی جگہ کھڑا ہو گیا تھا اور حکم دے رہا تھا کہ جس افسر کے ہاتھ میں رہا اور ہے اس کے قریب کوئی نہ جائے۔ جس روز میری کو کہہ دی ہیں اس پر عمل کیا جائے۔ جو جو نے کہا۔ ”میرا نام روز میری نہیں ہے جو جو ہے اور کرل نے تمہیں بات اچھی طرح بتائے ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں بھی زخمی کر کے تمہارے چور خیالات پر چوں؟ بہتر ہے تم اپنی زبان سے میری حقیقت بیان کرو۔“

وہ بلند آواز سے بولا ”تمہارا نام روز میری نہیں جیٹی عرف جو جو ہے تم یہ سنا کی نہیں مسلمان ہو اور تم پارس کی شریک حیات اور فریاد علی کی بیوی ہو رہی۔“

جو جو نے رہا اور کارخ منزل کی طرف کیا وہ بھی جلدی جلدی ہو کر لوٹے لگا دی بولی ”مجھے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ میں پارس کی شریک حیات جو جو ہوں۔ صرف تم بھولوں کی زبان سے سچ اگلاوا چاہتی تھی۔ تم لوگوں نے اپنی غرض کے لئے مجھے ذہن بنایا تھا۔ میں نے ذہانت سے تمہاری خود غرضی کو سمجھ لیا، اب میں جاری ہوں۔“

وہ وہاں سے واپس نہیں آئی افسر کے دماغ میں خاموش رہی۔ فوج کے اعلیٰ افسران اسے مخاطب کر رہے تھے اس سے کہہ رہے تھے ”نہ جاؤ ہماری بھی من لو، ٹھیک ہے کہ ہم نے تمہاری اصلیت تم سے چھپائی لیکن یہ بھی دیکھو کہ تم کتنے ذہن تھیں، یہ موجودہ ذہانت ہم نے عطا کی ہے۔ ہم تم سے محبت کرتے ہیں۔ تمہارا یہ اخلاقی فرض ہے کہ تم اس ملک سے وفاداری کرو اور ہمارے کام آ رہی ہو۔“

ایک لحاظ سے یہ درست تھا کہ انہوں نے دماغی آپریشن میں کثیر رقم خرچ کی تھی زیادہ تر خالص کیا تھا اس پر بڑی محنت کی تھی۔ اسے ہیرے کی طرح تراش کر بہت اہم بہت قیمتی بنا دیا تھا ان کا یہ احسان تھا لیکن اپنا نام اپنی ذات برادری اپنے لوگوں کے رشتے اپنا تہ بند اور اپنا خاندان بھلا کر اگر احسان کیا جائے تو وہ درحقیقت بدترین دشمن ہوتی ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک طرح طرح سے محبت جتاتے رہے جب یقین ہو گیا کہ وہ جی جی ہے تو جھنجھلا گئے۔ بہت بری طرح مات ہو رہی تھی ”وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ جو جو جیس اہم خیال خوانی کرنے والی ہوں اچانک ان کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔“

وہ پاسکل کو گالیاں دے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا اس نے جو جو کو اپنی معمول بنانے کی ناکام کوشش کی، اس کی ناکامی کے باعث سوینا کے کسی خیال خوانی کرنے والے نے جو جو کو ٹرپ کر لیا اس طرح وہ پھر انہوں میں پہنچ گئی ہے۔

انہوں نے پاسکل کو ہتھکڑی پہنا دی تھی اور کہہ رہے تھے کہ اب اس کا بدن نامی آپریشن کر لیا جائے گا تاکہ یہ فریب اور دونا بازی



بھول جائے اور لوجہ بھی بدل جائے۔ جو جو نے اگر مکاری سے اسے معمول بنانے کی کوشش کی ہو تو اسے ناکامی ہو۔

کرل نے کہا ”جو جو کی لیکن الپا کو ہمارے حوالے کر گئی ہم اس کی ذہانت سے آئندہ بھی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ اس نے سبے مورگن پر بھی عمل کیا تھا۔ اس کے جانے سے بے مورگن بھی ہمارے ہاتھ سے چاچکا ہے۔“

جزل نے کہا ”نفسان کا ماتم کرتے رہنے سے جو جو واپس نہیں آئے گی۔ ہمارے پاس روانی پرائیمن کے تجربات ہیں ان تجربات سے پائل کو جو جو کی طرح ذہین بنایا جائے گا۔“

کرل نے کہا ”جو جو ابھی لندن میں ہی ہوگی اگر وہ پارس کے ساتھ ہے تو وہاں سے پیرس جائے گی۔ ہمارے ایجنٹوں کو حکم دیا جائے کہ وہ اسے تلاش کریں اور اسے بابا صاحب کے ادارے میں واپس نہ جانے دیں۔ اسے ادھر کی رہنمائی نہ دے اور وہ جہاں بھی نظر آئے اسے گولی مار دیں۔“

جو جو نے اپنے معمول افسر کی زبان سے کہا ”کرل میں سن رہی ہوں۔“

وہ ایک دم گھبرا گیا ”جو جو نے پوچھا“ وہ گولی جو تمہارے حکم سے میری طرف آنے والی تھی اس کا سفر اپنی طرف دیکھ رہے ہو۔ دیکھو موت اپنا راستہ کتنی جلدی بدل دیتی ہے۔“

”نہیں ..... نہیں تم مجھے نہیں مار سکتیں۔ تم پر ہمارے احسانات ہیں۔“

”احسان نہ جتاؤ“ تم میری سرال کی ایک ٹیلی پیجھی جانے والی کو گولی مارنا چاہتے تھے تاکہ پارس کے پاس ایک خیال خوانی کرنے والی کم ہو جائے۔ میں اس کے جواب میں تمہارے خیال خوانی کرنے والوں کی تعداد کم کر دیتی ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس نے معمول کے ذریعے پائل پر گولی چلائی وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر ڈوگنا لگا۔ سب سچا اٹھے ”رگ جاؤ ایسا نہ کرو ہمارے پاس تو دو ہی رہ گئے ہیں۔“ لپیرا اسے چھوڑ دو۔“

وہ بولی ”ہماری دنیا میں خیال خوانی کرنے والے بہت ہو گئے ہیں۔ ان میں جو شیطان ہیں انہیں ختم ہو جانا چاہئے۔“

اس نے دوسری گولی چلائی پائل گرتے گرتے اچھلا پھر ایسا گرا کہ کبھی اٹھ نہ سکا۔ وہاں جھلک ڈنچ کی تھی سب ہال سے باہر دوڑتے بارے تھے۔ جو جو روانی طور پر پارس کے پاس حاضر ہو گئی اس سے بولی ”میں نے پائل کو ہوا کا بیسہ کے لئے ختم کر دیا ہے۔“

”کیا ایسا کرنا ضروری تھا؟“

”ہاں وہ چاہتے تھے تمہارے پاس خیال خوانی کرنے والی نہ رہے۔“

وہ جیسے ہوئے بولا ”مذا اتم نے ان کا خیال خوانی کرنے والا کم کر دیا۔“

وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر بولی ”میں خیال خوانی میں

مہضوف تھی، تم تیار ہو گئے تھے۔“

”میں تیار نہیں تھا۔ تم ایک خاموش تصویر کی طرح میرے پسوا میں تھیں۔ تم مجھے نہیں دیکھ رہی تھیں۔ میں دیکھ رہا تھا۔ تمہارا ہاتھ میرے سینے پر ساکت رہا میرا ہاتھ تمہاری زلفوں سے کھینچ رہا تم خیال خوانی میں مگر مگر تھیں، میں تمہاری ہستی میں نفس نفس تھا۔ مجھے حسن کی خیرات دونوں ہاتھوں سے ملنی چاہیے تھی مگر ایک ایک جنگی صل رہا تھا اب تو حاتم طائی کی بیٹی بن جاؤ۔“

وہ نفس بڑی اس کی حزن تم نہی کرے کی حدود فضا میں گھٹکتانے لگی وہ کرا کبھی خاموش ہوا تھا کبھی سرگوشیوں سے بھر جاتا تھا۔ بڑی دیر بعد جو جوئے کہا ”ہم ہمارا جا رہے ہیں۔“

”ضرور جا رہے ہیں۔ میں تمہیں ساری دنیا کی سیر کرواؤں گا۔“

”اچھا ساری دنیا کی سیر کرنے میں کتنے دن لیں گے۔“

”صرف دیکھنا ہی ہے تو اسی کرے میں ویڈیو فلم کے ذریعے صبح سے شام تک تمام دنیا کی سیر کر لیں گے لیکن دنیا کو دیکھنے پر کتنے اور کتنے میں عمر گزر جائے گی۔“

”آج سے ہم دنیا دیکھنے دیکھنے عمر گزاریں گے۔“

”یہ ہمارا خاندانی وعدہ ہے۔ پاپائے کبھی گھر نہیں بنایا“

ایک گھر سے دوسرے گھر ایک شہر سے دوسرے شہر اور ایک ملک سے دوسرے ملک پھرتے رہے ہیں یہی ان کی اولاد کے نصیب میں لکھا ہے۔ تقدیر ہمیں دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑاتی رہتی ہے۔“

وہ چونک کر بولی ”اوہ گاڈ! میں شہا کو بھول گئی تھی۔ مجھے اس پر توبی عمل کا نتیجہ معلوم کرنا چاہیے۔“

پارس نے کہا ”اسی طرح پکڑ چتا رہتا ہے۔ اگر شہانہاں جھوڑ کر فریگٹس مٹی ہو گئی اس کے حالات ہمیں بھی دہاں جانے پر مجبور کر دیں گے۔ ہم اسی طرح دنیا کے گرد چکر لگاتے رہتے ہیں“

وہ شہا کے پاس کی بھر واپس آکر بولی ”زیادہ نہ بولا کرو وہ بچاری تو ابھی اسی شہر میں ہے۔“

”اسے بچاری نہ کہو۔۔۔ کی بڑ معاش ہے۔ مجھے اپنا معمول بنانے کا زبردست منصوبہ بنانی چھی۔“

”اگر عالمی جہمی سٹے آکر خربا رہے تو بچا ہر گلتا ہے۔“

پارس نے سر وہ بھر کر کہا ”بچا ہر ماسک میں تمہارے بغیر ترب رہا ہو گا۔“

وہ ہنسی ہوئی شہا کے پاس آگئی۔ شہا پریشان تھی۔ میں نے اسے اعصابی کمزوری میں جھلا کیا تھا۔ وہ ایک ہونک کے بیڑہ تھی۔ جب جو جوئے اس پر توبی عمل شروع کیا تو میں دہاں سے چلا آیا تھا۔ وہ توبی خند سے بیدار ہونے کے بعد سوچتی رہی کہ بجلی سیمو کلاں چلا گیا ہے؟ کیونکہ میں کچی کے روپ میں ہی اس سے ملا تھا وہ کچی کو چائیں کر اس پر عمل کر کے اسے ڈی بورن کی

اپنا پانا تباہ کرنا چاہتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ سچی کے بچپن میں چھپا ہوا ہوں۔

اب وہ سوچ رہی تھی کہ میں اسے کزوری کی حالت میں چھوڑ کر کمال چلا گیا ہوں۔ کیا ایسا حالت میں کسی نے اس پر عمل کیا ہے؟ کیا کسی نے اسے اپنی معمول بنا کر چلا گیا ہے؟ یہی اندیشہ میں نے تھا اور وہ پریشان ہو رہی تھی۔

اگر کوئی اندر چھپا ہوا ہو اور کچھ میں نہ آتا ہو تو وہ نادیدہ۔ قابلِ برداشت ہوئے بن جاتا ہے۔ ٹپانے کی کے لیے کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا ”کون ہے؟“

”میں ٹپانے ہوں۔ تم مجھے ہوٹل میں چھوڑ کر کیوں چلے گئے؟“

”تمہیں ہوٹل میں چھوڑ کر؟ نہیں“ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں ہوں پھر یہ کہ تم سوچ کے ذریعے منظر کشی ہو گون ہو تم؟“

”میں اپنا نام تاج چکی ہوں کیا ٹریڈنگ سینٹر میں ہماری ملاقات نہیں ہوئی تھی؟“

”ہاں“ یاد آیا۔ ٹپانہ نام کی ایک لڑکی مجھ سے مل چکی ہے لیکن یہ غلط ہے کہ میں تمہارے ساتھ کسی ہوٹل میں گیا تھا۔“

وہ کسی کے دماغ سے واپس آگئی۔ اسے اچانک یاد آیا کہ ہوٹل کے کمرے میں جوجو کے ماتحت حملہ کرنے آئے تھے اور جوجو اس کی میسج کو پاس کر رہی تھی یعنی وہ درست کہہ رہی تھی۔ پاس کی بن کر ٹپانے کے پاس آیا تھا۔ یہ یاد آتی ہے اس کی گھبراہٹ بڑھ گئی وہ سوچنے لگی ”کیا میں سونیا کے کسی خیال ڈھانی کرنے والے کی گرفت میں آگئی ہوں؟ کیا پاس اسی لئے یہاں آیا تھا؟“

اس اندیشہ نے اسے دو دنوں تک بے چین رکھا۔ وہ ہر لمحہ اپنے دماغ میں کسی عامل کے آنے کا انتظار کرتی رہی لیکن کوئی نہیں آیا۔ جوجو نے اس پر عمل کیا تھا اور جوجو کو اس کے پاس کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ پاس کی محبت میں خود کو بھلا چکی تھی۔

جب دو دن گزر گئے تو اسے اطمینان ہونے لگا کہ کسی نے اسے اپنی معمول نہیں بنایا ہے۔ ان دو دنوں میں کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف نہیں ہوئی تھی کسی نے اس کے اندر رہ کر ہٹا مرضی کے مطابق اس سے کوئی کام نہیں کرایا تھا۔ اس کے بعد اس نے سوچا ”میں خاں خواہ اندیشوں میں رہی۔ میرے دو دن ضائع ہو گئے اب تک میں کسی نے خیال خواتی کرنے والے کو چھانسنے نہیں۔“

ایک عذاب سے نجات پانے کے بعد وہ خوش ہو کر ہاتھ دھوئی مٹی غسل کر کے تازہ ہو گئی لباس پہنتے ہوئے اور میک اپ کرتے ہوئے سوچتی رہی ”اب کرنا کتنا فخر کے ذریعے اس کے محبوب جونی تارمن کو بچاؤ چاہئے۔“

چند ماہ

جو جو نے پارس سے کہا ”ٹھپا ہو ٹیل سے باہر جاری ہے  
اب کسی جوڑی نارمن کو پھانسنے کا منصوبہ بناری ہے۔“  
”ٹیلی آئی نے ہماری مٹا کے ذریعے پہلے ہی ان تمام ٹیلی  
پیشی جاننے والے جو انوں کو ٹریپ کر لیا ہے۔“  
”تو پھر انہیں کرکلی کی نگرانی میں کیوں جھوڑا ہے؟“  
پارس نے کہا ”تم تمام خیال خوانی کرنے والوں کو کسی  
پتھرے میں بند نہیں کرنا چاہے ان کا نظام بھی نہیں بنانا چاہتے۔“  
اور ممانے فیصلہ کیا ہے کہ یہ فی الحال آزاد رہیں گے۔ ان میں  
سے جو مثبت سوچ رکھتا ہوگا اسے تمام انسانوں کی بھلائی کرنے  
کے لئے آزادی دے رکھا جائے گا جو منفی سوچ رکھتا ہوگا اور تخریبی  
کارروائی کے لئے اقدام کرے گا اسے پیش کے لئے ختم کر دیا  
جائے گا۔“  
جو جو نے کہا ”جوڑی نارمن کے دماغ پر ٹیلی آئی کا قبضہ ہے۔  
میں ٹھپا کو روک دوں؟“  
”ٹھپا اپنی تنظیم بنانا چاہتی ہے۔ یعنی ٹیلی پیشی جانت والوں  
کی فوج بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ تم اس کے ذریعے نیک کام  
کراؤ۔ وہ جہاں بھی غلط کام کرنے جائے اس سے صحیح کام کرائی  
رہو۔“  
وہ جانا چاہتی تھی ”پارس نے کہا ”سنو! تم مختلف خیال خوانی  
کرنے والوں کے پاس جاؤ گی تو ان کے چور خیالات بھی بتائیں  
گے کہ وہ دوسرے ٹیلی پیشی جاننے والوں کو ایک ایک کر کے  
پھانسا اور ٹھپا کی طرح اپنی ایک فوج بنانا چاہتے ہیں۔ اقتدار کی  
ہوس، سکرینی کا شوق انسان کو انسانیت کی سطح سے گرا دیتا ہے۔  
اس وقت ہماری مٹھی میں درجنوں ٹیلی پیشی جاننے والے ہیں  
لیکن بابا اور ماما بھی فوج بنانے کے لئے نہیں سوچتے۔ وہ چاہتے  
ہیں خیال خوانی کرنے والے مذہب اور قومیت سے بالاتر ہو کر  
انسانوں کی بھلائی کے لئے کام کرتے رہیں۔“  
وہ بولی ”پارس! یہ محض خوش خیالی ہے۔ اس دنیا میں نیکی  
اور شرافت کی عمر بہت مختصر ہوتی ہے، تم دونوں سے مجھے میری  
پچھلی زندگی کے حالات بتا رہے ہو۔ اپنے والدین کی تعریف میں  
بہت کچھ کہتے رہے ہو۔ تمہارے والدین اور معاشرتی مقاصد  
کے لئے ساری عمر بڑے ممالک سے لڑتے رہے، پھر جوں سے  
نکراتے رہے، جان جو حکم میں ڈالتے رہے۔ کیا اتنی طویل  
جدوجہد کے بعد بڑی طاقتوں کی شہینشت ختم ہو گئی؟“  
پارس نے کہا ”ختم نہیں ہوئی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں  
ہے کہ ہمارا ٹیلی جانے۔“  
”ٹیک ہار نہیں ماننا چاہئے مگر جیتنے کے لئے طاقت کی  
ضرورت ہوتی ہے۔ اور تم ٹیلی پیشی کی تمام طاقتوں کو بیکار کرنے  
کے بجائے منتشر کرنا چاہتے ہو۔ کسی کو آزاد کرنا اور کسی کو  
ہلاک کرنا چاہتے ہو۔ یہ تو پھر طاقتوں کو اور زیادہ طاقتور بنانے



والی بات ہے۔“  
پارس نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔  
”میری صرف ایک بات پر اچھی طرح غور کر کے جواب دو جس  
شراف کے پیچھے طاقت نہیں ہوتی اس شرافت کو لوگ مانتے تو  
ہیں مگر اپنا جتنے نہیں ہیں۔ کیا ہمیں اپنی شرافت اور قیمتی  
خیالات کو سونے کے لئے اپنی ایک طاقت نہیں بنانا چاہئے؟“  
پارس اسے سرخوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی ”کیا ہوا؟“  
پارس نے اپنی طرف اسے سمجھایا ”اپنے بازوؤں میں بھر کر  
کہا۔ ”تم تو مکمل ذہانت سے سوچتی اور بولتی ہو، تمہاری اس بات  
میں بہت وزن ہے کہ خالی شرافت غریبوں اور کمزوروں کے ہاں  
ہوتی ہے۔ اگر کوئی طاقتور تھوڑی سی شرافت دکھائے تو اس کی  
پوری خاندانی شرافت کے ڈنکے بجتے لگتے ہیں۔ میں تمہاری یہ  
بات تسلیم کرتا ہوں کہ ہمارے ٹیک مقاصد کے پیچھے زیادہ سے  
زیادہ طاقت کی ضرورت ہے۔“  
”اور وہ زیادہ سے زیادہ طاقت ٹیلی جیتی جانے والوں کی ٹیم  
بنا کر حاصل کی جاسکتی ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا جو جو نے پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“  
”بابا صاحب کے ادارے میں بڑی سختی ہے۔ ہمارے شکار  
کے ہوئے کسی بھی ٹیلی جیتی جاننے والے کو وہاں داخل ہونے کی  
اجازت نہیں دی جاتی۔ اس لئے ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ شہت  
خیال رکھنے والوں کو آزاد چھوڑ دیا جائے گا۔ وہ جہاں چاہیں گے  
رہائش اختیار کریں گے۔ جب بھی انہیں ہماری ضرورت ہوگی تو  
ہم ان کی مدد کرتے رہیں گے۔ اس طرح دوستانہ ماحول میں وہ  
کبھی ہمارے بھی کام آتے رہیں گے۔“

جو جو نے کہا ”یہ نیکی اور محبت کے جذبات ہیں مگر طاقت کو  
برقرار رکھنے کے لئے تھوڑی سی چالاکی اور حکمت عملی کی  
ضرورت ہوتی ہے۔ شہر کو سرکس میں تماشایا کر دوت کمانے کے  
لئے اسے ہمیشہ آہنی جگرے میں بند رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ شہر کی  
بے پناہ طاقت و زندگی پیدا کرتی ہے اور انسان کی بے پناہ طاقت  
اسے غرور بناتی ہے۔ جانور ہو یا انسان اسے لگام دینا“ اسے  
اپنے قابو میں رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ ورنہ موقع ملے تو شیر اپنے  
ریگ ماسٹر کو کچا چا جاتا ہے اور بیٹا اپنے باپ کو ہلاک کر دیتا ہے  
اس لئے طاقت کو کنٹرول میں رکھنا چاہئے۔ ٹیلی جیتی کی طاقت  
والوں کو آزاد نہیں چھوڑنا چاہئے۔“

”میری جان، تم تو کتنی چار کر ذہانت کی باتیں کرنے لگی ہو۔  
میں اپنی جان کے ساتھ ہوں۔ بولو، کیا رسی روج ہو اور کیا کرنا  
چاہتی ہو؟“

”جو لوگ ٹیلی جیتی جاننے کے غرور میں مجھانہ انداز میں  
زندگی گزارنا چاہتے ہیں ہم ان کے داغوں پر قبضہ بنا کر رکھیں  
گے۔ پاپا اور ماما جنہیں آزاد چھوڑنا چاہتے ہیں ان کی ہم عمرانی

کرتے رہیں گے۔ وہ غلط باتوں میں پڑنے والے ہوں گے ہم  
انہیں اپنے قابو میں لے آئیں گے۔“  
”یہ معقول باتیں ہیں۔ اس پر ہمیں آج ہی سے عمل کر  
چاہئے۔“  
”آج ہی سے نہیں، ابھی سے۔ بے مورگن اسرار ٹیلی جیتی  
ہے لیکن اس کا داغ میرے قابو میں رہتا ہے۔ الپا ماسکو میں ہے  
لیکن وہ اسے آپریشن کے ذریعے تبدیل کرنے والے ہیں۔ شہا  
میری مٹھی میں ہے۔ شہانے ذی بوسن کو ٹریپ کیا تھا۔ شہا  
بوسن بھی میرے احکامات کی تعمیل کرے گا۔ اس طرح تمہاری  
جیتی جانے والے ہمارے پاس ہیں۔“

”تم نے چند دنوں میں خامی کا پایا ہاں حاصل کی ہیں۔“  
”شہا ابھی جو ذی بوسن کو ٹریپ کرنے جا رہی ہے۔“  
”اس کا داغ اٹلی آئی کے قابو میں ہے۔ تم آئی سے اس  
مطلے میں باتیں کرو، پھر ان کی آواز اور لہجہ اختیار کر کے جو ذی  
بوسن کے داغ میں جاؤ گی تو وہ تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس  
نہیں کرے گا۔“

وہ لپکی کے پاس آئی۔ لپکی نے مجھ سے کہا ”ہماری ٹیلی جیتی  
آئی ہے۔“  
میں نے کہا ”بیٹے! میرے داغ میں آؤ۔ اور بتاؤ کیا چاہتا  
ہو؟“

”میں جو چاہوں گی کیا وہ صرف آپ سے مانگتا ہو گا۔ میں  
آئی سے نہیں مانگ سکتی؟“

”کیوں نہیں؟ یہ تمہاری آئی ہی نہیں ماں بھی ہیں۔“  
لپکی نے کہا ”اگر ایسی کوئی بات ہے جسے اپنے باپا کے سامنے  
بولنا مناسب نہیں ہے تو میرے داغ میں رہ کر بولو۔“

اس نے ہم دونوں سے اسی موضوع پر گفتگو کی۔ ٹیلی جیتی  
جاننے والوں کو آزاد چھوڑنے پر اعتراض کیا۔ انہیں اپنے قابو  
میں رکھنے کے محسوس دلائل پیش کئے گئے۔ ”میری بیٹی! اب  
اپنے طور پر اپنی ذہانت سے کام کرنا چاہتی ہے تو ہم کبھی اعتراض  
نہیں کریں گے۔ تم ہم سے اور پارس سے مشورے لیتی ماما کو  
اور اپنے اقدامات سے آگاہ کرتی رہا کرو۔“

اس نے بتایا کہ شہا جو ذی بوسن کو ٹریپ کرنے جا رہی  
ہے۔ لپکی نے کہا ”نکرنہ کرو وہ میری مٹھی میں ہے۔ تم یہاں  
آواز اور لہجے میں جب چاہو اس سے اپنے احکامات کی تعمیل  
کرا سکتی ہو۔“  
”تھیک یو آئی۔“

ماچہ اور جارسی تھی۔ شہا بھی ہوٹل سے نکل کر جانے لگی۔  
چوچیلے کرائے کے پاس گئی اس کے ذریعے جو ذی بوسن کی باتیں  
سنی رہی۔ پھر لپکی کی سوچ اختیار کر کے جو ذی بوسن کے داغ  
میں گئی تو اس نے محسوس نہیں کیا اپنی محبوبہ سے باتیں کرتا رہا۔  
اس کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ وہ سمجھے ہوئے ذہن کا آدمی ہے  
اور کرائے کو دلرجان سے چاہتا ہے۔ کرائے نے پوچھا ”ہم لندن  
میں کب تک رہیں گے؟“

اس نے جواب دیا ”ہم ٹیلی جیتی جاننے والوں کو اہم  
معلومات سے سننے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ لیکن وہ معاملات ہمیں  
بتائے نہیں گئے ہیں اس لئے اپنی آزادی سے کھوئے پھرنے کا  
موقع مل رہا ہے۔ کام شروع ہو گا تو میں چار دیواری تک محدود  
ہو جاؤں گا۔“

”وہ کیوں؟“  
”اس لئے کہ میں ایک جگہ چھ کر دنیا کے کسی بھی حصے میں  
پہنچ جاتا ہوں۔ خیال خدائی کے ذریعے اپنا کام کرتا رہتا ہوں۔ پھر  
باہر نکل کر ملے پھرے خیال خدائی ہو نہیں سکتی۔“  
”مجھے براؤڈ لگتا ہے۔ کوئی دشمن تم پر حملہ کر کے نقصان پہنچا  
سکتا ہے۔“

”میرا تعلق فوج سے ہے۔ لڑنا مرنا میرا کام ہے۔ شادی  
کرنے سے پہلے ابھی طرح سوچ لو کیسے بچتا نہ پڑے۔“  
وہ بولی ”شادی سوچ کر کی جاتی ہے محبت سوچ کچھ کر نہیں  
ہوتی۔ میں تو خود بخود تمہاری ہو چکی ہوں۔ اب شادی کرنے کو کیا

رہ گیا ہے۔ یہ ایک رسم ہے یہ بھی پوری ہو جائے گی۔“  
جو جو نے پارس سے کہا ”وہ دونوں ایک دوسرے کو محبت  
چاہتے ہیں۔“

”خس کی بات کر رہی ہو؟“  
”کرائے اور جو ذی بوسن محبت اچھے ہیں۔ وراصل جن کے  
دلوں میں محبت ہوتی ہے ان کے خیالات عیش اچھے ہوتے ہیں۔  
میں ان دونوں کو شہانے لئے نہیں دوں گی۔“

اس نے سوچا کہ شہانے ان دونوں کو آپرٹیز اسٹریٹ کی  
طرف بلایا ہے۔ وہ انہیں لوڑیمر کی طرف لے جائے۔ اس  
خیال سے وہ جو ذی بوسن کے داغ میں آئی پھر جو تک گئی۔ ذرا  
سی دیر میں کچھ سے کچھ ہو گیا تھا۔ جو ذی بوسن بیوش تھا۔ کرائے  
ذرا نیو کر رہی تھی مگر کسی ہوئی تھی اس کی گردن سے ریوالتور کی  
تال لگی ہوئی تھی۔

وہ پارس سے بولی ”گڑبڑ ہو گئی۔ جو ذی بوسن بیوش پڑا ہے  
اور کسی نے کرائے کو گن پوائنٹ پر رکھا ہے۔ میں پھر خیال خدائی  
کر رہی ہوں تمہیں زبان سے بتائی رہوں گی۔“  
وہ پھر کرائے کے پاس آئی۔ اب اس کی کاررک تھی تھی  
ریوالتور والا اسے دوسری کار میں بیٹھا رہا تھا۔ اور جس کار میں  
جو ذی بوسن بیوش پڑا تھا وہ کار دوسری سمت لے جاتی جا رہی  
تھی۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا گیا تھا۔

جو جو نے باتیں پارس کو بتا رہی تھی۔ وہ بولی ”ذہنی بوسن کو  
کون لے جا رہا ہے؟ کہاں لے جا رہا ہے؟ یہ اسلے ہو ش میں

**بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل**

**چارلس سو بھراج کی سرگزشت**

**میں ملاحظہ فرمائیں**

اپنے قریبی بگ اسٹال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

**کتابیات پبلی کیشنز** © پوسٹ بکس ۲۳۳ کراچی ۱



آنے کے بعد معلوم ہوگا۔ تم یہ دیکھو اگر شپا کہیں قریب ہو تو انوکھے کرنے والوں کے پیچھے اسے لگا دو۔"

وہ شپا کے داغ میں آئی۔ پتا چلا وہ پہلے ہی کرائے کے داغ میں موجود تھی۔ کوئی بہت پہلے سے پیچھے بیٹھ اور اگلی بیٹھ کے درمیان چھپا ہوا تھا۔ اس نے وہاں سے کرائے کی گردن پر ریو اور کی ٹال رکھتے ہوئے کہا "جوڑی نارمن! اپنی محبوبہ کی زندگی چاہتے ہو تو کوئی حرکت نہ کرنا اپنی آنکھیں بند کر۔"

جوڑی نے آنکھیں بند کیں۔ اس کے بعد کسی نے اس کے منہ اور ناک پر رومال رکھا۔ رومال میں بیوشی کی دوا تھی۔ شپا نے فوراً ہی ریو اور والے کے داغ میں پھنسا لیا اس نے سانس روک لی۔ پھر شپا نے کرائے کے داغ میں آکر دیکھا تو جوڑی بیوش ہو چکا تھا۔ اس کے قریب رہنے کا ذریعہ صرف کرائے تھا۔ بعد میں انہوں نے اسے بھی جوڑی سے الگ کر دیا۔

شپا ان سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اس نے کرائے کے ذریعے اس کار کی سرپرست دیکھی پھر ادھر اپنی کار روڑائی۔ جوڑی نے شپا کے داغ سے معلومات حاصل کر کے پارس کو کار کا رنگ اور سرپرست بتائی۔ پارس جیب سے ڈرائیونگ ٹکال کر بابا صاحب کے ادارے سے نقل کر رکھنے والے افراد سے رابطہ کر آیا اور انہیں اس کار کو ڈھونڈنے کے لیے ہدایت کرتا رہا۔ اس کے بعد جوڑی نے پوچھا "اسے کس نے اغوا کیا ہوگا؟"

پارس نے پوچھا "کیا ماسک میں جوڑی نارمن کو ٹیلی پیچی جانتے والے کی حیثیت سے جانتا ہے؟"

جوڑی نے کہا "ماسک میں کے پاس ٹیلی پیچی جانتے والوں کی جو فہرست ہے اس میں جوڑی نارمن کا نام نہیں ہے۔"

"تو پھر یہ ماسک میں کی نہیں ہودی تنظیم والوں کی حرکت ہوئی۔ تم جیسے مورگن کے پاس جاکر معلوم کرو۔"

وہ جیسے مورگن کے پاس تھی۔ اگر جوڑی نارمن کا اغوا اسرائیلی حکام کے حکم کے مطابق ہوتا تو جیسے مورگن وہاں بیٹھ کر خیال خونی کے ذریعے لندن کی ہودی تنظیم سے رابطہ کرتا۔ لیکن وہ جوڑی نارمن کے سلسلے میں خبر تھا۔ پارس نے کہا "تم پایا کو نوریا بتاؤ۔"

اس نے میرے پاس آکر مجھے بتایا میں نے لیلیٰ سلطانہ اور مسلمان کو اس کے اغوا کے متعلق بتایا۔ مسلمان نے کہا "جب یہ واردات ماسک میں یا ہودی تنظیم کے لوگوں نے نہیں کی ہے تو پھر کوئی خیال خونی والا ایسا کر رہا ہے۔ جزل کا ایک خاص ماتحت نیوستانا ایک بارڈی بورن پر تنوخی عمل کرنا چاہتا تھا، میں نے اسے ناکام بنادیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اسی نے جوڑی نارمن کو اغوا کیا ہے۔"

میں نے کہا "تم خیال خونی کرنے والے ایسے ہیں جنہیں ہم ٹرپ نہ کر سکتے۔ ایک سہیل پاپوٹ کن "لوئر سٹریٹ" نیوستانا

اور تیسری ہے جزل کی بیٹی مرینا ان تینوں میں سے کوئی ایسا ہے جو اپنی ٹیلی پیچی کی قوت میں اضافہ کرنے کے لیے ایسا کر رہا ہے مسلمان نے کہا "ہم ہال ہوپ کن کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ ملک اور قوم کا پکا وفادار ہے۔ وہ ایسی حرکت نہیں کرے گا اور جو جزل کی بیٹی مرینا ہے وہ جزل کے ٹیلی پیچی جانے والے کو ٹرپ نہیں کرے گی۔ البتہ نیوستانا پر شبہ کیا جاسکتا ہے لیلیٰ نے پوچھا "جزل کی بیٹی مرینا کہاں ہے؟ اس کا کوئی پتا ٹھکانا ہے؟"

مسلمان نے کہا "میں نے جزل پر تنوخی عمل کرنے کے دوران مرینا کے متعلق پوچھا تھا۔ جزل نے ایک معمول کی حیثیت سے بتایا کہ وہ کمائی کی زندگی گزارتی ہے اس نے جزل کو بھی اپنا پتا ٹھکانا نہیں بتایا ہے۔"

میں نے کہا "میں مرینا کے متعلق معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ جو کمات اور پراسرارین کر رہے ہیں وہ بھی اللہ کی عبادت نہیں کرتے بلکہ چپ چاپ کسی کا نظروں میں آئے بغیر مجاہد منصوبوں پر عمل کرتے رہتے ہیں۔"

سلطانہ نے کہا "ہم اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ مرینا کی طرف دھیان دینے کا وقت ہی نہیں ملا۔"

میں نے کہا "میں مسلمان سے کہوں گا کہ وہ جیسے فوریہ مصروف نہ رکھے۔"

وہ ایک دم سے جھنجھک کر بولی "آپ کو شرم نہیں آتی؟" مسلمان نے کہا "فراہم بھائی! آپ پھینچنے کا کوئی موقع ضائع نہیں کرتے۔ سلطانہ کے کہنے کا مطلب ہے کہ ہم سسر کے معاملے میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ شان بابا ڈوک کا قاتل تھا ہوئی رابطہ گئی تھی۔ وہ کمینٹ وہاں سے بھی چاچا ہے۔ اگلا چلا ہے کہ وہ مصر کی طرف گیا ہے۔ جو میں کھنڈے گزر چکے ہیں۔ اس کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ اگر وہ مصر سے اسرائیل گیا ہوگا تو سسر پیرس آجائیں گی کیونکہ راحیلہ ساتھ ہے۔ اسے اسرائیل لے جانا مناسب نہیں ہے۔"

میں نے کہا "سلطانہ کو سونا کے پاس جانے دو۔ میں بھی آتا جانا رہوں گا۔ تم جزل کے پاس جاؤ، مرینا تک پہنچنے کا کوئی راند نکالو۔"

وہ چپکے سے جزل کے داغ میں آیا۔ وہ پریشان ہو کر ٹال ہا تھا۔ پال ہوپ کن اور نیوستانا اس کے داغ میں تھے۔ پال ہوپ رہا تھا "یہ سب کچھ اچانک کیسے ہو گیا؟"

جزل نے کہا "یہ ہماری بدقسمتی ہے یا ہماری بالائی ہے۔ لندن میں چھ ٹیلی پیچی جاننے والے گئے تھے۔ وہ جھکے ہوئے ہوئے گرفت کی بنی جو راجوری بھی نہیں رہی۔ گرفت نے غلے فیکس کے ذریعے اطلاع دی اور آخر میں لکھ دیا کہ وہ خود گرفتار ہے۔ کیا اس کے خود بخود لکھنے سے ہمارا ٹھکانا پورا

جائے گا۔ جاؤ اور مجھے اگر بتاؤ وہ زندہ ہے یا مرد کا ہے۔"

اس کے داغ میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر نیوستانا نے آکر کہا "افسوس گرفتار اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اس نے بیٹھا گذر کر کی ہے۔"

جزل ایک صوفے پر گر پڑا۔ اتنا ذہن ہوش تھا کہ برداشت کرنے کے لیے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ لندن میں چھ خیال خونی کرنے والے تھے۔ ان میں سے کتنے پال اور کی بیٹھ کو ہم نے پیرس پھانچا تھا۔ باقی چار تھے۔ وارنریک، جان گاؤنی، جوڑی نارمن اور جو راجوری یہ چاروں اچانک غائب ہوئے تھے۔ جزل کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انہیں اغوا کیا گیا تھا یا وہ خود ہی کیں جا کر چھپ گئے تھے۔

وہ صوفے میں دھنسا ہوا دونوں ہاتھ پھیلا کر کہہ رہا تھا۔ "اب ہمارے پاس کیا رہ گیا ہے؟ کون رہ گیا ہے؟ ایک پال ہوپ کن تم ہو؟ دوسرا نیوستانا ہے اور تیسرا مارن رسل ہے۔"

پال نے کہا "سراؤڈی بورن بھی ہے۔"

"وہ بھی شاید نہیں ہے۔ اس نے بھی کل سے رابطہ نہیں کیا ہے۔ مارن رسل اس کے پاس گیا تھا۔ اس نے سانس روک لی۔ شاید وہ بھی غدار بن چکا ہے۔"

نیوستانا نے کہا "سرا ہمارے پراسرارے رے بھی ٹیلی پیچی جانتے ہیں، آپ کو پاس نہیں ہونا چاہیے۔"

"میں پراسرارے سلسلے میں بہت الجھا ہوا ہوں۔ اس پر مجبوراً نہیں کرنا چاہتا مگر خواہ خواہ ہر معاملے میں مجبوراً کر لیتا ہوں۔"

پال نے کہا "میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ سلطانہ اور پراسرار کو یہاں سے نہ جانے دیں۔ اب دیکھیں وہ جزل میں پیش کر رہے ہیں۔ سنا ہے شادی کر چکے ہیں۔"

"جوڑی نے انہیں جانے دو۔ تم لوگ موجود ہو۔" اپنی باتیں کر۔ مارن کو بلاؤ۔"

پال نے خیال خونی کے ذریعے مارن رسل کو جزل کے داغ میں حاضر ہونے کے لیے کہا وہ حاضر ہو گیا۔ جزل نے کہا۔ "تم تین کو کسی خوش فہمی میں جھٹلا نہیں رہنا چاہیے۔ ہمارے سامنے تمام ٹیلی پیچی جاننے والوں کا انجام ہے۔ دشمنوں نے ایک ایک کر کے سب کو ٹرپ کر لیا۔ تم جانے ہو کہ ان کے اطراف کتنے سخت پہرے بٹھائے گئے۔ تم تینوں نے اپنے طور پر اپنی حفاظت اور سلامتی کے انتظامات کئے ہیں۔ پھر بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد ہمارا جزل نہیں رہوں گا۔ اپنے مفاد سے استفادہ دوں گا۔"

"سرا! آپ ایسا نہ کریں۔ ہم آپ کے خادم ہیں، آپ ہی کی خدمت کرتا چاہتے ہیں۔"

"اپنے مفاد کے لیے! ابھی خود بخود لکھ رہے ہیں۔ پچھلے چھ ماہ سے میرے

طرز کار پر عمل ہوتا رہا۔ میرے احکامات کی تعمیل ہوتی رہی۔ جس کے نتیجے میں ہمارا ملک بارہ ٹیلی پیچی جاننے والوں سے محروم ہو گیا۔ مجھے فوراً استعفا دینا چاہیے اور تم لوگوں کو میری نہیں ملک اور قوم کی خدمت کرنی چاہیے۔ ابھی میرے پاس بہت سی باتیں ہیں۔ اپنے نام اور اپنا ٹھکانا بدل لو۔ بالکل گمنام رہ کر رہیں گے۔ انتقام لو۔ اپنے ٹیلی پیچی جاننے والوں کو واپس لاؤ یہ ہمارا بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔ میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔ بس اپنے جاؤ۔"

"سرا ہمارا ایک بات مان لیں۔"

"کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"آپ استعفا نہ دے کر ہمیں ایک ماہ کی مسلت دیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں ہم اپنے ٹیلی پیچی جاننے والے ساتھیوں کو واپس لا کر آپ کا سراغ پانچ کر دیں گے۔"

"انہیں واپس لانا تمہاری ذمہ داری ہے۔ اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو کیا تم اپنی ذمہ داری چھوڑو گے؟"

"کو سراؤڈی بورن کی ذمہ داری؟"

"تو پھر جاؤ، مجھے تمنا چھوڑ دو۔"

وہ پہلے گئے۔ جزل تھوڑی دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر میز کے پاس آئی پھر اس نے ایک استغاثہ کھینچ کر اس سے یہ تحریر لکھی "میں نے خود کو نااہل سمجھ کر استعفا دیا۔ لیکن صرف عمدہ چھوڑ دینے سے شرمندگی پیچھا نہیں چھوڑے گی۔ میں ندامت سے زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ اس نے خود کو گولی مار کر مر رہا ہوں۔ میری ہلاکت کا الزام کسی پر نہ آئے۔ میں پورے ہوش و حواس میں رہ کر اپنی جان دے رہا ہوں۔"

اس نے تحریر کو میز پر رکھا پھر دراز سے ریو اور نکال لیا۔ اس میں گولیوں سے بھرا ہوا میگزین لڈ کر کے اس کی ٹال اپنی کتینی سے لگائی۔ اٹھ کر میز پر لایا پھر استعفا دیا۔ لیکن بیان نہ سکا۔ پتا چلا "اٹھ! اس کا حکم نہیں مان رہی ہے۔" میگزینیں دبا رہی ہے۔ اس نے دوبارہ کوکشی کی۔ پھر سوائے نظروں سے ریو اور کو دیکھا۔ تب اسے داغ کے اندر اپنی بیٹی مرینا کی آواز سنائی دی۔ "نوا نکل غور، ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ میرے جیتے ہی آپ شرمندہ نہیں ہوں گے۔"

"جینی! تم نے اتنے دنوں بعد مجھے یاد کیا ہے؟"

"میں ایسی بے مروت نہیں ہوں۔ مجھ کو شام آپ کی خیریت معلوم کرنی رہتی ہوں۔"

"کیا میں تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا ہوں؟"

"جی ہاں! ایک رات میں نے آپ کے داغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ آپ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کریں گے۔ آپ میری اس حرکت سے ناراض ہوں گے لیکن میں ایسا نہ کرتی تو اب یہی خود بخود لکھ رہے ہوتے۔"



”کیا تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ سونیا نے ہمیں کتنا نقصان پہنچایا ہے؟“

”جی ہاں۔ نقصان صرف سونیا سے نہیں دوسروں سے بھی پہنچ رہا ہے۔ پر سُن ڈیگر اپنی مرضی سے گیا تھا۔ الپا اور بے مورگن کو بھی سونیا نے نہپ نہیں کیا۔ میں بوجھ رہا کہ تمام قزاقی دیکھ رہی ہوں۔ لندن سے چار ٹیلی پیجی جانے والوں کو بھی سونیا نے انوا نہیں کیا ہے۔“

”تو پھر یہ ہمارے ٹیلی پیجی جانے والے کہاں ہیں؟ کس لوگوں نے انہیں نہپ کیا ہے؟“

”یہ میں بھی نہیں بتاؤں گی، بلکہ انہیں واپس لاؤں گی۔ آپ وعدہ کریں کہ انہی جی کے لئے ذمہ دہیں گے۔“

”میں اعلیٰ کام اور فوج کے سینئر افسران سے نظرس نہیں ملا سکتا ہوں۔“

”انکل! کچھ عرصہ کی شرمندگی برداشت کر لیں۔ آپ نے استعفا لے دیا ہے۔ میاں سے کسی کو اطلاع دیے بغیر دوش ہو جائیں۔ دوسروں کو اپنے طور پر رائے قائم کرنے دیں کہ آپ خود کشی کر چکے ہیں۔ جب میں تمام ٹیلی پیجی جانے والوں کو واپس لاؤں گی تو آپ دوبارہ منظر عام پر آجائیں گے۔“

”جی! میں تمہارے پاس آؤں گا۔ تمہارے پاس چھپ کر رہوں گا۔“

”نہیں! انکل! آج تک میری سلاستی اور کامیابی کا راز یہی ہے کہ میں بالکل تنہا رہتی ہوں۔ کسی ملا۔ پر بھی مجھ سے نہیں کرتی۔ کوئی بھی دشمن آپ کا تعاقب کرتے ہوئے مجھ تک پہنچ سکتا ہے۔ اس لئے ہم ایک دوسرے سے دور رہیں گے۔ آپ ابھی یہاں سے چلیں۔“

وہ میز کے پاس سے اٹھ کر کمرے سے باہر جانے لگا۔ سلمان نے میرے پاس آکر یہ دودھائی پھر ماسا ”میں نے چلی بار میری آواز سنی ہے۔ اس کی آواز اور لمبے کی پچھلی بتاتی ہے کہ وہ مضبوط قوت ارادی رکھنے والی چالاک لڑکی ہے۔“

میں نے کہا ”میرا دل کتا ہے کہ مرنا کوئی زبردست بازی کھیل رہی ہے۔ مجھے اس کی آواز سناسکتے ہو؟“

”وہ ابھی جزل کے دماغ میں ہوگی۔“

میں سلمان کی آواز اور لہجہ اختیار کر کے جزل کے دماغ میں آیا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ وہاں مرنا کہہ رہی تھی۔ ”آپ اپنی دولت اور جائیداد کی فکر نہ کریں۔ گھر سے کوئی ضرورت کی چیز نہ لیں بس یہ شہر چھوڑ دیں۔ میں اپنے علم کے ذریعے آپ کو تمام چیزیں فراہم کر دوں گی۔“

میں سمجھ گیا کہ کجبت بڑی تیز طرار ہوگی۔ میں نے جزل کی سوچ میں کہا ”میں بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اپنے گھر سے اور اپنے شہر سے خالی ہاتھ جانا ہوگا۔ وہ بھی ایسے کہ کوئی مجھ سے

بچانے۔ ایسی دہدہری کے وقت تم ہی میرے ساتھ ہو بیٹی! تم مجھے کتنا چاہتی ہو؟“

”اپنے آپ سے جتنی محبت کرتی ہوں اتنی ہی آپ سے کرتی ہوں، میں آپ کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑوں گی۔“

میں نے جزل کے ذریعے کہا ”میں یہاں اپنی کار چھوڑ رہا ہوں، تین سے جاؤں گا تم تک میرے ساتھ رہو گی؟“

”آپ میری فکر نہ کریں میں آپ کو کسی خفیہ ٹھکانے تک پہنچاؤں گی۔ وہاں آپ عارضی میک اپ کے ذریعے چرے پر تھوڑی سی تبدیلی کریں گے۔ اس کے بعد کوئی آپ کو نہیں پہچانے گا۔ پھر آپ یہاں سے سیما جائیں گے۔“

وہ کار سے اتر کر کاؤنٹر پر آیا وہاں سے لوکل ٹرین کا ٹکٹ لیا پھر پلٹ فارم پر آتے ہی گر پڑا۔ میں نے اسے گرایا تھا۔ مہیا اسے سنبھالنے ہوئی ”کیا ہوا انکل؟“

”کچھ نہیں، میرے سینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ آدایہ بڑھاپا اور یہ تنہائی، تم مجھے مرنے دیتیں تو اچھا ہوتا۔“

”آپ ایسی باتیں نہ کریں۔“

وہ ڈنگاتے ہوئے ایک کپارٹ میں آکر بیٹھا پھر بولار۔ ”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کیا تم تھوڑی دیر کے لئے نہیں آستیں؟“

”میں تو آپ کے پاس ہوں۔“

”جی میں تمہیں آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں، تمہارا ہاتھ پکڑ کر چلنا چاہتا ہوں۔ تم چوبدل کر آؤ گی؟ جی آجاء، میں بہت پریشان ہوں۔“

”ابھی بات ہے، میں اگلے اسٹیشن پر آؤں گی۔ کوئی بھی آپ کے دماغ میں آئے تو اسے واپس کر دیں۔“

”میں کسی کو نہیں آنے دوں گا۔ سانس روک لوں گا۔“

میں نے سلمان سے کہا ”فوراً اپنے ادارے کے آدمیوں کو لوکل ٹرین کے اگلے اسٹیشن کی طرف روانہ کرو۔“

وہ بھی جزل کے اندر ہو کر یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ اس نے کہا ”فراد بھائی! آپ تو کمال کرتے ہیں۔ آپ نے دیکھتے ہی دیکھتے مرنا تک پہنچنے کا راستہ بنا لیا ہے۔“

وہ چلا گیا۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے جاسوس اور ایجنٹ ہر ملک کے شہر میں موجود تھے۔ سلمان کا غم سننے ہی اگلے کسی اسٹیشن پر آسکتے تھے۔ میں پھر جزل کے پاس آیا۔ وہ سکون سے بیٹھا ہوا تھا۔ ٹرین اپنی مخصوص رفتار سے چل رہی تھی۔ مرنا نے پوچھا ”انکل! آپ آرام محسوس کر رہے ہیں؟“

میں نے جزل کی سوچ میں کہا ”ہاں بیٹی! تم نے آنے کو کہا مجھے سکون آگیا ہے۔ مگر تم ابھی تک میرے دماغ میں ہو۔ اگلے اسٹیشن پر کیسے آؤ گی؟ تمہیں تو میک اپ میں آنا چاہئے۔“

”میں بیٹھ میک اپ میں رہتی ہوں۔ ابھی آجائوں گی تو

آپ بھی نہیں پہچان سکیں گے۔ اچھا میں جاری ہوں۔ آپ خود کو خندا نہ لیں، میں آ رہی ہوں۔“

وہ شاید چلی گئی یا بدستور دماغ میں چھپی رہی ہوگی۔ میں وہاں خاموش رہا، تھوڑی دیر بعد پھر سینے کی تکلیف کا احساس دلایا۔ اے آہستہ آہستہ کر رہے ہوئے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرتے رہنے پر مجبور کیا۔ وہ اگلے اسٹیشن پر نہیں آئی۔ دماغ میں اکرولی ”میں دوسرے اسٹیشن پر آؤں گی، ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے رہی ہوں۔“

ٹرین آگے بڑھ گئی۔ دوسرے اسٹیشن کی طرف جانے لگی۔ سلمان نے کہا ”ہمارے آدمی پہنچ گئے ہیں۔ دو جزل کے کپارٹ میں ہیں۔ دو اگلے اسٹیشن پر پہنچیں گے۔“

میں نے کہا ”انہیں سمجھاؤ کہ روٹی کی دوا مرنا کے جسم میں ابھٹک کر جائے گی۔ اگر وہ قابو میں نہ آئے تو سائینسز لگے ہوئے رپورٹرز ذمہ دہی جائے۔ پھر اس کا دماغ بھی ہمارے قبضے میں آجائے گا۔“

اگلا اسٹیشن آگیا۔ ٹرین کے رکٹے ہی خود کا دروازہ کھل گیا۔ کچھ مسافر ٹرین سے اتر گئے کچھ سوار ہوئے ان میں ایک جوان اور قبول صورت لڑکی بھی تھی جس نے کپارٹ میں آکر در تک نظرس دوڑائیں پھر جزل کو دیکھ کر اطمینان سے چلتی ہوئی آکر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ آہستہ سے بولی ”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

جزل نے اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دکھا پھر آہستہ سے پوچھا ”بیٹی یہ تم ہو؟“

”جی ہاں، میرا نام نیلس اور مجھے بیٹی نہیں کہیں۔“

”اوہ اس مصیبت اور تنہائی کے وقت تم نے میرے پاس آکر اپنی انتہائی محبت کا ثبوت دیا ہے۔“

”آپ نے مجھے ٹیلی پیجی کا علم دے کر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اس احسان کے سامنے میری محبت کچھ بھی نہیں ہے۔“

وہ مجھ سے بدل کر آئی تھی لیکن اپنی آواز اور لمبے میں بول رہی تھی۔ بدستوری آواز میں بول رہی تھی۔ کوئی بات جزل کو گئی تھی۔ جب ہم نے ہر طرح سے یقین کر لیا کہ شکار ہمارے ہاتھ سے نہیں نکلے گا تو سلمان کا ایک آدمی حکم پاتی اپنی جگہ سے اٹھا، تیزی سے چلا ہو مرنا کے پاس آیا پھر اس نے ایک نیکی سے سرخ کی سوئی اس کی گردن میں پھنسی۔ اس کے منہ سے ہلکی سی کراہ نکلی اس کے چہرے سے پریشانی اور حیرانی ظاہر ہوئی۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کا سر جزل کی طرف اٹک گیا۔ وہ اسے سنبھالنے ہوئے بولا ”کیا وہ بیٹی؟“

وہ کمزوری میں جھٹلا ہو گئی تھی۔ میں نے اور سلمان نے اس

کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ مگر حیرت! اس نے سانس روک لی۔ سلمان نے پوچھا ”فراد بھائی! یہ کیا ہوا؟“

میں جزل کے دماغ میں آیا۔ وہاں مرنا کھڑے تھے رسی تھی اور کتہہ تھی ”مجھے چاہئے کہ لے کر بلا زبردست پکڑ چلا گیا تھا۔ لیکن میں لڑنے کا چاہتا ہوں۔ مجھے چاہئے کہ لے کر کواٹ لٹ جائیں گے۔“

جزل نے پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ تم میرے پاس آتے ہی ایک مریضہ کی طرح کمزور ہو گئی ہو۔ کیا ابھی جو اسٹیشن ہمارے قریب آیا تھا اس نے کوئی شرارت کی ہے؟“

”ہاں! اس نے مجھے اعصابی کمزوری میں مبتلا کرنا چاہا لیکن میں تو اپنی خفیہ پناہ گاہ میں ہوں۔ میں نے آپ کی تسلی کے لئے ایک ایسی لڑکی کو آلا کار اور اپنی معمول بنا کر آپ کے پاس بھیجا تھا۔ دشمن نے اسے مرنا سمجھ لیا۔ ذرا اس ابھی سے معلوم کریں وہ کون ہے اور کس کے لئے کام کر رہا ہے؟“

میں نے کہا ”سلمان! یہ تو ہماری توقع سے زیادہ چالاک ٹکلی ہمیں آتھا تھا۔“

اس نے پوچھا ”عورت کے ہاتھوں آتے ہوئے کیا لگتا ہے۔“

”اچھا لگتا ہے مرد کو جو تری کا غور ہے، وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ عورت بھی ذہانت اور بہت عملی میں مرد سے کم نہیں ہے۔ بعض حالات میں مرد سے بھی آگے نکل جاتی ہے۔“

”مرنا ایسی ہی تیز طرار ہے تو آئندہ اس سے کمرانے میں مزہ آئے گا۔“

”مرنا سے کراؤ گے؟ اچھا تمہو ابھی سلطان سے کتا ہوں۔“

”ارے نہیں، میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ میں یہ کتنا چاہتا تھا کہ۔۔۔۔۔“

میں نے بات کاٹ کر کہا ”وضاحت نہ کرو۔ میں سمجھ گیا تم بیوی سے ڈرتے ہو۔“

”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟“

”یعنی نہیں ڈرتے۔ سلطان تمہارے پاس بے ذرا زبان سے بولو کہ بیوی سے نہیں ڈرتے ہو۔“

”آپ کیا بیوی کو لانا چاہتے ہیں؟“

”بیوی سے وہ لڑتے ہیں جو ڈرتے نہیں ہیں۔“

”کیا آپ سب سے لڑتے ہیں؟“

”کوئی اپنی جان سے لڑا نہیں، اس پر مرنا ہے۔“

”ارے یہی تو میں کتنا چاہتا تھا۔“

”یعنی میرے قتل قدم پر چلنا چاہتے ہو؟“

”آپ جیسے تجربہ کار بوئے بھائی کے نقش قدم پر چلنا میرے لئے فخر کی بات ہوگی۔“



”میرے لئے بھی یہ خوشی کی بات ہے کہ تمہارے جیسا ایک جانشین ہوگا اور میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایک کے بعد دوسری شاخیاں کھڑا جائے گا۔ کیا میں یہ خوشخبری سلطانہ کو سنا دوں؟“

”اللہ آپ سے بجائے مجھے معاف کریں میں جا رہا ہوں میں ہنسنا لگا۔ وہ چلا گیا لیکن ہاتھ روم سے نکل کر پوچھا۔ ”یہ تمہارا کیا پتہ ہے؟“

”تمہارے بہنوئی کو چھپر ہاتھ۔ خیر تم ایک کام کرو۔ لندن میں جو راجوری، جوڑی، تار سن، وارنر ہیک اور جان گاڈوی اغوا کئے گئے تھے۔ چاروں ہی بے ہوش تھے، اب ہوش میں آگئے ہوں گے، ذرا معلوم کرو۔“

”میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔“

اس نے سب سے پہلے جو راجوری کا تصور کیا، اس کی آواز اور لہجے کو یاد کیا پھر میرا لہجہ اختیار کر کے اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ کیونکہ جو راجوری کو میں نے اپنی معمول بنایا تھا، وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی تھی۔ فی الوقت وہ لیلیٰ کو بھی محسوس نہیں کرتی کیونکہ طویل بیوشی کے بعد ہوش میں آتی تھی دماغ کمزور تھا، یہ وقت کوئی بھی خیال خواتین کرنے والا اس کے پاس آسکتا تھا۔

اس کے چاروں طرف گہری تاریکی تھی۔ ایسی تاریکی کہ ہاتھوں کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ خود کو کسی آرام بستر پر محسوس کر رہی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ بڑی دیر تک خاموش بیڑی رہی تھی۔ انتظار کرتی رہی تھی کہ اندھیرا بے تواجلا ہوگا۔ کوئی شمع لے کر، مشعل یا تارچ لے کر آئے گا یا سوچ آن کرے گا۔ لیکن کوئی نہیں آیا۔

اس نے آواز دی ”کوئی ہے؟ کوئی ہے؟ میں کہاں ہوں؟ یہ کون سی جگہ ہے میرے پاس آؤ۔ مجھے بتاؤ، میں کہاں ہوں؟“ اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کہیں سے کوئی آہٹ بھی سنائی نہیں دی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی لیکن بستر سے نیچے پاؤں رکھتے ہوئے ڈرگ رہا تھا، پتا نہیں وہ کیسی جگہ ہے۔ نیچے پختہ فرش ہے یا سانب پتھر ہیں؟ اندھیرے میں نایہ ہاتھ اپنی طرف بڑھتے ہوئے ٹک رہے تھے۔ وہ بڑے حوصلے سے کھینچ رہی تھی۔

پھر اس نے خیال خواتین کی کوشش کی لیکن ابھی دماغی توانائی بحال نہیں ہوئی تھی۔ وہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعہ کہیں سے مدد حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اگر خیال خواتین کر کے کسی کے پاس پہنچ بھی جاتی تو اسے مدد کے لئے کہاں ملانی۔ وہ اس جگہ کی ایک ذرا سی بھی نشانہ دہی نہیں کر سکتی تھی۔ تاریکی نے اسے کچھ دیکھنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

لیکن اس کی سوچ میں کہا ”آہ! میں اس مصیبت میں کیسے پھنس گئی؟“

وہ سخت لگی ”میری شامت آگئی تھی۔ میں اپنی مرضی کے خلاف ہوں۔ سو سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ڈیڈی نے زبردستی کر رہے تھے میں نے سوچا اپنی ڈیڈی کو چھوڑ کر دوش ہو جاؤں تاکہ انہیں غلطی کا احساس ہو اور وہ تسلیم کر لیں کہ جوان اولاد سے اپنی ضد نہیں سنوانی چاہئے۔“

وہ تاریکی میں گھورتی ہوئی سوچ رہی تھی ”میں نے ڈیڈی کے نام ایک خط لکھا کہ میں اپنی پسند کے ایک فریڈ کے ساتھ جا رہی ہوں۔ جب آپ مجھے معاف کر دیں گے تو واپس آجاؤں گی۔ یہ خط لکھ کر میں رہائش گاہ سے نکل گئی۔ ایسٹ بورن کے ساحلی علاقے میں ایک بوڑھی بیوہ کا کتا بچا ہے۔ میں نے بے انگ گیسٹ کی حیثیت سے اچھی خاصی رقم اسے دی۔ پھر وہاں ایک کمرے میں رہائش اختیار کر لی۔ میں خود کو آزاد سمجھ رہی تھی اور نئے طور پر زندگی گزارنے کے متعلق سوچ رہی تھی۔ رات کو میں بڑی بے فکری سے سو گئی۔ پتا نہیں کتنی دیر تک سوئی رہی۔ اچانک آنکھ کھلی تو پتا چلا وہ آدمیوں نے مجھے جکڑ لیا ہے۔ ایک نے میرے جسم کو قابو میں کیا تھا، دوسرے نے میری ناک اور منہ پر رومال رکھ دیا تھا۔ اس رومال میں بیوشی کی دوا تھی۔ میں تھوڑی سی جتو جلد کے بعد جھکی پڑ گئی۔ ایک دم سے غافل ہو گئی۔ اب اس تاریکی میں پتا چل رہا ہے کہ مجھے بیوشی کی حالت میں اٹھا کر کیا کیا گیا ہے۔“

وہ سوچ رہی تھی اور لیلیٰ مجھے اس کے حالات بتاتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے کہا ”اسے اغوا کرنے والے جانتے ہیں کہ کوئی بھی ٹیلی بیٹھی کے ذریعے دماغ میں آسکتا ہے اور اسے وہاں سے لے جاسکتا ہے۔ اسی لئے اندھیرے میں رکھا گیا ہے۔“

”میں نے کہا“ مجھے کافی پلاؤ میں اس معاملے کو دیکھتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولی ”آپ ضرور کچھ کر گزریں گے۔ مارش رسل ایک بار سلطانہ کو منہ پر کرنے والا تھا، آپ نے اس کی چال اٹھ دی۔ اسے ہی منہ پر کر لیا۔ پھر سلمان کو جزل کے دماغ میں پہنچنے کا راستہ بچا دیا۔ آپ اچانک ایسی پلاننگ کس طرح کر لیتے ہیں؟“

”میرے پاس آؤ بتاؤں گا۔“

”جی نہیں آپ سے دور رہی کی دوستی صلی۔“

وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ میں جو راجوری کے پاس آیا۔ مجھے پال ہوپ کن کی آواز سنائی دی۔ وہ اس سے کہہ رہا تھا ”ذرا سوچو، جس ملک کے اعلیٰ حکام نے ہمیں ٹیلی بیٹھی کا علم دیا، وہ کتنا نقصان اٹھا رہے ہیں۔ ہمارے ٹیلی بیٹھی جانتے والے ایک ایک کر کے دشمنوں کی گرفت میں جا رہے ہیں۔ تم ایک محنت وطن کر کے کی جی ہو۔ کیا تم اپنے ملک سے غداری کوئی۔ کیا اپنی قوم کو چھوڑ کر دشمنوں کے لئے کام کرو گی؟“

”میں اپنی مرضی سے چاہا نہیں آئی ہوں۔ مجھے بیوشی کی

ادوا کیا گیا ہے۔ میں اپنے ملک اور قوم کی وفادار ہوں۔ مجھے کسی طرح کلاو۔ میں نیوا رک واپس جانا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہیں یہاں سے نکال لے جانے کی پوری کوشش کروں گا۔ جس نے بھی تمہیں یہاں پہنچایا ہے وہ ہمیشہ تمہیں لپٹا میں قید نہیں رکھے گا۔ تمہارے پاس پہنچنے کا کوئی نشان دہی ہے؟“

”میں خیال خواتین کے قابل نہیں ہوں۔ وہ خیریت سے ہیں؟“

”وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”نہیں! یہ جھوٹ ہے۔“

”جب دماغی توانائی بحال ہو جائے تو تصدیق کر لیتا۔ تم یہاں رہ کر اندھیروں میں ہو۔ تمہارے ڈیڈی موت کے اندھیرے کا ہم ہو چکے ہیں۔ تمہاری حماقت نے انہیں خود کشی پر مجبور کر دیا۔“

اس نے سر جھکا لیا۔ باپ کو یاد کرنے لگی پھر اس نے پوچھا۔

”اسے جواب نہیں ملا۔ پال ہوپ کن جا چکا تھا۔ وہ روئے ل۔ مام حالت میں شاید وہ ایسے نہ روئی لیکن باپ کی موت اور ہائے کسی دونوں مل جل کر دلاری تھیں۔ پھر وہ روئے روئے ہو گئی۔ اندھیرے میں کھنکھائی دیا تھا۔ اس نے کان لگا کر کانکراہہ کیا تھا۔ وقت وقفے سے دوبار صاف طور پر کہنے کی نواز سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔

اس نے پوچھا ”کون ہے؟ یہاں کون ہے؟ میری بات کا جواب دو۔ ابھی میں نے آواز سنی ہے۔“

چند لمحوں کے بعد ایک سرد آہ سنائی دی ”مم۔ میں کہاں ہوں؟“

”میں نے آواز پہچان لی۔ وہ جوڑی تار سن تھا۔ ہوش میں آگیا تھا۔ اسے بھی جو راجوری کے قریب نہیں لاکر والا گیا تھا۔“

”تمہاری کمزور آواز سے اور باتوں سے معلوم ہوتا ہے تم کتنے کمزور ہو گئے ہو۔“

”جی ہاں تار سن نے پوچھا ”کیا تم بھی قیدی ہو؟“

”ہاں! جب سے ہوش میں آئی ہوں تاریکی دیکھ رہی ہوں۔“

”خیر! میں اس جگہ رہا ہے کہ کوئی کمرہ یا کال کو غری ہے۔“

”میں نے جوڑی کے پاس آکر دیکھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا ”تمہاری کوششیں میں آرام دہ بستر تو نہیں ہوتا۔ میں ایک بستر پر

”میں بھی بستر پر ہوں۔ تمہاری آواز سن کر حوصلہ ہو رہا ہے

”کیا تم میرے پاس آؤ گے؟“

”میں کوشش کرتا ہوں“ وہ سر ہانے کی طرف ٹوٹا ہوا ایک دیوار کے پاس آیا۔ لیلیٰ کافی لے آئی تھی۔ میں نے کافی کی پیالی لینے ہوئے کہا ”اسی جگہ تاریکی میں جوڑی تار سن بھی ہے۔ تم جو راجوری کے پاس جاؤ۔“

”میں کافی کی ایک پیچلی کے لئے جوڑی کے پاس آیا۔ وہ ہر اسٹا

ٹوٹ کر جہاں سے گزر رہا تھا وہاں کے بارے میں بتا رہا تھا کہ یہ

دیوار ہے۔ یہ بیڈ سائیز کا کھدہ اور سائیز ٹیبل ہے اور یہ بستر ہے۔

وہ بولی ”میں تمہاری آواز بالکل قریب سے سن رہی ہوں تم میرے بستر تک آگئے ہو۔ دیکھو تم ابھی آئی ہو؟“

”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میں اپنی کراٹا

سے بہت محبت کرتا ہوں۔ آہ نہ جانے وہ کہاں ہوگی؟ کس حال میں ہوگی؟“

”کیا تم انہیں جانتے ہو جنہوں نے تمہیں قید کیا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ میری کسی سے دشمنی نہیں ہے۔ ہاں

سونیا نامی ایک خطرناک عورت ہے۔ شاید اس نے مجھے یہاں پہنچایا ہے۔“

”سونیا کو تو میں بھی جانتی ہوں۔ اس سے کبھی بھرتی ہوں؟“

”پھر تو تم ٹیلی بیٹھی جانتی ہو۔“

”ہاں! میں سمجھ گئی۔ تم بھی جانتے ہو اور سونیا نے اسی لئے

”میں قیدی بنایا ہے۔“

”آہ! اس ٹیلی بیٹھی نے ہمارا سکون برباد کر دیا ہے۔“

”کیا تم اپنی کراٹا سے رابطہ کر سکتے ہو؟“

”جوڑی تار سن نے کوشش کی پھر سر جھک کر کیا ”میری دماغی

توانائی بحال نہیں ہوئی ہے۔ کیا تم اس قابل ہو؟“

”پتا نہیں کتنی دیر ہوئی میں نے خیال خواتین کی کوشش کی

تھی۔ یہاں تو قوت کا اندازہ نہیں ہو رہا ہے۔“

”جوڑی نے کہا ”میرے پاس ریڈیم ڈائل کی گھڑی تھی، کسی

نے اتالی کہہ اندھیرے میں وقت نہ دیکھ سکوں۔“

وہ خیال خواتین کی کوشش کرتی رہی۔ پھر بولی ”اتنی جلدی

ممکن نہیں ہے۔ ہمیں دماغی توانائی کے لئے اچھی طرح کھانا پینا

چاہئے۔“

”پتا نہیں یہاں کمانے کو ملے گا یا نہیں۔ کاش یہاں

ٹیلیفون ہوتا۔“

ایک منٹ کے اندر ٹیلیفون کی گھنٹی سنائی دی۔ وہ دونوں

یوں سمے ہوئے انداز میں چونک گئے جیسے تاریکی میں چوری کرتے

ہوئے پکڑ لئے گئے ہوں۔ پھر وہ اٹھ کر بولا ”ٹیلیفون کی آواز

تمہارے سر ہانے سے آئی ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد اس نے ریسیور اٹھا کر بیلو کیا۔ دوسری

طرف سے آواز آئی ”یہاں سب کچھ ہے صرف روشنی کی محتاجی



نہیں ہوگا۔ نقصان ہونے کے بعد غلط حکمت عملی کا دھیان آتا ہے۔ لہذا تم طیارے سے جاؤ۔ میں بھی جلدی جزیرے میں پہنچوں گا۔“

وہ دونوں لندن کی بارش گاہ ہے ایک ساتھ نکلے تھے۔ پھر راستے میں پھنچ گئے۔ جان گاؤڈی لندن انٹرنیشنل گے پلیٹ فارم نمبر پندرہ میں آیا۔ طیارہ پرواز کے لئے تیار تھا۔ اس کے مالک کے دامخ پر جان گاؤڈی کا قبضہ تھا۔ اس نے گاؤڈی کا کرم جوشی سے استقبال کیا۔ اسے اپنے ساتھ طیارے میں لے گیا۔ پھر اس کے پائلٹ اور عملے کے لوگوں سے کہا ”یہ میرے دوست ہیں، آج سے انہیں طیارے کا مالک سمجھو یہ جہاں چاہیں طیارے کی پرواز ملتی کر سکتے ہیں۔“

وہاں سے طیارے نے پرواز کی۔ اس کے مالک نے شراب کی بوتل کھول کر کہا ”آؤ کچھ شغل ہو جائے۔“ گاؤڈی نے کہا ”میں شراب نہیں پیتا۔ ایک اسپورٹس مین کی زندگی گزارتا ہوں۔“

اس نے شراب سے انکار کر دیا تھا۔ اگر لچ کے وقت کھانے سے بھی انکار کر دیتا تو اپنے آپ سے غافل نہ ہوتا۔ پتا نہیں کھانے یا پینے کی چیز میں کیا تھا جس کے اثر سے وہ بیہوش

کے باغ میں پہنچ گیا۔ اس نے وارنر بیگ سے کہا ”میں ایک بیگ کی کھچڑی میں پہنچ گیا ہوں۔ وہ بظاہر ایک معزز دوست ہے، اپنے ایک ذاتی طیارے میں سفر کرتا ہے اور اس طیارے میں اپنی ہنرمندی سے مال چھپا کر لے جاتا ہے۔ وہ طیارہ آج شام چھ بجے یہاں سے روانہ ہوگا۔ ہم اسے آسانی سے اپنا معمول بنا کر لے جاتے ہیں۔“

وارنر بیگ نے کہا ”ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ ہم ایک ساتھ اس جزیرے میں نہیں جائیں گے۔ دو مختلف راہوں سے جانے کا کام ہے کہ کوئی ہمیں ایک ساتھ ٹرپ نہیں کر سکے گا۔ اگر ایک جیسے گا تو دوسرا اسے مصیبت سے نکلنے میں مدد کرے گا۔“

”میں جانتا ہوں تم بڑی ذہانت سے سوچتے ہو لیکن ایک طیارے کے مالک کو اپنا تابعدار بنا کر جزیرے تک جانے میں کوئی غلط نہیں ہے۔ ہمیں ایک ساتھ یہاں سے چلا چاہئے۔ اگر میں اپنے لندن سے غائب ہو جاؤں گا تو کرل تم پر پابندیاں عائد کر دے گا۔“

”میں بھی آج ہی تمہارے ساتھ نکلوں گا لیکن تمہارے ساتھ اس طیارے میں نہیں جاؤں گا میں خوش فہمی سے یہ کبھی نہیں سوچنا کہ منصوبہ کے خلاف عمل کرنے سے میرا کوئی نقصان

میں نے کہا ”وہ دونوں ہمارے معمول اور تابعدار ہیں۔ ان کے لئے کیا کر رہے ہیں؟ کیا انہیں اندھیرے سے نکالنے ہیں؟ کیا اس خفیہ اڈے تک پہنچ کر ان کے کسی کام آسکے ہیں؟“

”میں جانتی ہوں ہم یا کوئی بھی انہیں اپنا معمول اور تابعدار بنا کر نہ ان سے کوئی کام لے سکے گا۔ ان کے کام تو یہ تھا۔ لیکن وہ اغوا کرنے والا ان سے کیا فائدہ اٹھائے گا؟ انہیں اس طرح قید کر کے وہ کیا حاصل کر رہا ہے؟“

یہ تو دیکھنا ہے کہ وہ کون ہے، ان سے کیا چاہتا ہے اور انہیں کب تک ہم اندھیرے میں رکھ سکتا ہے۔“

”یہ دونوں ابھی اسی حال میں رہیں گے۔ ہمیں بالکل یقین نہیں ہے۔“

لندن میں جو راجدوری اور جوڑی تار من کے علاوہ وارنر بیگ اور جان گاؤڈی کو بھی اغوا کیا گیا تھا۔ یہ دونوں اس اندھیرے کمرے میں نہیں تھے کسی دوسری جگہ ہو سکتے تھے۔ ان دونوں کی لپٹی نے خوبی عمل کیا تھا۔ میں لپٹی کے داغ میں آیا ہوں گاؤڈی کے داغ میں پہنچ گئی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ بیہوش تھا۔ اب ہوش میں آ رہا ہے۔ ہم اس کے ذریعے پہلی کاہلی گردش کر رہے ہوئے نکلنے کی آواز سن رہے تھے۔ وہ ہوش میں آنے کے دوران آنکھیں کھولنے والا تھا، ہم نے اسے سارا دکھا دے رہا تھا۔ لپٹی نے اس کے اندر سوچ پیدا کی ”میں کہاں ہوں اور یہاں کیسے آیا؟“

وہ ذہن پر زور ڈال کر سوچنے لگا ”میں نے اور وارنر بیگ نے بڑی رازداری سے یہ منصوبہ بنایا تھا کہ ہم رفتہ رفتہ ملٹی نیشنل کی بہت بڑی قوت بن جائیں گے۔ اس کے لئے ہمیں ایک بڑا اڈا بنانا ہوگا۔ کسی ایسی جگہ کا انتخاب کرنا ہوگا جہاں ہمارا اڈا دشمن آسانی سے نہ پہنچ سکے۔“

اس کی سوچ کچھ دیر ہی تھی جب اسے اور وارنر بیگ کو چھوڑ کر کوئی دیکھا گیا تھا تب ہی دونوں نے پلاننگ شروع کی تھی۔ وارنر بیگ نے بتایا تھا کہ ترکی کے جنوب اور اسرائیل کے مغرب میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جو ایک بہت بڑے دو جزیروں کی ملکیت ہے۔ وہ دونوں اس جزیرے میں پناہ لے سکتے ہیں۔ وہاں روپوش رہ کر اس جزیرے کے مالک کو ٹرپ کر کے وہاں کے مال اور مختار بن سکتے ہیں۔

امریکا سے وہ جزیرہ بہت دور تھا لیکن تقدیر نے ان کا ساتھ دیا۔ کرل انہیں لندن لے آیا۔ اس طرح انہوں نے آدھے سے زیادہ فاصلہ طے کر لیا۔ لندن میں انہیں کھنچے پھرنے کی آزادی حاصل ہوئی۔ دونوں خیال خزانے کے ذریعے کوئی شکار تلاش کرنے لگے۔

آخر تلاش کرتے کرتے جان گاؤڈی ایک بہت بڑے

”ہے۔“

”جوڑی نے پوچھا ”تم کون ہو؟ ہمارے پاس آؤ۔“

”میں تمہارے ہی پاس ہوں۔ تمہاری ہر ضرورت پوری کرتا ہوں کا ٹیلیفون سے کچھ فاصلہ پر کھانے پینے کا سامان ہے۔“

”میری مشیگر کرا کا کمال ہے؟“

”میں کسی کرا کا کو نہیں جانتا۔“

”تم سمجھتے ہو لے ہو۔ مجھے بیہوش کرتے وقت وہ میرے ساتھ تھی۔“

”میں وہاں نہیں تھا جہاں سے تمہیں لایا گیا ہے۔ اگر تمہارے ساتھ کوئی تھی تو میں اس کے متعلق معلوم کروں گا۔“

”کس سے معلوم کرو گے؟ مجھے یہاں کون لایا ہے؟ کیوں لایا ہے؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے بار بار غائب کیا۔ کئی بار کرل پر ہاتھ مارا۔ دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا تھا۔ وہ کرا کا کے ساتھ جہاں قیام کر رہا تھا وہاں کے نمبر ڈائل کر کے معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے نمبر ڈائل کرنے کے بعد ایک انگلی بردھالی لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ فون صرف باتیں سنانے کے لئے تھا۔ ان کی سننے کے لئے نہیں تھا۔

اس نے سمجھا کر ریسور کو کرل پر پڑا دیا۔ جو راجدوری نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

اس نے کہا ”ہم اس اندھیرے سے باہر کی دنیا نہیں دیکھ سکیں گے۔ فون پر ڈائمنگ سسٹم نہیں ہے۔ تاریکی نے اندھا اور ٹیلی فون نے گونا گونا دیا ہے۔“

وہ بولی ”ہم پر یہ ظلم کیوں ہوا ہے؟“

”ظلم بھی ہے مہروانی بھی۔ رہنے کو ایک کرا اور آرام دہ مہر دیا گیا ہے۔ یہاں کھانے پینے کا بھی سامان ہے۔“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کافی وقت گزر چکا ہے۔“

وہ اندھیرے میں راستہ ٹھٹھٹے ہوئے کھانے کی طرف بڑھنے لگے۔ میں نے کافی پانی پیا، پانی میز پر رکھتے ہوئے کہا ”انہیں سوچ سمجھ کر تاریکی میں رکھا گیا ہے۔“

لپٹی نے کہا ”لیکن یوں کب تک رکھا جائے گا؟“

”ہمیں یہ سمجھنا ہوگا کہ انہیں اغوا کرنے والے کا مقصد کیا ہے۔ ویسے تو یہی سمجھ میں آتا ہے کہ اغوا کرنے والے کو ان کے ٹیلی فون کے علم کی ضرورت ہے۔ اپنی یہ ضرورت پوری کرنے کے لئے انہیں ساری زندگی تاریکی میں رکھ سکتا ہے۔“

”یہ ظلم ناقابل برداشت ہوگا۔ اغوا کرنے والے کو سوچنا چاہئے کہ جو راجدوری اور جوڑی تار من کے کنٹرول دماغوں میں کوئی دوسرا خیال خزانہ کرنے والا آسکتا ہے۔ ان پر تو خوبی عمل کر کے انہیں اپنا معمول اور تابعدار بنا سکتا ہے۔“

اردو ادب میں طنز و مزاح کا ایک نیا رخ۔ شگفتہ سیریز۔ گھر کی مٹنی کھانے اور کھیتی بیکس میں نکلنے کے بعد

**انشرعانی**

دو نئے ناول پیش کرتے ہیں

**اپنے گھر پر**

**بے وقوف**

قیمت: ۲۵ روپے، ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

قیمت: ۲۵ روپے، ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

صرف ہفت روزہ

تفصیلات سے

بالب

دو نئے ناول آج ہی خرید لیتے

میں اس کی

کتابیات پبلی کیشنز ☆ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی



ہو یا تھا۔

یہ سب میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کس نے کیا تھا۔ طیارے کا مالک اس کی صفی میں تھا۔ عملے کے لوگوں کے بھی داغوں کو وہ پڑھ چکا تھا۔ یہ ان میں کوئی دشمن نہیں تھا۔ پھر اسے کس نے بیوقوف کیا تھا اور یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آئی کہ بیوقوفی سے پہلے وہ طیارے میں تھا اور اب ہوش میں آنے کے بعد خود کو پہلی کاپڑ میں پڑا تھا۔

میں نے ہلکی سے کہا ”یہ خوب چکر چل رہا ہے۔ اور جو راجوری اور جودی نارمن ٹارگیٹ میں ہیں ہم ان کا ٹھکانا معلوم نہیں کر سکتے۔ اور جہان گاؤڈی نے مجھے شکار کیا تھا اس کا خود شکار نہیں کیا ہے۔“

ہلکی سے کہا ”گاؤڈی کا ٹھکانا جلد ہی معلوم ہو جائے گا کیونکہ طیارے کا مالک یودی ہے اور وہ اسرائیل جا رہا تھا۔“

”لیکن گاؤڈی اب طیارے میں نہیں پہلی کاپڑ میں ہے۔“

اس سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ اسے ایسی جگہ پہنچایا جا رہا ہے جہاں طیارہ نہیں اڑ سکتا پہلی کاپڑی جاسکتا ہے۔“

”ایک آدھ گھنٹے میں معلوم ہو جائے گا کہ اسے کہاں پہنچایا گیا ہے۔“

”آؤ تب تک وارنر بیگ کے حالات معلوم کریں۔“

ہم اس کے داغ میں پہنچے۔ وارنر بیگ شکار کو ایک لیبارٹری میں پروفیسر تھا۔ خوب اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔

ہم نے دیکھا وہ انفرو کے ایک پہلی پورٹ پر ایک حینہ کے ساتھ کسٹم کی چیکنگ سے گزر رہا تھا۔ ہم خاموشی سے اس کے خیالات پڑھنے لگے۔ اس کی سوچ نے بتایا ابھی وہ جس حینہ کے ساتھ ہے اس کی تصویر لندن کے ایک میگزین میں دیکھی تھی۔

تصویر کی آنکھوں میں جھانکتے جھانکتے اس کے داغ میں پہنچ گیا تھا۔ پتا چلا وہ پیرس کی سب سے مہنگی ماڈل گرل ہے۔ پیرس لندن انفرو اور قاہرہ کے کتنے ہی رئیس اعظم اس کی راہ میں آنکھیں

بچاتے ہیں۔ وہ کتنے ہی شہروں میں ایک ایک رات گزارتی تھی اور ہزاروں لاکھوں ڈالر اپنے اکاؤنٹ میں پہنچاتی تھی۔

وہ ٹائپک کے لئے لندن آئی تھی اور ایک اشتہاری فلم کے لئے انفرو اور قاہرہ جانے والی تھی۔ وارنر بیگ نے ٹیلی ویژن کے ذریعے اسے اپنی طرف مائل کر لیا۔ وہ اس کے لئے ایسی دیوانی

ہوئی کہ پھر اس سے جدا ہونا گوارہ نہ کیا۔ مجبوراً انداز میں ضد کی کہ اسے اپنے ساتھ قاہرہ لے جائے۔ وارنر بیگ جزیئرے میں پہنچنا چاہتا تھا۔ وہ قاہرہ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس لئے وہ

اب اس حینہ کے ساتھ دھمکانی دے رہا تھا۔ وہ دونوں پہلی کاپڑ میں تھے اور بلدی پر پرواز کر رہے تھے۔

وہ پہلی کاپڑ قاہرہ کے ایک پھولیں نے حینہ کے لئے بھیجا تھا۔ وارنر پائلٹ اور کاپائلٹ کے داغوں کو پڑھنا چاہتا تھا۔ اس نے

پائلٹ سے پوچھا ”کیا تم قاہرہ کے رہتے ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا وارنر نے پوچھا ”کیا تم گھر سے ہو؟“

کاپائلٹ نے کہا ”جی ہاں جناب! ہمارا پائلٹ گونا گونا گوارنر نے کہا ”یہ کون ہے۔“ کبھی کسی کو گنگے سرے پہنچا

اڑانے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ کاپائلٹ کے داغ میں آیا لیکن اس نے فوراً سانس روک لی پھر مسکرا کر بولا ”کیا تم میرے اندر آنا چاہتے ہو؟“

وارنر نے پوچھا ”تم کون ہو؟ اور میرے متعلق کیا جانتے ہو؟“

”میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میرے مالک نے کہا تھا کہ کوئی میرے داغ میں بولنا چاہے تو میں سانس روک لوں اور اپنے منٹ کو منٹ سے آواز نہ نکالتے دوں۔“

”کیا تم کوئی کون ہے؟“

حینہ نے کہا ”ہم قاہرہ میں جس کے مہمان ہوں گے وہ اس کا مالک ہے مگر تم لوگوں کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں۔ یہ داغ میں بولنے والی بات کا مطلب کیا ہوا؟“

”یہی کہ آپ کے یہ وارنر صاحب ٹیلی ویژن جیتے جاتے ہیں۔“

حینہ وارنر سے پوچھا ”کیا واقعی؟“

وارنر کو پوری طرح خطرے کا یقین ہو رہا تھا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ پائلٹ سے کہا ”پہلی کاپڑ کو فوراً اپنے اندر

پوٹ منٹ نہ کرنا۔“

وارنر نے اس کے منہ پر ایک الٹا ہاتھ رسید کیا۔ پھر پائلٹ سے پائلٹ کی گردن دوج کر کہا ”مجھے اپنی آواز سناؤ اور لیکن

کو واپس لے چلو۔“

پہلی کاپڑ پوری طرح ڈوگمے لگا تھا۔ حینہ خوفزدہ ہو کر رہی تھی۔ کاپائلٹ کہہ رہا تھا ”اگر تم نے پائلٹ کی گردن

چھوڑی تو ہم سب سمندر میں ڈوب جائیں گے۔ تم اس کی بات نہیں کھلا سکو گے۔ کیونکہ اس کے داغ میں تمہاری طرح کی

پیشانی جانتے والا ایک شخص موجود ہے جو اسے بولے گا۔“

رہا ہے۔“

”یہ وارنر بیگ کو واپس اپنی سیٹ پر بیٹھنے کے لئے پوچھا۔“

پائلٹ نے اس سے نجات پاتے ہی پہلی کاپڑی کا ہاتھ پرواز کو منبھال لیا۔ پھر قہقہہ لگاتے ہوئے کہا ”تم میری آواز

چاہتے ہو مگر یہ میری میرے عامل کی آواز ہے۔ تم اس کی حماقت نہ کرنا اس بار میں تم سب کو سمندر کی تہ میں پہنچاؤں

تم زمین پر صحیح و سلامت اترنا چاہتے ہو تو آرام سے بیٹھو۔ میں نے اور پہلی نے دفاعی طور پر حاضر ہو کر ایک دوسرے دیکھا۔ ہم نے پہچان لیا تھا۔ پائلٹ کی زبان سے بولے والے

پاپا ڈوک تھا۔

”ہم اپنے اعلیٰ حکام کی عائد کردہ پابندیوں میں تھے۔ میں وہ پابندیاں توڑ کر آیا ہوں۔“

”فصل سے نکلے ہی میرے جال میں پھنس گئے۔ میں نہ پھانسا تو سونیا کے آدمی ہمیں گھیر لیتے۔ تم لوگوں نے فریڈنگ سینٹر

میں بہت کچھ سیکھا ہے لیکن زندگی کے عملی میدان میں اس سے بھی زیادہ سیکھنے اور دیکھنے کی ضرورت ہے۔“

”میں کچھ کر کرنے کے لئے میدان میں آیا ہوں۔“

”تو پھر کر گزرو۔ میرے شکبے سے نکل کر ثابت کرو کہ تم آزاد رہ کر دشمنوں سے نمٹنا جانتے ہو۔“

”اچھی بات ہے۔ اب تم میرے داغ میں سے جاؤ۔“

اس نے سانس روک لیا۔ پاپا ڈوک کے ساتھ ہم بھی اس کے اندر سے نکل آئے۔ ایک منٹ کے بعد لے تو وہ سانس لے رہا

تھا اور ہمیں محسوس نہیں کر رہا تھا۔ وہ اس ایک منٹ میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس میں شبہ نہیں تھا کہ وہ حد

چالاک اور حالات کی بغل ٹٹولے والا تھا۔ اس نے پہلے اناڑی پن سے پائلٹ پر حملہ کر کے اپنے دشمنوں کو یہ تاثر دیا تھا کہ وہ

بے بس اور مجبور ہے۔ اسے بچ نکلنے کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

یوں دیکھا جائے تو وہ پرواز کرتے ہوئے پہلی کاپڑ میں تھا اور بے بس تھا۔ نیچے دور تک سمندر نظر آ رہا تھا۔ ایک شخص پوگا کا

باہر تھا اور دوسرے کے داغ میں پاپا ڈوک موجود تھا۔ وہ اپنی خیال دہانی کے ذریعے کامیاب نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس نے

اپنا کام ہی قبول نکل کر پہلے کاپائلٹ کو پھر پائلٹ کو گولی مار دی۔

یہ بات جلدی سے کھول کر پیچھے سے پائلٹ کو دھکا دیا اور اسے پہلی کاپڑ سے باہر پھینک دیا۔ پاپا ڈوک ایسے میں صرف

حینہ کو آواز کار بنا سکتا تھا۔ میں نے ہلکی سے کہا ”حینہ کے داغ پر قبضہ نہ کرنا۔“

وارنر پائلٹ کی سیٹ پر آگیا تھا اور پہلی کاپڑ کا راستہ بدلتے ہوئے کہہ رہا تھا ”پاپا ڈوک! اب یہی ایک عورت آواز کار بنے کو

رہ گئی ہے لیکن جیسے ہی تم اس کے ذریعے حملہ کرو گے میں اسے بھی گولی مار دوں گا۔“

پاپا ڈوک نے حینہ کی زبان سے کہا ”تم نے میرے شکبے سے نکل کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ آزاد رہ کر دشمنوں سے نمٹ سکتے ہو۔

اب میں تم سے دوستی کروں گا۔“

”دوستی ابھی نہیں ہوگی۔ پہلے اس حینہ کو آزاد کرنا دیکھو۔“

”تم ضرورت سے زیادہ چالاک ہو۔ تم نے اس حینہ کو پتا نہیں کیسے روک رکھا ہے۔ میں اس کے ذریعہ حملہ کرنے کی

کوشش کر چکا ہوں لیکن یہ ٹیس سے مس نہیں ہو رہی ہے اپنی جگہ یوں چبھی ہوئی ہے جیسے پٹا ناز کی گئی ہو۔“

وہ وارنر کا اس طرح پھنس جانا ہمارے حق میں بہتر ہے۔ پاپا ڈوک ہماری نظروں میں رہے گا۔ ہم یہ معلوم کرنے میں کامیاب

ہو سکیں گے کہ راجیل کو کس شیطانی پلے سے منسوب کیا گیا ہے۔“

”ہاں اس بھاری کو جلد از جلد شیطانی عمل سے نجات دلانا چاہئے۔ خدا کرے ہم اس پلے تک پہنچ جائیں۔“

”وارنر کے ذریعے پاپا ڈوک کو چھینڑو۔ معلوم کرو وہ کہاں پہنچا ہوا ہے؟“

ہم پھر وارنر کے پاس آگئے۔ جو ہم پوچھنا چاہتے تھے وہ وارنر خود جنس کے باعث پوچھ رہا تھا ”تم کون ہو؟“

اسے جواب ملا ”میں کوئی بھی ہو سکتا ہوں۔ مجھے جان کر کیا کرے؟“

”مجھے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“

پاپا ڈوک نے کہا ”ایک نام میں دو تلواریں نہیں رہتیں۔ کوئی ٹیلی ویژن جیتے جانے والا اپنی دنیا میں دوسرے ٹیلی ویژن جیتے

والے کا وجود برداشت نہیں کرتا۔ تم خوش نصیب ہو کہ میں نے اب تک تمہیں زندہ رکھا ہے۔“

”انسان اور تلوار میں یہی فرق ہے۔ انسان انسان سے لڑنے کے باوجود اسے اپنی دنیا میں زندہ رہنے دیتا ہے۔ اگر میں

تمہاری ٹیلی ویژن کی قوت میں اضافہ کر سکتا ہوں تو پھر مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ میری دوستی کو ایک بار آزما کر دیکھو۔“

”بیگ میں ضرور آزماؤں گا۔ پہلی آزمائش یہ ہے کہ اپنے داغ میں مجھے آنے دو۔“

”میں اپنے دوست کو خوش آمدید کہتا ہوں۔“

پاپا ڈوک اس کے داغ میں آیا۔ وہ سانس روکتے روکتے بولا۔ ”میری سمجھ میں سانس روکنے کی عادت ہے اس لئے میں ایسا کر رہا

تھا۔ اب تاؤ دو۔ تم کون ہو؟“

”مجھے شان پاپا ڈوک کہتے ہیں۔ میں صرف ٹیلی ویژن ہی نہیں کا علم ظالم بھی جانتا ہوں۔ میں سونیا کا بانی دشمن ہوں۔ میرا

مطلوبہ ہے کہ میری موت سونیا یا فریاد کے آنکھوں ہوگی۔ فریاد تو کرے گا۔ میں اپنے علم کے مطابق ایسے شخص کی تلاش میں

ہوں جو سونیا کی موت کا سبب بنے گا۔ میں ایسے لوگوں کو جمع کر رہا ہوں۔ تمہارا بھی زانچہ ہمارا کھیلوگا۔ اگر تم ہی وہ سونیا کو قتل

کرنے والے ثابت ہوئے تو میں تمہیں آواز کروں گا ورنہ تم تلوار کی زنجیروں توڑ کر بھی نہیں نکل سکو گے۔“

”تم مجھے سونیا کے قریب پہنچا دو میں تمہارے زانچہ بنانے سے پہلے ہی اسے موت کے گھاٹ اتار دوں گا کیونکہ وہ صرف

تمہاری نیکیا میری بھی دشمن ہے! امریکا سے ہمارے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔“

”اور تم اب تک اس کا کچھ نہیں باز کرے۔“





جائے لگا۔

وہ پتھر کے پیچھے سے نکل کر دوڑتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں گالیاں دینے لگا "سور کے بچو! کہنو! تو! میری ٹیلی بیٹھی سے ڈرتے ہو۔ اپنی آواز نہیں سنائی، فائرنگ کی آواز سنا کر بھاگ رہے ہو۔ ایک بار مجھے اپنی آواز سناؤ میں پورے اسرائیل کو تباہ کر دوں گا۔"

وہ بول رہا تھا، چنچ رہا تھا، گالیاں دے رہا تھا۔ ہیلی کاپٹر دور جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر صرف اس کی اپنی آواز گونج رہی تھی۔ پھر اسے ایک سرکاری آواز سنائی دی۔ "کب تک چنچ رہو گے۔ میرا دل گھبرا رہا ہے، بس بھی کرو۔"

اس نے چونک کر دیکھا۔ جو سامان فوجی چھوڑ گئے تھے ان کے درمیان کوئی بیٹھی ہوئی تھی۔ صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر ستاروں کی روشنی میں بدن کی گوری رنگت جھلک رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کون ہو تم؟"

"پاپاڈوک کی بیٹی ہوں۔"

جان گاڈی نے اس کے دماغ میں جانا چاہا لیکن ابھی دماغی توانائی بحال نہیں ہوئی تھی۔ اس کے اندر پاپاڈوک نے کہا "تم نے میری بیٹی کی فرمائش کی، میں نے پوری کر دی۔ اب اس کے خیالات پڑھ کر کیا کرو گے؟"

"کیا یہ واقعی تمہاری بیٹی ہے؟"

"تمہیں یقین کیسے آئے گا؟"

"اگر یہ سچ ہے تو تم نہایت ہی بے حیا اور بے غیرت ہو۔" بیٹی کو میرے پاس بھیجنے سے پہلے تمہیں ڈوب مرنے چاہئے۔"

"سوچے سمجھے بغیر اپنے سر کو بے غیرت نہ کہو۔ تم کیا سمجھتے ہو اس تباہی اور دیرانے میں تم اسے ہاتھ لگا سکو گے؟"

"تو پھر اسے کس لئے یہاں بھیجا ہے؟"

"یہ اکثر کبھی تھی کہ کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے سے شادی کرے گی، پھر تم نے بھی میری بیٹی کی آرزو کی..."

"میں نے غصے میں تمہاری بیٹی کا مطالبہ کیا تھا۔"

"چلو کوئی بات نہیں۔ پہلے تم اسے اچھی طرح دیکھ لو۔ یہ حسین ہے، ذہین ہے، ہر طرح تمہارے قابل ہے۔ انکار کرو گے تو ابھی ہیلی کاپٹر میں واپس چل جائے گی۔ پسند کرو گے تو آج رات میں تم پر تنویری عمل کرنے کے بعد اس سے تمہاری شادی کرادوں گا۔"

"اس دیرانے میں ہمارے مذہبی پیشوا کے بغیر شادی کیسے ہوگی؟"

"ہزاروں میل دور ٹیلیفون کے ایک طرف لڑکی اور مذہبی پیشوا ہوتے ہیں۔ ٹیلیفون کے دوسری طرف لڑکا ہوتا ہے تو شادی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تم ایب میں شادی کرانے والے ہوں گے۔ تم دونوں یہاں رہو گے اور ٹیلی بیٹھی کے ذریعے شادی

کرادی جائے گی۔"

وہ حیرانی سے بولا "ٹیلی بیٹھی کے ذریعے شادی؟ یہ کیا بات سن رہا ہوں۔"

"حیران ہونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ لڑکی پسند کرو۔"

اس نے لڑکی کو دیکھا۔ وہ بے شک وشبہ حسین تھی۔ اچھی، دل کو اچھی لگ سکتی تھی لیکن یہ دل لگانے کا کون سا طریقہ تھا۔ اس نے کبھی نہیں سنا تھا کہ کسی نے سمندر کے کچے پانی کی چوٹی پر شادی کی ہو۔ اسے اپنی دماغی اور جسمانی آزادی کی فکر تھی۔ جبکہ وہ کھلی فضا میں بھی اسیر تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا "میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ تم دشمن بن کر مجھے قید کر رہے ہو۔ بیٹی دے کر داماد بنا رہے ہو۔ خدا کے لئے مجھے انسانی آبادی کے لئے چلو۔ میں تمہاری بیٹی کو قبول کر لوں گا۔"

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے دو تین بار مخاطب کیا۔ اس نے کہا "تم عجیب آدمی ہو، مجھے مخاطب کرنے کے بجائے میرے باپ کو پکار رہے ہو۔ تمہیں تکلیف کیا ہے؟"

"تکلیف؟ اس دیرانے میں تکلیف پوچھ رہی ہو؟ کیا یہ انسان رہتے ہیں؟"

"ہمت ہی بددوق ہو۔ وہ جگہ کبھی ویران نہیں رہتی۔ عورت پہنچ جائے۔ جہاں جہاں زمین ہے، وہاں وہاں قدم رکھنا تاریخ سے پوچھو جواب ملے گا۔ یہ پوری دنیا ویران تھی۔ ان عورت نے ہی آباد کیا ہے۔"

"میں یہاں نہیں رہوں گا۔"

"یہاں نہ رہنے کی معقول وجہ پیش کرو تو تمہاری بات مانا جائے گی۔"

"یہاں ہم صرف دو ہیں، مجھے انسانی آبادی میں رہنے کا ہے۔"

"انسانی آبادی میں تمہاری موت ہے۔ دشمن گھات لگا رہے ہیں۔ تمام بڑے ممالک، سپر طاقتیں اور خطرناک ہتھیار تمہاری ناک میں ہیں۔ جو تمہیں حاصل نہیں کر سکے گا۔ تمہیں مار ڈالے گا۔ کیا تم زندہ رہنا نہیں چاہتے؟"

"میں دشمنوں سے لڑتے ہوئے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔"

"تو پھر لڑو۔ میرے باپ کو بھی دشمن سمجھو، اس سے لڑو۔ ہوئے یہاں سے چلے جاؤ۔ ثابت کر دو کہ تم آزاد ہو۔ حفاظت آپ کر سکتے ہو۔"

"میں یہاں سے کیسے جاؤں؟ چاروں طرف سمندر ہے۔"

"ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو کوئی بھی قید کرے گا۔ اگر وہ خبرے میں یا پھولوں کی زنجیروں میں نہیں رکھے گا۔ اگر ایسی گرفتاریوں سے جان چھڑانے کی صلاحیتیں نہیں ہیں، تو میرے اور میرے باپ کے ہو کر رہ جاؤ۔ تمہیں ہر طرح



جاسل ہو گا۔ ہمیں ہر طرح کا پیشہ و آرام ملے گا۔ ہماری ہر  
 چیز میں ایک جھپٹے پوری ہو جائیگا۔“  
 وہ نکتہ خوردہ انداز میں ایک پتھر پڑھ گیا۔ وہ اس کا ہاتھ  
 پکڑ کر بولی ”ہمت ہادو کے تو زندگی ہار جاؤ گے۔ آؤ انھو“ خیر لگاؤ۔  
 یہ ہماری پہلی خانہ آبادی ہوگی۔“  
 میں نے دہلی طور پر حاضر ہو کر پہلی کا ہاتھ پکڑ لیا پھر کہا ”آؤ  
 ہم بھی خیر لگا نہیں۔“  
 وہ سمجھ نہ سکی کیونکہ اب بیک وارانز کے پاس تھی۔ میں نے  
 جان گاؤڑی کے حالات بتائے۔ اس نے کہا ”پھر تو ہم میں سے  
 کسی ایک کو گاؤڑی کے پاس رہنا ہو گا ورنہ پاپا ڈوک اس پر عمل  
 کرنے اسے اپنا تابعدار بنالے گا۔“  
 ”میں اس کے پاس آتا جا رہا ہوں۔“  
 ”آپ کا کیا خیال ہے۔ اس پہاڑی پر گاؤڑی تک کوئی پہنچ  
 نہیں پائے گا؟“  
 ”انہوں نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی اسے وہاں چھوڑا ہے۔  
 اس کے پاس صرف ایک سینہ ہے۔ کوئی مسل گاڑا نہیں ہے۔  
 سندر کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ غوطہ خور اس پہاڑی کے دامن  
 میں پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ پہاڑی کے چاروں  
 طرف بجلی کے تار باندھ آ رہے ہوں گے اور ایسے جاسوسی آلات ہوں  
 گے جو کسی تیسرے کی موجودگی ظاہر کر دیں گے۔“  
 ”یعنی انہوں نے گاؤڑی تک پہنچنا ممکن بنادیا ہے؟“  
 ”فی الحال تو یہی سمجھ میں آ رہا ہے تم وارانز کے متعلق بتاؤ۔“  
 وہ بتانے لگی۔ وارانز جس جزیرے میں گیا تھا وہ لبنان کے  
 قریب تھا۔ جزیرے کا نام پوٹو تھا۔ انقرہ کا ایک ارب پتی  
 دولت مند وہاں کا مالک تھا مگر لبنان میں ہونے والی خانہ جنگی سے  
 پریشان رہتا تھا۔ مخالف گروپ کے جاسوس اور خریب کار آئے  
 دن جزیرے میں آتے رہتے تھے۔ ان کا آپس میں تصادم ہوتا تھا۔  
 فائرنگ اور بموں کے دھماکوں کے باعث سکون برباد ہو گیا تھا۔  
 یہودیوں نے جزیرہ پوٹو کو خریدنے کے لئے ہماری قیمت لگائی تھی  
 لیکن وہ اسے فروخت کرنے سے انکار کرتا تھا جس کے نتیجے میں  
 یہودی اس کا سکون برباد کرتے رہتے تھے۔  
 جزیرے کے کچھ لوگوں نے ایک بجلی کا پڑ کو کہیں اترتے  
 دیکھا تھا۔ وہ کافی تعداد میں معلوم کرنے آئے کہ وہ کس کا بجلی  
 کا پڑ ہے اور وہاں کون آیا ہے؟ جزیرے کے سطح سیاحی بھی آئے  
 تھے۔ وارانز ایک جگہ چھپ گیا تھا۔ لوگ واپس جانے والے  
 بجلی کا پڑ کو دیکھ کر یہ رائے قائم کر رہے تھے کہ وہ کسی فنی خرابی  
 کے باعث اترتا ہو گا۔ پھر خرابی دور ہوتے ہی چلا گیا۔ وارانز اس  
 تیز میں آکر لوگوں میں مل گیا تھا۔ وہاں کی آبادی بہت کم تھی۔ وہ  
 یہی ایک انجینیئر کی حیثیت سے پہچانا جاسکتا تھا۔ اس نے خود کو  
 چھپانے کے لئے ایک پولیس افسر کے داغ میں جگہ بنائی۔ اس

کے ذریعے وہاں کے اعلیٰ افسر کے اندر پہنچا۔ اس اعلیٰ افسر نے  
 جزیرے کے مالک یا رہنما سے فون پر بات کی۔ اسے بتایا کہ پہلے  
 کا پڑ فوراً واپس چلا گیا ہے۔ اس میں خریب کار نہیں آئے تھے۔  
 یا رہنما نے کہا ”میں انھیں جو بھی آتا تھا وہ غیر قانونی طور پر  
 آیا تھا اس کا حاسبہ ہونا چاہئے تھا۔“  
 ”جناب! وہ ہمارے پیچھے سے پہلے چلا گیا تھا۔“  
 وارانز بڑی خاموشی سے یا رہنما کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یا رہنما  
 نے اس کی مرضی کے مطابق کینڈوں کو خوابگاہ سے باہر  
 جانے کا حکم دیا پھر ان کے جانے کے بعد دو روزے کو اندر سے بند  
 کر لیا۔ بسز پر آکر لٹ گیا۔ اس کے بعد آنکھیں بند کر کے وقت  
 رفتہ رفتہ کی آغوش میں چلا گیا۔  
 بجلی کے بیان کے مطابق اب وہ تو کی نیند سو رہا تھا اور بیچار  
 ہونے کے بعد وارانز کے اشاروں پر چلے والا تھا۔ میں نے کہا۔  
 ”وارانز اور گاؤڑی ہم سے بہت دور ہیں۔ لیکن جو راجواری اور  
 جوڑی نارمن ہمارے قریب ہیں۔ ہمیں لندن جانا چاہئے۔“  
 اس نے پوچھا ”وہ دونوں نارمن کی میں قیدی بنے ہوئے ہیں  
 آپ نے کیسے جان لیا کہ وہ لندن میں ہیں؟“  
 ”یہ تو منطقی عقل میں بھی سمجھ میں آئے والی بات ہے وہ  
 دونوں لندن میں اغوا کئے گئے۔ انہوں نے والے انہیں بھڑکایا  
 فضا کی راستے سے نہیں لے گئے۔ انہوں نے کارپائرن میں بھی  
 لہا۔ نہیں کیا۔ لہذا وہ لندن یا اس کے آس پاس کہیں ہیں۔“  
 ”ہاں! ایسا ہی ہے۔ لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا کہ انہیں کس  
 نے اغوا کیا ہے۔“  
 ”اندازے سے بہت کچھ سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن وارانز اور  
 گاؤڑی کے معاملے میں ہمارے اندازے کے بالکل خلاف بات  
 ہوئی ہے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ پاپا ڈوک اسرائیل جا کر  
 پناہ لے گا اور یہودیوں کے لئے دونوں بجلی چمکی جانے والوں کو  
 ٹریپ کرے گا۔“  
 ”پاپا ڈوک ہماری سسر سے بہت سہا ہوا ہے۔ وہ سمجھتا ہے  
 سسر سونیا اسرائیل نہیں آئیں گی اسی لئے وہاں سے دھاندلیاں  
 کر رہا ہے۔“  
 بجلی کا خیال درست تھا۔ اسرائیلی حکام نے پاپا ڈوک کو  
 سمجھایا ہو گا کہ سونیا کی برس پہلے آئی تھی۔ اب دھر کاغذ نہیں  
 کرتی ہے۔ اگر بھی آئے گی تو اسرائیلی ایجنسی جس والے کہیں  
 سکون سے چھپتے نہیں دیں گے۔ میں نے پوچھا ”بجلی! تم بھی  
 اسرائیل گئی ہو؟“  
 ”کوئی چھ برس پہلے ایک ہفتہ کے لئے گئی تھی۔“  
 ”کیا پھر چلی گئی؟“  
 ”جہاں آپ جائیں گے، وہاں ضرور جاؤں گی۔ لیکن ابھی  
 لندن کا پورگرام ہوتا ہے۔ اسرائیل کا خیال کیسے آیا؟“



”مجھے پاپا ڈوک کی ایک بات یاد آگئی۔ اس نے کہا تھا کہ  
 اس کے علم کے مطابق سونیا افراد اس کی موت کا سبب بنیں گے۔  
 وہ صرف سونیا سے سہا ہوا ہے کیونکہ مجھے مرہہ سمجھتا ہے۔  
 اسرائیل میں سونیا کے لئے سختیاں ہیں۔ میرے لئے نہیں ہیں۔  
 میں تمہارے ساتھ ایک دنے میں جا سکتا ہوں۔“  
 ”میری خواہش ہے کہ میں آپ کے ساتھ مگر عمر کی سیر  
 کروں۔ لیکن وہاں یہودی بن کر جانے میں مزہ آئے گا۔“  
 ”تم عمرانی فروغ دیتی ہو۔ میں یہ زبان نہیں جانتا۔“  
 ”میں آپ پر عمل کروں گی۔ یہ زبان آپ کے دماغ میں  
 نقش کر دوں گی۔“  
 ”پھر یہ طے ہو گیا کہ ہم جا رہے ہیں۔“  
 اسے میرے ساتھ بہت دور جانا تھا وہ میرے پاس آگئی۔  
 باڈو کی قید میں اگر میرے پیچھے پھرتے ہو گئے۔“  
 ثانی اور علی بابا صاحب کے ادارے میں آگئے تھے۔ سونیا  
 راحیل کو پیرس لے آئی تھی۔ راحیل بہار پرتی تھی۔ کبھی کبھی  
 اس پر دوہرہ پڑتا تھا اور وہ اٹھ کر بھاگنے لگتی تھی۔ سونیا نے اس  
 کی دیکھ بھال کے لئے چار خدمت کرنے والی عورتیں رکھی تھیں۔  
 کالج کے باہر مسل گاڑو کا پہرا رہتا تھا۔ اس کا علاج ہو رہا تھا۔  
 لیکن ڈاکٹروں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیوں پڑتا ہے۔  
 میڈیکل رپورٹ کے مطابق جسم اور دماغ صحت مند تھا۔ کسی  
 بیماری کا سراغ نہیں ملتا تھا۔ اس کا علاج کرنے والے ڈاکٹر کسی  
 جاہلی اثر کو ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔  
 سونیا نے پہلے اسے بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیا۔  
 لیکن جناب علی اسد اللہ حمزوی نے فرمایا ”بجلی! راحیل کو یہاں  
 سے دور رکھو۔ اس ادارے میں قدم رکھنے کے لئے پاکیزگی شرط  
 ہے۔ جبکہ راحیل پر کسی ناپاک آسیب کا سایہ ہے۔ پاپا ڈوک نے  
 اسے حرزہ کرنے کے لئے اس پر انسانی خون کے لئے پیٹھ دیے  
 ہیں۔ اسے پیرس کی رہائش گاہ میں رہنے دو۔ وہیں اس کا علاج  
 کراؤ۔ ہم اس کے لئے دعا کرتے رہیں گے۔“  
 سونیا اسے سمجھاتی تھی ”دیکھو راحیل! تمہاری ماں اور ثانی  
 نے ہمیں کس قدر کم تر بنا دیا ہے۔ وہ ادارہ ہمارے محترم والد  
 نے قائم کیا تھا اور آج تمہارا داخلہ وہاں ممنوع ہے۔ حضرت بابا  
 فرید واسطی کا نام سر کر مسلمان اور کافر بڑی احتراماً سر رہا  
 ہے۔ یہیں اور ان کی بیٹی کو کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ عبرت حاصل کرنے  
 کا مقام ہے۔“  
 راحیل مجبوراً ظاہر کرتی تھی ”میں کیا کروں؟ مجھے کوئی  
 نہیں پوچھتا ہے۔ تم نے بھی مجھے کاربے دیا ہے۔ تم یہ  
 کمال نہیں سمجھتی کہ دھر کوئی نہیں پوچھتا۔ میرے بیکے میں تو

مجھے سر رہنا ہوتا ہے۔ مجھے وہاں کیوں نہیں جاتے دیکھیں؟ مجھے  
 میری ماں کے پاس جانے دو۔ تم لوگوں نے ان کے ہاتھ پاؤں بیکار  
 کر دیے ہیں۔ وہ اپناج ہو گئی ہیں۔ انہیں میری ضرورت ہے مجھے  
 اور میری بیٹی کو جانے دو۔“  
 ”وہاں جانے کا خیال دل سے نکال دو۔ میں پاپا ڈوک کا  
 ظلم تو ذکر رکھا ہوں گی۔“  
 ”کیا تم مجھے اپنا سمجھتی ہو؟“  
 ”کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آیا کہ ہم نے تمہارے لئے  
 تمہارے گرد و کشتالے سے لگائی۔ آئندہ دیکھو گی کہ ہمیں اس  
 کے سحر سے نجات دلانے کے لئے میں اسے کسے کے موت ماروں  
 گی۔“  
 ”میں مانتی ہوں تم میرے لئے بہت کچھ کر رہی ہو مجھے بہت  
 چاہتی ہو لیکن تم بہت بری ہوں۔ بہت بد صورت ہوں۔“  
 ”کبھی کبھی کر رہی ہو۔ خدا نے تمہیں بے پناہ حسن دیا  
 ہے۔ ایک تو تم حسین اور پرکشش ہو، دوسرے بابا صاحب کی بیٹی  
 ہو۔ تم پر قربان ہونے کو بھی چاہتا ہے۔“  
 ”تو پھر سلمان نے مجھ سے منہ کیوں پھیر لیا؟ کیا مجھے شوہری  
 محبت کا حق حاصل نہیں ہے؟ وہ کبھی سو کن میرا حق چھینتی  
 رہے گی۔“  
 ”سلطانہ کو گال نہ دو۔ اپنی زبان کو اپنے دل کی طرح صاف  
 رکھنا چاہیے۔ سلمان تمہیں دل و جان سے چاہتا ہے۔ تمہارے  
 لئے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہے لیکن وہ حالات سے مجبور  
 ہے، یہاں نہیں ہے۔ اگر وہ آتا تو دوڑا چلا آتا۔ وہ بہت سی ذلت  
 داریوں میں الجھا ہوا ہے۔ کیا وہ خیال خوانی کے ذریعے تم سے  
 باتیں نہیں کرتا ہے۔“  
 ”بائیں مجھ سے کرتا ہے مگر سلطانہ کو گھگھے سے لگائے پھر تا  
 ہے۔“  
 ”سلطانہ کی عمرانی اور حفاظت اس کی ذلت داری ہے۔ وہ  
 اسے یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ تمہاری ماں اور پاپا ڈوک  
 نے تم پر ایسا سحر کیا ہے کہ تم سلطانہ پر قاتلانہ حملہ ضرور کرو گی  
 وہ چپ رہی۔ منہ پھیر کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ سونیا نے  
 پوچھا ”تم یہ اعتراف نہیں کرو گی کہ پاپا ڈوک تمہارے دماغ میں  
 آتا ہے۔“  
 ”نہیں آتا ہے۔“  
 ”آتا ہے۔ ابھی میرے خیال خوانی کرنے والے نے بتایا  
 ہے۔“  
 اس نے چونک کر سونیا کو دیکھا۔ سونیا نے کہا ”کیا یہ بھی  
 بتاؤں کہ وہ تم سے کیا کہہ رہا تھا؟“  
 وہ پریشان ہو کر بولی ”ہاں مگر سحر میں نے انکار کیا ہے اس  
 سے صاف کہہ دیا ہے کہ سسر سونیا کے کمانے پنے میں زہر نہیں



تلاؤں کی۔ سسر سے میری دشمنی نہیں ہے۔ میں تو سلطانہ کو قتل کروں گی۔“

”جب تمہارے داغ نے اس کینٹ کا سحر نوٹے گا سلطانہ نے بھی تمہاری دشمنی نہیں رہے گی۔ کیا تمہیں ایسا کوئی شیطانی پتلا یاد ہے جس کے سامنے تم پر انسانی خون کے چھینٹے دیے گئے ہوں؟“

”مجھے ایسا کوئی پتلا یاد نہیں ہے۔“

”اچھا رات ہو گئی ہے سو جاؤ۔“

سونیا نے اسے لٹایا۔ اس پر کھل ڈالا۔ پھر جب اس کی پیشانی کو بوسہ کر کے جانے لگی۔ اس نے آواز دی ”سسر!“

سونیا نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ بولی ”آپ مجھے اتنا پیار کیوں کرتی ہیں؟“

”میں تمہیں جتنا بھی پیار کروں پھر بھی اس پیار کا صلہ نہیں دے سکتی جو بابا فرید واسطی مرحوم مجھ سے کرتے رہے ہیں اب سو جاؤ۔ میں نے تمہیں کلمہ یاد کرنا تھا۔“ اسے پڑھ کر انہیں بند کرلو۔

وہ بھول گئی تھی۔ سونیا نے اسے پڑھایا۔ وہ پڑھنے کے بعد بولی ”میرے خواب میں بابا ذوک آئے گا تو کہہ دوں گی تمہاری کوئی تدبیر کام نہیں آئے گی۔ سسر کو تمہاری تمام باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔“

”ہاں اس سے کہہ دیتا۔ اب سو جاؤ۔“

اس نے انہیں بند کر لیں۔ سونیا خواب گاہ سے باہر آگئی پھر اپنی خواب گاہ میں پہنچ کر اس نے فون کا ریسیور اٹھایا اور سلمان کے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ سلطانہ اور سلمان پیرس ہی میں تھے۔ سونیا نے راحیلہ سے غلط کہا تھا کہ وہ یہاں نہیں ہیں۔ راحیلہ سے سچ کہا جا تو یہ باتیں بابا ذوک اس کے داغ سے معلوم کر لیتا۔ پھر وہ اسے نیند کی حالت میں چلاتا ہوا سلطانہ کے پاس قتل کے لئے پہنچا دیتا۔

وہ ہر رات نیند میں چلتی تھی۔ دروازے کھول کر مختلف کمروں سے گزرتے ہوئے سونیا کی خواب گاہ تک آتی تھی۔ لیکن وہ دروازہ بند تھا۔ پھر وہ باہر نکل جاتی تھی۔ سسل پیراوار سے واپس کمرے میں پہنچا دیتے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بابا ذوک کے حکم پر عمل کرتے ہوئے نیند کی حالت میں سونیا کو قتل کرنے آتی تھی۔ پھر دروازے بند ہونے کے باعث رخ بدل کر اپنی سوکن سے دشمنی کے لئے باہر نکلتی تھی۔ اگر اسے آزاد چھوڑ دیا جاتا تو نہ جانے وہ کہاں بھٹک جاتی۔ کیونکہ اسے سلطانہ اور سلمان کی بارش گاہ کا علم نہیں تھا۔

آج سونیا اور سلمان نے فیصلہ کیا تھا کہ راحیلہ کو باہر جانے کی کھلی چھٹی دی جائے اور اس کا تعاقب کر کے دیکھا جائے کہ وہ کہاں جاتی ہے۔ سونیا نے رابطہ قائم ہوتے ہی سلمان کی آواز

سن کر کہا ”میں ہوں سونیا۔“

پھر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ دوسرے ہی لمحے سلمان نے اس کے داغ میں آکر پوچھا ”کیا وہ سو گئی؟“

”ابھی انہیں بند کی ہیں، چپ چاپ باہر نکلو۔“

شیطان کچھ گڑبڑ کر رہا ہوگا۔“

وہ چلا گیا۔ سونیا نے لباس تبدیل کیا۔ دوتے پٹنے ضرورت کا کچھ سامان لیا پھر خواب گاہ کی تیاں بٹھا کر باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ دسپے قدموں چلتی ہوئی کانچ سے باہر آئی۔ پھر سسل پیراڈ کو بلا کر کہا ”آج راحیلہ کو نہ روکنا۔ وہ جہاں جانا چاہے اسے جانے دینا۔ اس کے سامنے نہ آنا۔ تم میں سے ایک پیراڈ برآمدے میں کھل اوڑھ کر سو جائے تاکہ معلوم ہو کہ پیراڈ اسو رہے ہیں۔“

وہ انہیں ہدایات دیکر کانچ کے احاطے سے باہر آئی زرا فاصلے پر گلی کے ایک کنارے اس کی کار موجود تھی۔ وہ انٹرکٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ سلمان نے آکر کہا ”وہ سوری ہے میں ابھی پھر جاؤں گا آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ مجھے بھی راحیلہ کا تعاقب کرنا چاہئے۔“

”کیا سلطانہ کو کانچ میں تھا چھوڑ کر آؤ گے؟“

”وہ تھا تو میں رہے گی۔ ہمارے کانچ کے اطراف بھی ریل گاڑوں پر پھر کوئی خلوہ پیش آئے گا تو وہ خیال خوانی کے ذریعے ہمیں اطلاع دے گی۔“

”اگر ہم میلوں دور رہیں گے تو اس کی اطلاع سے کیا حاصل ہوگا؟ کس طرح فوراً وہاں پہنچو گے؟ ہو سکتا ہے کہ دشمن ایٹھا چال چل رہا ہو۔ ہمیں راحیلہ کے پیچھے لگا کر سلطانہ کی شرک تک پہنچنا چاہتا ہو۔ نہیں میں تمہیں سلطانہ کو چھوڑ کر باہر نکلنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

وہ پھر چلا گیا۔ رات کے بارہ بجنے والے تھے۔ تھوڑی دیر بعد سونیا سیٹ پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اسے کانچ کے برآمدے میں راحیلہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی برآمدے سے اتر کر احاطے کے باہر آ رہی تھی۔

سلمان نے آکر کہا ”وہ گمری نیند میں ہے۔ خواب میں بابا ذوک کو دیکھ رہی ہے۔ میں اس کے داغ میں رہوں گا۔ سلطانہ آپ کے پاس آ رہی ہے۔ وہ آپ کا پیغام مجھ تک پہنچانے کی۔“

راحیلہ احاطے کے باہر آنے کے بعد ایک طرف گھوم کر گلی میں چل رہی تھی۔ چلے گا انداز ایسا ہی تھا جیسے حمزہ وہ نیند کی حالت میں کچھ دیکھتے بغیر جاری ہو۔ اسے منزل کا پتا ہو آؤ سلمان اس کے داغ سے معلوم کر لیتا۔ اندازہ یہی تھا کہ وہ سلطانہ کو ہلاک کرنے جا رہی ہوگی۔

سلطانہ میرے پاس آگئی مجھ سے بولی ”ابھی سلمان نے بتا ہے کہ وہ نیند میں چل رہی ہے۔ کیا یہ میرے کانچ کی طرف جا رہی

ہے؟“

”ہم آگے جا کر دیکھیں گے کہ یہ کن راستوں سے گزر رہی ہے۔“

”سسر! وہ دور نکل گئی ہے۔ گاڑی اشارت کریں۔“

”اسے حق نظر تک سامنے میں روڈ پر جانے دو۔ وہ گم نہیں ہوگی۔“

سلمان اس کے داغ میں ہے۔“

وہ بہت دور میں روڈ پر پہنچی۔ اسی وقت ایک کار اس کے قریب آکر رکی۔ پچھلا دروازہ کھلا وہ اندر بیٹھ گئی۔ کار اشارت ہو کر پھر آگے بڑھ گئی۔ تب سونیا نے اپنی کار اشارت کی۔ سلطانہ نے حیرانی سے پوچھا ”سسر! کیا آپ سوچ سکتی تھیں کہ نیند میں چلنے والی کے پیچھے سے ایک کار آجائے گی؟“

”میں اس سے بھی زیادہ سوچتی ہوں“ اس نے حیرانی نہیں ہوئی۔“

کار تیز رفتاری سے چلتی ہوئی مین روڈ پر آئی۔ راحیلہ کو لے جانے والی گاڑی آگے جا کر ٹریفک میں گم ہو گئی تھی۔ سلطانہ نے سلمان کو مخاطب کیا ”وہ سونیا کے داغ میں آکر بلا“ وہ بچھلی سیٹ پر ہے۔ کوئی شخص کار ڈرائیو کر رہا ہے۔ راحیلہ کھلی آنکھوں سے دھندلے مناظر دیکھ رہی ہے۔ ان مناظر کے پیش منظر میں اسے بابا ذوک کی بڑی بڑی آنکھیں دکھائی دے رہی ہیں۔“

سونیا نے کہا ”تم ہمارے کوئی موٹر آئے یا ڈرائیو ڈرائج دینا چاہے تو مجھے بتا دیتا۔“

وہ بڑی مہارت سے ڈرائیو کرتی ہوئی اس کار کے پیچھے آگئی پھر تھوڑا فاصلہ بڑھا دیا تاکہ تعاقب کا شائبہ نہ ہو۔ ان کے درمیان ”دوسری گاڑیاں بھی آکر گزر جاتی تھیں۔ وہ تقریباً دھنکے تنک آگے پیچھے چلتے رہے۔ پھر اگلی گاڑی ایک بہت اونچی عمارت کے سامنے جا کر رک گئی۔ ڈرائیو نے پچھلا دروازہ کھولا۔ راحیلہ باہر آئی۔ پھر نیند کی حالت میں چلتی ہوئی عمارت کے اندر چلی گئی۔ دس منٹ بعد سونیا کی کار آکر وہاں رکی۔ وہ کار سے اتر کر تیزی سے چلتی ہوئی عمارت کے اندر آئی۔ سلمان نے کہا۔“

”راحیلہ لٹ کے ذریعے اوپر گئی ہے۔ اس نے پھت پر جانے والا ٹھنک دیا ہے۔“

سونیا نے پریشان ہو کر کہا ”وہ پھت پر کیوں جا رہی ہے؟ اس کے پاس رہو۔ خطرہ ہو تو اس کے داغ پر قبضہ ہمارا نہیں لے آتا۔“

وہ تیزی سے دوڑتی ہوئی لٹ کے پاس آئی ایک لفٹ اوپر بارہی تھی۔ وہ دوسری لفٹ میں آگئی۔ اسی وقت سلمان نے آکر کہا ”سسر! غضب ہو گیا۔ کسی نے اسے بیہوش کر دیا ہے۔ میں اس کے داغ میں رہ کر کچھ نہیں کر سکتا گا۔“

وہ لفٹ کا ٹھنک دیا کہ پھت کی طرف جاتے ہوئے بولی ”اوہ خدا! وہ پھت پر کیوں جا رہی تھی۔“

اب ایک ایک بل چلتی تھا۔ پانچ نہیں کسی مقصد کے لئے اسے بیہوش کیا گیا تھا۔ اسی الوقت تو یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ بابا ذوک نے اس کے داغ سے ہمارے خیال خوانی کرنے والے کو بھگا پایا ہے۔ لفٹ اوپر جا رہی تھی۔ اس کی مخصوص رفتار کے باوجود یوں لگ رہا تھا جیسے وہ چلتی ہی رہے گی لیکن اوپر نہیں پہنچے گی۔

تمام مشینیں مقررہ وقت کے مطابق اپنا کام پورا کرتی ہیں۔ لفٹ مقررہ وقت پر اوپر پہنچی۔ اس کا دروازہ کھلا۔ پہلی کاپر کے گرد و پیش رتے ہوئے بچے کا شور سنانا دے رہا تھا۔ وہ لفٹ سے اٹھ کر دوڑتی ہوئی دینے پر آئی پھر زبے کے دو دو یا تین پتلا بلی ہوئی چھت پر پہنچی۔ پہلی کاپر چھت پر سے بلند ہو رہا تھا اس کے دروازے پر کھٹکے ہوئے مسلح افراد فائرنگ کر رہے تھے سونیا کو گولیوں سے بچنے کے لئے مجبوراً دیوار کی آڑ میں جانا پڑا۔ اس نے بے بسی سے دیکھا۔ پہلی کاپر دروازہ کرتا ہوا دور نکل گیا تھا۔ وہ نیند میں چلنے والی کو لے کر جا رہا تھا۔

سلمان نے کہا ”سسر! یہ کیا ہو گیا؟“

وہ بولی ”فوراً جاؤ۔“ فرانس کی فضا کے اعلیٰ افسر کو بتاؤ یہاں کی ایک عمارت کی چھت سے ایک پہلی کاپر دروازہ کرتا جا رہا ہے۔ پہلی کاپر پر ”آئی ایل صفر صفر تیرہ“ لکھا ہوا ہے وہ گرے کھر کا ہے۔ وہ فرانس یا جرمنی پر سے پرواز کرے گا۔ یا پھر بحر اوقیانوس یا چین اور بحر ہند پر سے گزرے گا“ اسے گھیر کر پیرس لایا جائے۔“

سلمان چلا گیا۔ سلطانہ نے پوچھا ”سسر! یہ بابا ذوک کے لئے راحیلہ اتنی اہم کیوں ہے؟ اور اس کینٹ کے ذرائع کتنے وسیع ہیں؟ اس کے اندازہ کر پیرس میں ہیں۔ راحیلہ کو پہلے کار میں پھر پہلی کاپر میں لے گئے۔ کیا وہ بابا ذوک کا ذاتی پہلی کاپر ہوگا؟“

”یہ ہمیں سمجھنا ہوگا کہ راحیلہ بہت زیادہ اہم کیوں ہے۔ تم متعلقہ افسر سے رابطہ کر کے معلوم کر لی کاپر آئی ایل صفر صفر تیرہ کس کی ملکیت ہے؟“

سلطانہ بھی معلومات حاصل کرنے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے سونیا کے پاس آکر کہا ”میں لپٹی کے ساتھ اسرائیل جا رہا ہوں۔“

اس نے پوچھا ”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں بابا ذوک نے وہاں پناہ لی ہے۔ پہلی چلتی جاتے والے جان گاؤسی کو ٹرپ کیا ہے۔ دارنریک اس سے کسی طرف بچ کر جڑ بھڑ پونیا چلا گیا ہے۔“

سونیا نے کہا ”اوہ گاؤ! اب سمجھ میں آیا۔ کیوں بے انتہا اخراجات برداشت کر کے اور خطرہ مول لے کر راحیلہ کو انوکھا کیا گیا ہے۔“

”کیا راحیلہ تمہارے ہاتھ سے نکل گئی؟“



جتلا رہیں گے اور برائن وولف کے پیچھے فرماؤ کو تلاش کرنا ضروری کریں گے۔“

”تم اطمینان رکھو۔ میں تم سے کیا ہوا وعدہ پورا کر رہی ہوں۔ خود کو ظاہر نہیں ہونے دوں گا۔ اس کے لئے پاپا ڈوک کو نہیں لگاؤں گا۔ سونا وہاں جاری ہے، اس سے منٹ لے کر جان گاڈزی کو وہاں سے نکالیں گے اور اورنر کی مصروفیات پر نظر رکھیں گے۔ خوش ہو؟“

وہ خوش ہو گئی۔ محبتیں اور مترن سینیٹ کے لئے لازمی ہے کہ پہلے اپنا عورت کو خوش کیا جائے۔

○☆☆○

پتا نہیں چل رہا تھا کہ کب رات ہو رہی ہے اور کب دن نکل رہا ہے۔ جو راجوری اور جوڈی نارمن کے آس پاس بدستور گمری تاریکی تھی ایسے میں کیا پتا چلتا کہ کب دن نکلا اور کب رات ہوئی۔ البتہ نیند آنے لگی تو پتا چلا رات ہو چکی ہے اور اتنی رات گزر چکی ہے کہ اب سونا لازمی ہو گیا ہے۔ وہ بولی ”مجھے نیند آ رہی ہے۔“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے پوچھا ”کیا تم سو رہے ہو؟“ وہ سو چکا تھا۔ ورنہ جواب ضرور دیتا۔ جو راجوری اس کے ساتھ نہ معلوم کب سے قید تھی۔ تب سے اس نے جوڈی نارمن کو بے حد شرف اور بے حد قابل اعتماد پایا تھا۔ دونوں کا پتہ بھرا ہوا تھا۔ ایسے میں نیند زیادہ آتی ہے۔ وہ تو سو گیا تھا، یہ جاگ رہی تھی۔ اچھی خاصی سردی تھی اور بستر پر کب نہیں تھا۔ اس نے پوچھا ”جوڈی! تمہیں سردی نہیں لگ رہی ہے؟“ تم کبل کے بغیر کیسے سو رہے ہو؟“

وہ ایسی گمری نیند میں تھا جیسے گرم کرے میں ہو۔ اس نے پوچھا ”کیا تمہارے پاس کبل ہے؟“

وہ اپنے بستر سے اٹھ گئی۔ اندھوں کی طرح دونوں ہاتھوں سے راستہ ٹھونکتی ہوئی اس کے بستر کے پاس آئی۔ اس کا ہاتھ کبل پر گیا۔ وہ کبل کھینچ کر بولی ”تم اوڈھ کر سو رہے ہو اور میں سردی سے کانپ رہی ہوں۔“

”آں؟“ وہ بے ار ہو گیا تھا۔ پوچھ رہا تھا ”جو راجوری! تمہاں ”ہاں، مجھے سردی لگ رہی ہے۔“

”کیا تمہارے پاس کبل نہیں ہے؟“

”نہیں، یہ کیا بد معاشی ہے۔ انہوں نے ایک کبل بھی رکھا ہے؟“

جوڈی نارمن نے کبل کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا ”سردی لگ رہی ہے۔“

”تو میں کہاں جاؤں؟“

”میں آ جاؤ، ایک ہی کبل میں گزارہ کرو۔“

”ہاں پاپا ڈوک اسرائیل میں پناہ لے کر یودیوں کے لئے کام کر رہا ہے۔ وہاں کے حکام راجیل کو ہماری اور پاپا صاحب کے ادارے کی کمزوری بنا کر اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ وہ پاپا صاحب کی صاحبزادی ہے اور ہمارے لئے محترم اور محبوب ہے۔ میں نے کہا ”پاپا ڈوک کی ایسی حرکتیں دیکھ کر صاف پتا چلتا ہے کہ تقدیر اپنا کھسا ہوا کیسے پورا کرتی ہے۔ اسے اسرائیل میں پناہ لے کر خاموش اور گنہگار بننا چاہئے تھا لیکن یودیوں نے انہی شرائط پر اسے پناہ دی ہوگی کہ وہ راجیل کو اور ٹیلی بیسی جانے والوں کو وہاں پہنچائے۔ اس طرح پاپا ڈوک ہماری صورت میں اپنی موت بلا رہا ہے۔“

”اس کے علم نہ بتایا ہے کہ وہ میرے ہاتھوں سے ہلاک ہو گا۔“

میں نے کہا ”اس نے میرا ذکر نہیں کیا کیونکہ مجھے مرہو سمجھتا ہے ورنہ اس کا مقدر کتنا ہے کہ وہ تمہارے یا میرے ہاتھوں سے مارا جائے گا۔“

”اسی لئے تم اس کی شدہ رگ تک پہنچنے جا رہے ہو۔“

”ہاں یہی بات ہے۔“

”کیا تم نے محفل سے کام لینا چھوڑ دیا ہے؟“

”کیوں؟ آخر بات کیا ہے؟“

”آخر لوگ علم نجوم کو بالکل بچا لیتے ہیں۔ اگر وہ تمہارے ہاتھوں سے ہلاک ہو گا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ اسے جہنم میں پہنچانے والے تم ہی ہو اور تم ہی فرماؤ گے تیور ہو۔“

”سونا! تم بڑھی ہو چکی ہو۔ ایک صبح لے کر گھر میں بیٹھ جاؤ۔ اب تمہاری عقل اتنی ہی رہ گئی ہے جتنی تم باتیں کر رہی ہو۔ اگر اس کے کالے علم نے اور مقدر نے یہ طے کر لیا ہے کہ وہ میرے ہاتھوں سے مرے گا تو لازماً یہی ہو گا۔ لیکن دنیا کی کسی عدالت میں علم نجوم کے ذریعے کوئی قاتل ثابت نہیں ہوتا اور نہ ہی کوئی فرماؤ کو ثبوت کے لئے پیش کرے گا۔ ٹھیک ہے کہ دشمنوں کو شبہ ہو گا لیکن شبہ کرنے سے مرہو زندہ نہیں ہو جاتا۔“

وہ بولی ”اچھا جاؤ، میں کوشش کروں گی کہ وہ تمہارے ہاتھوں سے قتل نہ ہو۔“

”یعنی تم بھی اسرائیل جاؤ گی؟“

”ہاں تم اسے قتل کرنے جاؤ گے میں اسے بچانے جاؤں گی۔“

”پھر تو عجیب معاملہ ہو گا۔“

اس نے سانس روک لی۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ لیکن میرے اندر وہ کریم باتیں سنی رہی تھیں۔ اس نے کہا ”سٹر درست کہتی ہیں۔ آپ اس شیطان کو ہلاک کر کے دنیا والوں پر ظاہر ہو جائیں گے۔ میں مانتی ہوں کہ کوئی آپ کو زندہ ثابت نہیں کر سکے گا۔ پھر بھی تمام سپر اوردز اور دوسرے دشمن شبہ میں

”ہرگز نہیں، ہم بازی باری سوئیں گے۔ پہلے میں سوتی ہوں، پھر تم جاگنے کے بعد تم سو جانا۔“

”انصاف کی بات کرو، میں سو رہا تھا تم نے جگا دیا۔ پہلے مجھے نیند پوری کر لے دو۔“

”لیکن مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔“

”دیکھو میں نے اب تک تم سے کوئی زیادتی نہیں کی ہے۔ میں شریف آدمی ہوں۔ آؤ یہاں سو جاؤ۔“

”میں! ایسے میں نیند نہیں آئے گی۔“

”پھر تو اچھا ہے تم جاگتی رہو گی۔ جب میری نیند پوری ہوگی تو تم سو جانا۔“

وہ کھل اڑھ کر اس کے پیروں کے پاس بیٹھ گئی۔ جوڑی ایک کروٹ سے لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر کے دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ بولی، ”تم مجھے پیروں سے چھو رہے ہو۔“

اس نے دونوں پاؤں سکھڑ لئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ نیند کی آغوش میں جانے لگا۔ تب کوئی ہلکی سی آواز سنائی دی۔ وہ پھر آنکھیں کھول کر سننے لگا۔ وہ دیر سی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بولا، ”کیوں دیر سی ہو؟“

وہ دوتے ہوئے بولی، ”نیند آ رہی ہے۔“

”نیند آنے سے سوتے ہیں، دوتے نہیں ہیں۔“

”کیسے سو سکتی ہوں۔ تم سے ڈر لگتا ہے۔“

”اندھیرے میں تمہارا منہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ ورنہ تمہیں رسد کر دیتا۔ میں بخشی شرافت سے پیش آیا ہوں تم اتنا ہی مجھے بدعاشی پر مجبور کر رہی ہو۔“

وہ اونچی آواز میں رونے لگی۔ اس نے ڈانٹ کر کہا، ”بند کرو یہ آواز! کیا تم سمجھتی ہو، تمہاری مدد کے لئے کوئی آئے گا؟ کیا ابھی تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تم یہاں میرے رحم و کرم پر ہو؟ میں تمہاری عزت کی دجیاں اڑاؤں گا تو کوئی تمہیں بچانے نہیں آئے گا۔“

وہ چپ رہی۔ اس نے کہا، ”تم شرافت کی زبان سمجھ لو اور میرے ساتھ کھل اڑھ کر لیٹ جاؤ۔ میری نیند خراب نہ کرو۔“

وہ اپنی جگہ سٹی ہوئی، بیٹھی رہی۔ تب تاریکی میں جوڑی کے دونوں ہاتھوں نے اسے بکڑ لیا۔ وہ چیخ پڑی۔ اس نے کہا، ”چیخو، چلاؤ، یہاں تمہارے کام آنے والا ہے! ایک بدعاش ہے۔“

وہ خود کو چھڑانا چاہتی تھی۔ اس نے سسر پر اسے کرا دیا۔ وہ گڑ گڑانے لگی، ”فارگاسٹیک، مجھے چھوڑ دو۔ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔“

”صرف اس شرط پر چھوڑوں گا کہ تم یہاں ایک کھل میں لیٹی رہو گی۔“

”ہاں لیٹی رہوں گی۔ مجھے چھوڑ دو۔ ڈر لگ رہا ہے۔“

”لغت ہے تم پر۔ میں اتنی سہولتیں میرے ہونے کے باوجود

تمہیں پکڑنے کے بعد بھی کچھ نہیں کر رہا ہوں اور تم ڈر رہے ہو۔ میرا مرادگی کو، میری زندگی کو بھڑکا رہی ہو۔“ اس نے پھوڑا۔ اس پر کھل ڈال کر اس کے پاس لیٹ گیا۔ وہ اپنے کپڑے سنسنے لگی۔ بڑی مشکل تھی۔ جب ایک کھل میں آگے بڑھ کر سر دی سے بچ رہے تھے تو آنکھیں بند کر کے سو جانا چاہتے تھے۔ نیند آ رہی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے کی آغوش دینی تھی۔ اس سے ڈرنے والی ڈرنا بھول گئی تھی اور سوچ میں پڑ گئی کہ کیا ایسا ہی ہوتا ہے؟ کوئی اور ہو تو کھل میں بھی سر دی بڑھ جاتی۔ وہ بھی سوچ میں پڑ گیا تھا، ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ میری طرف سے سوئے گئی ہے اور میں جاگ رہا ہوں۔ جبکہ میں سو رہا تھا۔ شرافت کو چوکس رہنا چاہئے۔“

وہ ایک دوسرے کے لئے ناپیدہ انسان تھے، دکھائی پم دے رہے تھے اس لئے ایک دوسرے کو ڈھونڈنے لگے۔ اس کمرے کے باہر راہداریاں تھیں۔ وہاں بھی گمراہ تھا۔ ان راہداریوں کے اوپر دھڑلے سے گھومتے تھے۔ تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ایک بڑے ہال سے زمیندار طرف گیا تھا۔ وہ بڑا ہال اور زمین بھی سوچ اور بجلی کی دکان محروم تھا۔ کسی دیوار میں ایسا سوراخ نہیں تھا، جہاں سے اندر آتی لیکن اس زینے کے اوپر ایک چھوڑا ہوا تھا۔ دروازے کے دوسری جانب بجلی کی روشنی تھی۔ وہ دروازہ پر شاہی محل جیسی عمارت تھی۔ جس کے تاریک و خالے دونوں قید کے گئے تھے۔

اس شاہی محل کی ایک خواب گاہ میں مرینا سو رہی تھی۔ بیٹھی تھمتے لگا رہی تھی۔ کرسی آگے پیچھے جھول رہی تھی۔ بظاہر یوں لگ رہا تھا جیسے وہ شخص ہی جی کی طرح جھول رہی ہے۔ کرسی پر بیٹھ کر خوش ہو رہی ہے اور بیٹھی جا رہی ہے۔ وہ ابھی جو را جوڑی اور جوڑی نارمن کے دماغ سے واپس آئی اور ان دونوں کو ایک دوسرے کا مطلوب اور محبوب بنا کر ہو رہی تھی۔

اس نے بہت پہلے ہی ٹیلی جی جانیے والوں کے لئے خانے والا شاہی محل خریدا تھا۔ چونکہ منزل کی پہنچنی تھی ان اندر کی تمام باتیں معلوم ہو جاتی تھیں۔ پہلے اس نے سینٹروں سے ٹیلی جی جانیے والوں کو پکڑ کر لندن کے آؤسے میں پہنچانا چاہا تھا لیکن سونیا کی مداخلت کے باعث انتظامات سخت ہو گئے تھے۔ پھر اس نے انکل کو مٹھوں میں بیٹھنے والوں کو لندن بھیجا جائے۔ بعد میں وہاں آئے۔ جس میں کبھی پال اور کبھی میٹرو اس کے ہاتھ سے لگے تھے۔ اس نے سوچا تھا کہ جو را جوڑی اور جوڑی نارمن کو میں پہنچانے کے بعد جان گاؤڑی اور دارنر ہیک پر ہاتھ

لیکن اس سے پہلے ہی پاپا ڈوک انہیں لے گیا تھا اور وہ سمجھ رہی تھی کہ سونیا اس کے شکار جھپٹ کر لے جا رہی ہے۔ مرینا پاپا کی مکار اور معاملہ فہم تھی لیکن وہ تنہا نہیں تھی اس کے ساتھ اس کا باپ یعنی جنرل کا چھوٹا بھائی الان ڈی فون زان تھا۔ وہ اپنے باپ کے حوالے سے مرینا ڈی فون زان کا لڑکا تھا۔ باپ بنی اتنی زبردست پلاننگ سے کام کرتے تھے کہ سونیا اور سلمان بھی آج تک مرینا کے سامنے تک نہیں پہنچ پائے تھے۔ خود جنرل بھی اس کا ٹھکانا نہیں جانتا تھا۔ حتیٰ کہ باپ بھی اپنی بیٹی سے ملاقات نہیں کرتا تھا اور یہ نہیں جانتا تھا کہ بیٹی نے جو را جوڑی اور جوڑی نارمن کو کہاں چھپایا ہے۔

وہ باپ اور بھائی سے باہر کا کام لیتی تھی۔ یعنی کسی کو اغوا کرنا یا کوئی اہم چیز ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا۔ یادداشتوں سے متاثر کرنا ہوتا تو اس کے باپ اور بھائی کرائے کے غنڈوں کے ساتھ یہ سب کچھ کر گزرتے تھے۔

اس کے باپ نے جو را جوڑی اور جوڑی نارمن کو غنڈوں کی مدد سے اغوا کیا تھا۔ پھر بیٹی کی ہدایات کے مطابق دونوں کو باری باری تنہا ایک کار میں شاہی محل کی طرف لایا تھا لیکن اس طرح لایا تھا کہ خود مای طور پر غائب تھا۔ بیٹی نے اس کے دماغ پر قبضہ بنا رکھا تھا۔

جب وہ انہیں خانے میں پہنچا کر باہر آکر پھر کار میں بیٹھ کر وہاں سے بیچیں میل دور چلا گیا تو اس نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تھا۔

باپ شکایت کرتا تھا، ”بیٹی! اتنی بڑی دنیا میں کم از کم باپ پر تو مجبور سا کرنا چاہئے۔“

”سوئی ڈیڈی! میں نے مجھوسا کرنے والوں کو غلام بننے یا بے سوت مرے دیکھا ہے۔ میں جو کچھ یہ دونوں اس پر عمل کرتے رہیں۔ ورنہ میں دوسروں کو آکر کار بنا کر کام نکال سکتی ہوں۔“

مرینا ڈی فون زان کو علم نفسیات میں کمال حاصل تھا۔ وہ انسانی نفسیات کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اپنے شکار کی خوب اسٹڈی کرنے کے بعد اس پر نفسیاتی عمل شروع کرتی تھی۔ اس نے جو را جوڑی اور جوڑی نارمن کی اسٹڈی کر کے سمجھا تھا کہ یہ نرم اور لطیف جذبات کے حامل ہیں۔ انہیں آہنی سلاخوں کے پیچھے جبری دیواروں کے سامنے میں زنجیروں نہیں پھانسا جاتے۔ انہیں زنجیروں کے بغیر قید کرنے کے لئے اس نے اندھیرے کی جھلکیاں اور جھلکیاں پھانسیں۔ ایک کرنا سے محبت کرتا تھا، ”دوسری سوکے نام سے بھانجی تھی۔ مگر دونوں کو ایسا مجبور کر دیا کہ وہ کرنا کو بھول گیا اور اس نے مرد کو اپنی ضرورت بنالیا۔

مرینا ڈی فون زان کا طریق کار دوسروں سے مختلف اور عجیب

تھا۔ اگر وہ چاہتی تو دونوں کے گمروہ دماغوں پر ترقی عمل کر سکتی تھی لیکن بعد چالاک تھی۔ یہ سمجھتی تھی کہ سونیا کے ٹیلی جی جانیے والوں نے بتائیں کہ کتنوں پر ترقی عمل کیا ہے شاید جو را جوڑی اور جوڑی نارمن پر بھی کیا ہو۔ اگر کیا ہو گا تو بار بار ان کے دماغوں میں آتے ہوں گے اور انہیں تاریکی کی قید سے نکالنے میں ناکام ہوتے ہوں گے۔ اس طرح وہ ٹیلی جی جانیے والے مخالفین پر بھی نفسیاتی حملے کر رہی تھی۔

سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ وہ ان دونوں کو کب تک اندھروں میں گم رکھے گی؟ اگر طویل عرصے تک رکھے گی تو اسے خود کیا حاصل ہوگا؟

اس کے اندر کی بات کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کرنے والی ہے۔ وہ بڑے مبراور عمل والی تھی۔ کسی سے کوئی فائدہ اٹھانے کے معاملے میں جلد باز نہیں تھی۔ اس نے صرف ان دونوں کو ہی قید نہیں کیا تھا۔ وہ ٹیلی جی جانیے والے قیدی اور تھے۔ ان میں سے ایک ہال ہو پ تھا اور وہ سرائیڈ سنٹار۔ دونوں کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ مرینا ان کے دماغوں پر عمل کر رہی ہے۔ دونوں اس امیری سے بے خبر تھے۔

میڈیسنٹا کی شامت آئی تھی کہ اس پر عاشق ہو گیا تھا۔ مرینا نے سابق بن کر شراب پانی پھر اسے نہیں لیا۔ اگلے ایک ماہ نہ مرینا یا درسی نہ امیری۔ ترقی عمل کے زیر اثر جب وہ مرینا کے احکامات کی تعمیل کرتا تو اسے یوں لگتا جیسے وہ خود اپنی مرضی سے ایسا کر رہا ہے۔ یہ کبھی نہیں سمجھ پاتا تھا کہ ایک عورت اس پر حکومت کر رہی ہے۔

پال ہو پ کن ایک منسوب قوت ارادی کا مالک تھا۔ ایک ایسا محبت وطن جسے کسی قیمت پر بھی خریدا نہیں جاسکتا تھا۔ مرینا نے اسے بڑی مشکل سے تربیت کیا تھا۔ وہ کسی کے حسن و شباب سے متاثر نہیں ہوتا تھا۔ ایک بار سرکاری تقریب میں موقع مل گیا۔ وہ شراب نہیں پیتا تھا، جب کھانے سے پہلے شروب پینے لگا تو مرینا نے اس میں بڑی ہوشیاری سے دوا ملا دی۔ شروب پینے کے بعد اسے کمزوری کا احساس ہوا۔ ساتھ ہی اندیشہ پیدا ہوا کہ میں یہ دیشوں کی چال تو نہیں ہے؟

وہ فوراً ہی میزبان سے معذرت کر کے معطل سے چلا آیا۔ کار ڈرائیو کرتے ہوئے ڈاکٹر کے پاس جانا چاہتا تھا۔ کمزوری کا فوری طور پر توڑ کرنے کے لئے ڈاکٹر سے دوا لینا چاہتا تھا۔ اسے شبہ تھا کہ ایسی حالت میں کوئی اس کے اندر آسکتا ہے لیکن وہ اپنے بھائی کی کوشش کر کے دیکھ لیتا چاہتا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہے گا۔

وہ ڈرائیو کرتا ہوا اپنی رانٹ گاہ میں آیا۔ یہ سمجھ گیا کہ تربیت کیا جا رہا ہے۔ اس نے جنرل کو اطلاع دینے کے لئے



ٹیلیفون کی طرف جانا چاہا لیکن نہ جاسکا اپنے بستر پر اگر گر پڑا۔  
تھوڑی دیر بعد بوش نہیں رہا کہ وہ کمان پر ابے اور اس پر کیا ہنر  
رہی ہے۔

بوش میں آنے کے بعد اسے یاد نہیں رہا کہ اس پر توہی  
عمل کیا گیا ہے۔ اس عمل کے مطابق صرف یہ بات دماغ میں  
رہی کہ تقریب میں طبیعت کچھ خراب ہوگئی تھی اس لئے وہ گھر  
آکر سو گیا تھا۔ وہ اور نیو سٹانتا دونوں ہی مطمئن تھے کہ سونپنا یا  
کسی بھی ٹیلی بیٹھی جانے والے نے انہیں یہ سیکھایا ہے اور کبھی  
کسی کی چال میں یا کسی کے چال میں نہیں آئیں گے۔

اس حساب سے مرنا چار ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی مالک  
تھی۔ جہل کے استغفار دینے کے بعد اس نے پال ہوپ کن اور  
نیو سٹانتا کے داموں ہی یہ بات نقش کر دی تھی کہ انہیں لندن جانا  
چاہئے۔ ان کے یہاں پہنچنے کے بعد مرنا انہیں بھی آریک سے  
خانے میں کچھ عرصے تک قید کرنے والی تھی۔

اس نے ایک گھنٹے بعد جورا جوری کے دماغ میں جا رہا دیا۔  
وہ توہی نارمن کے بازوؤں میں چھپ کر سوری تھی۔ مرنا نے  
دونوں کے دماغ میں باری باری جا کر ان کے خوابیدہ ذہن کو  
ہدایات دیں کہ وہ آٹھ گھنٹے تک سوتے رہیں گے۔ اس کے بعد  
اپنے ایک ملازم کے دماغ میں آئی۔ اسے حکم دیا "یہ خانے کا  
راستہ یاد کرو۔"

وہ آٹھ گھنٹے بند کر کے یاد کرنے لگا۔ مرنا نے اسے بھی اپنا  
معمول اور تابعدار بنا رکھا تھا اور اس کے دماغ کو حکم دیا تھا کہ  
جب وہ کوئی بات یاد کرنے کا حکم دے گی تو اسے وہ بات یاد آئے  
گی جب بھولنے کا حکم دے گی تو وہ فلاں بات بھول جایا کرے گا۔

وہ ملازم اتنا جانتا تھا کہ لندن کے ایک پرانے شاہی محل کی  
طرز پر ایک بڑی کوٹھی ہے جہاں وہ ملازم تھے اور اس کی ایک  
مالکہ ہے۔ وہاں کوئی تیرا نہیں ہے۔ وہ اپنی مالکہ کو دیکھتا تھا لیکن  
رہائش گاہ سے باہر جاتے ہی مالکہ کی صورت شکل بھول جاتا تھا۔  
وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ کسی زندگی گزار رہا ہے اور وہ زندگی جیسی  
بھی تھی اس سے وہ خوش تھا۔ کیونکہ بڑے پیش و آرام سے رہتا  
تھا خوب کھانا پیتا، چھاپنا اور تفریح کرتا تھا۔

وہ یہ خانے میں ایک ماسٹر اور ایک بلب لے کر آیا۔ پھر  
اس نے جورا جوری اور جوری نارمن کے کمرے میں پہنچ کر بلب  
کو لگایا۔ سوچ کر دیا۔ ایک دن اور ایک رات کے بعد وہ کرا  
پوری طرح روشن ہو گیا۔ لیکن وہ دونوں جو روشنی کے لئے ترستے  
رہے تھے ہمیں نیند میں تھے۔ ان کے دماغوں کو یہ ہدایات دی گئی  
تھیں ان کے مطابق وہ آٹھ گھنٹے سے پہلے بیدار نہ ہوتے۔ ملازم  
نے کمرے اور نوٹ لٹ و دیگر کی صفائی کی۔ وہاں ٹین کے سر بمبر  
ذہن میں طرح طرح کے کھانے اور مشروبات تھے۔ ان کے علاوہ

اس نے کھانے پینے کا تازہ سامان لاکر فریج میں رکھا۔ دونوں کے  
لئے بیوسات اور دو صبری ضروری استعمال کی چیزیں رکھیں۔ پھر  
ماسٹر روشن کر کے سوچ آف کیا۔ بلب نکال لیا اور کمرے سے  
باہر آکر دروازے کو لاک کر دیا۔ جب وہ یہ خانے کے چور  
دروازے سے نکل کر ایک کمرے میں پہنچا تو اس نے آٹھ گھنٹے بعد  
کر لیں۔ مرنا نے اس کے دماغ کو یہ خانے کا راستہ اور وہاں کی  
تمام باتیں بھول جانے کا حکم دیا۔ اس کے بعد اس نے آٹھ گھنٹے  
کھوس تو وہ یہ خانے کو بالکل ہی بھول چکا تھا۔

مرنا کو نیند آ رہی تھی۔ وہ رات کے گیارہ بجے سے صبح کے  
چار بجے تک سونے کی عادی تھی۔ خواہ کتنی ہی مصروفیات ہوتیں  
تھیں ہی پریشانیوں اور کتنی ہی خطرات ہوتے وہ اپنی حفاظت کا  
سامان کر کے وقت پر سوتی جاگتی اور کھاتی پیتی تھی بالکل فونی  
انداز میں زندگی گزارتی تھی۔ وہ اپنے اصولوں کے مطابق اپنے  
دماغ کو ہدایات دے کر سو گئی۔

اس کی اصول پسندی، معاملہ فہمی، احتیاطی تدابیر اور نفسیاتی  
طریق کار سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آزاد اور خود مختار نہ کر  
کامیاب زندگی گزار سکے گی۔ وہ اپنے وقت کے مطابق صبح چار  
بجے بیدار ہوگئی۔ اس نے معمول کے مطابق ورزش کی، غسل  
دفعہ سے فارغ ہو کر ناشتا کیا پھر ایک بیک اٹھا کر کوٹھی سے باہر  
آگئی۔ احاطے میں کار موجود تھی۔ اسے وہیں چھوڑ دیا۔ وہاں  
سے پیدل چلتی ہوئی کوئی دو سو گز کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے  
بنگلے میں آئی۔ یہ بھی اس کا ذاتی بنگلا تھا۔ اس نے اپنے قیدیوں کو  
جہاں رکھا تھا وہاں خود رہنا مناسب نہیں سمجھتی تھی اور یہی اس  
کی ذہانت اور حکمت عملی تھی۔

اس بنگلے میں اگر اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر  
ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر ان کے متعلق سوچنے لگی جنہیں  
اب تک شکار نہیں کر سکی تھی۔ لندن سے جب جان گاڈوی اور  
وارنر بیک ٹاف ہوئے تھے تو اس نے ان کے دماغوں میں پہنچنے  
کی کوشش کی تھی۔ پتا چلا تھا جان گاڈوی بیوش ہے اور وارنر  
بیک کے پاس جانے سے وہ سانس روک لیتا تھا۔ مرنا نے اس  
وقت انہیں نظر انداز کیا تھا۔ اب وہ اطمینان سے ان کے  
حالات معلوم کرنا چاہتی تھی۔ اس نے جان گاڈوی کے دماغ میں  
پہنچ گئی۔

اس کے خیالات پڑھنے سے پتا چلا کہ وہ اسرائیل کے  
مغرب میں سمندر کے سچ ایک پہاڑی پر ہے۔ شان پاپا ڈوک نامی  
ایک شخص ٹیلی بیٹھی جانتا ہے اور وہ کالا جادو جانے کا بھی دعویٰ  
کرتا ہے۔ اسی نے جان گاڈوی کو ٹریپ کر کے اس پہاڑی پر  
پہنچایا ہے۔

ابھی وہ پہاڑی پر خیمہ تان کر اس کے اندر ایک حسین اور  
نوجوان لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پاپا ڈوک نے کہا تھا کہ اتنا

رات گاڈوی پر توہی عمل کرے گا اور اس لڑکی سے اس کی  
شادی کرادے گا۔ جبکہ وہ شادی کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی توہی  
عمل کے ذریعے پاپا ڈوک کا غلام بننا چاہتا تھا۔

وہ چپ چاپ اس کے خیالات پڑھ رہی تھی۔ ایسے ہی  
وقت پاپا ڈوک کی آواز سنائی دی۔ وہ جان گاڈوی سے کہہ رہا تھا۔  
"میں بار بار تمہارے دماغ میں آکر دیکھ رہا ہوں کہ تم جانے رہے  
کی قسم کھا لیتے ہو۔ تم میری بیٹی کے ہاتھ سے کچھ کھانے پینے  
سے بھی انکار کر دیا۔ تمہیں اندیشہ ہے کہ نیند کی دوا کھلا دینی  
جائے گی۔ کیا تم مجھے ہو جانا گتے رہنے سے تم پر توہی عمل نہیں  
کر سکوں گا؟"

جان گاڈوی نے کہا "تم بار بار آتے ہو اور میں بار بار کہتا  
ہوں مجھے ہر طرح دوست بنالو۔ اپنا دوا دار بنا لو مگر مجھ پر توہی عمل  
نہ کرو۔ میں غلامی سے بچنے کے لئے جاگتا رہوں گا۔"

"تم احمق ہو۔ میں دوسری جگہ مصروف تھا ورنہ بہت پہلے  
یہ خیال خوانی کے ذریعے تمہک پر سلا دیتا۔ اب دیکھو میں سلا تا  
ہوں۔"

وہ انکار میں سر ملاتے ہوئے بولا "نہیں نہیں، تم مجھے  
زبردستی نہیں سلا سکتے۔"

وہ بولے بولے چپ ہو گیا۔ پاپا ڈوک نے دماغ پر قبضہ جمایا  
تھا۔ اب وہ خود دماغی طور پر غائب ہو چکا تھا۔ بستر پر لیٹ کر  
آٹھ گھنٹے بند کر چکا تھا۔ مرنا خاموشی سے یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔  
تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند میں ڈوب گیا۔ پاپا ڈوک اس پر توہی  
عمل کرنے لگا تھا۔ وہ عمل سے متاثر ہو رہا تھا۔ اس کا معمول اور  
تابعدار بن رہا تھا جبکہ ایسا نہیں تھا۔ مرنا نے سوچا تھا کہ گاڈوی  
کے خوابیدہ دماغ کو کنٹرول کرے گی اور اس کی زبان سے غائب  
پاپا ڈوک کے سوالوں کے جوابات دے گی۔ وہ ایسا کرنا چاہتی تھی  
تب ہی اس نے محسوس کیا، کوئی اور بھی گاڈوی کے دماغ میں  
موجود ہے۔ اور وہ اس کی زبان سے پاپا ڈوک کے سوالوں کے  
جوابات دیتا جا رہا ہے۔

ایسا ایک بائبل بیٹھی جانے والے ڈی بورن کے ساتھ ہوا  
تھا۔ سلمان نے چاہا تھا کہ اس کے گزور دماغ پر عمل کرے۔  
ایسے ہی وقت اس نے بورن کے دماغ میں نیو سٹانتا کی آواز سنی  
تھی۔ وہ بھی بورن پر توہی عمل کرنے آیا تھا۔ جب وہ عمل کر  
کے اسے اپنی داستان میں توہی نیند سونے کے لئے مجبور کر دیا تو  
پاپا بورن کے دماغ میں شہیا بھی موجود تھی۔ اس نے نیو سٹانتا  
سے نکل دیا کام بتایا تھا اور خود اسے اپنا معمول بنا کر بیٹھی تھی۔

یہ واقعہ مرنا کو معلوم تھا کیونکہ نیو سٹانتا بن کر بورن کے  
پاس بھی آگئی اور وہاں ناگامی کے بعد یہ سبق حاصل کیا تھا کہ کسی  
کے دماغ میں ناگامی سے پہلے بولنا چاہئے نہ کوئی عمل کرنا چاہئے۔  
ان کوئی نہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا چھپ کر رہتا ہے۔

اور اب جان گاڈوی کے دماغ میں بھی یہی ہو رہا تھا۔ پہلے  
پاپا ڈوک نے اس پر عمل کیا۔ پھر کوئی دوسرا شخص عمل کر رہا تھا۔  
اس نے کہا "جان گاڈوی! میں تمہارا دوست وارنر بیک بول رہا  
ہوں۔ اس کیفیت پاپا ڈوک نے مجھے بھی بچانے کی پوری کوشش  
کی تھی مگر میں بچ نکلا ہوں۔ میں نے تمہیں اس کے توہی عمل  
سے بچایا ہے۔ میں تم پر عمل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سمندر نے سچ  
تمہیں معمول بنانا بیکار ہے۔ تم میرے کسی حکم کی قبول نہیں  
کر سکو گے اور نہ ہی یہاں سے جاسکو گے لیکن تمہیں دماغی طور پر  
توانا بنانے اور پاپا ڈوک کی خیال خوانی سے بچانے کے لئے عمل  
کر رہا ہوں۔"

وہ عمل کرنے لگا۔ مرنا اسے اپنے قابو میں رکھنا چاہتی تھی  
اس کے لئے وارنر بیک کے توہی عمل کو کام بنانا تھا۔ ایسے  
ہی وقت پھر اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور وہاں موجود ہے اور وہ  
چپکے چپکے وارنر کے عمل کو ٹامکا بنا رہا ہے۔ وہ حیران نہیں ہوئی۔  
یہ سمجھ گئی کہ سونپنا کا کوئی آدمی ایسا کر رہا ہے اور وہ درست سمجھ  
رہی تھی۔ میں جان گاڈوی کے دماغ میں چھپ کر اس کی زبان  
سے غائب وارنر کے سوالوں کے جوابات دے رہا تھا اور ٹین دا  
رہا تھا کہ جان گاڈوی اس کا معمول بن چکا ہے۔ دراصل ہم میں  
سے کسی نے یہ سوچا تک نہیں تھا کہ جہل کی بیٹھی مرنا نے ایک  
بہت لمبا ٹھیک شروع کر دیا ہے۔ وہ بڑی کامیابی سے گمنا کی اور  
خاموشی سے زندگی گزار رہی تھی۔ اس کی طرف کسی کا دھیان  
نہیں جاتا تھا۔ اور ہم نے اسے نظر انداز کیا ہوا تھا۔

میں نے وارنر کے عمل کو ٹامکا بنایا لیکن خود غفل نہیں کیا۔  
اس کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ جہل اسے جزیرہ کو نوٹس ہی اپنا  
معمول بنا چکی تھی۔ میں اس کے دماغ سے واپس چلا گیا۔ میرے  
فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہاں مرنا ڈی فون ڈا پیچی ہوئی ہے  
اسے پتا نہیں تھا کہ میں باچکا ہوں۔ وہ سمجھ رہی تھی میں توہی  
عمل کروں گا اور ایسی کوئی بات نہیں ہو رہی تھی یہ اس کے لئے  
جیرانی کی بات ہو سکتی تھی مگر اس نے سمجھ لیا کہ سونپنا کے کسی ٹیلی  
بیٹھی جانے والے نے بہت پہلے ہی جان گاڈوی کو اپنا معمول بنا  
لیا ہے اسی لئے ابھی اس پر توہی عمل کی ضرورت پیش نہیں آئی  
ہے۔

وہ اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہوگئی۔ اس نے بھی گاڈوی پر  
عمل نہیں کیا۔ اگر کرتی تو آخر میں وہ اسی کا معمول اور تابعدار  
بن جاتا لیکن وہ دوسروں کو سوچنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ  
گاڈوی پر کس نے عمل کیا ہے اور عمل کرنے والے کا تعلق کس  
پارٹی سے ہے؟ پھر یہ کہ اسے اپنی احوال معمول بنا کر کچھ حاصل نہ  
ہوگا۔ ابھی وہ اسے بڑے ذرائع کی مالک نہیں تھی کہ زینی ہاپ  
وغیرہ کے ذریعے اسے سچ سمندر سے نکال لائی۔ مگر اس حقل  
استمال کر سکتی تھی۔ اور عقل کہہ رہی تھی کہ اسے کسی بھی

طرح پایا ڈوک کے دماغ تک یا اس کی کسی کمزوری تک پہنچنا چاہئے۔

وہ پھر گاڈی کے دماغ میں آئی۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ مزینا انتظار کرتی رہی کہ اس کے دماغ میں کوئی چھپا ہوا ہوگا تو کچھ بولے گا یا اس سے کوئی حرکت کرے گا لیکن وہ بڑی دیر سے کسی مداخلت کے بغیر نیند بوری کر رہا تھا۔ تب مرتبہ اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ نیچے کے اندر مختصر سا ضرورت کا سامان رکھا ہوا تھا۔ دن کی روشنی میں وہ حینہ اس کے پاس بستر پر سوتی تھی۔ گاڈی نے مرتبہ کی مرضی کے مطابق حینہ پر زور سے ہاتھ رکھا پھر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ہڑا کر اٹھ گئی تھی۔ آس پاس دیکھ رہی تھی پھر وہ بولی ”تم سو رہے ہو یا جاگ رہے ہو؟“ وہ گاڈی کی زور سے ہاتھ مارا ہے!“

مرتبہ اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کے خیالات بتانے لگے اس کا نام نیا شلوم ہے۔ اسرائیل کے ملری ٹینگ سینئر میں تربیت حاصل کرنے کے بعد پہلی بار ملک سے باہر سمندر کے چچ آئی ہے تاکہ جان گاڈی کو حسن و شباب سے محروم نہ رہے اور اس پر ہاڑی پر اسے تنہائی سے گھبرانے اور پریشان نہ ہونے دے۔ نیا شلوم سے کہا گیا تھا کہ وہ گاڈی کو اپنا دیوانہ بنانے میں کامیاب ہو جائے گی تو اسے ملری انٹیلیجنس میں ایک برا عہدہ دیا جائے گا اور اسے یہ پریشانی تھی کہ ناکام ہوگی تو ملری ایب واپس جانا ہوگا۔ اس کی جگہ دوسری لڑکی گاڈی کا دل بھلانے آئے گی۔

مرتبہ نے اس کے اندر پایا ڈوک کے متعلق سوالات پیدا کئے۔ اس کی سوچ جواب دینے لگی ”میں اس شیطان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ ہمارے ٹینگ سینئر سے کئی لڑکیاں اس کے سامنے لائی گئی تھیں اس نے میرا انتخاب کیا تھا پھر مجھ سے کہا تھا کہ میں پرہیز پر جا کر رہوں گی اور جان گاڈی کا دل بھلائی رہوں گی۔ پایا ڈوک میرے دماغ میں آنا چاہتا رہے گا۔“

پھر اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ یوگا کی ماہر ہے۔ پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے چونکہ پچھلی رات وہ تنہا تھی کوئی اور انٹرکڑا اسے روکنے والا نہیں تھا اس لئے اس نے شراب پی تھی جس کے نتیجے میں وہ ابھی مرتبہ کو اپنے اندر محسوس نہیں کر رہی تھی۔

مرتبہ نے اس پر عمل کیا۔ اس کے دماغ کے ایک حصے کو لاک کر دیا جہاں اس کے ایسے چور خیالات محفوظ رہا کریں گے جنہیں پایا ڈوک بھی خیال خوانی کے باوجود نہیں پڑھ سکے گا اور نیا شلوم بھی مرتبہ کی آمد کو نہیں سمجھ پائے گی۔ مرتبہ کا ارادہ تھا کہ وہ نیا کو ناکام بنا کر قتل ایب واپس جانے پر مجبور کرے گی پھر اس کے ذریعے وہاں کے افسران اور پایا ڈوک تک پہنچنے کی کوشش کرے گی۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ دماغی طور پر اپنے بچلے میں حاضر

ہو گئی۔ یوں دیکھا جائے تو کسی ٹیلی بیسی جاننے والے کا دماغ محفوظ نہیں تھا۔ کسی نہ کسی کے دماغ میں کوئی نہ کوئی قبضہ بنانے کے لئے پہنچ جاتا تھا۔ دنیا کی تمام لڑائیاں مکمل میدانوں میں، بازاروں میں، سڑکوں پر، گلیوں میں اور گھروں میں ہوتی ہیں۔ صرف ٹیلی بیسی کی لڑائی بھی آنکھوں کے سامنے نہیں ہوتی۔ یہ لڑائی دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتی بلکہ جس کے دماغ کے اندر ہوتی ہے وہ بیچارہ بھی کچھ سمجھ نہیں پاتا اور کوئی عامل یہ دھوکا نہیں کر سکتا کہ آج جو اس کا معمول ہے وہ کل بھی اس کا بعد اوار رہے گا۔ اس معمول کو زبپ کرنے کے لئے کوئی دوسرا عامل دماغ میں پہنچ جاتا تھا۔ وہ پہلے عامل کے عمل کو مٹا کر اپنے احکامات اس کے دماغ میں نقش کر دیتا تھا۔

ہر طرف یہی توجہ زور ہو رہا تھا۔ اسی لئے مرتبہ نے اپنے تمام شکاروں کو محفوظ رکھنے کے لئے انہیں تاریکی میں قید رکھا تھا۔ اب وہ شہا کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس کے انکل کی داشہ رہ چکی ہے اور پچھلے کئی دنوں سے اچانک عتاب ہو گئی ہے۔ مرتبہ نے کئی بار اس کے دماغ میں جانا چاہا۔ مگر اس نے سانس روک لی۔ شہا یہ سمجھنے کا موقع نہیں دیتی تھی کہ وہ امریکا سے نکل کر کس ملک میں قیام کر رہی ہے۔

اس نے پھر ایک بار کوشش کی۔ اس کے دماغ میں پہنچنے ہی بولی ”سانس نہ روکنا، مجھے جبریل صاحب نے بھیجا ہے۔ وہ تم سے اہم باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ اگر تمہیں اس طرف میرا دماغ میں آنا پسند نہیں ہے تو تم جبریل کے پاس جاؤ۔“

شہا نے کہا ”میں کسی جبریل کو نہیں جانتی“ یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی مرتبہ نے جان بوجھ کر کئی بات کی تھی تاکہ کچھ دیر دماغ میں رہ کر اس کے آس پاس کے ماحول کو سمجھ سکے۔ اسے پتا چلا کہ وہ ایک کمپنوں کی دکان میں ہے۔ لندن میں ”الانس آف ڈیوک اسٹریٹ“ کی دکان بہترین اور قیمتی کمپنوں کے لئے مشہور ہے۔ مرتبہ وہاں کئی بار جا چکی تھی۔ اس نے فوراً ہی دکان کو پہچان لیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ شہا لندن میں ہوگی۔ اسے اتنے قریب پا کر وہ اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی بچلے کے باہر آئی، کار میں بیٹھ کر اسے اشارت کیا پھر اٹھ کھڑے کی ڈرائیو کے بعد فنیٹس سکی ڈیوک اسٹریٹ پہنچ گئی۔

اٹھ کھڑے میں شہا وہاں سے باہر نکلتی تھی لیکن مرتبہ کو فنیٹس تھا کہ وہ عام عورتوں کی طرح کمپنوں کا انتخاب کرنے میں گنجلان وقت ضائع کرے گی۔ وہ دکان میں داخل ہو کر دور تک نظریں دوڑانے لگی۔ شہا نے شکل تبدیل کی ہوئی تھی۔ مرتبہ اسے صورت سے نہیں پہچان سکتی تھی لیکن عادت سے پہچان لیتا، اپنی عادت کے مطابق تھوڑے تھوڑے وقفے سے بائیں منہ کر لیتی، اگر کھلتی تھی۔ یہ عادت بچپن سے تھی۔ جبریل نے مرتبہ سے اس عادت کا ذکر کیا تھا۔ پھر مرتبہ نے اسے ایک آدھ بچہ



دیکھا تھا وہ واقعی وقتے وقتے سے بایں مٹی بند کرتی اور کھولتی رہتی تھی۔

وہ دن تھا میں ایک طرف سے چلتی ہوئی مختلف عورتوں کے ہاتھوں پر نظر ڈالتی جا رہی تھی۔ پھر وہ ایک جگہ رک گئی۔ ایک حسین عورت نے ایک بار اپنی مٹی بند کر کے کھولی تھی۔ مرینا کپڑے بند کرنے کے بارے میں وہاں رک گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پھر مٹی بند کر کے کھولی۔ اس بار تصدیق ہو گئی کہ وہ شپا ہے۔ مرینا وہاں سے دکان کے دوسرے حصے میں آئی۔ وہاں ایک لڑکی کپڑے بند کر رہی تھی اس نے لڑکی سے پوچھا ”کیا وقت ہوا ہے؟“

وہ مسکرا کر بولی ”کیا پہلی بار اس دکان میں آئی ہو؟ یہاں ایک نہیں دو ال کلاک ہیں۔“

مرینا نے دیر اور گہری کی طرف دیکھا پھر بولی ”اوہ گاڑا! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی دکان سے باہر آئی پھر اپنی کار میں بیٹھ گئی۔ خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے اس لڑکی کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس پر اچھی طرح قبضہ جمایا۔ وہ لڑکی چلتی ہوئی شپا کے پاس آگئی۔ مرینا ایسے معاملات میں بہت محتاط رہتی تھی۔ کسی سے براہ راست ملاقات نہیں کرتی تھی۔ کسی دشمن سے سامنا کرنے کی ضرورت ہوتی یا اسے زہر کرنا ہو تو ایسے متصادم کے لئے کسی کو آواز دیتا لیکن تھی۔

اس نے لڑکی کے ذریعے قریب ہو کر مخاطب کیا ”یلو شپا!“

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ لڑکی سے بولی ”تم کون ہو؟ مجھے شپا کہہ کر کیوں مخاطب کر رہی ہو۔ میرا نام جینی فر ہے۔“

مرینا نے لڑکی کے ذریعے مسکرا کر کہا ”جینی فر میرا نام ہے اور بہت سی لڑکیوں کا نام ہے۔ مگر تمہارا نام شپا ہے۔ ایک اپ کے ذریعے چہو بدلنے سے نام نہیں بدل جاتا۔ عادت نہیں بدل جاتی۔ ابھی تم بے اختیار اپنی بایں مٹی بند کر کے کھولو گی۔“

وہ ریشان ہو کر بولی ”کون ہو تم؟“

”مجھے جزل نے بھیجا ہے۔“

”اچھا اس کے کسی خیال خوانی کرنے والے نے تمہیں یہاں پہنچایا ہے۔“

”ہاں وہ خیال خوانی کرنے والا تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میرے ساتھ چلو۔“

”اگر میں نہ چلوں؟“

”تم ہر طرف سے گھری ہوئی ہو۔ میں تو خالی ہاتھ ہوں۔ دوسرے تمہیں گن پوائنٹ پر لے جائیں گے۔“

”اچھی بات ہے چلو۔“

وہ دونوں دکان سے باہر آئیں۔ شپا نے پوچھا ”تمہاری گاڑی کہاں ہے؟“

”میری گاڑی میں وہ لوگ ہیں جو تمہارا تعاقب کرتے رہیں گے“

”میں تمہاری گاڑی میں جاؤں گی۔“

”میری گاڑی اسٹریٹ کے کنارے پر ہے وہاں تک پیدل چلا ہو گا۔“

وہ دونوں فٹ ہاتھ پر چلنے لگیں۔ اس راستے کے آخری موڑ پر کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اگلی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ شپا نے پوچھا ”کہاں چلتا ہے؟“

”یہاں تم رہتی ہو۔“

وہ کار اشارت کرتے ہوئے بولی ”اچھا تو میری رہائش گاہ دیکھنا چاہتی ہو۔“

کار اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ تھوڑی دور جا کر شپا نے پوچھا ”تمہارے لوگ تعاقب کرتے کہاں نہیں دے رہے ہیں؟“

”وہ تعاقب ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ تمہیں بعد میں بتا چکا ہوں۔“

خاص طویل ڈرائیونگ کے بعد وہ کار ایک بچلے کے احاطے میں آئی۔ ”دونوں کار سے اتر کر بچلے کے اندر ایک ڈرائیونگ روم میں بیٹھیں۔“

شپا نے کہا ”اب سچ سچ اگل دو“ تم کون ہو؟ یہ بات جینی ہے کہ تمہارے ساتھ کوئی دوسرا بھی نہیں ہے۔“

”ہاں میں تنہا ہوں اور ابھی تمہیں زخمی کر کے تمہارے دماغ میں پٹیوں کی اور تمہیں اپنی معمول اور تابعدار بناؤں گی۔“

شپا نے ہنسنے ہوئے کہا ”ایسا کرنے سے پہلے میرا بایاں ہاتھ دیکھو۔ اب یہ مٹی بار بار بند نہیں ہوتی ہے۔“

اس نے بایاں ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ وہ دیر تک اس ہاتھ کو دیکھتی رہی۔ اسے عادت کے مطابق مٹی کو بند کرنا اور کھولنا چاہئے تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا۔ مرینا نے حیرانی سے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”میری مٹی بار بار بند نہیں ہوتی ہے اس لئے میں شپا نہیں ہوں۔ میں تمہیں دکان میں کہہ چکی تھی میرا نام جینی فر ہے۔“

جینی فر غصہ ہو کر بولی ”کون ہو تم؟“

”کون ہو جو؟ کیا وہ جسے اسک مین نے اغوا کیا تھا اور جو پارس کی بیوی اور فریڈی ہو ہے؟“

”ہاں میں وہی ہو جو ہوں۔ مجھے زخمی کر کے میرے دماغ میں پٹیوں کی حسرت رہ جائے گی اور تمہارے چہرے میں ایک اور خیال خوانی کرنے والی لڑکی کا اضافہ ہو جائے گا۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں شپا کو زہر کرنا چاہتی ہوں؟“

”میں اس کے دماغ میں آئی جاتی ہوں۔ میں اپنے محبوب کے ساتھ اس کے پیچھے دکان میں آئی تھی۔ اس کے دماغ میں جھانکنے سے پتا چلا جزل کے کسی خیال خوانی کرنے والے نے اس

بات کی تھی۔ میں سمجھ گئی جزل کا کوئی ٹیلی پیچی جانتے والا اس دکان میں آئے گا۔ شپا میری معمول ہے۔ میں نے اس دکان سے روانہ کر دیا پھر اس کی طرح بایں ہاتھ کی مٹی بند کرنے اور کھولنے لگی۔ یہ تدبیر کام آئی اور تم یہاں پہنچنے چلی آئیں۔“

مرینا نے ہنسنے ہوئے کہا ”جو جو واقعی تم جھلاک ہو تم نے بہت مضبوط جال بچھا تھا فرانسس تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ یہ جو تمہارے سامنے کھڑی ہوئی ہے محض ایک آلہ کار ہے۔ میں اس کا دماغ چھو کر جاری ہوں۔“

یہ کہتے ہی مرینا دماغی طور پر اپنی کار کی اسٹیریٹنگ سیٹ پر حاضر ہو گئی۔ اس نے فریڈی علی ٹیوری کو ہمو کو زبردست جھانکنا دیا تھا اور یہ بہت بڑی بات تھی۔ اس بات پر کوئی بھی ہوتا تھا کہ ہنستا۔ وہ بھی ہنس رہی تھی۔

کار کی محدود فضا میں اس کی ہنس گونج رہی تھی مگر یہ مختصری خوشی تھی ”اچھا اب یہ چپ ہو گئی۔ کار کی پچھلی سیٹ سے پارس کی آواز سنائی دی۔“ جو لطفہ تمہیں ہنسا رہا ہے وہ مجھے بھی سناؤ۔“

وہ ایک دم اچھل پڑی۔ جیسے پچھلی سیٹ پر ہم کا دھماکا ہوا ہو۔ اس کے حلق سے پتلا نکل گیا۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ پارس کو دیکھ کر رہے سے ہوش بھی اڑ گئے۔ اس سے پہلی بار سامنا ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ اس کی تصویریں اور ویڈیو فلمیں دیکھ چکی تھی۔ اس کا ریکارڈ ہر جگہ بھی تھا اور یہ طے کر چکی تھی کہ پارس اور علی تیور سے کبھی نہیں ٹکرائے گی۔ اگر ایسا موقع آیا تو کڑا کر نکل جائے گی لیکن وہ موت کی طرح اچھا کیوں آیا تھا کہ اب کڑا کر نکل جائے گا راستہ نہیں رہا تھا۔

ویسے وہ ہلاک ذہن اور حاضر دماغ تھی۔ اس نے فوراً ہی اپنے تراس پر قابو پایا، مسکرا کر بولی۔

”اوہ گاڑا! تم نے تو مجھے ذرا ہی دیا۔ اگر خوف سے دم نکل جاتا تو؟“

”تم ہنس رہی تھیں اور میں نے ہنسنے ہنسنے کسی کا دم نکلنے نہیں دیکھا۔“

”مگر آج دیکھ لیتے اگر میں مر جاتی تو؟“

”میں ایسی زبردست حسرت کے قوت سے محروم ہو جاتا۔ دیکھو جو بھی حسرت میری زندگی میں آئی ہے، وہ حسن کی خیرات دینے سے پہلے نہیں مرنی۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولی ”اچھا مجھے سے حسن کی خیرات مانگ رہے ہو! ایسی باتیں اپنی جو جو کے سامنے کر سکتے ہو؟“

”اوہ اس کا مطلب ہے تم مجھے پارس کی حیثیت سے پہچانتی ہو اور ابھی خیال خوانی کے ذریعے جو جو کے پاس سے آ رہی ہو۔“

”ہاں میں جو جو کو شپا سمجھ کر چھپا کر رہی تھی۔“

”ذرا اپنا تعارف تو کرو۔“

”میں پراسٹر کی خیال خوانی کرنے والی ہوں۔ مجھے دوست یا دشمن اپنا بیگانہ کوئی نہیں جانتا ہے۔ پہلی بار تم مجھے دیکھ رہے ہو۔“

”اچھا تو تم مرنا ہو۔“

”مرنا جزل کی پیچنی ہے۔ تم اس کے نام سے واقف ہو، میرا نام صرف پراسٹر سلمان واسطی جانتا ہے۔“

”پراسٹر کا نام اسٹرارے رہے ہے۔“

”یہ نام تھا، اب نہیں ہے، میں اپنے ماسٹر سلمان واسطی کی راز دار اور ایسی ماتحت ہوں جس کا ذکر وہ تم لوگوں کے سامنے نہیں کرتا ہے۔“

”تمہاری یہ بات مجھے ہضم نہیں ہو رہی ہے۔“

”ابھی ہضم کراؤ پتی ہوں، سلمان واسطی صاحب سے کہتی ہوں، وہ تمہارے دماغ میں اگر تصدیق کریں۔“

وہ چپ ہوئی جیسے خیال خوانی کے ذریعے سلمان واسطی کے پاس گئی ہو لیکن وہ اپنے معمول نیو سٹارٹ کے پاس آئی اور اسے حکم دیا کہ پراسٹرارے رہے گا لہذا اختیار کر کے پارس کے دماغ میں جائے۔ اس نے حکم کی تعمیل کی۔ پارس کے دماغ میں آیا پھر مرینا کی مرضی کے مطابق بولا ”یلو شپا! میں بہت مصروف ہوں، صوفیہ کے کتنے پر آیا ہوں۔ میں اپنی اس ماتحت کے بارے میں بعد میں بتاؤں گا۔ اسے جانے دو، یہ میرے معاملات میں مصروف ہے۔“

”یہ شپا کا چھپا کیوں کر رہی تھی؟“

”اس لئے کہ شپا کے پیچھے مرینا ہے، میں نے کمانا ابھی مصروف ہوں، آدھے گھنٹے بعد تم سے تفصیلی گفتگو کروں گا۔ صوفیہ کو جانے دو۔“

وہ پارس کے دماغ سے چلا گیا۔ پارس نے پوچھا ”تمہارا نام صوفیہ ہے؟“

”ماسٹر سلمان نے تمہیں میرا نام بتا ہی دیا جبکہ وہ مجھے ساری دنیا سے چھپاتے ہیں۔“

”میں اگلے کے حکم سے جا رہا ہوں۔ مگر تم اتنی چپکی ہو کہ پھسل کر پھر کسی موڑ پر لوں گا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ پارس پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر باہر آیا۔ وہ کار اشارت کرتے ہوئے بولی ”میں جاری ہوں۔ ویسے تم مجھے

کالی کالی

مکتبہ نفسیات

پروٹیکشن نمبر ۹۳۳/۶۰

۱۹۵

۱۹۴

۱۹۴

۱۹۴

۱۹۴

۱۹۴



ہست یا کر گئے۔

اس نے کار آگے بڑھائی۔ پھر رفتار بڑھاتے ہوئے ایک موٹر پر غلطیوں سے اجمل ہو گئی۔ بہت دور نکل آئے۔ بعد اس نے گاڑی روکی۔ اسے وہیں چھوڑ کر پیدل فٹ پاتھ پر چلنے لگی پھر ایک ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ اب وہ کار استعمال نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ پارس کی نظروں میں آگئی تھی۔ اس نے ٹیکسی کو اپنے پیچھے سے دور چھوڑ دیا۔ وہاں سے پیدل آئی۔ پھر پیچھے کے اندر پہنچے ہی اس نے سب سے پہلے عارضی میک اپ آٹار۔ اس کے بعد اطمینان سے بستر گر گئی۔

آج وہ بال بال بچی تھی۔ ذرا بھی سنبھلے میں ڈر کرتی اور حاضر دماغی سے کام نہ لیتی تو پارس اسے نگل لیتا۔ اس کے دماغ کو کمزور بنا کر اپنے ٹکلی بیٹھی جانے والوں کے ذریعے تابعدار کیا۔ مرنے والے وقت اپنی چالاکی اور کامیابی سے بچ نکل آئے پر خوش نہیں ہو رہی تھی بلکہ اس غلطی پر غور کر رہی تھی جو اسے سویا کے قدموں میں پچانے والی تھی۔

اگر وہ ٹپا کو ٹپ کر کے خود نہ جاتی۔ پیچھے میں بیٹھ کر خیال خوانی کرتی یا کسی کو آٹا کار کا ریکر ٹپا کو گرفت میں لیتی تو یوں خطرے سے دوچار نہ ہوتی۔ ٹکلی بیٹھی کا علم حاصل کرنے کے بعد وہ بے حد میدان عمل میں آئی تھی۔ تب سے یہ اسکی پہلی غلطی تھی۔ اس نے تو یہ کہ اور یہ عبد کیا کہ آئندہ کسی معاملے میں براہ راست شریک نہیں ہوگی۔ اور اپنی پناہ گاہ سے باہر نکلنے کے بعد ایک سیکنڈ کے لئے بھی خیال خوانی نہیں کرے گی۔

مرتا دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کی طرح اب تک کسی کی گرفت میں نہیں آئی تھی۔ اس کی وجوہات یہ تھیں کہ وہ بڑی مصیبتوں میں بھی بدحواس نہیں ہوتی تھی۔ چشمِ دون میں حاضر دماغی سے کام لیتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اپنا محاسبہ خود کرتی تھی۔ اپنی غلطیوں کو تسلیم کرتی تھی۔ پھر ان غلطیوں سے پرہیز کرتی تھی۔ اس کے اندر عشق و محبت کے جراثیم نہیں تھے وہ کسی کی شخصیت سے متاثر نہیں ہوتی تھی۔ نیو سنتا اس پر عاشق ہوا تھا۔ اس نے اسے جھانسا دے کر اپنا معمول بنایا تھا۔ پارس کی شخصیت اس کی آواز اور لیے میں مردانگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس کے باوجود وہ متاثر نہیں ہوئی۔ اس سے نجات حاصل کرنے کے بعد اس قدر محتاط ہو گئی تھی کہ پھر اسے یاد بھی نہیں کیا۔ کوئی دوسری ہوتی تو اسے دھوکا دے کر آنے کی خوشی میں ضرور خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں جاتی۔ اس کا مذاق اڑانے کے بہانے اس سے میل جول شروع ہو جاتا۔ مرتا کسی بھی بہانے سے ٹکٹے والی نہیں تھی۔

پارس اس پیچھے میں آیا جہاں جو جو کے ساتھ قیام تھا۔ جو جو نے کہا "چنانچہ وہ خیال خوانی کرنے والی کون تھی۔ میں دھوکا کھا گئی۔ اس کی آنکھوں میں کیڑا ملا تھا۔ اس کی مدد سے تم چلو۔"

کسی کار کی پچھلی سیٹ میں بیٹھ گئے تھے وہاں کیا تھا؟  
"کچھ نہیں۔ وہ انکل سلمان کی ایک خاص خیال خوانی کرنے والی بات تھی۔ میں حیران ہوں کہ انکل نے اسے راز بنا کر کیوں رکھا ہے؟"  
"یہ تمہیں انکل سے پوچھنا چاہئے۔"

"پوچھا تھا۔ وہ بہت مصروف تھے انہوں نے آدھے گھنٹے بعد مجھے اس کے متعلق بتانے کا وعدہ کیا ہے۔ ویسے ڈیڑھ گھنٹہ کمر چکا ہے۔ میرا خیال ہے ابھی تک وہ مصروف ہیں۔"  
"ہو سکتا ہے وہ مصروفیات کے باعث بھول گئے ہوں۔ میں انہیں مخاطب کروں؟"  
"ہاں یہ پوچھو کہ ان کی مصروفیات میں ہم کسی کام آسکتے ہیں؟"

جو جو نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر سلمان کے سانس روکنے سے پہلے کوڈورڈز ادا کئے۔ اس نے منکر اکرا کہا "میری بیٹی آئی ہے۔ بولو کوئی خاص بات ہے؟"  
"پارس کہہ رہا تھا آپ بہت مصروف ہیں۔ کیا ہم کسی کام آسکتے ہیں؟"

"جیسے انکوئی خاص مصروفیت نہیں ہے۔"  
"پھر آپ نے وعدہ کے مطابق پارس سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟"  
"وعدہ کے مطابق؟ میں نے پارس سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔"

جو جو نے پارس سے پوچھا "یہ کیا چکر ہے۔ انکل کہہ رہے ہیں انہوں نے تم سے رابطہ کرنے کا وعدہ نہیں کیا۔"  
"انکل سے کہو۔ مجھ سے بات کریں۔"  
تھوڑی دیر بعد سلمان نے پارس کے دماغ میں آتے ہی کوڈورڈز ادا کئے۔ پارس نے چونک کر پوچھا "انکل! آپ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے میرے پاس آئے تھے اس وقت کوڈورڈز ادا نہیں کئے تھے۔ کیا میں نے دھوکا کھا لیا ہے؟"

"جینک میں تمہارے پاس نہیں آیا تھا۔ تعجب ہے تم نے آنے والے سے کوڈورڈز ادا کرنے کے لئے کیوں نہ کہا؟"  
"مجھے آپ اور پاپا مصروفیات کے باعث کوڈورڈز ادا نہیں کرتے۔ فوراً ہی کام کی باتیں کہہ کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ میں نے سمجھا آج بھی مصروفیات کے باعث ایسا کر رہے ہیں۔"  
"ہاں میں نے ایک آدھ بار ایسا کیا ہے۔ ہماری بے اصولی کے سبب تم دھوکا کھا گئے۔ ویسے معاملہ کیا تھا؟"

پارس نے اس خیال خوانی کرنے والی کی چال بازی سلمان کو بتائی۔ جو جو بھی اس کے دماغ میں رہ کر رہی تھی۔ بپتے ہوئے بولی "شیم! شیم! ایک لڑکی سے دھوکا کھا گئے۔ بڑے چالاک بنے۔"

سلمان نے کہا "میں جو جو! شرمندہ پارس کو نہیں ہمیں ہونا چاہئے۔ آئندہ ہم غلط میں بھی کوڈورڈز ضرور ادا کریں گے۔"  
"آپ کا کیا خیال ہے۔ وہ مرنے لگی؟"

"ہاں وہی ہوگی۔ بے حد چالاک ہے۔ وہی ایک خیال پانی کرنے والی ایسی ہے جو اب تک ہماری نظروں میں نہیں آئی ہے۔ ایک بار تمہارے پاپا جنرل کے ذریعے اسے ٹرپ کرنا ہوتے تھے۔ میں بھی خیال خوانی کے ذریعے موجود تھا مگر وہ ہم دونوں کو پکڑ دے گئی۔ دوسری بار تمہیں دھوکا دیا ہے۔ ویسے آئندہ اس سے ٹکرا کر اسے مرنے کا حکم دے گا۔"

"میری ماں! لیکن آپ کو اس عمر میں ٹکرا کر مرنے چاہئے؟"  
"چھ! سلمان نے روانی میں کسا پھر چونک کر بولا "تم غارت سے باز نہیں آؤ گے۔"

وہ چلا گیا جو جو نے کہا "بزرگوں کو اس طرح نہیں چھیڑنا چاہئے۔"  
"ایک ماہ پہلے انکل نے سلطانہ آئی سے اور پاپا نے لیلیٰ آئی سے شادی کی ہے۔ یہ تازہ تازہ شادی کرنے والے بزرگ کیسے ہو گئے؟"

وہ بپتے لگی پھر بولی "مرتا کیسی تھی؟"  
"مجھے اس کی خیریت پوچھنے کا موقع نہیں ملا۔ دیے وہ بیمار نہیں تھی۔"

"میں اس کی دکھ بیماری کا نہیں پوچھ رہی ہوں۔ میرا سوال مجھ کر بھی رہے ہو۔"  
"کیا تم یہ پوچھنا چاہتی ہو کہ وہ حسن میں یونی سی تھی یا انوشی سی تھی؟"  
"ہاں! سچ بتاؤ؟"

"مجھے وہ اصلی روپ میں تو ہو نہیں سکتی تھی۔ چہرہ بدل کر آئی ہوگی پھر میں عارضی چہرے کے پیچھے کیسے دیکھ سکتا تھا۔"  
"جب مرد کسی لڑکی سے دھوکا کھا تا ہے تو اسے بھولنا نہیں ہے۔"

"میں بات مرنے جاتے جاتے کسی تھی کہ میں اسے بہت یاد کروں گا۔ پتا نہیں لڑکیوں کو اتنی خوش فہمی کیوں رہتی ہے۔"  
"تم اسے یاد نہیں کر دے گے؟"

"یاد کروں گا نہیں بلکہ یاد رکھوں گا یاد کرنے میں دلی لگاؤ ہونا ہے اور یاد رکھنے میں پیچیدگی ہونا ہے کہ اس نے میرے ساتھ جو کیا اس کا جواب جلدی دیتا ہے۔"  
"ہرگز نہیں! تم اسے پیچھے کے طور پر یاد نہیں رکھو گے میں اس سے بدلہ لوں گی۔"

پارس نے اس کی قہقہے کے لئے ایک دم سے چونک کر کہا۔ "اوپ! یاد آیا۔ اس کے چہرے پر وہ عیب ایسے تھے جسے وہ دیکھ

اپ سے بھی نہ چھپا سکی۔"  
"اس نے بڑی دھچکی سے پوچھا "وہ عیب کیا تھا؟"  
"اس سے ایک بار نظروں میں تو میں نے دیکھا۔ وہ پیچھے میں مشرق کی طرف تھا وہ مغرب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو اس کے اگلے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔"  
"تو یہ کتنی بری لگ رہی ہوگی۔"

"اس نے درست کہا تھا کہ میں اسے بہت یاد کروں گا! اس کی ترجمانی نظروں اور ٹوٹے ہوئے دانت اکثر یاد آ کر رہے گئے۔"  
جو جو دل کھول کر بپتے لگی۔ اسے اطمینان ہو گیا کہ مرتا کے پاس پارس کے بپتے کا سامان نہیں ہے اور پارس سوچ رہا تھا۔ "میدان عمل میں حسن و شباب اہم نہیں ہوتا! اہمیت پیچھے کی ہوتی ہے۔ وہ جینے جس نے انکل کو اور میرے پاپا کو جھانسا دیا اور آج مجھے الوینا گئی! اسے تو میں ضرور یاد رکھوں گا اور میرا یاد رکھنا اسے مرنا چاہئے گا۔"

ہو سکتا ہے پارس بھی اس سے پھر ٹکرائے لیکن ایسا جب بھی ہوگا اتفاق سے ہوگا کیونکہ مرتا کے محتاط عمل نے اور اس کے اصولوں کی پابندی نے اسے ہر طرح محفوظ رکھا تھا اور آئندہ بھی وہ محفوظ رہنے والی تھی۔ کبھی مقدر بگڑ جائے تو یہ الگ بات ہے۔

وہ پچھلی بار گاڈی کے کمزور دماغ میں گئی تھی۔ وہ نہ سانس روک سکتا تھا نہ خیال خوانی کر سکتا تھا۔ پاپا ڈوک نے اسے ایک ایسی ہاڑی پر پہنچا دیا تھا جو ٹل ایب کے قریب سمندر کے کنارے تھی۔ اس ہاڑی کے چاروں طرف بجلی کے نایبہ تارے۔ غوط خوری کے ذریعے وہاں جانے والے ان تاروں کی زد میں آکر ہلاک ہو جاتے۔ ٹل ایب کے ساحل پر ایک بہت بڑی دور بین تھی جس کے ذریعے اسے دن رات دیکھا جاتا تھا! اتنی سخت نگرانی تھی کہ گاڈی کی مدد کے لئے کوئی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ شان پاپا ڈوک نے اس کی تباہی دور کرنے کے لئے ایک توہ عنکبوت کو بھیجا تھا۔ حین کا نام نیا ظلم تھا! وہ اسرائیلی انٹیلی جنس کے شعبے سے تربیت حاصل کر چکی تھی۔ یوگا کی ماہر تھی چونکہ اس نے پچھلی رات شراب پی لی تھی اس لئے مرتا کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکی۔ یوں مرتا نے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنایا تھا۔

وہ نیا ظلم کے دماغ میں رہ کر پاپا ڈوک کے حلقہ معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس شیطان کی کسی کمزوری تک پہنچ جائے گی۔ اس مقصد سے وہ پھر نیا ظلم کے دماغ میں آئی۔ وہ گاڈی سے کہہ رہی تھی "میں کل سے تمہیں اپنی طرف مائل کر رہی ہوں! میرا شمار ٹل ایب کی حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا ہے! میرے شباب میں اتنی گرمی ہے کہ مجھے ہونے چاہئے کہ کسی خاص عورت کو دھوکا دے۔ کیا تم ایسی ہی ذہن فرور



”وہ اسے دیکھتے ہوئے سرود آہ بھر کر بولا ”میں نے امریکا اور یورپ میں ہزاروں حسنیناں دیکھی ہیں، مگر تمہاری مثال کہیں نہیں ملتی۔ تمہارا حسن کوہِ ندا کی طرح نکارنا ہے اور تمہارا شباب ہر زاویے سے لپکا ہوا ہے لیکن جان پرینی ہو تو نگاہوں سے حسن بچھ جاتا ہے۔ رنگ مچھتا ہے، خوشبو مچھ جاتی ہے اور لپٹانے والی جوانی کا بھی جنازہ نکل جاتا ہے۔ میرے دماغ میں ایک ہی سوال گونج رہا ہے کہ اس قید سے کیسے نجات ملے گی؟“

”شاید کبھی رہائی نہ ملے۔ شاید اس لئے کہہ رہی ہو کہ کبھی عقل سے کام لوگے تو یہاں سے ضرور نکل سکو گے۔“

”میری عقل کام نہیں کر رہی ہے، مجھ سے تعاون کرو، مجھے کوئی راست دکھاؤ۔ میں زندگی بھر تم سے محبت کرتا رہوں گا، صرف تمہارا وفادار رہوں گا۔“

”عقل کتنی ہے، دوچار ہتھوں یا دوچار مینوں میں رہائی ممکن نہیں ہے۔ حکمت عملی سے کام کرو، فی الحال پاپا ڈوک کے احکامات کی تعمیل کرتے رہو اور مجھ سے شادی کرلو، جب تم میرے حسن و شباب اور میری زندگی کے مالک و مختار بن جاؤ گے تو میں تمہاری ہی بھلائی کے لئے سوچوں گی اور تمہیں قید سے نکالنے کے لئے جان کی بازی لگا دوں گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”پاپا ڈوک نے کہا تھا کہ وہ میری نیند کے دوران مجھ پر توہمی عمل کرے گا، میں پچھلی رات گہری نیند میں تھا۔ اگر اس نے پچانوئم کے ذریعے مجھے اپنا تابعدار بنالیا ہو گا تو مجھے پتا نہیں چلے گا اور میں نادانستی میں اپنی مرضی کے خلاف اس کے احکامات کی تعمیل کرتا رہوں گا۔“

نیا نے مرینا کی مرضی کے مطابق کہا ”تم پاپا ڈوک کے خلاف بول رہے ہو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس نے ابھی تک تمہیں پچانوئم کے ذریعے اپنا تابعدار نہیں بنایا ہے۔“

”ہاں، یہ ایک اہم نکتہ ہے۔ اگر میں اس سے حمزہ ہوتا تو اس کی مخالفت میں نہ سوچتا نہ بولتا۔“

اسی وقت دارنریک نے اسے مخاطب کیا۔ گاؤدی خلا میں تکتے ہوئے سننے لگا۔ مرینا نے نیا کے ذریعے اس کا یہ انداز دیکھا اور سمجھ گئی کہ کوئی اس کے دماغ میں آیا ہے۔ وہ فوراً ہی گاؤدی کے اندر پہنچی۔ وہاں دارنریک کہہ رہا تھا ”گاؤدی! میرے دوست، یہ نیا درست کہہ رہی ہے۔ تم اس شیطان کے معمول نہیں دو، وہ پچھلی رات تمہارے دماغ میں آکر بڑی دیر تک عمل کرتا رہا تھا لیکن میں اسے ناکام بنا تا رہا۔ وہ یہ سمجھ کر گیا ہے کہ تم اس کے معمول اور وفادار بن چکے ہو۔“

گاؤدی نے خوش ہو کر کہا ”دارنریک! تم سچے دوست ہو۔ تم نے مجھے شیطان کی غلامی سے بچایا ہے۔ پلیز، مجھے گائیڈ کرو، میرا دماغ کالم نہیں کر رہا ہے۔“

”میری تمہاری کمزوری ہے، پریشان اور حواس باختہ رہاؤ گے تو مصیبتوں سے کبھی نجات حاصل نہیں کر سکو گے۔ مجھے مشوروں پر عمل کرو، پاپا ڈوک پر ظاہر کرو کہ تم اس کے معمول اور وفادار بن چکے ہو، اس کی مرضی کے مطابق نیا سے عقل شروع کرو، اس کے احکامات کی تعمیل کرتے رہو۔ جب تم دماغ سے کام لینے لگو گے تو ہم دونوں جلد ہی اس شیطان پر غالب آجائیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہارے مشوروں پر عمل کرتا ہوں۔“

”میں اپنی جگہ مصروف ہوں، پھر آؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ گاؤدی نے بڑے پیار سے مسکرا کر دیکھا۔ نیا نے پوچھا ”یہ سوچتے سوچتے مسکرانے کیوں لگے؟“

”تم درست کہہ رہی تھیں کہ مجھے عقل سے کام لینا چاہیے۔“

”یعنی تمہاری عقل کام کر رہی ہے؟“

”ہاں، یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ میں تنہا کچھ نہیں کر سکتا، مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ اگر میں تمہارے جسم و جان کا مالک بن جاؤں تو تم سے زیادہ وفادار ساتھی کوئی اور نہیں ملے گا، لیکن ایک بات ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میں بڑی دیر سے دل ہی دل میں پاپا ڈوک کو گالیاں دیتا چاہتا ہوں۔ مگر دماغ روکتا ہے اور یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ مخالفانہ خیالات کے باوجود مجھے پاپا ڈوک کی عزت کرنی چاہئے۔“

وہ بولی ”اس کا مطلب ہے تم غیر شعوری طور پر پاپا ڈوک سے متاثر ہو اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے وفادار رہو گے۔“

”ہاں، میری جان نیا! اب کیا ہوگا، میں اس کا معمول بن چکا ہوں۔“

وہ اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی ”پر وائے کرو، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ وعدہ کرتی ہوں، اس کے سحر سے نکلنے کی ہر ممکن کوشش کروں گی۔“

اس کے بعد مرینا اس کے دماغ سے آگئی کیونکہ دونوں ایک دوسرے کے سحر میں گرفتار ہو رہے تھے۔ نیا اس کے لئے خالص نہیں تھی۔ اپنے ملک اور قوم میں ایک ٹپلی تھیں جتنی جاننے والے کا اضافہ کرنے کے لئے حسن و شباب کا دسترخوان بچھا رہی تھی اور گاؤدی اپنے دوست وارنر کے مشورے کے مطابق ملک و اسرائیل کی وکلی ہوئی فوج رہا تھا۔

مرینا، شان پاپا ڈوک کی بائیں سننے کے لئے نیا کے پاس آگئی تھی لیکن پاپا ڈوک پچھلی رات کے بعد پھر نہیں آیا تھا۔ دوسرے معاملات میں مصروف ہو گا۔ مرینا ان دوسرے معاملات کو جاننے کے لئے دو گھنٹے بعد پھر نیا کے پاس آئی۔ وہاں اچانک ہی بارش ہونے لگی تھی دونوں بڑی بے جاابی سے بارش میں غسلِ محبت

کر رہے تھے۔ وہ ناگوار سے واپس آتا جانتی تھی اسی وقت نیا کے داغ میں پایا ڈوک کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا "شاباش! تم نے اسے اپنا دوا نہ بنایا۔"

اسے شرم اور لحاظ سے ایسے وقت داغ سے چلا جانا چاہئے تھا لیکن شیطان سے شرم کی توقع عبث ہے۔ نیا بھی کچی ہے شرم تھی "اس نے جواب دیا "یہ بڑی مشکل سے قابو میں آیا ہے۔ ویسے تب نے صحیح طور پر توبہ کی عمل نہیں کیا ہے۔"

"کیا بات ہو گئی؟"

"وہ غیر شعوری طور پر آپ کا وفادار بن چکا ہے مگر عام حالت میں آپ کے خلاف سوچتا ہے، کیا توبہ کی عمل کے نتیجے میں ایسی دوسری کیفیت ہوتی ہے؟"

"دوسری کیفیت ہر معمول کے ساتھ ہوتی ہے۔ معمول بظاہر نارمل ہوتا ہے خود کو آزاد اور خود مختار سمجھتا ہے۔ اپنے عامل کے خلاف بولتا بھی ہے لیکن غیر شعوری طور پر بے اختیار وہی کرتا ہے جو عامل چاہتا ہے۔"

"کیا اب آپ اپنے احکامات کی تعمیل اس سے کرا سکتے ہیں؟"

"ہاں، ہم ایسی آزمائشیں کرتے ہیں۔ تم نے اسے مستی نہرو اور بخود کی جس منزل پر پہنچا دیا ہے وہاں سے کوئی واپس نہیں آتا چاہتا۔ میں اسے واپس آنے کا حکم دے رہا ہوں۔"

وہ نیا کے اندر سے نکل کر گاڑی کے داغ میں پہنچا۔ پھر حاکمانہ انداز میں بولا "میں ہوں تمہارا آقا شان پایا ڈوک میں تمہیں حکم دیتا ہوں! اٹھ جاؤ۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پھر حکم دیا "نیا سے دور جا کر تنہا بارش میں بیٹھ کر رہو۔"

وہ برسات میں چلتی ہوئی آگ سے دور جا کر بیٹھ گیا۔ مرنے گمری گمری سانس لیتے ہوئے اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہو گئی۔

حالانکہ اسے پایا ڈوک کی باتیں سننا چاہئے تھیں مگر وہ خیال خوانی جاری نہ رکھ سکی۔ اپنے چہرے اور گردن کو چھو کر دیکھا تو پتہ چلا کہ نکل رہا تھا۔ اپنی سانسیں گرم گرم رہی تھیں۔ اس وقت معلوم ہو رہا تھا کہ شعور اور لا شعوری کی کارگزاریاں کیا ہوتی ہیں۔ وہ شعوری طور پر پایا ڈوک کی باتیں سن رہی تھی مگر غیر شعوری طور پر نیا کی برسات میں بیٹھ رہی تھی۔ اسے نیا کے اندر نہیں رہتا چاہئے تھا لیکن نادان شیطان کی جذبوں کی ایسی مار پڑی تھی کہ وہ واپس آتا بھول گئی تھی۔ جب واپس آئی تو چلتا چلتا تھک گئی ہے۔

نہضال ہو گئی ہے، ایسے میں اسے گرجنا چاہئے۔

وہ بڑی دیر تک بستر پر ہی چھت کو کھتی رہی پھر اٹھ کر فریج کے پاس آکر اسے کھولا۔ اس میں سے ٹھنڈی بوتل نکال کر پانی پینے لگی۔ پانی طلق کو اور پینے کو ٹھنڈک پہنچانے لگا۔ وہ داغ کو ہر طرح کی سوچ سے خالی رکھنا چاہتی تھی لیکن جب تک سانسیں

چلتی رہتی ہیں، دل دھڑکنوں سے اور داغ سوچ سے خالی نہیں ہوتا۔ جب آدمی سوچتا ہے کہ کچھ نہیں سوچ رہا ہے، تب تک سوچتا ہے۔

دینے وہ گرتے گرتے ٹھٹھکا جاتی تھی۔ پانی پینے کے بعد فرش پر بیٹھ گیا۔ لوگا کا ایک آسن اختیار کر کے سانس روک لیا۔ جب سانس رک گئی تو سوجھیں بھی ختم نہیں۔ انسانی زندگی کا سارا کھیل سانسوں کا ہے۔ نفس کا بے اور نفسانی تھکنوں کا ہے۔ اگر سانس قابو میں ہے تو آدمی نفس کے بے لگام گھوڑے کو قابو میں کر لے گا۔

مرنے سے پہلے دس منٹ سانس روکی پھر ایک منٹ بھی سانس لینے کے بعد پندرہ منٹ تک سانس روکی۔ ایسا کی بار بار پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مسکرا کر خود کو آئینے میں دیکھا۔ غلام سے نامعقول خیالات چھٹ گئے تھے۔ اب نیا اور گاڑی کے حوالے سے کوئی اتورہ سوچ نہیں آ سکتی تھی۔ مرنے کی یہ بھی ایک غلطی تھی، وہ اپنے اندر لڑتا "اسنے اندر کی چڑیل کو شکست دینا اور تعمیری انداز میں اپنی ذات پر فتح حاصل کرنا جانتی تھی۔ کیا وہ تھی کہ کوئی مرد خواہ دوست ہو یا دشمن اسے تسخیر نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے دوسری طرف دھیان دیا۔ اس کی ہدایات کے مطابق کتنی پال اور نیو سنٹا نائن پینچ گئے تھے۔ یہ دونوں ٹکڑے بیچتی جانے والے مرنے کے معمول اور تابعدار تھے لیکن اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ وہ ان کے دماغوں پر حکومت کرتی ہے۔

وہ خود کو آزاد اور خود مختار سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ہم ٹکڑے ٹکڑے بیچتی جانے والوں کو تلاش کرنے لندن آئے ہیں۔ جب وہ وہاں پہنچے تو مرنے سے پہلے کتنی پال کے داغ میں آکر قبضہ چلایا۔ اسے غائب داغ بنایا پھر اسے پرانے شای محل نما عمارت کے دہانے میں پہنچا دیا۔

اس نے خانے کے ایک کشادہ کمرے میں پہلے ہی جورا جوڑا اور جوری نارمن قیدی کی زندگی گزار رہے تھے۔ مرنے سے کتنی پال کو دوسرے کمرے میں قید کر کے اس کے داغ کو آزاد کر دیا۔ وہ داغی طور پر حاضر ہوتی ہی چوک گیا۔ اس کے چاروں طرف گمری تاریکی تھی۔ وہ ایک دم سے بریشان ہو کر اٹھ گیا تھا۔ فجر جیسی تاریکی میں یوں لگا جیسے زندہ دفن کر دیا گیا ہو پھر دفن ہونے والی بات غلط کی گئی کہ وہ ابھی بستر سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا اور فجر اتنی کشادہ نہیں ہوئی کہ وہاں ہلک بھی پہنچا دیا جائے۔

وہ تھوڑی دیر پہلے دن کی روشنی اور لندن کی کھلی فضاؤں میں تھا، اچانک تاریکی میں پہنچ کر بری طرح بدحواس ہونا چاہئے تھا لیکن وہ خود کو نارمل رکھنے کی کوشش کرنے اور سوچنے لگا "تہ کیسے ہو گیا؟ میں پتا نہیں کتنی دیر داغی طور پر غائب رہا۔ اب پورے ہوش و حواس میں یہ تاریکی ہے اور میں کسی کمرے میں

خود کو پارہ ہوں۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ میں کسی کے غم کی کھل کے زیر اثر ہوں۔"

وہ شکست خوردہ انداز میں بیٹھ گیا۔ داغی طور پر کسی کا غلام بننے کا صدمہ جان لیوا تھا۔ اس نے بڑے دکھ سے پوچھا "کون ہو تم؟"

وہ جواب کا انتظار کرتے ہوئے اندھیرے میں نکلنے لگا۔ مرنے خاموش تھی۔ وہ اپنی آواز بھی کسی کو نہیں سناتی تھی۔ وہ بولا۔ "مجھے یاد آ رہا ہے، ایک تقریب میں اچانک میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ مجھے شہ ہوا تھا کہ کسی نے اعصابی کمزوری کی دوا کسی کھانے پینے کی چیز میں ملائی ہوگی۔ میں فوراً ڈاکٹر کے پاس جانا چاہتا تھا لیکن بے اختیار اپنی بارش گاہ میں پہنچ گیا۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔ شاید رات مجھ پر غم کی عمل کیا گیا تھا لیکن اس واقعے کو چھ ماہ ہو گئے۔ مجھ پر عمل کرنے والے "تم کون ہو؟" اتنے عرصے تک آزاد کیوں چھوڑا تھا اور آج اس تاریکی میں قید کیا گیا ہے؟"

وہ چند لمحوں تک خاموش رہا پھر بولا "مجھے یقین ہے کہ میں سونایا اس کے کسی آدمی کی قید میں نہیں ہوں بلکہ اس کی قید میں ہوں جس نے جورا جوری اور جوری نارمن کو بالکل اسی طرح تاریکی میں رکھا ہے۔ بالآخر مجھے بتاؤ کون ہو؟ جب میں پوری طرح تمہاری مٹھی میں ہوں اور میرا سب سے کسی طرح نکل نہیں پاؤں گا تو تمہیں چھپنا نہیں چاہئے یا چھپنا ضروری ہو تو سوچ کے ذریعہ دوبارہ میں کرو، یہ بھی منظور ہو تو آواز اور لہجہ بدل کر بولو،"

وہ پھر خاموش ہوا۔ اتنی التجاؤں کے باوجود جواب نہیں مل رہا تھا۔ ایسے میں جنملا ہٹ طاری ہوتی ہے لیکن کتنی پال پر سکون تھا۔ وہ بہت پہلے کئی بار جورا جوری اور جوری نارمن کی جنملا ہٹ اور بے بسی دیکھ چکا تھا۔ ان کے دماغوں میں وہ کر معلوم کر چکا تھا کہ چیخنے اور شور مچانے سے بھی آواز باہر نہیں جاتی ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ انہیں کسی نے خانے کے ساؤنڈ پروف کمرے میں بند کیا گیا ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک سر جھکاے بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اندھیرے میں راستہ ٹوٹنے ہوئے اس کمرے کے حدود اور بند کو سمجھنے لگا۔ وہ بالکل جورا جوری والے کمرے جیسا تھا۔ ایٹھ یا تھوڑے دیر بھی تھا۔ کھانے پینے اور دوسری ضروریات کا سامان بھی موجود تھا۔ اس نے پھر بستر پر بیٹھ کر خیال خوانی کی پرانے اور جوری نارمن کے دماغ میں پہنچا۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا "اس نے جلدی سے کہا۔

"میں کتنی پال ہوں۔"

وہ بولا "تم کئی بار آچکے ہو، مگر کیا فائدہ؟ یہ ایسی قید ہے جہاں سے کوئی نہیں رہائی نہیں دلا سکے گا۔"

"درست کہتے ہو،" آج میں اپنی بد بختی سنانے آیا ہوں۔ کسی

نامعلوم عامل نے مجھے بھی ایسے ہی ایک تاریک کمرے میں قید کر دیا ہے۔"

جوری نارمن نے جورا جوری سے کہا "میرے دماغ میں آؤ کتنی پال باتیں کر رہا ہے، اس بے چارے کو بھی ہماری طرح قید کر دیا گیا ہے۔"

جورا جوری نے نارمن کے دماغ میں آکر پوچھا "یہ کیسے ہو گیا؟"

جورا جوری نے نارمن سے کہا "میرے دماغ میں آؤ کتنی پال باتیں کر رہا ہے، اس بے چارے کو بھی ہماری طرح قید کر دیا گیا ہے۔"

جورا جوری نے نارمن کے دماغ میں آکر پوچھا "یہ کیسے ہو گیا؟"

"جب شامت آئی ہے تو پتا نہیں چلتا کیسے آئی۔ میں کوئی چھ ماہ پہلے نرپ کیا گیا۔ نرپ کرنے والا آج مجھے قیدی بنا کر لایا ہے۔"

"یہ سمجھ میں نہیں آتا، ہمیں قید کرنے والے کا مقصد کیا ہے۔ وہ ہماری ٹیلی بیجی سے فائدہ نہیں اٹھا رہا ہے مگر ٹیلی بیجی جاننے والوں کو قید کرنا چاہتا ہے۔"

کتنی پال نے کہا "میرے ایک مختلا اندازے کے مطابق کسی مرد نے نہیں ایک عورت نے ہمیں قید کیا ہے اور اس کا نام ٹیلا ہے۔"

"تم ٹیلا پر کیوں شہ کر رہے ہو؟"

"وہ جزل کی راشہ تھی۔ اس نے جزل کو ہلا پھلا کر ہم تمام ٹیلی بیجی جاننے والوں کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ یہ بھی معلوم کر لیا کہ چھ ٹیلی بیجی جاننے والے لندن جا رہے ہیں۔ اس سے پہلے وہ اچانک مرد پوش ہو گئی۔ اور جزل اسے تلاش کرتا رہا۔ اور اس نے ہمیں اور جورا جوری کو قیدی بنالیا۔ جس تقریب میں میں اعصابی کمزوری کا شکار ہوا تھا اس تقریب میں ٹیلا موجود تھی۔"

جورا جوری نے کہا "تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ ہم تمام ٹیلی بیجی جاننے والے ایک دوسرے کے شناسا اور دوست رہے ہیں۔ صرف ٹیلا جزل کی داشتہ بن کر اڑتا تھا تھی اور ہم سب سے کڑا تھی۔"

نارمن نے کہا "ایسا ماسک مین کی قید میں ہے۔ مرنے جزل کی بیجی اور ہمارے ملک کی وفادار ہے۔ وہ ایسی حرکتیں نہیں کرے گی۔ بیٹھ ٹیلا ہم سے دشمنی کر رہی ہے۔"

جورا جوری نے کہا "ہم تین ہو گئے ہیں کیا اس مکار کی مکاری کا جواب نہیں دے سکیں گے؟"

"ضرور دیں گے۔ ہم تینوں اپنی باتوں سے رہائی کی صورت پیدا کریں گے۔"

مرنے داغی طور پر حاضر ہو کر مسکرائی۔ پھر اس نے نیو سنٹا نا کو نرپ کر کے تیسرے تاریک کمرے میں پہنچایا اور ان کی تعداد تین سے چار کر دی تاکہ وہ مزید ذہانت سے کام لے کر اپنی حسرتیں پوری کرتے رہیں۔



نیو سٹاکا کو بھی معلوم تھا کہ نارمن اور جو راجوری ایسی ہی تاریکی میں کھینچے قید ہیں۔ اس نے ان سے دعا کی رابطہ قائم کیا تو پتا چلا کہ کئی سال پہلے کسی دوسرے کمرے میں قید ہے۔ کبھی پال نے حیرانی سے کہا "یہ شاید کوئی چڑیل ہے۔ پتا نہیں اس نے کتنے ٹپلے بیٹھے جانتے والوں کو اپنا معمول بنایا ہے۔ پتا نہیں یہاں ابھی اور کتنے قیدی بن کر آئیں گے۔"

وہ سب جوڑی نارمن کے دماغ میں رہ کر ایک دوسرے سے بول رہے تھے۔ اسی وقت انہیں مرٹا کی آواز سنائی دی۔ وہ گھبرائی ہوئی کسی دم رہی تھی "نارمن! میں ڈوب رہی ہوں۔ گم کی تاریکی میں ڈوب رہی ہوں۔ میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ میں جان گاؤڈی کے پاس گئی تھی۔ وہ کسی کا قیدی ہے پھر نارمن رسل کے پاس گئی۔ اسے بتایا کہ اندھیرے میں قید ہوں۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ یہ لندن شہر ہے۔ نارمن رسل نے وعدہ کیا ہے کہ جلد سے جلد نیا راک سے روانہ ہوگا اور میری مدد کے لئے یہاں لندن آئے گا۔ اب میں تمہارے پاس آتی ہوں۔ تمہارے بعد دوسرے ٹپلے بیٹھے جانتے والے دوستوں کے پاس جاؤں گی۔ اود گاؤڈ! میں کتابوں دہی ہوں۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو کہ کسی دشمن نے مجھے نہپ کیا ہے۔"

"سمجھ رہا ہوں۔ میں جو راجوری، پال ہوپ کن اور نیو سٹاکا بھی تمہاری طرح الگ الگ تاریک کمروں میں قید کئے گئے ہیں۔ پریشان ہونے اور گھبرانے سے رہائی نہیں ملے گی۔ ہمارے پاس آتی جاتی ہو۔ ہم یہاں سے نکلنے کی تدبیر سوچ رہے ہیں۔" مرٹا رونے لگی "پال ہوپ کن نے کہا "مرٹا اجزل صاحب تو کہتے تھے تم سب ذہین اور حوصلہ مند ہو گيا اتنی جلدی حوصلہ ہار رہی ہو؟"

وہ دوتے دوتے بولی "انگل نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ میں تاریکی میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں۔ یہاں میں ایک بستر پر بیٹھی ہوئی ہوں اور یہ نہیں جانتی کہ اندھیرے میں میرے آگے پیچھے اور دائیں بائیں کیا ہے۔ چنگ کے نیچے پاؤں رکھتے ہوئے ڈرتی ہوں۔"

جو راجوری نے کہا "میلے میلی تاریکی سے ڈرتی رہی، چنگ کے نیچے پاؤں رکھنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی مرٹا تو عادی ہو گئی ہوں۔ پتا نہیں اس تاریکی میں کتنے دن رات گزر چکے ہیں۔ تم جس کمرے میں ہو اس کے ساتھ ایک ہاتھ روم ہے۔ راستہ نکل کر ایک ایک چیز کو چمک کر معلوم کر دو یہاں ضرورت کا ہر سامان ملے گا۔ تمہیں آج نہیں تو کل حالات سے سمجھو تا کہ تاریکی ہوگا۔" "جو راجوری! تم اس قید میں اس لئے مطمئن ہو کہ تمہارے ساتھ تین مرد ہیں، میں تو بالکل تنہا ہوں۔"

"پال ہوپ کن اور نیو سٹاکا دوسری جگہ قید ہیں۔ میرے

ساتھ صرف نارمن ہے۔"

"آخر کوئی تو ساتھ ہے۔"

"تمہارا بھی کوئی ساتھی آجائے گا۔ شاید کھلانے کے علاوہ ایک ساتھی کی ضرورت بھی پوری کرتی ہے۔"

"کیا شپانے ہمیں قید کیا ہے؟"

جواب میں وہ سب شپانے کے خلاف بولنے لگے۔ مرٹا تو ڈیڑی دیر ان سے باتیں کرنے کے بعد دماغی طور پر اپنے بندہ دم میں حاضر ہو گئی۔ اس نے اس شپانے کو تعویذ دی تھی کہ ان سب کو شپانے قید کیا ہے۔

مرٹا کو یہ اندیشہ نہیں تھا کہ اس کے قیدی وقت بے وقت اس کے دماغ میں خیریت پر پوچھنے آئیں گے۔ وہ چاروں قیدی اس کے معمول تھے اور اس کی مرضی کے خلاف اس کے دماغ میں آنے کے لئے سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

بہت پہلے میں نے جو راجوری کو اور لیٹی نے جوڑی نارمن کو نہپ کیا تھا۔ میں بڑی خاموشی سے کئی بار ان کے دماغوں میں جا چکا تھا لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انہیں کس نے قید کیا ہے اور کہاں قید کیا ہے؟

مرٹا نے جو راجوری اور جوڑی نارمن کے دماغوں سے معلوم کیا تھا کہ جس نے بھی ان پر توہمی عمل کیا تھا اس عمل کی مباد کیا ہے۔ وہ عال بھر کر عمل کرنے آگے۔ انہوں نے ایک خاص وقت بتایا تھا۔ میں اس خاص وقت کے مطابق ان پر عمل کرنے آیا تو مرٹا نے میرے عمل کو ناکام بنادیا۔ مجھے اس کا غم نہ ہو سکا۔ میرے جانے کے بعد اس نے جو راجوری اور جوڑی نارمن کو بڑی آسانی سے اپنا معمول بنایا تھا۔

گویا مرٹا نے مجھے دوسری بار فریب دیا تھا۔ میں نے اکثر فریب کھائے ہیں لیکن وہ پہلی لڑکی ہے جس نے مجھے دوبارہ جھکا دیا۔ بے شک وہ شبہ وہ انتہائی ذہن اور بے حد مکار تھی۔ میدان عمل میں تھا ہمارے مقابلے پر ڈٹی ہوئی تھی اور اس اکیلی نے چار ٹپلے بیٹھے جانے والوں کو جیت لیا تھا۔ ابھی ہم سے اور کچھ افراد کو چھین لینے کے منصوبوں پر عمل کر رہی تھی۔

دیکھو وہ صرف اپنے قیدیوں کو یقین دلا سکی کہ یہ حرکت شپا کر رہی ہے جبکہ شپا ہماری معمول تھی۔ مرٹا اور یارس کے ٹکراؤ کے بعد ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ تاریک قید خانہ قائم کرنے والی مرٹا ہی ہے۔

بہر حال وہ زبردست تھی اور ایسے آثار نہیں تھے کہ وہ جلد ہی ہمارے زیر دست ہوگی۔ لوگ دشمن کی برادری چاہتے ہیں۔ اس کی موت کی دعا مانگتے ہیں، ہماری دعا تھی کہ وہ بے جب تک مقدرمیں لکھا ہے یہی رہے اور جیت رہے۔ ہارنے والے دشمنوں سے خاک مڑو آتا ہے۔ اچھا ہے، وہ پارس کو مزہ پہنچاتی

ہے اور وہ بڑے شوق سے چکلتا رہے۔



میں نے پیرس میں ایک میاں بیوی کو نہپ کیا تھا۔ وہ دونوں بیوی تھے یہاں کا نام رابرٹ موس اور بیوی کا نام پاراموس تھا۔ وہ دل آویز سے ایک شادی میں شریک ہوئے آئے تھے۔ مجھے رابرٹ موس اور لیٹی کو پاراموس بن کر اسرا نیکل جانا تھا۔ یہ چاہا تو تھا۔ شادی میں شریک ہونے پر پاراموس نیکل جانا تھا۔ لیٹی فلم بھی تیار ہو رہی تھی۔ میں اور لیٹی ان دونوں کے دماغوں میں رہ کر ان کے خاندان کے تمام افراد کو سمجھ رہے تھے۔ ہمیں فلم ویڈیو فلم دیکھ کر ہم نے ان تمام افراد کو چروں سے بھی بچان لیا تھا۔ لیٹی دو راتوں تک مجھ پر عمل کر کے میرے دماغ میں بھرائی زبان میں گفتگو کرتی رہی۔ میں اس زبان سے کسی حد تک واقف تھا۔ لیٹی کے عمل سے اور اچھی طرح سمجھ گیا۔

شادی کے دوسرے دن وہ لوگ اسرا نیکل واپس جانے والے تھے۔ ہم نے دوا لگی سے بارہ گھنٹے پہلے ان میاں بیوی کو انوار کر کے ایک نیم تاریک قید خانے میں پھنچا دیا۔ ایسا فرانس کی حکومت کے تعاون سے کیا لیکن اتنی رازداری سے کہ سفارتی سطح پر حکومت فرانس پر کوئی الزام نہ آئے۔ ہماری واپسی تک وہاں کی پولیس سادہ لباس میں ان کی نگرانی کرنے والی تھی۔

ہم نے ویڈیو کیسٹ کے ذریعے بار بار ان کے عزیز واقارب کو دیکھا تھا، ان کے چروں کو ذہن نشین کیا تھا پھر ان سے پیرس کے ایئر پورٹ پر ملاقات بھی کی۔ طیارے میں سفر کے دوران لیٹی نے سوچ کے ذریعے جو جو کو مخاطب کیا پھر گوڈوڈزادہ کرنے کے بعد کہا "اسرا نیکل میں ٹپلے بیٹھے جانے والا ہے مورگن تمہارا معمول ہے۔ اس کے دماغ میں جاؤ اور اس کے موجودہ حالات معلوم کرو میں تمہارے پاس رہوں گی۔"

جو جو نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر بے مورگن کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ اسے محسوس نہ کر سکا۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ الپا کے توہمی عمل سے نجات حاصل کرنے کے بعد جو جو کا معمول بن گیا ہے۔ جو جو بھی اسے مخاطب نہیں کرتی تھی۔

وہ فوجی چھاؤنی کے ایک چھوٹے سے جنگل میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ اس سے ایک ہی افراد قاتل کے لئے آتا تھا۔ سپاہیوں کے ذریعے اس کی تمام ضروریات پوری کرتا تھا۔ باقی اعلیٰ حکام اور دوسرے فوجی افسران نہ اس کے سامنے آتے تھے نہ اپنی آواز سناتے تھے۔ اس نے بیزار ہو کر پوچھا تھا "مجھے اس طرح قید کر کے کیا فائدہ حاصل کر رہے ہو؟"

افسر نے جواب دیا تھا "پاپا ڈوک نے بتایا ہے کہ تمہارے دماغ پر کسی کا قبضہ ہے، ہم تمہاری ٹپلے بیٹھی کے علم کو اپنے کام

میں لا کر نقصان نہیں اٹھاسکتے۔"

"تو پھر میرا انجام کیا ہوگا؟"

"شاندار مستقبل ہوگا تمہارا، ماسکے مین نے جو جو کا آپریشن کر کے ہمیں نئی راہ دکھائی ہے۔ ہماری قوم میں بھی پیرس سر جری کرنے والے نہایت تجربہ کار ڈاکٹر موجود ہیں۔ سرجری کے بعد تم اپنا ماضی اپنی آواز اور لہجہ سب کچھ بھول جاؤ گے۔ ایک عظیم بیوی کی حیثیت سے نئی زندگی شروع کرو گے۔ تمہارے دماغ پر کسی دشمن کا قبضہ نہیں ہوگا۔ تم صرف ہمارے ملک کے لئے کام کرتے رہو گے۔"

جو جو نے اس کے دماغ سے نکل کر لیٹی سے کہا "آئی! اسے تو بالکل مجبور اور بے بس بنا کر رکھا گیا ہے۔"

"تمہارے پاپا! یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ پاپا ڈوک اس سے کوئی کام لے رہا ہے یا نہیں، آئندہ ضرورت ہوئی تو میں تمہارا لہجہ اختیار کر کے بے مورگن کے پاس جاؤں گی۔"

ہم جو جو کے دماغ سے نکل آئے پھر میں نے کہا "لیٹی! اگر ہم کسی طرح بے مورگن کو آپریشن کے ذریعے تبدیل ہو جانے سے بچا سکیں تو ہمارا بھی فائدہ ہے اور بے مورگن بھی ہمارا احسان مند ہوگا۔"

وہ امریکی عیسائی تھا، ٹرانسار مرشٹین کے ذریعے ٹپلے بیٹھی کاظم حاصل کرنے کے بعد ٹرننگ بیٹھن میں تربیت حاصل کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت میں یورپاؤڈی الپا نے اسے اپنی محبت میں ابھایا، اپنا دیوانہ بنا کر مل ایبیل لے آئی۔ وہاں اس پر توہمی عمل کر کے اسے عیسائی سے یہودی بنادیا تاکہ وہ حکومت اسرا نیکل کا قاتل قرار رہے۔

لوگ نقصانات اٹھا کر بھی سبق حاصل نہیں کرتے۔ وہاں حالات نے ایسا چلنا کھایا کہ الپا یارس کی زندگی میں آکر جو جو کے ہاتھوں ماسک مین کے پاس پہنچ گئی۔ الپا نے بے مورگن کا جذبہ اور قوت تبدیل کر کے اسے یہودی بنایا تھا۔ اب ماسک مین الپا کا دماغی آپریشن کر چکا ہوگا اور اسے اسرا نیکل کا مخالف اور اپنے ملک کا قاتل قرار دینا چکا ہوگا، ایسے ہی حالات اور واقعات سبق دکھاتے ہیں کہ جو دوسروں کے لئے گرھا کھوے گا، ایک دن خود اسی میں گرے گا۔

جو جو نے بے مورگن کو الپا کے حمرے نکال کر اپنا معمول بنایا تھا اور اسے اس حد تک آزاد رکھا تھا کہ اس نے دوبارہ خود کو بے مورگن اور عیسائی کی حیثیت سے پہچان لیا تھا۔ وہ اس بات پر کڑھ رہا تھا کہ الپا نے فریب دیا اور اسے ایبیل لا کر اسے یہودی بنادیا۔ وہ وہاں سے فرار ہو کر پھر امریکا پہنچنے کی فکر میں تھا لیکن اس کے اطراف سخت پراٹھا۔ اسے فوجی چھاؤنی کے ایک چھوٹے سے جنگل میں نظر بند کیا گیا تھا۔ وہ دوبارے یا



کھڑکیوں سے دیکھا تو دور تک مسلح فوجی نظر آتے تھے۔ وہ کسی کی مدد کے بغیر فرار کا کوئی راستہ نہیں نکال سکتا تھا۔ اپنے میں ہم اس کے پاس پہنچ گئے۔ پہلے آدھے گھنٹے تک ٹپکی اس کے درمیان میں خاموش رہی۔ اس خاموشی کا مقصد یہ تھا کہ پاپا ڈوک اچانک اس کے درمیان میں آکر جاسوسی کر سکتا تھا۔ اسے معلوم ہو جاتا کہ بے مورگن کا دماغی رابطہ کسی سے ہے۔ کوئی نہیں آیا ہے۔

میں جو جو کے لیے جسے بے مورگن کے پاس آیا۔ پھر اس کی سوچ میں کہا "یہ پاپا ڈوک کیسے کہہ رہا ہے کہ میرے دماغ میں کوئی آتا ہے یا میں کسی کا معمول ہوں۔"

بے مورگن نے حثارت سے سوچا "پاپا ڈوک بکواس کرتا ہے۔ وہ ٹیلی ویژن کے علاوہ کلا جاو بھی جانتا ہے۔ یہودی اکابرین اس کے شیطانی عمل کو روحانی عمل سمجھتے ہیں۔ جس طرح ایک بار انہوں نے ربی اسفندیار کو مذہبی اور روحانی پیشوا مان لیا تھا اسی طرح اب پاپا ڈوک کو اپنا روحانی رہنما سمجھ رہے ہیں۔ اس کی ہر بات سچ مان لیتے ہیں۔ وہ جھوٹ کتا ہے کہ میرے دماغ میں کوئی آتا جاتا ہے۔"

میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ چونکہ میں جو جو کے لیے میں عامل بن کر آیا تھا اس لیے وہ معمول کی حیثیت سے سانس روکنا بھول گیا۔ میں نے کہا "ہینگ پاپا ڈوک جھوٹا ہے لیکن جھوٹے بھی اپنے مفاد کے لیے کبھی جھوٹ دیتے ہیں۔ تم اپنے دماغ میں مجھے من رہے ہو۔ پاپا ڈوک نے سچ کہا ہے، میں تمہارے دماغ میں آتی جاتی ہوں۔"

"کون ہو تم؟"

"میں ہوں پارس کی شریک حیات جو جو۔"

"مجھے معمول بنا کر تمہیں کیا حاصل ہو رہا ہے؟"

"میری سونیا ممانے کتنے ہی ٹیلی ویژن جانتے والوں کو تمہارے پیرامیٹر سے جھین لیا۔ مگر نہ انہیں نقصان پہنچایا اور نہ ہی کوئی فائدہ حاصل کیا ہے۔ وہ چاہتی ہیں تم سب آزاد رہو، کسی ایک پر طاقت کے غلام نہ ہو۔ کسی ایک ملک کے مفادات کے لیے دوسرے ممالک کو نقصان نہ پہنچاؤ۔ ساری انسانیت کی بھلائی کے لیے کام کرتے رہو۔"

بے مورگن نے کہا "مادام سونیا! ایک عظیم خاتون ہیں۔ مجھے آزادی مل جائے تو میں ان کے نیک مقاصد کے مطابق کام کروں گا۔"

مجھے اپنے وطن کے لئے کام کر سکتا ہوں۔ تم لوگوں کے پاس بہت سی ذہین لوگ ہیں۔ پلیزان کی ذہانت سے مجھے رہائی دلاؤ۔"

"ذرا صبر کرو۔ ہمارے لوگ کو شش کر رہے ہیں۔"

"جو جو امیری بن! ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ آپریشن کے ذریعے میری ذہنیت اور شخصیت بدل دلائیں۔ کیا اس سے پہلے مجھے رہائی ملے گی؟"

"ہماری کو شش یہی ہے کہ تمہارا آپریشن نہ ہو۔ تم بھی کو شش کرو! ابھی پاپا ڈوک سے باتیں کرو۔ تم اسے باتوں میں الجھاؤ گے تو میں اس کے دماغ میں خاموش رہ کر اس کے اس پاس کے احول کو سمجھوں گی۔"

"وہ مجھے اپنے دماغ میں آنے نہیں دے گا۔ اسے مخاطب کروں گا تو پہلے سانس روکے گا۔ مجھے دماغ سے نکال کر پھر میرے اندر آئے گا۔ ایسا ایک بار ہو چکا ہے۔"

"کوئی بات نہیں! پھر ایک بار جاؤ۔ اسے جھوٹا کو اور دعوئی کرو کہ تمہارے دماغ میں کوئی نہیں آتا ہے۔"

اس نے خیال خرابی کی پروا کی۔ میرے ساتھ ٹپکی بھی اس کے اندر تھی۔ وہ پاپا ڈوک کے دماغ میں آیا۔ اس کے سانس روکنے سے پہلے بولا "میں بے مورگن ہوں۔"

اس نے کہا "واپس جاؤ، میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔"

مورگن نے غصے سے کہا "میرے پاس نہ آؤ۔ میں تمہارے جیسے جھوٹے کو برداشت نہیں کروں گا۔ تمہارے جھوٹ کی وجہ سے میرا دماغی آپریشن ہونے والا ہے۔ یہ لوگ میرا مذہب تبدیل کر دیں گے۔ مجھے یہودی بنادیں گے۔ تم نے ان سے جھوٹ کیوں کہا؟"

وہ بولا "تم کس جھوٹ کی بات کر رہے ہو؟"

"پہلی کہ میرے دماغ میں کوئی آتا جاتا ہے۔ میں قابل اعتبار نہیں ہوں۔"

بے مورگن خاصی دیر تک اسے باتوں میں الجھاتا رہا۔ ان باتوں کے دوران کسی نے پاپا ڈوک کو مخاطب کرتے ہوئے پچھا۔

"آپ ہم سے گفتگو کرتے کرتے چپ ہو گئے ہیں۔ خیریت تو ہے؟"

پاپا ڈوک نے بے مورگن سے کہا "تمہاری فضول باتوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ جاؤ یہاں سے میں ابھی مصروف ہوں۔"

اس نے سانس روک لی۔ بے مورگن کے ساتھ ہم بھی اس کے اندر سے نکل آئے۔

میں نے کہا "مورگن! تم نے اسے خوب الجھاتا رکھا۔ میں نے اس کے دماغ میں وہ کر ایک شخص کی آواز سنی ہے۔ میں اس کے پاس پہنچنے کی کو شش کرتا ہوں۔"

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر دیکھا۔ طیارے کا احول بڑا ہی پرسکون تھا! بزور شش کھانے کے لیے پوچھ رہی تھی۔ ٹپکی نے

اس سے کھانے کی دوڑے لے لیں۔ ایک مجھے دی۔ میں نے کھانے کے دوران اس شخص کی آواز اور لمبے کوا بھی طرح یاد کر کے دہرایا۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ فوج کا ایک بحیر فاف پاپا ڈوک کے سامنے ایک صوبے پر بیٹھا اس ٹپکی جتنی جانتے والے گاڈوئی کے بارے میں باتیں کر رہا تھا جسے سمندر کے چاک ایک پہاڑی پر قیدی بنا کر رکھا گیا تھا۔

میں نے ٹپکی سے کہا "تم ان کی باتیں سنو! میں بحیر کے چور خیالات دیتا ہوں۔"

اس نے سوچنے لگتا تھا۔ پاپا ڈوک بہت محتاط ہے۔ یہاں کسی بھی اعلیٰ عہدیدار سے ملاقات کرنے سے پہلے ان کے دماغ کو اچھی طرح چکچکال لینا ہے۔ وہ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے بحیر پر ہوسا کرتا تھا اور بشرطہ معاملات میں اسی کے ذریعے اعلیٰ فوجی افسران سے رابطہ کرتا تھا۔ اس کے چار ہاڑی گاڑوئی گا کے ہر تھے۔ ان کی ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد جو ہاڑی گاڑوئی آتے تھے وہ بھی لوگ کے ماہر ہوتے تھے۔ رات کو مسلح فوجیوں کے علاوہ کو بھی کے چاروں طرف خور خور کتے آزادی سے شعلے رچتے تھے۔ وہ بک پروف کار میں کہیں جاتا تو آگے پیچھے سیکورٹی فورس ہوتی تھی۔

پاپا ڈوک نے اتنے سخت انتظامات مصل سونیا کے خوف سے کیے تھے اور یہودیوں کی پناہ میں اسی لیے آیا تھا کہ سونیا اسرائیل نہیں آئے گی۔ اگر کسی طرح آجائے گی تو موت بن کر پاپا ڈوک تک پہنچے گی سولتیں حاصل نہیں ہوں گی۔ یہاں قدم قدم پر اسے مشکلات کا سامنا کرنا ہو گا۔

بحیر اس وقت پاپا ڈوک سے کہہ رہا تھا "ہم جان گاڈوئی کی طرف سے مطمئن ہیں۔ ہمارا کوئی دشمن اس کی مدد کے لیے پہاڑی ملک نہیں جا سکے گا۔ ہرست موت اسکا استقبال کرے گی۔ اب آپ تھیں کہ جان گاڈوئی کے دماغی آپریشن کے لئے اسے قتل ایسا کب لایا جائے گا؟"

پاپا ڈوک نے کہا "دو روز بعد سے موت۔ اس کا آپریشن ہو گا۔ ٹپکی میں اسرائیلی ڈاکٹروں کی مہارت اور آپریشن کا نتیجہ دیکھوں گا۔ اس کے بعد کسی دن بھی جان گاڈوئی کا آپریشن ہو سکتا ہے۔"

پاپا ڈوک کو وہاں اتنی تعظیم دی جاتی تھی کہ کوئی اسے پورے نام سے مخاطب نہیں کرتا تھا۔ بحیر نے کہا "پاپائے معظم! دماغی آپریشن سب سے محفوظ طریقہ ہے۔ اگر ٹپکی جتنی جانتے والے کا نام آواز نہ ہو۔ اور شناخت بدل جائے تو کوئی دشمن اسے نہ پ نہیں کر سکتا لیکن ہمارے جاسوس نے ایک حیرت انگیز اور ناقابل شکست رپورٹ دی ہے کہ دماغی آپریشن کے ذریعے جو جو کی جینجی تمام زندگی بھلا دینے کے باوجود اس نے پارس کو اپنے جینوں کا بھی کمی حیثیت سے بچکان لیا ہے اور مارکین کو فکرا کر

پارس کے پاس چلی گئی ہے۔"

پاپا ڈوک نے کہا "آپریشن کے ذریعے برین بالکل ہی واپس کر دیا جاتا ہے۔ وہاں جینجی زندگی واپس لائی اور جوہر شناخت بھی نہیں رہتی۔ دماغ سلیٹ کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ جینجی زندگی کی تصویریں اور ڈیوٹی فلیس دیکھنے کے باوجود کچھ یاد نہیں آتا۔ پھر جو جو کیسے پارس کو بچکان لئی! یہ ناممکن ہے۔"

"ہم جسے ناممکن سمجھتے ہیں... وہ دوسرے کے لئے ممکن ہو جاتا ہے۔ آپ کے لئے ممکن ہیں... آپ کے جادو کا توڑ ممکن نہیں مگر نظافیہ میں سونیا نے آپ کے ظلم کا توڑ کیا تھا۔"

پاپا ڈوک نے سونیا کو گالی دی پھر کہا "وہ کیا توڑ کرے گی۔ دراصل بابا صاحب کے ادارے میں روحانی قوتیں رکھنے والے بزرگ ہیں۔ انہوں نے سونیا کی مدد کی تھی اور جو جو کا دماغ بحیر نے اور اسے پارس کی طرف مائل کرنے میں بھی انہی بزرگوں کی روحانی قوتوں نے کام کیا ہے۔ ورنہ ٹپکی سانس ایک اصل حقیقت ہے۔ آپریشن کے بعد دماغ میں کبھی جینجی زندگی کا ایک لمحہ بھی واپس نہیں آئے گا۔"

"پاپائے معظم! آپ کی باتیں سن کر ایک سوال پیدا ہوتا ہے، کیا سونیا روحانی قوتوں کے ذریعے آپ پر غالب آئے گی؟"

"اس نے نظافیہ میں جب میرے ظلم کو تباہ کیا، تب ہی میں سمجھ گیا تھا کہ وہ روحانی قوتوں کے ذریعے میری شرگ تک پہنچے گی۔ میں اس کی روحانیت کا توڑ کرنے کے لئے دو زہروں منسوبوں پر عمل کروں گا۔ یہ منصوبے اتنے مستحکم اور اثر ہیں کہ عمل کے نتیجے میں سونیا کی روحانی قوتیں ختم ہو جائیں گی۔"

"آپ نے جتنس پیدا کر دیا ہے۔ وہ منصوبے کیا ہیں؟"

اسی وقت ایک خوبصورت کنیز بچلوں کی نرے لے آئی۔ دوسری کنیز خشک سیووں کے نرے لائی۔ ایک اور حینہ نے مشروب اور گلاس لاکر درمیانی میز پر رکھ دیئے۔ پاپا ڈوک نے ایک حینہ کو اپنے بچلو میں پہنچ کر کہا "میرے اس گل کے ہر کرے میں ایک سے بڑھ کر ایک شایب ہے مگر شراب نہیں ہے۔ اس ذلیل سونیا سے محتاط رہنے کے لئے میں نشے سے دور رہتا ہوں! جب تک وہ دشمن عورت، فراڈ کی طرح جنم میں نہیں جائے گی! میں شراب سے محروم رہا کروں گا۔ شراب کے بغیر شایب ایسا ہے جیسے نمک کے بغیر گوشت چارہ ہے ہوں۔"

وہ حینہ کے ساتھ ہنک رہا تھا۔ بحیر نے کہا "پلیز میرا جتنس ختم کریں۔ مجھے باتیں، آپ کے منصوبے کیا ہیں؟"

اس نے قہقہہ لگایا پھر کہا "یہ تو میں اپنے باپ شیطان کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ ویسے تم بہت ہی بھروسے کے آدمی ہو۔ اگر خوبی عمل کے ذریعے میں تمہارے دماغ کو لاک کر دوں تو کوئی خیال خرابی کرنے والا چھپ کر تمہارے خیالات نہیں پڑھ سکے گا۔"



میں اسی طرح نہیں اپنا راز دار بنا سکتا ہوں۔  
ایک کثیرے خالص سونے کی صراحی سے گلاس میں مشروب ڈالتے ہوئے پوچھا "کیا برف والوں؟"  
میں نے ٹپکی سے کہا "نہیں کے پاس جاؤ۔"  
کثیر بھرے ہوئے گلاسوں کے پاس آکس کیوس (برف گے نکلوں) کا بھرا ہوا پال رکھ کر ٹپکی گئی۔ "بجئے کہا "میرے لئے اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہوگی کہ آپ کے عمل کے بعد کوئی میرے دماغ میں نہیں آئے گا اور آپ مجھ پر آنکھیں بند کر کے احماد کیا کریں گے۔"  
"ٹھیک ہے۔ آج رات تمہاری خیمہ کے دوران عمل کروں گا۔ ویسے اگر تم عمل کے بغیر میرے وفادار ہو تو مجھے بتاؤ وہ پانچ گولڈن برنز کون لوگ ہیں؟"  
"گولڈن برنز ایلیا بات آپ کو کیسے معلوم ہوئی؟"  
"میں نے تمہارے جزل کے چور خیالات پڑھے ہیں؟"  
"بجئے کہا "آپ میرے دماغ میں آکر چور خیالات بڑھ سکتے ہیں۔ میں نے گولڈن برنز کا ذکر سنا ہے لیکن ان کے متعلق صرف جزل ہی جانتا ہے۔ میں تو ان کی صحیح تعداد بھی نہیں جانتا آپ سے سن رہا ہوں کہ وہ پانچ ہیں۔"  
"ہاں وہ پانچوں مملکت اسرائیل کا دماغ ہیں۔ مجھے جزل کے چور خیالات سے اتنا ہی معلوم ہوا ہے کہ وہ پانچوں لوگ کے ماہر ہیں۔ بکارتی میں شیطان کے جال میں ہیں۔ انہوں نے اپنی حکمت غلطی سے امریکا جیسی سپر پاور کو اسرائیل کا اندھا سامتی بنا دیا ہے۔ ان گولڈن برنز نے ایک خفیہ فورس بنائی ہے۔ اس فورس میں ڈاکٹر "انجینئر" سائنس دان اور سراسر غماں دیوہ ہیں۔ وہ مطلوبہ ممالک کے خاص شہروں میں باقاعدہ رہائش اختیار کرتے ہیں۔ جیسے ایس میں رہ کر عیسائی اور مسلمانوں میں رہ کر مسلمان بن جاتے ہیں۔ یوں اپنے ملک و قوم کے مفاد میں کام کرتے رہتے ہیں۔ ان کی پوری فورس عبرانی زبان میں ایک دوسرے سے رابطہ کرتی ہے۔"  
"بجئے کہا "آپ نے کافی معلومات حاصل کی ہیں۔"  
"جزل کو جتنا معلوم ہے اتنا مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ فوج کے انجزل اور ملک کے حکمران بدلتے رہتے ہیں۔ اس لئے یہ تمام اعلیٰ عہدیداران گولڈن برنز کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ پانچوں گولڈن برنز کون ہیں؟ کہاں رہتے ہیں؟ جزل کے خفیہ کرے میں ایک ہی دی اسکرین پر انہیں دیکھا جاسکتا ہے ان سے باتیں کی جاسکتی ہیں لیکن یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ اسکرین پر نظر آنے والے وہ پانچوں چرے اصلی ہیں۔ کیونکہ جزل کو ایسے چرے کسی شہر میں کسی تقریب میں یا کسی بازار میں دکھائی نہیں دیئے۔ اگر وہ اصلی چرے ہوتے تو

میں نے دلی باتیں سن نہیں سکتا تھا۔ میں یہی سن کر حیران تھا کہ دنیا ہم سے پہلے ہی ایبیل پہنچ گئی ہے۔ میں نے ہجر کے پاس سے ہر سونیا کو مخاطب کیا۔ کوڈور ڈزاداکے۔ پھر پوچھا "تم مل ایبیل کب پہنچی ہو؟"  
"کیا میں مل ایبیل میں نظر آ رہی ہوں؟"  
"مجھ سے چھپنے کی کوشش نہ کرو۔ میں خطرے سے آگاہ کرنے آیا ہوں۔ ابھی پایا ڈوک کو اطلاع ملی ہے کہ تم مل ایبیل میں دیکھی گئی ہو۔"  
"میں اتنی نادان ہوں کہ وہاں اپنی اصلی صورت دکھاتی اور دشمن اتنے مہمان ہیں کہ مجھے دیکھ کر کوئی نہیں ماری۔ مجھے جانے لیا۔"  
"یعنی تم وہاں نہیں ہو؟"  
"میں جیس کی رہائش گاہ میں ہوں اور کل صبح کی فلائٹ سے اسرائیل کے لئے روانہ ہو رہی ہوں۔"  
"میں واپس ہجر کے دماغ میں آیا۔ اس کی سوچ نے بتایا ابھی ملٹی فون پر ایک گولڈن برن نے سونیا کے متعلق اطلاع دی تھی۔ ہجر نے پوچھا "پاپائے منظم" کیا یہ یقین کرنے کی بات ہے کہ اس کی بات ختم ہوتی ہی فون کی تھقی سنائی دی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو" میں ہوں۔ کیا اپنا نام بتا ضروری ہے؟ دوسری طرف سے کچھ کہا جانے لگا۔ وہ چند لمحوں تک دھکا رہا پھر بریشان اور خوفزدہ ہو کرولا "نہیں" یہ بحث ہے۔ تم کہہ سکتے ہو کہ یہ اطلاع درست ہے؟"  
وہ پھر سننے لگا۔ چند سیکنڈ کے بعد وہ مزید کچھ نہ سن سکا۔ اس کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹ گیا۔ وہ غلامی میں تک رہا تھا اور اگلے جسے وحشت پریشان سوچ رہا تھا۔ ہجر نے پوچھا "کیا ہوا؟"  
وہ بدستور سانس نہ رہا۔ ہجر نے پھر مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ "آں؟ کیا تم کچھ کہہ رہے ہو؟"  
"میں پوچھ رہا ہوں کیا فون پر کوئی بریشان کن اطلاع ملی ہے؟ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر رولا "ہاں" وہ ذلیل عورت اس شہر میں دیکھی گئی ہے۔"  
بات سمجھ میں آگئی۔ وہ سونیا کے بارے میں غصے سے کہہ رہا تھا "اس ملک کی سیکورٹی اور انٹیلی جنس والے وہ بشاریادہ فرض شناسی میں بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں پھر سونیا ان کی نظروں سے چھپ کر کیسے آگئی؟"  
"آپ کو فون پر کس نے یہ اطلاع دی ہے؟"  
پایا ڈوک نے چونک کر فون کی طرف دیکھا۔ اس کا ریسیور نیچے چڑھا ہوا تھا۔ وہاں سے آواز آ رہی تھی "ہیلو پاپائے منظم" ہیلو۔"  
وہ جواب سننے لگا۔ میں ہجر کے دماغ میں تھا۔ فون سے گھا

سونیا ہمارے ملک میں اصلی چرے کے ساتھ گھوم رہی ہے؟ کیا وہ جان بوجھ کر موت کو دعوت دے گی؟"  
"وہ بہت مکار ہے۔ اس کے ٹپکی جتنی جانتے ڈالتے نے کسی لڑکی کو سرزد نہ ہو گا" اس پر سونیا نے اپنا میک اپ چھپا کر اپنی ڈی ماکر شاپنگ کے لئے بازار کی طرف بھیج دیا ہوگا۔ ایک جاسوس نے اس کا پیچھا کیا تھا۔ وہ بیٹھیں گم ہوگی۔ وہ مکار عورت نفسیاتی مار مارتی ہے۔ اس نے اپنی ڈی ماکر کے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کو چوکھایا۔ لیکن میرا تو سکون غارت کر دیا ہے۔ اب میرا کھانا چنا حرام ہو جائے گا۔ اس ذلیل عورت نے مجھے موت سے پہلے خودا خودا مارنا شروع کر دیا ہے۔"  
میں نے دماغی طور پر طیارے میں حاضر ہو کر ٹپکی کو یہ باتیں بتائیں۔ وہ بولی "سسر سونیا پیرس میں ہیں۔ ہم طیارے میں ہیں تو پھر مل ایبیل میں ڈی سونیا کو کون پیش کر رہا ہے؟ ظاہر ہے ہمارا کوئی آدمی ایسا نہیں کر رہا ہے۔ یہ دشمنوں کی کوئی چال ہے۔"  
"کیا چال ہے؟"  
"اچھا تو آپ میرا امتحان لے رہے ہیں؟"  
"اُس نے مسکرا کر دیکھا۔ میں نے بھی مسکرا کر کہا "یہی مجھ

## الف لیلی ڈائجسٹ کے دلچسپ ترین سلسلے، کتابی شکل میں

ہر دل عزیز شخصیت صبر بانو کے قلم سے ایک سنسنی خیز سفر گزرتا ہے

قیمت ۳۰ روپے (مکمل)

ڈاک خرچ ۱۰ روپے

قیمت ۳۰ روپے (مکمل)

ڈاک خرچ ۱۰ روپے

۰ ایک ایسے انسان کی کہانی جسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

۰ جب اس نے آنکھ کھولی تو ایک عجیبی میں سفر کر رہا تھا۔

۰ دنیا کی بڑی بڑی شخصیتیں اس کے تعاقب میں تھیں۔

۰ اس پر نہ کوئی اثر کرتی تھی اور نہ ہی کوئی زہر۔

۰ ایک بار اس شخصیت کی کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام نہیں تھا

۰ اس شخص کا قصہ جس کے چہرے کی عمر ۱۳ سال تھی اور بقیہ جسم کی عمر ۲۵ سال

۰ ہنسنا و مسخر کرنے کے طریقے۔

دونوں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ڈاک خرچ ۱۰ روپے

### کتابیات بکس کی شہرت بکس کراچی



”یہ حقیقت ابھی کسی کو معلوم نہیں ہے کہ بیڑو۔۔۔ دشمن سسر سے خوفزدہ ہے۔ لہذا اس کا سکون برباد کرنے کے لئے کوئی دشمن سسر کی ذی پیش نہیں کرے گا۔“

”بالکل ٹھیک“ آگے بڑھو۔“

”آگے بات صاف ہے۔ پیلا ڈوک تھوڑی دیر پہلے گولڈن برنز کے خلاف بول رہا تھا اور انہیں بے نقاب کرنے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ ایک گولڈن برنز نے اسے اضطراب اور بے چینی میں مبتلا کرنے کے لئے قتل ایب میں سونیا کی موجودگی کی اطلاع دے دی۔ یہ سراسر غلط اطلاع ہے۔ وہاں سسر کی ذی دیکھی ہی نہیں گئی ہے۔“

”میری جان! تم نے بالکل صحیح تجزیہ کیا ہے۔ جی چاہتا ہے تمہاری ذہانت کی بھرپور داد دوں۔“

میں سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس کی طرف جھکا، وہ مجھے پرے ہٹا کر بولی ”دور ہی رہیں“ آپ کی داد منگی پڑتی ہے۔“

اڑو سس آکر بیٹھے ہوئے کھانے کی ٹرے اٹھا رہی تھی۔ اس کے جانے کے بعد لیٹی نے کہا ”آپ سنجیدگی سے رپورٹ

سیں۔ جو کینز پیلا ڈوک اور سجر کے سامنے مشروب لائی تھی، میں اس کے داغ میں رہ کر اس محل کے دوسرے حصوں میں گئی۔ مزید دو دیکڑوں کے داغوں میں بھی جگہ بنائی۔ پتا چلا راحیلہ کو اسی محل میں رکھا گیا ہے۔“

ہم نے بہت پہلے راحیلہ کے داغ میں جا کر معلوم کر لیا تھا کہ اسے کسی محل میں آرام سے رکھا گیا ہے۔ آج لیٹی نے معلوم کیا کہ پیلا ڈوک بھی اسی محل میں رہتا ہے۔ سجر کے داغ نے ہمیں اس محل کی پتا بتا دیا تھا، میں نے لیٹی سے کہا ”ایک گولڈن برنز نے انتقام پیلا ڈوک کو خوفزدہ کیا ہے۔ اس سے ہمارا نقصان ہوگا۔“

”وہ کیسے؟“

”اے کہ پیلا ڈوک سونیا کے خوف سے راحیلہ کو کسی ایسی جگہ منتقل کر دے گا جہاں سونیا یا ہم نہ پہنچ سکیں۔“

”گولڈن برنز واقعی برین سے کام لیتے ہیں۔ انہوں نے یہ جھوٹی اطلاع دے کر قتل ایب کی انتظامیہ پولیس اور فوج کو الارٹ کر دیا ہے۔ ایسے میں ہم وہاں پہنچ رہے ہیں۔ دشمنوں کے مستعد اور ہوشیار رہنے کے باعث ہم سہولت اور اطمینان سے کوئی کام نہیں کر سکیں گے۔“

میں نے تھوڑی دیر سوچ کر کہا ”پیلا ڈوک جس محل میں ہے وہاں خفیہ کیمرے اور ایک ضرور ہوں گے کیونکہ پیلا ڈوک نے گولڈن برنز کو بے نقاب کرنے کا چیلنج کیا تھا اس کے بعد ہی ایک گولڈن برنز نے فون کے ذریعے پیلا ڈوک کو سونیا کا بخار چڑھا دیا

تھا۔“

لیٹی نے تائید کی ”پانچوں گولڈن برنز پیلا ڈوک پر نظر رکھ رہے ہیں۔ یعنی اسے بظاہر ہائیے معظم کہہ کر سر پر چڑھایا جا رہا ہے اور باطن میں اسے ناقابل اعتماد سمجھا جا رہا ہے۔“

میں نے کہا ”کیوں نہ اسی شیطان کو یہودیوں کے خلاف بھڑکایا جائے۔“

وہ مسکرائے گی۔ اس کی عادت تھی بات بات پر مسکرائی تھی۔ خدا نے اسے کھلے ہوئے پھول کی شادابی دی تھی۔ عام حالات میں بھی اس کا چہرہ مسکراتا ہوا لگتا تھا۔ اس نے مجھے شوق اور لگن سے دیکھتے ہوئے پیلا ڈوک پر گوی ”میں آئندہ بن سورا کر نہیں رہوں گی۔ آپ بھٹکتے لگتے ہیں۔“

”ایسا غصہ نہ کرنا۔ تم رقص بکھراؤ اے اجڑی ہوئی سی رہو گی تو اور زیادہ حسین اور پرکشش ہو جاؤ گی۔ لوگ سمجھ لیں گے کہ میرے پہلو سے اٹھ کر آ رہی ہو، ایسی حالت میں شاعر کہتا ہے: یہ اڑی اڑی سے رنگت کیے کھیل کھلے سے گیسو تیری منج کہ رہی ہے، تیری رات کا فسانہ۔۔۔“

وہ بولی ”توبہ ہے۔ آپ کہاں کی بات کہاں لے جاتے ہیں! پیلا ڈوک کو یہودیوں سے ٹکرانے والی بات کیا ہوئی؟ چلیں اب آپ کام کریں۔“

میں اپنی سیٹ پر سیدھی طرح بیٹھ کر بابا صاحب کے ادارے کے ایک جاسوس کے پاس آیا اس نے سانس روک لی دوسری بار میں نے کوڈرز ادا کئے۔ اس نے مسکرا کر کہا ”پیلا مسٹر رائی وولف، خیریت تو ہے؟“

میں نے اسے راحیلہ کے اغوا اور پیلا ڈوک کی رہائش گاہ کے متعلق بتانے کے بعد کہا ”وہ شیطان سونیا کے خوف سے راحیلہ کو دوسری جگہ منتقل کرے گا۔ اپنے ماتحتوں سے کہو اس محل کو نظروں میں رکھیں۔ کوئی بند گاڑی وہاں سے نکلے تو اس کا تعاقب کریں۔ ہمیں معلوم ہوتا چاہئے کہ راحیلہ کو کہاں منتقل کیا جائے گا۔“

وہ ٹرانسٹر نکال کر اپنے خاص آدمیوں کو ہدایات دینے لگا پھر میں نے اپنے جاسوس کو بتایا کہ کس طرح پیلا ڈوک اور گولڈن برنز کے درمیان ٹھن گئی ہے۔ پیلا ڈوک کو پتا نہیں ہے کہ گولڈن برنز نے اسے خوفزدہ کرنے کے لئے سونیا کے متعلق جھوٹی اطلاع دی ہے۔ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ ایک گولڈن برنز نے اسے خواہ مخواہ اضطراب میں مبتلا کرنا چاہا تھا تو وہ وہاں کے اعلیٰ حکام پر چڑھ دوڑے گا۔ آئندہ اپنے دل میں لبس رکھ کر ان کے لئے کام کرے گا۔“

جاسوس نے پوچھا ”کیا پیلا ڈوک کو حقیقت بتا کر بھڑکاؤں؟“

”کیسے بتاؤں گے؟“

”پیلا ڈوک کا گناہ ہمدردین کر فون کے ذریعے بتاؤں گا۔“

”جی گناہ ہمدردی کی بات اس کے لئے قابل اعتبار نہیں ہوگی۔ کیا تمہاری نظروں میں کوئی اسرائیلی جاسوس ہے؟“

”میں تین لڑکیوں کو جانتا ہوں۔ ان میں سے ایک جاسوس ہے۔“

”جس پر غور کیا جائے تو اسے کاشہ کر دی ہے۔ اگر اس نے کوئی نصیحت کھڑی کی تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“

”تو سمجھ لو اسے گولی مارنے جا رہا ہے۔ مجھے اس کی آواز سنا۔ میں اس کے داغ پر قبضہ جتا کر تمہارے پاس پہنچاؤں گا تم اس پر سونیا کا میک اپ کرو گے۔“

”میں اسے فون پر بلاؤں گا، وہ میرے فون میں چلی آئے گی کیونکہ مجھ سے عشق کر رہی ہے۔ مجھے محبت کے جال میں پھانس رہی ہے۔“

اس نے ریسور اٹھا کر غمزہ ڈال کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر بولا ”ہی! میں راہن بول رہا ہوں۔ کیا تمہیں فرصت ہے؟“

وہ چمک کر بولی ”تمہارے لئے تو فرصت ہی فرصت ہے۔ بولو تم آ رہے ہو یا میں آ جاؤں؟“

”تم آ جاؤ۔ آئٹ پر کان اور درپہ نظر رہے گی۔“

میں ہنسی کے داغ میں بیٹھ گئی۔ وہ ہنسنے ہوئے ریسور رکھ رہی تھی۔ پھر وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو کر سوچنے لگی ”آخر مجھ پر پھسل ہی گیا۔ آج میں اس کی اصلیت معلوم کر کے رہوں گی۔ میرا شبہ کبھی غلط نہیں ہوتا۔ یہ ضرور کسی ملک کا جاسوس ہے۔“

وہ روانہ ہونے سے قبل انٹیلی جنس کے ایک افسر کو رپورٹ دیتا چاہتی تھی کہ وہ آج رات راہن کے ساتھ گزارے گی لیکن میں نے رپورٹ پہنچانے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے داغ پر قبضہ جتا کر راہن کے پاس پہنچا دیا۔ اس کی زبان سے کہا۔ ”میں وولف بول رہا ہوں۔ اس کے داغ کو آزاد چھوڑوں گا تو گڑبڑ ہو جائے گی۔ فوراً اسے سونیا کی ذی بناؤ۔“

راہن ہمارے ایک تجربہ کار میک اپ میں کو بلا چکا تھا۔ اس نے بڑی مہارت سے فڑبہ کھینچنے میں اسے سونیا کی مصلحت بنا دیا۔ ہمارا طیارہ قتل ایب پہنچنے والا تھا۔ میں نے لیٹی سے کہا ”سلمان کو میرے پاس فوراً بھیجو۔“

وہ ایک منٹ کے اندر ہی میرے پاس آ گیا۔ میں نے کہا۔ ”ایک جی لڑکی کے داغ میں ہوں اسے سونیا کی ذی یا قربانی کی بجلی بنا لیا ہے۔ اس کے داغ پر قبضہ جتا رہے۔ مجھے اور لیٹی کو اسی طور پر حاضر رہنا پڑے گا۔ ہم قتل ایب پہنچنے ہی والے ہیں۔“

اس نے پوچھا ”مجھے اس لڑکی کے ساتھ کیسا رویہ اختیار کرنا چاہئے۔“

میں نے جواب دیا ”جو ان لڑکی ہے تم خود سمجھ دار ہو۔“

سلطان کی نظریں بھا کر من پند رویہ اختیار کر لیتا۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا ”آپ جھپٹنے سے باز نہیں آئیں گے۔ آپ نے جھپٹی بار سلطان کو غلط فہمی میں مبتلا کر کے اسے خوب

مرلایا تھا۔ میرے لئے مصیبت کر دی تھی۔ اب ہم میاں بیوی نے قسم کھائی ہے کہ آئندہ آپ کی باتوں پر کبھی مجھ کو سامنے نہیں کریں گے۔“

”کیا میں اسے چیلنج سمجھوں؟“

”آپ کچھ بھی سمجھ لیں۔ ہم میاں بیوی محبت میں ثابت قدم رہیں گے اور کبھی کسی حالت میں ایک دوسرے پر شبہ نہیں کریں گے۔“

”اچھا میں ذرا موجودہ معاملے سے نمٹ لوں پھر دیکھوں گا کہ تم دونوں کتنے ثابت قدم ہو۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ طیارہ رن وے پر دوڑتا ہوا ایک جگہ کرک لیا تھا۔ ہم اپنے یعنی رابرٹ اور پاراموس کے رشتہ داروں کے ساتھ ایئرکیشن کاؤنٹر پر آئے۔ پھر وہاں سے بحیرت گزر گئے۔ میں نے اور لیٹی نے ائروپورٹ میں کسی بات پر جھگڑا کیا کیونکہ رابرٹ اور پاراموس میں لڑنے جھگڑنے والے

میاں بیوی تھے اس لئے ہم نے ان کا وہی کردار ادا کیا (لیٹی) جھگڑ کر اپنی ماں کی کار میں بیٹھ گئی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا ”تم ڈرائیور کو میرا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔“

مجھے رابرٹ کے بچنے کا پتا نہیں تھا۔ اس طرح ڈرائیور نے مجھے وہاں پہنچا دیا۔ میں نے رابرٹ سے حاصل کی ہوئی چابیوں سے مشعل بچنے کے دروازے کھولے۔ پھر بیڑو دم میں آکر ڈرائیور سے کہا ”کوئی فون آئے تو کہہ دیا میں سوا ہوں۔ مجھے ڈسٹرب نہ کرنا۔“

وہ چلا گیا۔ میں دروازے کو بند کر کے ہٹی کے پاس آیا۔ سلمان نے اسے راہن کے ہاں روک رکھا تھا۔ میں نے کہا۔

”سلمان! تم جاؤ مجھے فرصت مل گئی ہے۔“

پھر میں نے جاسوس راہن سے کہا ”پیلا ڈوک کے محل کی طرف جاؤ۔ وہ ضرور راحیلہ کو کسی دوسری جگہ لے جائے گا۔“

یہ ہدایت دے کر میں ہٹی کو قلیٹ کے باہر اس کی کار میں لے آیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق ڈرائیور کرتی ہوئی پیلا ڈوک کے محل کے سامنے پہنچی تھی۔ وہاں چھپتے ہی اس نے رفتار بڑھا دی تھی۔ پھر اسی تیز رفتاری سے احاطے کے چابک کو توڑتی ہوئی محل کے پورچ میں آگئی۔ مسلح گاڑی اسے گھبرنے کے لئے دوڑتے آ رہے تھے۔ وہ کار سے نکل کر بولی ”مگھو! نہ چلانا کار میں آتش گہراؤ بھرا ہوا ہے۔ ایک نہیں لگی دھماکے ہوں گے، یہ محل کھنڈر بن جائے اور پیلا ڈوک کی لاش پھانسی نہیں جائے گی۔“

تمام گاڑیوں رک گئے تھے۔ وہ پچ کر بولی ”پیلا ڈوک! فوراً



تو اب دو تہہ ہوا جسے ہوا میں اندر آجائیں؟  
 پاپا ڈوک کو موت نظر آ رہی ہوگی۔ پتا نہیں وہ محل کے اندر  
 کیا کر رہا ہوگا۔ ویسے میں نے اسے جتنا بزدل سمجھا تھا وہ اتنا نہیں  
 تھا۔ وہ ایک جگہ چھپا ہوا تھا۔ اس نے موقع پاتے ہی ڈی سونیا پر  
 گولی چلا دی۔ وہ ڈی اچھل کر فرش پر گر کر پھر تڑپنے لگی پاپا ڈوک  
 دوڑنا ہوا۔ پھر اسے نشانے پر رکھنا ہوا بولا "مجھے یقین ہے تو  
 سونیا میں اس کی ڈی ہے۔"

وہ میری مرضی کے مطابق کراہتی ہوئی بولی "میں مرتے  
 وقت جھوٹ نہیں بولوں گی۔ مجھے ایک گولڈن برین نے تمہیں  
 خوفزدہ کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ تمہارے محل میں خفیہ مانگ لگے  
 ہیں۔ ان کے ذریعے پانچوں نے سنا تھا کہ تم انہیں بے نقاب کرنا  
 چاہتے ہو۔ وہ انتقام تمہیں آہ۔"

اس نے دم توڑ دیا۔ پاپا ڈوک کی کھوپڑی گھوم گئی۔ وہ چیخ کر  
 بولا "میں اس ملک سے وفاداری کر رہا ہوں اور وہ پانچوں گولڈن  
 برینز مجھے الٹا رہے ہیں۔"  
 پھر وہ سٹل گارڈز سے بولا "میرے ساتھ آؤ اور محل کے  
 گوشے گوشے میں خفیہ مانگ اور کیمرے تلاش کرو۔"

میں ایک گارڈ کے دماغ میں تھا جو درج محل کے اندر جا کر خفیہ  
 مانگ تلاش کرنے لگے۔ میرے معمول کی سوچ بتا رہی تھی کہ  
 کوئی خفیہ مانگ نظر آئے گا تو وہ پاپا ڈوک کی نظروں سے چھپا لے  
 گا۔ کیونکہ وہ اپنے ملک کا وفادار تھا اور اپنے آقاؤں کے حکم سے  
 وہاں ایک گارڈ کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

دوسرے یہودی گارڈ بھی شاید یہی کرنے والے تھے لیکن پاپا  
 ڈوک نے ایک خفیہ مانگ فانوس میں سے اور دوسرا صوفے کے  
 نیچے سے ڈھونڈ نکالا۔ اب اس میں شبے کی گنجائش نہیں رہی کہ  
 یہودی حکمران اور فوج کے اعلیٰ افسران اسے پیانے، مظہر کمرہ  
 اوتھارہ رہے ہیں۔ غصے کی شدت سے اس کی کھوپڑی گرم ہو گئی تھی۔  
 اس کے اندر آگ بھڑکتی تھی۔ وہ ٹپل بیٹھی اور کالے جادو کی  
 قوتیں حاصل کرنے کے بعد خود کو سب سے اعلیٰ اور افضل سمجھتا  
 تھا۔ کسی معاملے میں اپنی جگہ برداشت نہیں کرتا تھا۔ غصے اور  
 جنون میں اپنے مخالفوں کو نیست و نابود کر دینے میں کوئی کسر نہیں  
 چھوڑتا تھا۔

اگر میں اس کے دماغ میں ہوتا تو فی الحال انتقامی کارروائی  
 سے روک دیتا۔ مگر بھی اس کے قریب نہیں تھا۔ ہوتا تو میں اس  
 کے ذریعے اسے سمجھانے کی کوشش کرتا۔ اس نے تمام گارڈز کو  
 جبرک کرکما "چلے جاؤ میری نظروں سے دور ہو جاؤ" مجھے کسی کی  
 ضرورت نہیں ہے۔ تم سب یہاں میری حفاظت کے لئے نہیں،  
 میری جاسوسی کرنے کے لئے رکھے گئے ہو۔ میرے آؤٹ! "میں  
 تمام گارڈز وہاں سے چلے آئے۔ میرے معمول کو بھی اتنا

پڑا۔ اس کے بعد میں پاپا ڈوک کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ پچھلے  
 کیا کر رہا ہوگا میں نے سوچا۔ میجر کو اس کے پاس جانے پر ہانک  
 کرنا چاہئے۔ پھر میں اس میجر کے ذریعے اس پر نظر رکھوں گا۔  
 میں اس کے دماغ میں آیا وہاں پاپا ڈوک سوچ کے ذریعے  
 اس سے کہہ رہا تھا "تمہارے یہودی اکابرین وفاداری کا یہ طر  
 دیتے ہیں۔ اگر میں چھپ کر ڈی سونیا کو گولی نہ مارا تو یہ میری  
 نہ کھلتا کہ گولڈن برینز مجھے اوتھارہ رہے ہیں اور محل میں ہونے والی  
 میری تمام گفتگو سن رہے ہیں۔ یہاں خفیہ کیمرے بھی ہوں گے، میجر  
 ویڈیو ریکارڈنگ کیا جا رہا ہوگا۔"

میجر نے کہا "میں حیران ہوں کہ میرے اکابرین آپ مجھے  
 غلط اور فائدہ پہنچانے والے کے خلاف ایسی حرکتیں کیا  
 کرتے رہے۔ یہ تو دوست کو دشمن بنانے والی حماقتیں ہیں۔"  
 "آج مجھے پتا چلا ہے کہ یہودی فرہاد اور سونیا کو کئی بار  
 دوست بنانے کے بعد بھی کیوں انہیں دوست نہ بنا سکے۔ فرہاد اور  
 سونیا اسرائیل کے خلاف ہوا انتقامی کارروائیاں کرتے رہے۔  
 بالکل درست تھیں۔ تم تمام یہودی اسی قابل ہو۔"

"آپ مجھے الزام نہ دیں۔ ایک نہیں ہزار بار میرے چور  
 خیالات پڑھ لیں۔ میں آپ کا وفاداری ثابت ہوا ہوں گا۔"  
 "بے شک تم وفادار ہو اسی لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ تم  
 یہاں کے دیگر اور نہایت قابل لوگوں کی فہرست بناؤ اور ایک ایک  
 کی آواز سنو" میں ہر رات دو افراد پر عمل کر کے انہیں اپنا  
 تابعدار بناؤں گا۔ یہاں اپنے وفاداروں کی بہت بڑی فوج بنائیں  
 گا۔"

"میں ابھی فون کے ذریعے چند قابل افراد کی آواز سن  
 سکتا ہوں۔"

"ابھی نہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ ٹھیک رات کے باہر  
 بجے تمہارے پاس آؤں گا۔"

وہ اس کے دماغ سے چلا گیا۔ اب اس کی مصروفیات کا علم  
 نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے میں بھی اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ تھوڑی  
 دیر بعد جلی نے سوچ کے ذریعے کہا "میں پاوا بول رہی ہوں۔  
 اپنے رابرٹ سے دیکھ کر سیکے میں بیٹھی ہوں، کیا مانتے نہیں  
 آئیں گے؟"

"آنا ہی ہوگا۔ تمہارے بغیر کوٹ کوٹ خالی رہوں گا۔"  
 وہ مسکرائی پھر بولی "کیا پاپا ڈوک کو بھڑکا دیا ہے؟"  
 "اس کے اندر غصے اور انتقام کی آگ لگا چکا ہوں۔"  
 میں نے اسے ڈی سونیا کے متعلق بتایا۔ وہ بولی "آپ نے  
 زبردست چال چلی ہے۔ سسڑ کی ڈی استعمال کر کے اسے شیطان  
 کو یہودی سازشوں کا چاقو یقین دلایا ہے۔"  
 "اچھا میں آ رہا ہوں۔ آج کل ایب کی سیر کریں گے۔"

نہی اچھے سے ہوئل میں کھانا کھائیں گے۔"  
 میں نے خیال خواتی ختم کر دی۔ باہر جانے کے لئے تیار  
 ہونے لگا۔ ہمیں فی الحال پاپا ڈوک کی مصروفیات کا علم نہیں  
 ہو سکتا تھا۔ اس نے ہماری لاطینی میں جو کچھ کیا وہ ہمیں بعد میں  
 معلوم ہوا۔ میں اپنے قارئین کی دلچسپی کے لئے ابھی اس کی  
 مصروفیات بیان کر رہا ہوں۔

اس نے محل کے ایک دور افتادہ کمرے میں طلسم کدہ بنایا  
 تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک شیطان کا پتلا کھڑا تھا۔ اس کا  
 ایک جیلا اس پتلے کے سامنے بیٹھ آگ روشن رکھتا تھا۔ پاپا  
 ڈوک شیطان کے سامنے آکر پتلی مار کر بیٹھ گیا۔ خیال خواتی کی  
 پرواز کر کے منزل کے پاس آیا پھر بولا "تم لوگوں نے میرے اعتماد  
 کو خراب کیا ہے۔ میری رہائش گاہ میں کئی جگہ مانگ چھپا کر رکھے  
 گئے ہیں۔"

جنرل نے کہا "میری سوچ پڑھ کر دیکھ لیں، ایسا میرے حکم  
 سے نہیں کیا گیا ہے۔ دراصل ہمارے گولڈن برینز اپنے باپ پر  
 بھی اعتماد نہیں کرتے ہیں۔ انہوں نے یہاں کے حکمرانوں کی  
 ہائیکس کا گود میں بھی یہی کیا ہوا ہے۔ وہ سب پر نظر رکھتے ہیں  
 کہ کوئی کیا کر رہا ہے۔"

اس نے گولڈن برینز کو پینڈر ٹی مونی کالیاں دیں۔ جنرل و  
 تھاکا کہ ایک گولڈن برین نے ڈی سونیا کے ذریعے اس کا مذاق  
 اڑایا ہے۔ جنرل نے کہا "مجھے اطلاع ملی ہے کہ وہ ڈی ہماری  
 ایک بہترین جاسوس تھی۔ آپ نے جلد بازی میں اسے گولی مار  
 دی۔ اسے زندہ رہنے دیتے تو وہ ہمارے سامنے سچا بیان دیتی۔  
 آپ فصد میں نہ آئیں۔ یہ چال گولڈن برین کی نہیں کسی ٹپل  
 بیٹھی جاننے والے کی ہے۔ کوئی دشمن آپ کو ہمارے خلاف  
 بھڑکا رہا ہے۔"

"میں نادان بچہ نہیں ہوں۔ ٹھوس ثبوت حاصل کرنے کے  
 بعد ہی گولڈن برینز کو کالیاں دے رہا ہوں۔"

"کیا آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ ہماری جاسوس کو کسی گولڈن  
 برین نے آپ کے پاس بھیجا تھا؟"

"میں ثابت کر سکتا ہوں۔ کیا اس کے بعد گولڈن برین کو سزا  
 ملے گی؟"

"آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ وہ پانچوں گولڈن برینز  
 غفلت اسرائیل کے بہترین داغ ہیں۔ یہاں کی داخلہ اور خارجہ  
 پولیس ان کے ہی ہاتھوں میں ہے۔ ہملا انہیں کون سزا دے سکتا  
 ہے۔"

"میں دوں گا۔"

جنرل نے مسکرا کر کہا "آپ ان کے سامنے تک بھی نہیں  
 پہنچ سکیں گے۔"

"اگر پہنچ گیا تو وہ میرا شکار ہوں گے۔"  
 "ٹھیک ہے، آپ اپنی حسرت پوری کریں۔ مگر پہلے ثبوت  
 پیش کریں۔"  
 "آپ چند اعلیٰ حکام کے ساتھ ایک گھنٹے بعد اس اسپتال  
 میں پہنچیں یہاں اس جاسوس کی لاش پوسٹ مارٹم کے لئے پہنچائی  
 گئی ہے۔"  
 "وہاں کیا ہوگا؟"

"وہ لاش بیان دے گی کہ اسے ایک گولڈن برین نے سونیا  
 بنا کر بھیجا تھا۔"

"کیا آپ کی اس بھگانے بات پر اعلیٰ حکام یقین کریں گے؟"  
 "میری بات بھگانے نہیں ہے۔ اگر آپ لوگ ایک گھنٹے بعد  
 اسپتال نہیں آئیں گے تو میں آپ لوگوں سے تعلقات توڑ کر اس  
 ملک سے چلا جاؤں گا۔"

وہ دماغی طور پر شیطان کے پتلے کے سامنے حاضر ہو گیا۔ اس  
 کے سامنے ایک مٹی کے برتن میں ماش کا گوندھا ہوا اتار رکھا تھا۔  
 وہ متحیر رہتے ہوئے اس آٹے سے ایک چھوٹا سا انسانی پتلا بنانے  
 لگا اور ساتھ ہی کچھ متحیر بننے لگا۔ اس دوران ٹپل فون پر اطلاع  
 دینے والے ایک گولڈن برین کی آواز اور سب کو یاد کر رہا۔  
 اسے اچھی طرح یاد کرتے ہوئے وہ شیطان کو کہتا تھا "میں اسی  
 آواز اور سب کے والے کا پتلا بنا رہا ہوں۔ میں اسے صورت سے  
 نہیں پہچانتا۔ تو اس کی آواز سے صورت تک پہنچ سکتا ہے۔ لے  
 سن میں اسی کی آواز میں متحیر رہ رہا ہوں۔"

وہ گولڈن برین کی آواز اور سب میں پڑنے لگا اور ماش کے  
 آٹے سے پتلے کو مکمل کرنے لگا۔ اس نے پتلے کا ٹکڑا کھلا رکھا تھا  
 جیسے وہ منہ کھول کر کچھ بولنے والا ہو۔ وہ ایک بے ڈھنگا سا پتلا تھا  
 کوئی شاہکار مجسمہ نہیں تھا۔ شیطان قوتوں کے ذریعے اسے ایک  
 گولڈن برین سے منسوب کیا جا رہا تھا۔

شیطان عمل کرنے والے تین "م" سے پتلے بناتے ہیں۔  
 مٹی، ماش یا موم سے۔ پھر عمل مکمل ہونے کے بعد اس پتلے کے  
 کسی حصے میں سوئی پوسٹ کرتے ہیں۔ جس کے نام کو پتلا ہوتا  
 ہے، سوئی کی جھین اس پتارے کو ہوتی ہے۔ اگر وہ حوصلے سے  
 ایک جھین کو برداشت کرنا ہے تو پتلے کے جسم میں دوسری سوئی  
 چھوئی جاتی ہے۔ یوں اس شخص کی جسمانی تکلیف میں اضافہ  
 ہوتا رہتا ہے۔

اس نے ماش کا پتلا مکمل کرنے کے بعد اسے شیطان کے  
 بیروں کے درمیان لٹا دیا پھر اپنی آواز میں متحیر بننے لگا۔ پڑنے  
 کے دوران کوئی خوف آگ میں چھپنے لگا۔ اس سے آگ  
 بھڑکے کتنی تھی، شعلے بلند ہونے لگے تھے۔ یہ عمل تھوڑی دیر  
 تک جاری رہا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ شیطان کی طرف بلند کیا۔



اس کی چٹکی جس ایک سوئی تھی۔ اس نے کہا ”اے شیطان معظم! میں نے ایک گولڈن برین کی آواز اور لہجہ تجھے سنایا۔ یہ ہے اس سوئی کو اس کے حلق میں پہنچا دے۔“

پاپا ڈوک نے جبکہ کراہش کے پلٹے کے کھلے ہوئے منہ کے اندر وہ سوئی پیوست کر دی۔ پلٹے کے حلق سے چھین اور کراہیں نکلے گئیں۔ پاپا ڈوک نے خوش ہو کر شیطان کے قدموں کو چومے ہوئے کہا ”وہ تمام شیطانی قوتوں کا مرکز ہے۔ اور یہ قوتیں تو مجھے دیتا جا رہا ہے۔ تیرے قدموں میں جلد ہی ایک انسان کا خون چڑھاؤں گا۔“

پھر وہ مٹی کا دوسرا بال لے کر شیطان کے قدموں سے اٹھ گیا۔ اس بالے میں ماش کی خشک وال تھی۔ وہ آگ کے سامنے بیٹھ کر منتر پڑھتے ہوئے ماش کا ایک ایک دانہ آگ میں پھینکتے لگا۔ اب وہ ذومبی کا عمل کر رہا تھا۔

وہ مڑوہ جو زندگیوں کی طرح اٹھ کھڑا ہو اور زندگی سے محروم ہو کر مٹی کا لے عمل کے ذریعے چلتا پھرتا ہو اسے ذومبی کہتے ہیں۔ مڑوے کو زندہ کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔ شیطانی عمل سے انہیں صرف حرکت میں لایا جاتا ہے اور انہیں اپنے شکار تک پہنچایا جاتا ہے۔ ان سے کچھ باتیں نہیں کرائی جاسکتیں۔ پاپا ڈوک نے نفاذیہ شریں ایسے کی ذومبی پیش کئے تھے۔ لوگ اپنے عزیزوں کو مرنے کے بعد زندہ دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتے تھے۔

پاپا ڈوک نے خیال خوانی کے ذریعے بہت پہلے ایک ذومبی کے دماغ میں پہنچا تھا لیکن مڑوہ دماغ میں اس کی سوچ بھٹک کر واپس آگئی تب اس نے شیطان کو خوش کرنے کے لئے اس کے قدموں میں ایک کوئری لڑکی کی ٹی وی۔ چالیس دنوں تک خود کو جسمانی آذیتیں پہنچا کر منتر پڑھتا رہا اور شیطان کی عقبت کے سگن گاتا رہا۔ تب سے ایسی شیطانی قوت حاصل ہوئی کہ وہ ذومبی کے مڑوہ دماغ میں رہ کر اس کا منہ کھول سکتا تھا اور اس کی زبان سے بول سکتا تھا۔

فوج کا جنرل اور اعلیٰ حکام پاپا ڈوک کو کاراوض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ یہ یقین دلانا چاہتے تھے کہ وہ سب اس کے نامہ دار ہیں لہذا اس کی ہدایت کے مطابق اسپتال پہنچ گئے تھے۔ جس جاسوس کو سونپا کی ڈیکار کیا تھا اس کے لاش ایک ڈرائی اسٹرینچ پر رکھی ہوئی تھی۔ سینے پر گولی نکلنے سے سوراخ ہو گیا تھا اس کا جسم لوہے بھیا ہوا تھا۔

ایک اعلیٰ افسر نے دوسرے افسر سے پوچھا ”کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ لاش بیٹھ کر بیان دے گی؟“

وہ بولا ”میں نے دہشت زدہ کرنے والی فلموں میں ذومبی دیکھے ہیں۔ اپنی زندگی میں کبھی کسی مڑوے کو زندہ ہونے نہیں

دیکھا۔“

تیسرے حاکم نے کہا ”یہ محض بچوں کو ڈرانے والی باتیں ہیں ان کی باتوں کے دوران ایک جاسوس آیا۔ اس کا عمل گولڈن برین کی خفیہ فورس سے تھا۔ اس نے جنرل سے کہا ”مرا ایک ایسا شخص اسپتال میں لایا گیا ہے جو اپنے حلق میں سوئی چھپیں محسوس کر رہا ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”ایک معمولی شخص ہے اس سے ہمارا اتنا ہی تعلق ہے کہ ایک گولڈن برین اس معمولی شخص کی آواز اور لہجے میں بولتا ہے۔ یہ سب ہی جانتے تھے کہ پانچویں گولڈن برین اپنے اصل لہجے اور آواز میں نہیں بولتے۔ لی وی اسکرین پر جنرل وغیرہ سے گفت کر کے وقت کوئی دوسری آواز اور لہجہ اختیار کرتے ہیں۔“

ایک گولڈن برین نے اسی شخص کا لہجہ اختیار کیا تھا جو ایما اسپتال لایا گیا تھا اور جو اپنے حلق میں سوئی کی چھین محسوس کر رہا تھا۔ پاپا ڈوک کو یہ بت نہیں تھا۔ اس نے اسے گولڈن برین کا لہجہ سمجھ کر عمل کیا تھا۔ اسی لیے اور آواز کے حوالے سے پلٹے کے حلق میں سوئی پیوست کی تھی۔ اس کا شیطانی عمل اپنی جگہ درست تھا لیکن غلطی نہی کے باعث سوئی کی چھین اصلی آواز اور لہجے والے کو ہو رہی تھی۔

جنرل نے جاسوس سے پوچھا ”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں کہ پاپائے معظم نے ہمارے ایک گولڈن برین؟ شیطانی عمل کیا تھا۔ یہ نڈل چین... (سوئی کے ذریعے انتہا پہنچانے کا عمل تھا۔ یہ انتہا اس اصل آواز اور لہجے والے کو پہنچ رہی ہے۔ ہمارا گولڈن برین محفوظ ہے۔ یہ بات آپ لوگوں کے علم میں لائی جا رہی ہے۔ پاپا ڈوک کی دشمنی آئندہ پانچواں گولڈن برین کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

وہ گولڈن برین کی طرف سے یہ رپورٹ دے کر چلا گیا۔ ایک حاکم نے کہا ”پاپا ڈوک باعثِ رحمت بھی ہے اور باعثِ مصیبت بھی۔“

دوسرے نے کہا ”ہمیں بہت سے فائدے پہنچا رہا ہے۔ لہذا بیٹھی جانے والے جان گاؤڑی کو ہمارا قیدی بنا کر ہے۔ رابطہ میاں لا کر ہمارے ہاتھوں میں پاپا صاحب کے ادارے کی ایک بہت بڑی کرودی دے دی ہے۔ لیکن اس نے کبھی کالے عمل سے کسی گولڈن برین کو نقصان پہنچایا تو ہمارے ملک کو مت بڑا نقصان پہنچے گا۔“

جنرل نے کہا ”ہمیں پاپا ڈوک سے ملاقات کر کے پانچویں گولڈن برین سے تعقیف کراتا چاہئے۔ آپس کی کشیدگی سے بڑا نقصان پہنچے گا۔“

لیکن پاپا ڈوک کہاں ہے؟ ہم اس سے ملے اسپتال آئے

اور وہ ابھی تک نہیں آیا۔“

پاپا ڈوک نے جنرل کے دماغ میں کہا ”میں آچکا ہوں۔ اس ڈی سونیا کی لاش کو دیکھو۔“

جنرل نے اعلیٰ حکام کو یہ بات بتائی۔ سب اس لاش کو دیکھنے لگے۔ وہ ڈرائی اسٹرینچ پر پڑی ہوئی تھی۔ سب نے چونک کر دیکھا اس کا منہ ڈرا سا کھل گیا تھا اور وہ تکلیف سے کرا رہی تھی اس کے ہاتھ پاؤں میں جنیش ہو رہی تھی۔ ایک نرس اور لیڈی ڈاکٹر چچ مار کر بھاگ گئیں۔ ڈاکٹر اور اسسٹنٹ دروازے کے پاس آگئے تاکہ خطرہ ہو تو بھاگنے میں آسانی رہے۔ اعلیٰ حکام کے باڈی گارڈ نے اپنی اپنی گن سیدھی کر کے اس لاش کو نشانے پر رکھ لیا تھا۔

جنرل نے کہا ”پاپائے معظم یقین دلا رہے ہیں کہ کسی کی جان کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس پر گولیاں چلانا فضول ہے۔ یہ جاسوس گولیوں سے چھٹی ہو کر بھی بیان دے گی۔“

دروازے پر مسلح فوجی جوانوں کی بھیڑ لگ گئی۔ وہ سب کمری دھجی سے لاش کو دیکھ رہے تھے جو آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے سینے پر جہاں گولی سے ایک بڑا سوراخ ہو گیا تھا وہاں سے خون بر رہا تھا۔ پلٹے لاش کے ساکت پڑے رہنے کے باعث وہ خون اندر ٹھہرا ہوا تھا اب بیٹھے ہی سوراخ سے باہر نکل رہا تھا۔

وہ بڑا دہشت انگیز منظر تھا۔ وہ مرچکی تھی بے جان تھی مگر زندہ انسان کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ ایک گولی نے اسے ہلاک کیا تھا۔ اب اسی زخم سے لہو بر رہا تھا اور وہ ایسی زندہ لاش لگ رہی تھی جو مرنے کے بعد انتقام لینے کے لئے اٹھ بیٹھی ہو۔

اس کے دیدے پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے پہلے جنرل کو دیکھا پھر سرگھماتے ہوئے اعلیٰ حکام کو باری باری دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں بے موت ماری گئی ہوں اور میری موت کا ذمہ دار ایک گولڈن برین ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں سونیا بن کر پاپائے معظم کو دہشت میں مبتلا کروں۔“

وہ بھرائی ہوئی آواز میں بول رہی تھی۔ جنرل نے لاش سے پوچھا ”بہن! ہم تمہاری آواز پہنچاتے ہیں۔ ابھی وہ آواز تبدیل کیوں ہو گئی ہے؟“

لاش نے کہا ”میرے سینے اور حلق میں لو بھرا ہوا ہے۔ آواز بھرائی ہوئی ہے۔ میں نے جو کہہ دیا وہ بہت ہے۔ مجھ سے انصاف کرو۔ میرا مجرم میرا قاتل ایک گولڈن برین ہے۔“

اتنا کہنے کے بعد وہ پھر آہستہ آہستہ چاروں شانے حت لٹ گئی۔ پاپا ڈوک نے جنرل سے کہا ”اب یہ کبھی نہیں اٹھے گی۔ اسے دفنا دیا جائے اور آپ لوگ اپنا اپنا فیصلہ جلدی بنائیں تو بہتر ہے۔“

# علم ہینازم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر ہینازم نے تحریر کیا ہے

ہینازم کا جدید حقیقت

قیمت ۲۵ روپے۔ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

اگر وہ زبان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہینازم کے بارے میں آج تک کی تمام حقیقتات کا پختہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- ہینازم کی مشقوں کے لیے مکمل لائسنس اور پورا پروگرام
- نئے شمار سوالات کے جواب
- ہینازم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

اگر آپ کو تجربے کے لیے سہارا در مشقوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

نے کہتے

مکمل نفسیات



جزل نے کہا ”آپ میری رہائش گاہ میں تشریف لائیں۔  
دیوان گولڈن برنز سے رابطہ قائم کرنے اور اسکرین کے ذریعے  
بدکردہ گفتگو کرنے کے اشتقاقیات ہیں۔ ان سب کی موجودگی میں ہم  
کتنی بہتر نتیجہ پر پہنچیں گے۔“

”ابھی بات ہے۔ میں ایک گھنٹے میں آرہا ہوں۔“  
جزل نے ایک ڈاکٹر کے پیجر میں آکر اپنے ماتحت کو فون پر  
کہا ”پانچوں گولڈن برنز کو اطلاع دو“ ایک گھنٹے بعد اہم میٹنگ  
ہے۔ اس میٹنگ میں پاپائے معظم بھی شرکت ہوں گے۔“

اس دوران میں کئی کے ساتھ ٹی ایبیب کی سیر کر رہا تھا۔ ہم  
تعمانی میں بھی عبرانی زبان بولتے تھے تاکہ میری مشق جاری رہے  
اور کوئی چھپ کر سن رہا ہو تو اسے ہمارے رابرٹ موس اور پارا  
موس ہونے کا یقین رہے۔ لیکن پتہ چھا ”آپ نے جزل کو کیوں  
نظر انداز کیا ہے؟ ہم جو جو کے ذریعے اس کے دماغ میں جا سکتے  
ہیں۔“

”اب تو بے سہارے ہو کر کے ذریعے بھی جا سکتے ہیں۔ میں نے  
جزل کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ اس انتظار میں ہوں کہ پاپا ڈوک  
اور گولڈن برنز کا جھگڑا زور پکڑے۔ بات جزل اور اعلیٰ حکام تک  
پہنچے پھر میں اس کے ذریعے پاپا ڈوک کی مصروفیات کو سمجھوں گا۔“  
”کیا ان کا جھگڑا یہودی اکابرین تک نہیں پہنچا ہوگا؟“  
”پہنچا ہوگا۔ لیکن ابھی تمہارے ساتھ سیرو تفریح کا لطف

آ رہا ہے۔“  
”جی نہیں۔ آپ زیادہ لطف نہ اٹھائیں، جزل کے پاس  
جائیں۔“

”میں ڈرائیو کر رہا ہوں تم جا کر دیکھو۔ معاملہ سنگین ہوا تو  
پھر سیر پاٹے سے ریڑز کریں گے۔“  
وہ دھوکے لگنے میں بے سہارے ہو کر کے پاس آئی ”اسے حکم دیا  
کہ وہ جزل کے محلے اور آواز کو یاد کرے۔ وہ یاد کرنے لگا۔ لیکن

اسے ذہن نشین کر کے جزل کے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت جزل  
فون کے ذریعے اپنے ماتحت سے کہہ رہا تھا کہ ایک گھنٹے بعد میٹنگ ہے۔  
لیکن نے مجھ سے کہا ”ایک گھنٹے بعد اہم میٹنگ ہے۔ اس  
میٹنگ میں پاپا ڈوک اور گولڈن برنز حاضر ہوں گے۔“

میں نے کہا ”مجھ تو ہمیں کھانا دوا پس چنانا چاہیے۔“  
”منور چنانا چاہیے۔“  
”میں نے سوچا تھا یہاں ایک ہندو سینہ کے ہوٹل میں  
جہیں ہندوستانی دشمن کھلاؤں گا۔ پاکستانی اور ہندوستانی کھانے  
بڑے پختہ دار ہوتے ہیں۔“

”میں لندن میں پاکستانی تمددی روٹیاں اور کڑھائی گوشت  
اور دی کی کڑھی پکڑے کھا چکی ہوں۔“  
”ایسا کرتے ہیں، کھانا پکاتے کرا کے گھر لے چلتے ہیں۔“

”میں مناسب ہے۔“

جب ہم نے گھر میں کھانا کھایا تو ایک گھنٹا ہو چکا تھا۔ میں  
کھانے کے دوران ہی جزل کے پاس پہنچ گیا۔ لاشعوری طور پر  
اس کی سوچ بتانے لگی کہ اب تک کیا ہوا رہا ہے اور کس طرح  
جاسوس کی لاش نے تھوڑی دیر کے لئے زندہ ہو کر گولڈن برنز  
کے خلاف بیان دیا تھا۔ پھر پاپا ڈوک کے ایک کالے عمل سے وہ  
مخلص اذیتوں میں مبتلا ہو گیا تھا جس کی آواز اور لہجہ ایک گولڈن  
برنز اختیار کیا کرتا تھا۔

جزل ”اعلیٰ حکام اور پاپا ڈوک کے ساتھ اس خفیہ کرنے  
میں تھا جہاں ٹی وی اسکرین پر پانچوں گولڈن برنز سے ملاقات ہوا  
کرتی تھی۔ ابھی وہ اسکرین سادہ تھا۔ پاپا ڈوک نے گھڑی دیکھتے  
ہوئے کہا ”ایک گھنٹا گزر چکا ہے۔ کیا وہ پانچوں وقت کے پابند  
نہیں ہیں؟“

جزل نے کہا ”وہ وقت کے بست پابند ہیں۔ ابھی ایک منٹ  
باقی ہے۔ ٹھیک ایک منٹ بعد وہ نظر آئیں گے۔“  
ایک حاکم نے کہا ”پاپائے معظم“ ایک بے قصور آپ کے  
کالے علم کا شکار ہو گیا ہے۔“

”میں اسے تکلیف سے نجات دلا چکا ہوں۔ پٹنے کے مٹل  
سے سوئی نکال لی ہے۔“  
”آپ نے ایک گولڈن برنز کے خلاف بہت ہی خطرناک  
عمل کیا تھا۔ کیا آپ بتائیں گے کہ عمل کامیاب ہوا تو گولڈن  
برنز کا انجام کیا ہوا؟“

”میں اسے جان سے نہ مارتا۔ پٹنے میں اور دو چار سوجاں  
پیوست کرتا تو وہ رحم کی جھپک بٹکتا ہوا میرے قدموں میں آجاتا۔  
”کیا یہ آپس کی دشمنی ہم سب کو نقصان نہیں پہنچائے گی؟“  
”گولڈن برنز کو دشمنی شروع کرنے سے پہلے یہ سوچنا چاہئے  
تھا۔“

”وہ اس ملک کے حاکم ہیں۔ ہم جو بظاہر حکمران ہیں انہی کی  
بنائی ہوئی پالیسیوں پر عمل کرتے ہیں۔ آپ نے انہیں بے نقاب  
کرنے کی دھمکی دی۔ انہوں نے سونیا کی موجودگی کی اطلاع دی۔  
وہ اطلاع صحیح تھی یا غلط؟ ہم نہیں جانتے لیکن انہوں نے جاسوس  
کو سونیا کی ذی بنا کر نہیں بھیجا تھا۔ یہ کسی دشمن کی چال ہے۔“

”کیا اس جاسوس نے آخری سانسوں میں جھوٹ کہا تھا؟“  
”ٹی وی اسکرین روشن ہوئی۔ ایک میز کے پیچھے پانچ افراد  
سیاہ نقاب پہنے بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا ”اس  
جاسوس نے آخری سانسوں میں جو کہا اُسے کتنے افراد نے سنا؟“  
پاپا ڈوک نے کہا ”میں نے سنا تھا، مسلح گارڈز ہم سے وہ  
تھے اس کے علاوہ جزل اور اعلیٰ حکام نے خود جاسوس کا یہ بیان  
سنا ہے۔“

”وہ جاسوس تمہارے شیطانی عمل سے ذمہ دار بن گئی تھی۔  
شیطانی عمل کے بعد وہ تمہاری معمولہ بن گئی۔ تم نے اسے جو  
بیان دینے کا حکم صادر کیا اس نے وہی دہرایا۔“  
”یہ جھوٹ ہے۔ اس لاش نے اپنے طور پر سچا بیان دیا  
تھا۔“

”ذمہ داری کے متعلق ہمارا بھی مطالعہ ہے۔ ایسے موے جو  
مادری طور پر زندہ نظر آتے ہیں وہ اپنے ساحر کے ذریعہ اثر ہوتے  
ہیں۔“

”تم لوگ یہ کہہ رہے ہو کہ لاش میرے ذریعہ اثر تھی اور میں  
نے تمہارے خلاف اس سے جھوٹا بیان دلایا ہے؟“  
”جادو بیشہ جھوٹ، قریب اور ضرر رسائی کے عمل پر ختم  
ہوتا ہے۔ کوئی بھی ذی ہوش جادوئی نتائج کو قبول نہیں کرتا ہے۔“  
”میں کوئی ایسی چیز پر جادو کھانے والا جادو گر نہیں ہوں۔ میں  
ساحر اعظم ہوں تم سب کو سحر زدہ کر سکتا ہوں۔ تم پانچوں کو بے  
نقاب کر سکتا ہوں۔“

اس نے جیسے ہی چٹخ کیا ”اس کے دونوں ہاتھ کرسی کے  
بجھوں سے جکڑ گئے۔ اسے پتا نہیں تھا کہ وہ جس کرسی پر دونوں  
ہاتھ رکھے شامانہ انداز میں بیٹھا ہوا ہے اس کے دونوں ہتھوں  
میں خفیہ خود کار جھنکریاں ہیں۔ ایک ٹپن دباتے ہی جھنکریوں نے

اسے جکڑ لیا۔ وہ اپنے ہاتھوں کو جھٹکے دیتے ہوئے آزادی حاصل  
کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولا ”یہ کیا حرکت ہے؟ یہ  
جھنکریاں کھول دو ورنہ۔“

بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک فوجی نے اس کے بالوں  
کو مٹھی میں جکڑ کر اس کے سر کو کرسی کی پشت سے لگا یا اس طرح  
ایک خود کار تک رنگ میں اس کی گردن بھنسنے لگی اب وہ کرسی  
سے ابل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے گرتے ہوئے کہا ”تم لوگ  
اپنی موت کا سامان کر رہے ہو۔ دوست کو دشمن بنا رہے ہو۔ مجھے  
اس طرح قیدی بنا کر نہیں رکھ سکو گے۔ میں چند گھنٹوں میں رہائی  
حاصل کر لوں گا۔ اس کے بعد اسرائیل میں ایسا زلزلہ۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ اس کے بازو میں ایک دو  
اجبٹ کی کٹی گئی تھی۔ وہ تپ کر پچتا چاہتا تھا۔ ٹھنکی فوجی جوانوں  
نے اسے جکڑ لیا تھا۔ چند سینکڑ بعد سب نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ  
ساکت ہو گیا تھا۔

ایک گولڈن برنز نے کہا ”جادو گر کتے! ہم کتے پالنا  
اور انہیں اپنے سامنے ڈالنے پر مجبور کرنا جانتے ہیں۔ اب  
بڑھو منتر اور تمہارے کسی آدمی کے دماغ میں جاؤ اپنے شیطان  
معتظم کو لاؤ۔ اگر ایسا پکڑ نہ کر سکو تو چنانچہ تمہارے جیسے فرعون  
کس طرح ایک سی ٹھوکر سے حقیر بنے ہو جاتے ہیں۔“

# محی الدین

## کہانیوں کی کہانیاں

جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں ان کی بہترین کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

محی الدین نواب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ”ایمان کا سفر“ بھی دستیاب ہے

ملنے کا پتہ

ڈاکٹر شیخ: ۱۰۰ روپے

کتابیات سبلی کیشنز پوسٹ بکس ۲۳، کراچی ۱



لیلی بھی خیال خوانی کے ذریعے یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس نے میرے بازو میں ہلکی سی جھلکی لی۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر اسے دیکھا۔ وہ بولی ”اللہ بڑا کار ساز ہے۔ ہمارے لئے آسمانیں پیدا کر رہا ہے۔ ہمیں فوراً ہی پیپا ڈوک کے داغ سے مطلع کرنا چاہئے کہ راحیلہ کو جس پٹے سے منسوب کیا گیا ہے وہ کہاں ہے؟“

”بیک تم معلوم کرو۔ میں ان کی باتیں سن رہا ہوں۔“ اس بار میں پیپا ڈوک کے داغ میں آیا۔ لیلی بھی اُٹھ گئی۔ اُس نے ہماری سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کیا۔ میں نے اس کے ذریعے سنا۔ ایک گولڈن برین کہہ رہا تھا ”ہم اسکرین پر پیشہ چہو اور آواز بدل کر آتے ہیں۔ آج ہم نے سوچا پیپا ڈوک مکافہ کر سکتا ہے۔ اچانک اپنی ایک اپ لینس کے ذریعے جیسے ہوئے اصل چہرے کو دیکھ سکتا ہے“ اس لئے ہم یہ سیاہ نقاب پہن کر بیٹھے ہیں۔“

دوسرے گولڈن برین نے اعلیٰ حکام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”ہم نے یہ طے کیا تھا کہ پہلے جے مورگن کا برین آپریشن کرایا جائے گا۔ اس کے بعد جان گاڈزی کی باری آئے گی۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ آپ لوگ کل صبح پیپا ڈوک کو ملٹری اسپتال کے آپریشن تھیٹر میں پہنچائیں۔ ہمارے تجزیہ کار ڈاکٹر پہلے اس شیطان کا آپریشن کریں گے۔ برین آپریشن کے اس پہلے تجربے میں یہ مر بھی سکتا ہے۔ اس کی موت کا ہمیں افسوس نہیں ہوگا اور یہی کیا تو ہمیشہ کتنے کی طرح ہمارا وفادار رہے گا۔“

اس کے بعد بینک برخواست ہو گئی۔ اسکرین تاریک ہو گیا۔ انجول گولڈن برنیز کم ہو گئے۔ جزل نے پیپا ڈوک کو دیکھا پھر سسٹر کارما ”ہم نے تمہیں پیپا ڈوک کو مطلع بنایا تھا لیکن کتنے کو کبھی ہم نہیں ہوتا۔“

ایک حاکم نے کہا ”یہ بڑے حاکمانہ انداز میں بغیر اجازت ہمارے اندر آجاتا تھا اور ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔“

اس حاکم نے پیپا ڈوک کو زوردار اور طمانچہ رسید کرتے ہوئے کہا ”آؤ اب ہمارے دماغوں میں آؤ۔“

جزل نے کہا ”کسی دوست یا دشمن کو یہ معلوم نہیں ہے کہ ہم نے اسے قیدی بنایا ہے۔ یہ بات اسی چار دیواری تک محدود رکھنے کے لئے اسے عیس کر کے میں رکھا جائے گا۔ یہ کل صبح آپریشن تھیٹر میں پہنچائے جانے تک اسی کرسی پر بکڑا ہوا بیٹھا رہے گا۔ اس کمرے میں جس میں جزل جو ان پرہیزگار رہیں گے۔ باہر بھی سخت حفاظتی انتظامات کئے جائیں۔“

ہم دماغی طور پر حاضر ہو گئے۔ لیلی نے کہا ”کل صبح کے بعد ہمیں پیپا ڈوک کا داغ نہیں ملے گا۔ اس کی آواز اور لہجہ بدل جائے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ جب وہ اسرائیلی حکومت کا وفادار رہ کر خیال خوانی کرے گا تو ہم سے چھپا نہیں رہے گا۔ راحیلہ کے متعلق کیا معلوم ہوا ہے؟“

”جو شیطان پتلا راحیلہ سے منسوب کیا گیا ہے اسے توڑنے کے لئے ایک لمبے سفر پر جانا ہوگا۔ وہ پتلا تبت کی پہاڑیوں کے ایک غار میں ہے۔“

میں نے کہا ”صدیوں سے تبت کے جادوگر ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ کیا تم نے معلوم کیا ہے کہ وہ پتلا کن جادوگروں کے پاس ہے؟“

”پیپا ڈوک کا ایک گرو گھنٹال ہے۔ اس گرو کا نام سامان ڈوگر ہے۔ وہاں کا سب سے بڑا اور خطرناک جادوگر سامان اعظم کہلاتا ہے۔ صدیوں سے سامان جادوگروں کا سلسلہ چلا آ رہا ہے۔ یہ موجودہ سامان ڈوگر اس سلسلے کا بار ہواں سامان اعظم ہے۔ پیپا ڈوک کا یہ گرو نیپال میں تھا۔ کشمیر کی ڈوگر افواج سے بھاگ کر تبت چلا گیا تھا۔ وہاں اسی مناسبت سے ڈوگر کہلاتا ہے۔“

میں نے کہا ”میں خویلا ڈوک کے پاس جا کر معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

دوبولی ”کیا میں نے کام کی باتیں معلوم نہیں کی ہیں؟“ ”جو سن رہی ہو وہ سب کام کی باتیں ہیں۔ لیکن ابھی پیپا ڈوک کا داغ ایک کھلی کتاب ہے تو میں اسے اپنے طور پر دیکھ نہ پڑھ لوں؟“

”اچھا میں دیکھتی ہوں آپ اسے کس طرح پڑھتے ہیں۔“ وہ میرے ساتھ پیپا ڈوک نے اندر پہنچ گئی۔ وہ اسی طرح ہتھکڑیوں کے ذریعے کرسی پر بکڑا ہوا بیٹھا تھا۔ اس کے خواں درست تھے۔ وہ اپنے حالات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ کمزوری محسوس کرنے کے باوجود اس نے خیال خوانی کی کوشش کی تھی اور اپنی توقع کے مطابق ناکام رہا تھا۔ گولڈن برنیز نے اسے بائبل ہی بے دست دیا تھا۔

زبان اور بد دماغی میں یہ واضح فرق ہے کہ پیپا ڈوک نے بد دماغی کے باعث یہ نہیں سوچا کہ پانی میں رہ کر گھر سے باہر کب ہے۔ اس نے شیطانی سوئی کے عمل سے گولڈن برنیز کو اپنی پہچانے کی ناکام کوشش کی اور انہیں بے نقاب کرنے کا بیج بکھیر دیا۔ وہ خاموشی سے یہ کام کر سکتا تھا۔

اس کے برعکس گولڈن برنیز نے اسے جسمانی آزمائش نہیں پہنچائیں۔ وہ چاہتے تو ان کے ایک اشارے پر اسے گولیوں سے چھلکی کر دیتا جاتا لیکن وہ پاگل کتے کا دماغی آپریشن کر کے پیشہ کے لئے اپنا تابعدار بنا رہے تھے۔

اور وہ تھلا رہا تھا۔ رہائی کی کوئی تدبیر نہیں سوچ رہی تھی۔

کیا بات سمجھ میں آتی تھی کہ باہر سے کسی کا تعاون حاصل ہو اور باہر سے کسی کی مدد حاصل کرنے کے لئے خیال خوانی ضروری تھی۔ وہ سوچ رہا تھا ”مجھے چند سیکنڈ کے لئے بھی دماغی توانائی حاصل ہو جائے تو میں گرو مہاراج سامان اعظم ڈوگر کو آواز دوں گا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”آہ! ایک طویل عرصے سے میں نے گرو کو یاد نہیں کیا۔ اگر دماغی توانائی بحال ہو گئی تو میں گرو کو کس منہ سے مخاطب کروں گا؟“

اس بات پر وہ سامان ڈوگر کے متعلق سوچنے لگا۔ وہ اسے گرو مہاراج کہہ کر مخاطب کرتا تھا اور کہتا تھا ”مہان گرو داتا پادان کے شروٹیں سیوک ڈھنڈوت کرتا ہے۔“

یہ ایک طرح کے کوڈز دہن تھے۔ پیپا ڈوک بھارت ”نیپال اور تبت میں رہ کر بڑی حد تک ہندی بولنے لگا تھا۔ اس نے پندرہ برس تک سامان ڈوگر کی سیوا کی تھی۔ اس سے کالے جادو کے بت سے گھر کیجے تھے۔ اس کا گرو اسے آئندہ وارڈے کر سکتا تھا کہ وہ ایک دن ساحر اعظم بنے گا۔ ویسے ایک دن اس نے پیپا ڈوک کو بلا کر کہا تھا ”تو ہمارے قبیلے کا دستور جانتا ہے۔ مجھ سے جادو سیکھنے والا جو جادوگر چیلنا میں قتل کرے گا اسے سامان اعظم بنایا جائے گا۔ میں نے بھی اپنے گرو مہاراج کو فیصلہ کن مرحلے پر قتل کر کے یہ عمدہ حاصل کیا تھا۔“

پیپا ڈوک نے پوچھا تھا ”میں آپ کا چیلنا ہوں، کیا میں آپ کو قتل کروں گا؟“

”نہیں میرا مکیان کہتا ہے تو میرے مقابلے پر کھلت کھا جائے گا۔ شاید تو میرے ہاتھوں سے قتل ہو جائے۔ پھر سے یہاں سے چلا جا۔ تجھے بڑی دنیا میں رہ کر اپنے جادو کی کمالات سے براہ مار دوشن کرنا ہے۔“

”گرو مہاراج! میں آپ کے قدموں سے دور نہیں رہتا ہوتا۔ آپ مجھے یہاں سے جانے کا حکم نہ دیں۔ میں تمام عمر آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔“

”میری خدمت کے لئے بہت سے چیلے ہیں۔ اور انہی میں سے کوئی چیلنا ایک دن مجھ سے مقابلہ کرے گا اور مجھ پر غالب آکر قتل کرے گا۔ اس لئے تم جاؤ، کوئی مصیبت آپزے تو مجھے پکارنا۔ میں آجاؤں گا۔ نہ آکا تو اپنے کالے عمل سے تمہاری مصیبت دور کروں گا۔“

گرو کا حکم تھا۔ وہ تبت سے چلا آیا۔ میں اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا، تبت کے دارالسلطنت کا مشہور اکابر ہے۔ اس شہر کے جنوب میں تقریباً چھ سو میل کے فاصلے پر ہمالیہ پہاڑ کا سلسلہ مشرق سے مغرب تک پھیلا ہوا ہے۔ اس سے ملحقہ ایک پہاڑی کے غار میں سامان ڈوگر کا ظلم کدہ ہے۔ اسی غار کے ایک حصے میں سامان کی رہائش ہے۔ اس ظلم

کدے میں ایک بھول بھٹیاں ہے۔ جہاں داخل ہونے والا باہر نکلنے کا راستہ بھول جاتا ہے۔ وہاں سے نکلنے کا راستہ صرف سامان ڈوگر اُس کی پیروی اور جو ان بچے جانتے ہیں۔ اسی بھول بھٹیاں کی ایک نئی تاریک کھڑکی میں راحیلہ سے منسوب کیا جانے والا شیطانی پتلا رکھا ہوا ہے۔

اتنی معلومات کافی تھیں۔ ہم پیپا ڈوک کے داغ سے ملے آئے۔ میں نے لیلی سے پوچھا ”تم نے اتنی معلومات حاصل کی تھیں؟“

”جی ہاں، میں نادان نہیں ہوں۔ یہ ساری باتیں آپ کو بتانے والی تھی لیکن آپ خیال خوانی کے شوق میں پیپا ڈوک کے پاس چلے گئے۔“

”مجھ میں پہلے سے تمہاری ذہانت کا معترف ہوں۔ آؤ ہم ایک دوسرے کے وجود کا بھی اعتراف کریں۔ تم ثابت کرو کہ میرے پاس ہو، میں ثابت کروں کہ تمہارے پاس ہوں۔“ وہ بہتر سے اٹھ کر صوفے پر جا کر بیٹھ گئی۔ پھر بولی ”کام کریں اور سسر کو تمام حالات بتا کر یہ طے کریں کہ اس شیطانی پتلے کو توڑنے کے لئے ہم میں سے کون تبت جائے گا؟“

”یہ فیصلہ سونپا کر دے دو۔“ ”جی نہیں، آپ فیصلہ کرنے میں سسر سے تعاون کریں۔“ ہم نے سونپا کے پاس آکر پیپا ڈوک کے تمام حالات بتائے وہ خوش ہو کر بولی ”اللہ تعالیٰ ہم پر مہربان ہے۔ پیپا ڈوک کی دماغی کمزوری سے راحیلہ کی مشکل آسان ہو رہی ہے۔ تبت جانے کے متعلق تم نے کیا سوچا ہے؟“

”ہم اسرائیلی میں ہیں۔ یہاں بڑے اہم معاملات نمٹانے ہوں گے۔ تم چلی جاؤ۔“

”میں کہہ چکی ہوں، تم پیپا ڈوک کو ہلاک نہیں کرو گے۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں آگئی تھی کہ اس طرح فریاد کا وجود ظاہر ہو جائے گا۔“

”میں ظاہر نہیں ہونے دوں گا۔ اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کروں گا۔“

”تو پھر وہاں کیوں ہو؟“ ”جے مورگن اور جان گاڈزی کو یہاں سے نہیں لے جایا گیا تو اسرائیلی حکومت کو ٹیلی ویژن کی بے پناہ توجہیں حاصل ہو جائیں گی۔“

”میں ان دونوں ٹیلی ویژن جاننے والوں کو ان سے چھین لوں گی۔ وہاں سے تبت نہ جانے کا کوئی اور بہانہ کرو۔“

”میں ایک لمبے سفر کے لئے ذہنی طور پر تیار نہیں ہوں۔ ایک اصولی بات کہتا ہوں تم اسے ضرور تسلیم کرو گی۔“

”وہ اصولی بات کیا ہے؟“ ”راحیلہ، سلمان واسطی کی شریک حیات ہے۔ یہ سلمان کا



فرشتے ہیں کہ وہ بیوی کو کسی بے جان پتے سے بھی منسوب نہ رہنے لگے اور خود جا کر اسے توڑ دے۔ جس کے سر میں کھلی ہو ہو کھانے کے لئے دو بیروں کو نہیں بلاتا، اپنے ہی ہاتھوں سے کھاتا ہے۔“

سونیا نے کہا ”مسلمان فوراً جانے کو تیار ہو جائے گا۔ ایک طویل عرصے کے بعد اسے ازدواجی سرگرمی حاصل ہو رہی ہیں۔ ان میاں بیوی کو آرام کرنے دو۔“

لجلی نے کہا ”ٹھیک ہے، سلطانہ اور سلمان کو آرام کرنا چاہئے۔“

میں نے کہا ”تمہیں اپنی بہن کا بہت خیال ہے۔ ہماری شادی بھی پرانی نہیں ہوئی ہے۔ اپنی بہن کی طرح تمہیں بھی مجھے آرام کرانا چاہئے۔“

”آپ کو سسر کے سامنے ایسی باتیں کرتے شرم نہیں آتی!“

سونیا نے کہا ”ان صاحب کو شرم چھو کر نہیں گزری، پتا نہیں تم کیسے گزارہ کر رہی ہو؟“

”ایسی بات نہیں ہے سسر! میں تو خود کو بہت ہی خوش نصیب سمجھتی ہوں۔“

”گویا خروڑے نے خروڑے کو دیکھ کر رنگ پھڑپھڑایا۔ تم بھی بے شرم ہو گئی ہو۔“

لجلی ہنسنے لگی۔ میں نے کہا ”عورت کی ہنسی اسکول کی ہنسی کی طرح محبت کے کلاس روم میں ملاتی ہے۔ ہنسی روک لو ورنہ میں کلاس میں آ جاؤں گا۔“

”نیانے خت لےجے میں کہا ”بکواس کرنا ہے تو یہاں سے جاؤ۔“

”تم بڑی بوڑھیوں کی طرح ڈانٹتی کیوں ہو؟“

”تم بچوں کی طرح کھلونے کے لئے تھکتے کیوں ہو؟“

لجلی نے شہزادہ کو کہا ”سسر! آپ ایسی باتیں کریں گی تو میں پہلی جاؤں گی۔“

”میں تم دونوں کو جانے سے نہیں روکوں گی۔ جاؤ مگر سلمان یا سلطانہ کو میرے پاس بھیج دو۔“

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر لجلی سے کہا ”میں سلمان سے باتیں کر کے آتا ہوں۔“

لیکن میں سلمان کے پاس نہیں گیا۔ سلطانہ کے پاس آکر بولا ”مجھے تمہارے لئے بڑی تشویش ہے۔“

وہ بولی ”شیطان تشویش میں مبتلا ہو تو انسان کے لئے بہتری ہوتی ہے۔ فراد بھائی! اب آپ کی مکاری سے ہم میاں بیوی کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”خدا تم دونوں کو جھگڑوں سے بچائے اور ہمیشہ خوش و خرم رکھے، آمین۔“

”کیا آپ دعا میں دینے آئے ہیں؟“

”ہاں، جن کا علاج دوا سے نہیں ہوتا، انہیں آتش کا دی ی دی جانی ہے۔“

”دیکھئے فراد بھائی! آپ خواہ مخواہ مجھے جتنس میں پھنسا کریں۔ کیا میں لجلی سے شکایت کروں؟“

”ایسا نہ کرو پھر مجھے لجلی کو دھتانا ہوگا، جو میں تمہیں نہیں مانتا رہا ہوں۔ آخر وہ تمہاری بہن ہے۔ سلمان کے بارے میں بات سننے کی تو اسے بھی صدمہ ہوگا۔“

وہ مٹھیاں بھیج کر بولی ”فراد بھائی! آپ بہت بڑے بد معاش ہیں۔ میں آپ کی چال میں نہیں آؤں گی۔ آپ تفریق لے جائیں۔“

”سوچ لو۔“

”ہاں سوچ لیا۔“

”ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔ ہو سکے تو سلمان سے پوچھ لو کہ وہ نہیں بتائے گا۔“

میں اس کے دماغ سے نکل کر سلمان کے پاس گیا۔ وہ کار میں کہیں جا رہا تھا۔

میں نے کہا ”سونیا نے بلایا ہے۔ ابھی جاؤ۔“

اس نے کار ایک جگہ روک دی۔ پھر سونیا کے پاس چڑھا

میں بھی چپکے سے وہاں آکر باتیں سننے لگا۔ وہ پوچھ رہا تھا ”سسر آپ نے بلایا؟“

جواب میں سونیا اسے بابا ڈوک کے موجودہ حالات اور اس کے گرد سامان ڈوگر کے متعلق بتانے لگی۔ اس دوران سلطانہ سلمان کے دماغ میں پہنچ گئی اور اس سے بولی ”میں کچھ کئے آئی ہوں۔“

وہ بولا ”غصو، دیکھ رہی ہو کہ میں سسر کی باتیں سن رہا ہوں! میری بھی تو سن سکتے ہو۔ ایک سوال ہے اس کا جواب

ہاں یا نہ میں دے دو۔“

”سلطانہ! وہ سوال بعد میں بھی کر سکتی ہو۔“

”اگر بعد میں پانی سرے اونچا ہو جائے گا تو میں کیا کہوں گی!“

”اگر گاؤ! بعض اوقات تم تنہی بچی بن جاتی ہو۔ پوچھو سوال؟“

”کیا تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔“

”سوچ کر جواب دو۔ کوئی ایسی بات جو ابھی تمہیں یاد آ رہی ہو۔“

”اگر کوئی بات یاد نہیں آ رہی ہے تو میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بات تم سے چھپا رہی ہے؟“

”یہ بات ہے کہ ابھی ایک بات چھپائی ہے جو ابھی یاد نہیں ہے؟“

”میں سوچ کر بتاؤں گا۔ ابھی کام کی بات سننے دو۔“

اس نے میں سونیا نے پوچھا ”سلمان! خاموش کیوں ہو؟“

وہ جلدی سے بولا ”جی، کچھ نہیں۔ میں آپ کی باتیں سن رہا ہوں۔ آپ کہہ رہی تھیں بابا ڈوک جس کر سی پریشا ہوا تھا اسی پریشانیاں لگ گئیں۔ وہ قیدی بنالیا گیا ہے۔ اس کے بعد

سونیا نے پوچھا ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ اس کے بعد میں بابا ڈوک اور اس کے گرو کے متعلق تمام باتیں بتا چکی ہوں۔ اس کا مطلب ہے تم نے نہیں سنا۔ تمہارا دھیان کیوں اور تھا؟“

”وہ میں... میں شرمندہ ہوں۔“

”بات کیا ہے؟ تم کچھ چھپا رہے ہو؟“

سونیا نے بات چھپانے والی بات کہی۔ یہی سلطانہ بھی کہہ رہی تھی۔ وہ جلدی سے بولی ”سسر! جس کے دل میں چور ہوتا ہے اور جو بات چھپاتا ہے، وہ اسی طرح پھنکا ہوا ہے۔ میں اتنی دیر سے وہ چھپانے والی بات پوچھ رہی ہوں مگر یہ صاحب ٹال رہے ہیں۔“

سونیا نے کہا ”اچھا تو تم نے سلمان کا دھیان بتایا تھا۔ اور

میں ڈال رہی تھی اور اور اصرار کر بولتی جا رہی تھیں۔ ایسے میں یہ بچا رہنا اور دھیان سن سکا، نہ اور تمہیں مطمئن کر سکا۔“

سلطانہ نے کہا ”مطمئن کیسے کریں گے۔ یہ کہہ کر ٹال رہے تھے کہ ابھی وہ بات یاد نہیں ہے۔“

وہ بولا ”اوہ خدایا! میں نے صاف طور پر کہا تھا کہ تم سے کوئی بات نہیں چھپائی ہے۔ تم نے ہی زبردستی یہ مجھ سے منوالا کہ شاید میں کوئی بات بھول رہا ہوں۔ میں نے سسر کی باتیں سننے کے لئے کہہ دیا کہ بھول رہا ہوں تو مجھے کسے وہ بات یاد آئے گی؟“

میں نے سلمان کی سوچ میں آنکلی۔ ”کہا ”حالا کہ وہ بات مجھے یاد ہے۔“

سلمان نے جلدی سے کہا ”نہیں یہ... یہ میری سوچ غلط ہے!“

سلطانہ نے کہا ”سسر! آپ سلمان کے دماغ میں نہیں ہیں اور اس کا وہ چور خیال سن لیتیں۔ ابھی سلمان کی غصہ سوچ کہہ رہی تھی کہ وہ بات انہیں یاد ہے۔“

وہ پریشان ہو گیا تھا۔ اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ سونیا نے پوچھا ”کیا یہ سچ ہے کہ ابھی تم نے سوچا تھا وہ بات تمہیں یاد ہے؟“

”جی ہاں، لیکن ایسا اکثر ہوتا ہے۔ ہر انسان کبھی کبھی

سچی بات سوچتا ہے۔ پھر اسے دماغ سے نکال دیتا ہے۔“

سلطانہ نے کہا ”اس بات کو دماغ میں ہی رکھو۔ مجھے گھر سے نکال دو! اپنی زندگی سے نکال دو، مجھے سے دل بھر گیا ہے، مجھ سے

نزار ہو گئے ہو۔ اب میں تمہارے ساتھ نہیں رہوں گی۔ میں

میں جاؤں گی، تم دو سری لے آؤ۔“

میں جاؤں گی، تم دو سری لے آؤ۔“

جاگوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات اہل و اہلقات صدیوں سے زندہ ایک نیا سلسلہ خاص کی آپ جیتی، ہوا جس کی دوست تھی، مہمند جس کے لئے آغوش مہادر تھا، آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔  
\*\*\*\*\*  
وہ کامیابی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے



پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۴۰ روپے، ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

کتابیات کی نشر و اشاعت کے لئے  
ڈاکٹر محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سونیا نے ڈانٹ کر کہا "یہ کیا حماقت ہے؟ ایسی کیا قیامت آگئی ہے کہ آسو بہا رہی ہو؟ مسلمان ہر کس قسم کا شہ کر رہی ہو۔ ایسا محبت کرنے والا وفادار محبوب قسمت والیں کو ہی ملتا ہے اور تم اسے کوئی دوسری لائے کو کہہ رہی ہو؟"

وہ روتے ہوئے بولی "جب یہ راحیلہ کے ہوتے ہوئے مجھے اپنی زندگی میں لاسکتے ہیں تو میرے ہوتے ہوئے کسی تیسری کو بھی لاسکتے ہیں۔"

"ایسی بات کہتے ہوئے تمہیں شرم آتی چاہئے۔ مسلمان نے اٹھارہ برس تک راحیلہ کی واپسی کا انتظار کیا۔ اٹھارہ برس میں مرد اٹھارہ عورتوں سے نکاح کر کے طلاق دے دیتا ہے مسلمان ایسی پست ذہنیت کا مالک نہیں ہے اور نہ ہی عیاش ہے۔ اس نے بابا صاحب کے سامنے میں پرورش پائی ہے۔ یہ ٹھوس کردار کا مالک ہے۔ انہوں نے تم نے اب تک اپنے شوہر کو نہیں پہچانا ہے۔ اگر تمہارا یہی خیال ہے کہ یہ تیسری لے آئے گا تو پھر جاؤ تیسری کا انتظار کرتی رہو اور جلتی کوڑھتی رہا کرو۔"

مسلمان نے پوچھا "آخر یہ بے اعتمادی کیسے پیدا ہو گئی ہے تم نے تو قسم کھائی تھی کہ فرہاد بھائی کے بگڑنے سے بھی تم مجھ پر شبہ نہیں کرو گی۔"

پھر وہ چونک کر بولا "سسر! مجھے یقین ہے" اسے فرہاد بھائی نے بگڑایا ہے۔"

سونیا نے پوچھا "کیوں سلطان! کیا فرہاد تمہارے پاس آیا تھا؟ وہ بچکانی ہوئی بولی "جی ہاں، مگر انہوں نے بگڑایا نہیں تھا، صرف ایک شخص میں الجھا دیا تھا۔"

"کیا تجسّس؟"

"فرہاد بھائی مجھ سے کوئی تشویش ناک بات کہنا چاہتے تھے۔ میں نے صاف کہہ دیا کہ میں ان کے بگڑاؤ سے میں نہیں آؤں گی۔ اگر کوئی بات ہے تو اپنے شوہر سے پوچھوں گی۔ ابھی میں وہی بات پوچھنے آئی تھی۔"

سونیا نے کہا "اور اس طرح تم شیطان کے بگڑنے میں آگئیں۔ اس نے صرف تشویش ناک بات کہی اور تم نے سمجھا تمہاری ازدواجی زندگی کے سلسلے میں کوئی تشویش والی بات ہے لہذا تم فوراً ہی مسلمان کا حاسبہ کرنے آگئیں۔ یہ بھی نہ سوچا کہ ہم کتنی اہم باتوں میں مصروف ہیں۔"

سلطان نے پوچھا "کیا مسلمان وضاحت نہیں کر سکتے کہ وہ بات کیا ہے؟"

"کوئی بات ہوگی تو پیغامہ بتائے گا۔ بہتر ہے کہ تم فرہاد سے پوچھ لو۔"

میں فوراً ہی دماغی طور پر حاضر ہوا۔ پھر بستر سے اٹھنے لگا۔

اسی وقت سلطان نے آکر پوچھا "آپ نے ابھی میرے پاس تشویش کا اظہار کیا تھا۔ مسلمان کے بارے میں ایسی کیا تشویش جو آپ مجھ سے کہنا چاہتے تھے۔"

"سوری سلطان، تم نے اپنے دماغ سے مجھے بھگوانا اپنے ہنونی کا بھی لحاظ نہیں کیا تھا۔ اب کس منہ سے آپ "آپ فضول باتیں نہ کریں۔ سالی اور ہنونی میں کھرا ہوئی رہتی ہے۔ پلیر آپ میری بات کا جواب دیں۔" جواب تم نے خود ابھی دیا ہے۔ کوئی تشویش کی بات نہ تھی۔ محض ہم سالی ہنونی کی پیچھے چھاؤ تھی۔" وہ چیخ کر بولی "کیا مطلب؟"

میں نے نوا لٹ کا دروازہ کھولا وہ بولی "رک جائیں۔"

لیکن میں نے اندر آکر دروازہ بند کر لیا۔ وہ حمام میں میرے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی بھاگ گئی۔ لیکن کے پاس جا کر کھلی۔ میں بہت رو رہی تھی۔

لیکن نے پوچھا "کیا ہو گیا تھا؟"

"آپ کے مجازی خدا نے پھر مجھے مسلمان سے لڑا دیا تھا۔ تم نے کیوں لڑائی کی؟ کیا تمہارے پاس عقل نہیں ہے؟ تم اپنے شوہر کی حمایت میں بول رہی ہو۔ ان کا قصہ نہیں دیکھتیں۔"

"یہ قصور نہیں ہے۔ یہ رشتہ ہی ایسا ہے۔ وہ قصور بناتے ہیں اور تم بن جاتی ہو۔ جبکہ قسم کھائی تھی کہ ہنونی بگڑنے سے اپنی ازدواجی زندگی ختم نہیں کرو گی۔"

"اب تو سبھی مجھے کہ عقل اور قصور وار ٹھہرائیں گے۔ کس منہ سے سسر اور مسلمان کے پاس جاؤں۔ تم میری نظر آسان کر دو۔ ان سے جا کر کہہ دو، میں شرمندہ ہوں۔ انکا شیطان کے چکر میں نہیں آؤں گی۔"

"اے خردوار تم میرے شوہر کو شیطان کہہ رہی ہو؟"

"ہزار بار کہوں گی۔ ہمارا رشتہ ہی ایسا ہے۔"

لیکن نے سونیا کے پاس آکر کچھ کہنا چاہا لیکن اسے اور سلطان کو اہم گفتگو میں مصروف دیکھ کر خاموش رہی۔ سونیا مسلمان کا ذوق کے متعلق تفصیل سے ساری باتیں بتانے کے بعد کہہ تھی "میں جانتی ہوں تم راحیلہ کی خاطر خلعت سے بچنے جا چاہو گے۔ تمہارے ساتھ سلطان بھی ہوگی۔"

وہ بولا "اگر آپ کو اعتراض ہوگا تو میں سلطان کو مانف نہیں لے جاؤں گا۔"

سونیا نے سسکا کر کہا "یہ بات سلطان سن لے گی نہ جھگڑنے لگے گی۔"

لیکن نے کہا "سسر! میں ابھی آئی ہوں اور یقین دلائی ہوں

کہ سلطان مسلمان سے جھگڑا نہیں کرے گی۔ ابھی اپنی حماقت پر سخت شرمندہ ہے۔ شرمندگی کے باعث آپ کے پاس نہیں آ رہی ہے۔"

"لیکن اپنے میاں کو لگام دو۔ ان بچکانہ حرکتوں سے وقت ضائع ہوتا ہے۔"

مسلمان نے کہا "مجھ سے بھی غلطی ہوئی۔ میں نے فرہاد بھائی کو چیلنج کیا تھا کہ ہماری ازدواجی زندگی میں وہ کبھی ہاپل پیدا نہیں کر سکیں گے۔ سلطان کو عقل آگئی ہے، وہ انکی باتوں سے نہیں بکے گی لیکن محبت کرنے والی بیویاں اپنے شوہر کے حاطے میں ضرور ہمک جاتی ہیں۔"

سونیا نے کہا "چھوڑو ان باتوں کو۔ میاں پیرس میں جیت کے لڑائی لڑا۔ ایک سفیر ہے۔ اس سفیر کے رشتے دار بھی ہیں۔ ان سے جیت کے متعلق عمل مطومات حاصل کرو۔ مگر تم وہاں نہیں جاؤ گے۔"

"راحیلہ میری شریک حیات ہے۔ اسے سحر سے نجات دلانے کے لئے مجھے جانا چاہئے۔"

"یہ ضروری نہیں ہے کہ شوہر ہی یہ فرض ادا کرے۔ بنی بھی کر سکتی ہے۔ سونیا ثانی جیت جا کر اس شیطانی چیلنج کو توڑے گی اور اپنی ماں کو سحر سے نجات دلانے گی۔ اس قسم میں علی اس کے ساتھ ہوگا۔"

لیکن نے کہا "جیت ہی مناسب فیصلہ ہے۔ ثانی اور علی کوئی جانا چاہئے۔"

"جیت میں جو زبان عام طور پر بولی جاتی ہے وہ ثانی اور علی کو ہتھکڑی کے ذریعہ دونوں میں کھنڈاؤ دو خود بھی کھنڈا کہ یہ زبان بولنے والے دشمنوں کے دماغوں میں پہنچ سکے۔"

لیکن دماغی طور پر حاضر ہو کر ہاتھ دوم کے دروازے پر آئی پھر دھک دے کر بولی "کیا ہاتھ دوم میں رات گزارنے کا ارادہ ہے؟"

میں نے کہا "ابھی آ رہا ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد میں نے مسلمان کی آواز اور لہجہ اختیار کیا پھر لیکن کے دماغ میں پہنچ کر بولا "ہمارے فرہاد بھائی مذاق کے رشتے سے ہم میاں بیوی کے درمیان غلط فہمیاں پیدا کرتے ہیں لیکن ابھی چند سیکنڈ پہلے پا چلا وہ خود غلط راستے پر چل رہے ہیں۔ کیا تم جن کو کوئی؟"

"یقین دلاؤ۔ ویسے میں بھٹکے والی سلطانہ نہیں ہوں۔"

"میں جانتا ہوں تم بھٹکے والی ہو نہ میں بگڑا ہوں۔ مگر ابھی تیس سیکنڈ پہلے میں ان سے شکایت کرنے ان کے دماغ میں لگا۔ مجھے کوڈ وڈز ادا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ کوئی ان کے اندر رہ رہی تھی۔"

لیکن نے پوچھا "آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کوئی خیال خوانی کرنے والی ان کے دماغ میں تھی؟"

"ہاں، وہ کہہ رہی تھی 'فرہاد! تم بڑے جھٹا رہتے ہو۔ اگر لیکن نے اگر ہماری باتیں سن لیں تو کیا ہوگا؟ فرہاد بھائی نے کہا، 'میں عورتوں کو پھینک کرنا جانتا ہوں۔ لیکن ایسے وقت بھی میرے دماغ میں نہیں آتی جب میں نوا لٹ میں رہتا ہوں۔ وہ بولی 'میں تم سے دور نہیں رہ سکتی۔ تمہارے پاس آؤں گی، فرہاد بھائی نے کہا، 'ذرا مہر کرو۔ میں کل تک کوئی ہمانہ کر کے لیکن کو پیرس بھیج دوں گا۔ تم میرے پاس چلی آنا۔ اچھا اب جاؤ ورنہ اسے شبہ ہوگا، اس کے جانے سے پہلے ہی میں فرہاد بھائی کے دماغ سے نکل آیا۔ لیکن، تم میری سلطانہ کی بہن ہو۔ میں ایسا اوجھا مذاق نہیں کروں گا اور نہ ہی تمہیں فرہاد سے جھگڑا کرنے کا مشورہ دوں گا۔ یہ ضرور کہوں گا کہ ابھی مہر کرو اور خاموشی سے دیکھتی رہو۔ اس طرح میری باتوں کی خود بخود تصدیق ہوتی رہے گی۔"

وہ ہم قسم کھینچی ہوئی تھی، اچھی خاصی مستقل مزاج تھی۔ سلطانہ کی طرح اس کے اندر عجالت اور بے چینی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنے ہنونی مسلمان کی بہت عزت کرتی تھی۔ اسے ایک سچا اور بے دماغ انسان سمجھتی تھی۔ اس کے باوجود اسے یقین نہیں تھا کہ مسلمان کی رپورٹ درست ہے۔ وہ ٹھوس ثبوت کے بغیر اس سلسلے میں مجھ سے کچھ پوچھنا نہیں چاہتی تھی۔

میں نوا لٹ سے اٹھا۔ بستر کے سرے پر بیٹھا پھرت گیا۔ وہ بستر پر بیٹھی مجھے تک رہی تھی۔ میں نے کہا "میں تمہاری نگاہوں کو سمجھ رہا ہوں۔ تم شکایت کرو گی کہ میں نے تمہاری بہن کو پھر تمہارے ہنونی سے لڑا دیا ہے۔"

وہ سر جھکا کر بولی "میں شکایت نہیں کروں گی۔ آپ نے مذاق اڑایا تھا۔"

"سلطانہ تمہاری طرح سمجھ دار کیوں نہیں ہے۔ دوسروں کے بگڑنے سے کیوں ہمک جاتی ہے۔ کوئی تم سے میرے خلاف بولے تو کیا تم ہمک جاؤ گی؟"

"میں اپنے طور پر ثبوت حاصل کے بغیر آپ کے خلاف سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔"

"مجھے تم سے یہی امید ہے۔ یہ بتاؤ، سونیا نے جیت جانے کے لئے کیا فیصلہ کیا ہے؟"

"علی اور سونیا غائبی جانے والے ہیں۔"

"ہمارے یہ دونوں بچے ماشاء اللہ تیز ہیں۔ ایک آندھی ہے دوسرا طوفان ہے۔ پھر مجھ میں سوچنا ہوں مجھے چپ چاپ ان کے پیچھے جانا چاہئے۔ وہ بہت ہی پراسرار مخلوق ہے اور ثانی نے ایسا ملک، ایسے لوگ اور ایسا ماحول پہلے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ میں انہیں کانپ کر رہا ہوں گا۔"



”کیا آپ مجھے چھوڑ کر جائیں گے؟“

”ہاں، کچھ ہی دنوں کی بات ہے، میں جلد ہی واپس آؤں گا۔ کل صبح تم میری چلی جاؤ۔“

”اس نے ایک لمبی سانس کھینچ کر مجھے دیکھا۔ پھر اچانک ہی دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ اسے میری بے وفائی کا ثبوت مل گیا تھا۔ میں نے سلمان بن کر اس سے کہا تھا کہ فراد بھائی اسے پیرس بھیج کر کسی محبوبہ کو مل ایب بلانے والے ہیں۔“

”میں نے بظاہر جرت سے پوچھا، ”ارے کیا ہوا؟ کیوں رو رہی ہو؟“ وہ منہ پھیر کر رونے لگی۔ میں نے قریب آکر اس کے گداز بازو کو پکڑا۔ وہ جلدی سے بازو چمڑا کر بستر سے اٹھ گئی۔ دور جا کر بولی، ”مجھے ہاتھ نہ لگائیں“ آپ نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے کسی نے تمہیں بھگایا ہے۔“

”میں ناراض بنی نہیں ہوں۔ مجھے آپ کے ہر جانکی پن کا ثبوت مل گیا ہے۔“

”سلطان کا بھی یہی دعویٰ تھا کہ وہ کوئی ناراض بنی نہیں ہے لیکن میں اس ٹھنڈ کو دو بار سلمان کے خلاف بھڑکا چکا ہوں۔ میں اس کے مقابلے میں تمہیں زیادہ ذہین اور مستحل مزاج سمجھتا تھا لیکن ہر یوی اپنے شوہر کے معاملے میں بہت چھوٹا دل رکھتی ہے۔“

”شاید اس لئے کہ دل و جان سے شوہر کو چاہتی ہے۔ اسے گمراہ ہوتے دیکھ نہیں سکتی۔ لیکن اس کا ایک کمزور پہلو ہے۔ ایسی ٹوٹ کر پیا کر کے والی بیویوں کو کوئی بھی بھگا کر ان کی ازدواجی زندگی ختم کر دیتا ہے۔“

”مجھے کسی نے نہیں بھگایا۔“

”پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں کسی ہمارے تمہیں پیرس بھیج کر اپنی ایک محبوبہ کو یہاں بلانے والا ہوں۔“

”مجھی آپ نے خود مجھے پیرس جانے کے لئے کہا ہے۔“

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ تمہیں یہاں سے بھگا کر دوسری کو بلانے والا ہوں۔ مجھی کسی نے بتایا ہو گا۔ جب ہی تو تم مجھے ہر جانکی کہہ رہی ہو۔“

”ہاں مجھے سلمان نے بتایا تھا۔“

”یہ ہوئی بات۔ تم کہہ رہی تھیں کسی نے نہیں بھگایا۔“

”سلمان نے بھگایا نہیں سچ کہا ہے۔“

”کیا تم نے تصدیق کی ہے کہ تمہارے دماغ میں آکر بھگانے والا سلمان تھا؟“

”جب آپ کی ہی زبان سے سچ ظاہر ہو گیا ہے تو تصدیق کیا کروں؟“

”میرا مشورہ مانو۔ آسو پوچھو اور سلمان سے صرف اتنا پوچھو کہ کیا وہ اس پندرہ منٹ پہلے تمہارے دماغ میں آیا تھا؟“

”کیا آپ کو شبہ ہے کہ وہ نہیں آیا تھا؟“

”پوچھ لینے میں کیا حرج ہے؟“

”اس نے دوسری طرف منہ پھیر کر خیال خوانی کی۔ سلمان سے پوچھا، ”تم نے تو دوسری دیر پہلے میرے دماغ میں آکر کیا کیا تھا؟“

”وہ حیرانی سے بولا، ”میں تمہارے دماغ میں کب آیا تھا۔ سسٹر کے پاس سے آنے کے بعد میں نے خیال خوانی نہیں کی ہے۔ کبیں کوئی دشمن تو نہیں آیا تھا؟“

”میں اسی بات کی تصدیق کر رہی ہوں اچھا خدا حافظ۔“

”اس نے دماغی طور پر حاضر ہو کر مجھے حیرانی سے دیکھا پھر پوچھا، ”آپ کو کیسے پتا چلا کہ سلمان میرے دماغ میں نہیں آیا تھا؟“

”میں سلمان کے لب و لہجے میں تم سے بول رہا تھا۔“

”اس کے بعد جرت سے بھٹک گئی۔ میں نے کہا، ”تم دعوے کیا کرتی تھیں کہ تمہیں کوئی میرے خلاف نہیں بھگا سکے گا۔ میں نے سلمان بن کر تم سے کہا کہ فراد بھائی تمہیں پیرس بھیج کر ایک محبوبہ کو یہاں بلانے والے ہیں۔ اور اب میں نے سانسے آکر تمہیں پیرس جانے کو کہا تو عورت کی عقل نے سمجھ لیا کہ شوہر کی بے وفائی کا ثبوت مل گیا ہے۔“

”وہ ایک دم سے دھڑکی بولی، ”آکر مجھے سے لپٹ گئی۔ میں اس کے ساتھ بستر پر گر پڑا۔ وہ بولی، ”آپ مجھے پیرس جانے کو تو نہیں کہیں گے نا؟“

”میری جان! تم میری آخری عمر کی محبت ہو۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جب آخری دم اور طوفانِ جنت جا رہے ہیں تو مجھے جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ہم یہیں رہیں گے یا کسی دہلیز کے گھر ایک ساتھ رہیں گے۔“

”وہ خوشی سے ہانپ بول رہی تھی۔ بیوی روتے روتے من جاے یا دودھ کرمان جائے تو اس کے بعد نئے سرے سے چار کی نئی ہی سریشیں دیتی ہے۔ اسی لئے میں نے کہا کہ وہ خوشی سے ہانپ بول رہی تھی۔ جبکہ استغنا نہیں ہوتا چاہے۔ وہ ایسے مقام پر ہانپ بولتا ہے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ اگر شمشاد ہو تو آج رخت بھول جاتا ہے، پیاسی ہو تو کوٹھڑی چھینک دیتا ہے اور قہقارہ ہو تو قلم چھوڑ دیتا ہے۔ یہی حد ہے۔ اس سے آگے لکھنے والا خیالوں کی جنت سے نکال دیا جاتا ہے۔“

”میں نے رات کے دو بجے کہا، ”اوسم رات کے بعد تو جانتے ہیں یا چور۔ ہماری زندگی میں اکثر راتیں ایسی آتی ہیں کہ ہمیں آؤں کی طرح جاگنا اور چوروں کی طرح نوبت لگانا پڑتا ہے۔“

”تو بے! آپ لوگوں اور چوروں سے ہمارا موازنہ کر رہے ہیں۔“

”کیا ہم انسانی دماغوں میں نقب نہیں لگاتے ہیں؟“

”ابھی ایسا نہیں کرتا ہے۔ رات زیادہ ہو گئی ہے، آرام سے“

”سو جائیں۔“

”اگر سو نہ ہی ہوتا تو نقب زنی کی بات کیوں کرتا؟“

”اودھ خدا ایاب! سبھی۔ آپ یہ بات سیدھی طرح کہہ سکتے تھے کہ ہمیں پھر دشمنوں کے دماغوں میں پہنچنا ہے یا کسی مقصد سے اب رہنا ہے۔“

”ہم اب نہیں جائیں گے۔ تم جو جن کر رہے ہو رگن کے پاس جاؤ۔ اس سے کمزور بیچ ہونے سے پہلے یہودیوں سے نجات حاصل کر لے گا۔ اس کے لئے ذہنی طور پر آمادہ رہے۔“

”نوبت ہے۔ آپ کو یہاں بیٹھے بیٹھے کیسے لکھیں ہو گیا کہ وہ نجات حاصل کر لے گا۔“

”میرے بہت سے منصوبے ایسے ہوتے ہیں جن کی کامیابی کا مجھے پہلے سے یقین ہو جاتا ہے۔ ہم ابھی جس منصوبے پر عمل کرنے جا رہے ہیں اس کا نتیجہ جلد ہی تمہارے سامنے آئے گا۔“

”بے سورش سے چند باتیں کر کے فوراً میرے دماغ میں آجاؤ۔“

”وہ دماغی طور پر غیر حاضر ہو گئی۔ میں اپنے جاسوس کے پاس پہنچا۔ اس نے کہا، ”راجلہ بی بی کو پیلا ڈوک کے محل سے نکال کر کس دوسری جگہ پہنچا دیا گیا ہے۔“

”کیا تمہارے ماتحتوں نے نقاب نہیں کیا تھا؟“

”نہیں، کتا گمراہ ہمارے ماتحتوں سے زیادہ چالاک لگے، انہیں ڈانے دے کر نکل گئے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اکثر معاملات میں ناکامی ہو جاتی ہے۔ تم اپنے بارہ آدمیوں کو ایک جگہ بلاؤ۔ میں ابھی پھر رابطہ کروں گا۔“

”راجلہ کا غائب ہو جانا اچھی بات نہیں تھی۔ میں بے ہوشی کے ساتھ اسے بھی نکال لے جانا چاہتا تھا۔ اب اسے کس جگہ رکھا گیا ہے یہ معلوم کرنے کے لئے اس کے دماغ میں لپکا تو اس نے سانس روک لی۔ پہلے وہ سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی تھی۔ ہم تقریباً پانچ گھنٹے اس سے قائل رہے تھے۔“

”اس دوران پیلا ڈوک کے معاملات میں اچھے ہوئے تھے اور پتہ وقت محبت میں گزارا تھا۔ یوں گولڈن برنز نے کسی عامل کے ذریعے راجلہ پر عمل کر کے اس کے دماغ کو متعلق کر دیا تھا۔“

”میری خیال خوانی کا راستہ روک دیا تھا۔“

”ایک سبک گولڈن برنز زبردست چالیں چل رہے تھے۔ ایک طرف پیلا ڈوک کو اور دوسری طرف ہم خیال خوانی کرنے والوں کے لیے بس کر دیا تھا مگر مجھے بھی شطرنج کی اس بازی میں ”ذہانت“ سے اس ٹھیک میں مزہ آ رہا تھا۔ میری اگلی چال گولڈن برنز کے دماغی ڈانے والی تھی۔“

”جزل کو بھی شاید معلوم نہیں تھا کہ راجلہ کو کہاں چھپایا گیا ہے؟ پھر میں اس کی سوچ پر ہنسنے لگا۔ معلوم ہوا کہ راجلہ کی فحش خفیہ ڈانے میں نہیں پہنچائی گئی ہے۔ گولڈن برنز کے

خاص ماتحتوں نے اسے ایک گاڑی میں لے جاتے وقت سمجھ لیا تھا کہ ان کا نقاب ہو رہا ہے۔ انہوں نے کسی طرح نقاب قب کرنے والوں کو ڈانے دے کر راجلہ کو ایک سرکاری ہنگامے میں پہنچا دیا تھا پھر جزل کو اطلاع دے کر درخواست کی تھی کہ متعدد فوجی جواؤں کو اس ہنگامے کے اطراف ڈیوٹی پر لگایا جائے۔“

”اگر وہ گولڈن برنز کے خفیہ ڈانے میں پہنچا دی جاتی تو جزل کو بھی راجلہ کا پتا نہ ملتا۔ میں ۱۲ بجے جاسوس کے پاس آیا۔ اس نے کہا، ”میں نے بارہ بسترز آدمیوں کو طلب کیا ہے، وہ پوری طرح تیار ہو کر یہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔“

”میں نے اس ہنگامے کا مکمل پتا اسے سمجھایا جہاں راجلہ کو چھپایا گیا تھا۔ پھر میں نے کہا، ”چھوٹے آدمیوں کی دو ٹیمیں بناؤ۔ ایک ٹیم فوجی چھڑائی کی طرف جائے گی۔ دوسری راجلہ کی طرف۔ تم راجلہ کی طرف جانے والی ٹیم میں رہو گے۔ کامیابی حاصل ہوتے ہی اسے ایسی جگہ چھپاؤ گے کہ وہ کسی دماغی رابطہ کرنے والے عامل کو دہان نہ بلا سکے۔“

”مشورہ دلا، ایسا ہم پہلے پر حملہ کریں گے؟“

”نہیں، کسی ہنگامے کے بغیر اپنا مقصد حاصل کیا جائے گا۔“

”میں ابھی منصوبہ بتاؤں گا۔ پہلے اپنے آدمیوں کو کوڈورڈز اور کراؤ“

”جاسوس نے اپنے ماتحتوں سے کہا، ”میں چند کوڈورڈز اور کراؤ رہا ہوں، تم سب انہیں مسئولی دل میں دہراؤ اور ذہن نشین کرلو۔“

”میں وہ کوڈورڈز جاسوس کے دماغ میں ادا کرنے لگا۔ وہ زبان سے دھیمی آواز میں بولنے لگا اور اس کے ماتحت ان الفاظ کو ذہن نشین کرنے لگے۔ پھر میں نے کہا، ”یاد کرتے رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

”میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ بسترے اٹھ کر ٹیلی فون کے پاس آیا۔ پہلے میرے اندر وہ کریہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ بولی۔ ”میں خاک نہیں سمجھی، آپ کیا کرتے پھر رہے ہیں؟“

”میں نے ریسورٹ اٹھ کر نمبر ڈائل کرتے ہوئے کہا، ”خود سمجھو یا انتظار کرو۔“

”میں نے جزل کے اس پرائیویٹ فون کا نمبر ڈائل کیا تھا جس کے ذریعے وہ گولڈن برنز سے رابطہ کیا کرتا تھا۔ دوسری طرف فون کی ٹھنکی بج رہی تھی۔ رات کے تین بجتے والے تھے۔“

”اپنے وقت دیر سے جواب ملتا ہے۔ بہر حال جزل کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی، ”ہالو۔ اودھ گاؤ، تمہیں سن رہے ہیں۔ بولو کوں ہے؟ کیا مصیبت آگئی ہے؟“

”میں نے ایک گولڈن برنز کی آواز اور لیجے میں کہا، ”اپنا فون انسر وٹ دیکھو۔ مصیبت کے وقت یہی فون ہوتا ہے۔“

”وہ ہڑبڑا کر بیٹھ گیا۔ گولڈن برنز کی آواز سننے ہی سمجھ میں

ہم کیا کہ اس نے نیم بیداری کی حالت میں پرائیویٹ فون کا ریسیور اٹھا رکھا ہے۔ اس نے الرٹ ہو کر کہا ”لیس“ آئی ایم ویل اوکن اپ“

”نہیں جنرل! آپ اچھی طرح بیدار نہیں ہیں۔ ہاتھ روم جائیں، منہ ہاتھ دھو کر آئیں۔ میں دس منٹ بعد فون کروں گا“ میں ریسیور رکھ کر اس کے دماغ میں گیا۔ وہ بھی ریسیور رکھ کر بستر سے اٹھ رہا تھا۔ جنرل، اس کے خاص ماتحت اور گولڈن برنیز کے سوا کسی کو اس پرائیویٹ فون کا نمبر معلوم نہیں تھا۔ پھر وہ گولڈن برین کی آواز سن رہا تھا۔ واش روم میں جھک کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارتے وقت یاد آیا کہ گولڈن برین نے فون پر مخصوص کوڈ ورڈز ادا نہیں کئے تھے۔ کوئی بھی گولڈن برین کبھی اصول کے خلاف نہیں بولتا پھر اس نے ایسا کیوں کیا؟ یہ واقعی مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔ میں نے ٹھیک دس منٹ بعد نمبر ڈائل کئے رابطہ قائم ہوتے ہی کوڈ ورڈز ادا کرتے ہوئے پوچھا ”کیا آپ پوری طرح بیدار ہو چکے ہیں؟“

”جی ہاں۔“  
”تو پھر یاد کریں نیم بیداری کے وقت آپ نے کیا غلطی کی تھی؟“

”میں نے آپ سے پہلی بار کوئی کوڈ ورڈز نہیں پوچھے تھے۔“  
”ٹھیک ہے۔ آپ واقعی دماغی طور پر پوری طرح حاضر ہیں۔ اب ذرا توجہ سے سنیں۔ ہم نے ابھی اور اسی وقت راجیل اور جے مورگن کو دو مختلف خفیہ آڈن میں پہنچانے کا فیصلہ کیا ہے۔ آپ اس بیٹکے کے سپرید ایل سے کہہ دیں کہ ابھی ایک سفید وگن آ رہی ہے۔ اس میں ہمارے آدمی ہوں گے۔ وگن کا نمبر ٹی ایل زیرو تھری، زیرو تھری ہے اور فوجی چھانڈی میں جو وگن پہنچے گی اس کا نمبر ٹی ایل سکس ون زیرو تھری دوں ہے۔“

میں نے وہ مختلف کوڈ ورڈز بھی بتائے جو میں نے جاسوس اور اس کے ماتحتوں کو سکھائے تھے۔ ان کوڈ ورڈز کی ادائیگی سے تصدیق ہو جاتی کہ گولڈن برنیز کے خاص آدمی ہی راجیل اور جے مورگن کو لینے آئے ہیں۔  
اس نے ایک ٹرانسمیٹر اٹھا کر رابطہ کرنا شروع کیا۔ میں نے لپٹی سے کہا ”اس کے دماغ میں مسلسل رہو۔ اچانک کوئی پرائیلم پیش آئے تو فوراً بتادیتا۔“

میں نے جاسوس کے پاس آکر اسے بتایا کہ کس نمبر کی وگن بیٹکے کی طرف اور کس نمبر کی وگن فوجی چھانڈی کی طرف جائے گی پھر کہا ”وگنوں کے سلسلے میں غلطی نہ کرنا۔ چلو فوراً دو نمبر بنا کر نکلو۔“

وہ سب وہاں سے نکل پڑے۔ میں نے سلمان، سلطانہ اور

جو جو کو اپنے پاس بلا کر پہلے جاسوس اور اس کے ماتحتوں کے دماغوں تک پہنچایا۔ وہ سب بدستور وگنوں میں دو مختلف سمتوں کی جارہے تھے۔ جو جو نے مجھ سے کہا ”پاپا! میں نے ایک ماتحت کے دماغ سے معلوم کیا ہے کہ یہ لوگ راجیلہ آئی کو ایک بیٹکے سے لائے جارہے ہیں۔“

سلمان نے کہا ”اور دوسری ٹیم جے مورگن کو لائے گی۔“ میں نے کہا ”باقی تفصیلات بعد میں بتاؤں گا۔ تم تینوں کو احتیاطاً بلایا ہے تاکہ یہ لوگ کوئی غلطی کریں تو تم لوگ سنبھال لو! وہ تینوں مختلف دماغوں میں چلے گئے۔ میں نے اپنی جگہ حاضر ہو کر لپٹی سے پوچھا ”جنرل کی طرف خیریت ہے؟“

”جی ہاں، وہ ٹرانسمیٹر اور پرائیویٹ فون کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ خدا کا شکر ہے ابھی تک ہمارے خلاف کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ مگر ڈر لگتا ہے کسی گولڈن برین کا فون جنرل کے پاس آسکتا ہے۔“

مجھے شروع سے اندیشہ تھا کہ ایسی بات ہو سکتی ہے میں جنرل کے پاس آیا، وہ گمری نیند سے بیدار ہوا تھا۔ جبراً جاگ رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا میں لے رہا تھا۔ میں نے ذرا اونگھنے پر مجبور کیا۔ پھر دماغی طور پر غائب کر دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر پرائیویٹ ٹیلیفون کے پلگ پوائنٹ کے پاس آیا پھر اس کے پلگ کو نکال دیا۔ واپس آکر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد کیا تو اس نے چونک کر اس پاس دیکھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”اوہ! میں پھر اونگھنے لگا تھا۔“

وہ بچن میں آیا، وہاں کافی تیار کرنے کے لئے چوہا جلائے گا۔ لپٹی نے مجھ سے کہا ”آپ پہلی ہی ٹیلی فون کا پلگ نکال سکتے تھے۔“  
”غلطی ہو گئی، معاف کر دو۔“  
وہ ہنسنے لگی۔ میں نے کہا ”ہنسی کو مختصر کر لو اور جنرل کے پاس جاؤ۔“

میں نے ایک ٹیم کے پاس آکر دیکھا۔ وہ لوگ کامیاب ہو گئے تھے۔ راجیلہ کو لے گئے تھے۔ میں دوسری ٹیم کے پاس آیا وہ لوگ وگن کے اندر رہے مورگن کو بٹھا کر لے جا رہے تھے۔ اسی وقت لپٹی نے کہا ”جنرل کو ٹرانسمیٹر پر اشارہ موصول ہو رہا ہے۔“

میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں ٹرانسمیٹر پر جنرل اور ایک گولڈن برین کے درمیان کوڈ ورڈز کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ پھر گولڈن برین نے پوچھا ”تمہارا پرائیویٹ فون کام نہیں کر رہا ہے۔ میں کئی بار رابطہ کر چکا ہوں۔“

جنرل نے میری مرضی کے مطابق کہا ”شاید کچھ خرابی ہو گئی ہوگی ورنہ۔۔۔“

وہ ورنہ کے بعد کہنے والا تھا کہ اس کی گولڈن برین سے



تھوڑی دیر پہلے اسی پرائیویٹ فون پر باتیں ہو چکی ہیں لیکن میں نے بات پلٹ دی اس کی زبان سے کہا ”ورنہ آپ ٹرانسٹر پر ابھی گفتگو نہ کرتے۔“

یہ کہنے کے بعد میں نے جزل کے دماغ کو پوری طرح اپنے قبضے میں کر لیا تاکہ کوئی گڑبڑ نہ ہو۔ گولڈن برین نے کہا ”چار بجتے والے ہیں۔ یہ اچھا موقع ہے راحیلہ کو ہمارے ایک خفیہ آؤے میں پہنچایا جاسکتا ہے۔ آپ ہنگلے کے اطراف پھرا دیئے والوں سے ابھی کہہ دیں کہ ہمارے آؤی پہلے رنگ کی دیکھیں میں آ رہا ہوں۔ وہ کوڈورڈز ادا کریں گے کہ ہینڈ اور دی ہنگلے لڑی۔“

”میں ابھی ہنگلے کے مسئلہ پر رادوں کو سمجھاتا ہوں۔“ ٹرانسٹر کا رابطہ ختم ہو گیا۔ لیلیٰ نے کہا ”اب اصل لوگ راحیلہ کو ملے جانے اس ہنگلے میں پہنچیں گے تو عہدہ مکمل جائے گا۔“ راحیلہ محفوظ مقام تک پہنچا دی گئی ہے۔ تم جزل کے دماغ پر قبضہ جاکر سال رہو میں ابھی آتا ہوں۔“

میں اسے وہاں چھوڑ کر سلمان کے پاس آیا اس سے کہا ”یہ دیکھ کر سنو ابھی تک جاری ہے۔ ٹیم کے سربراہ سے معلوم کرو۔ آخر وہ خفیہ اڈا اور کتنی دور ہے۔“

سلمان نے سوچ کے ذریعے سربراہ سے یہی سوال کیا۔ اس نے جواب دیا ”ہم نہیں دیکھتے والے ہیں۔“ سامنے سے گشت کرنے والی ایک پولیس بائلی ایک گاڑی میں آ رہی تھی۔ انہوں نے رکتے کے لئے ٹھہر کر دیا۔ ہماری ٹیم کا لیڈر رکتا نہیں چاہتا تھا۔ سلمان نے کہا ”رک جاؤ“ قانون کے محافظوں کی تسلی کر دو۔“

انہوں نے گاڑی روک دی۔ پہلے ایک سپاہی اپنی گاڑی سے اتر کر دیکھنے کی طرف آیا۔ کھڑکی سے ہمارے گرد بکھلا اندر چھوٹے سے بلب کی روشنی میں سب ہی نظر آ رہے تھے۔ بے مورگن کے ساتھ ان کی تعداد سات ہو گئی تھی۔ اور بے مورگن کو وہاں چہرے سے کوئی نہیں جانتا تھا۔ ایک عرصہ ہوا۔ قل ایب میں پہنچتے ہی نظربند رہنے لگا تھا۔ پھر ایک ٹیلی فونی چائے والے کو جزل نے سب سے چھپا کر رکھنے میں بہتری کبھی تھی۔

سپاہی نے کہا ”اتنی رات کو اتنے لوگ کہاں جا رہے ہیں؟ ایک نے ہنس کر کہا ”پانچ بج چکے ہیں۔ صبح ہو رہی ہے اور ہمیں رات نظر آ رہی ہے۔“

سپاہی پلٹ کر اپنی گاڑی کی طرف جانے لگا۔ اس کے دماغ میں سلطانہ تھی۔ اس نے سلطانہ کی مرضی کے مطابق کہا۔ ”گاڑی میں صرف چار افراد ہیں۔“

افسر نے اگلی سیٹ سے باہر آ کر کہا ”مجھے تو کچھ زیادہ لگ رہے ہیں۔“

اس کے بولتے ہی جو اس کے اندر پہنچی تھی۔ وہ دیکھنے کے پاس آیا پھر اندر بھاگتے ہوئے بولا ”کمال ہے! اور سے تیار لگتے ہیں مگر میں صرف چار۔ اسی کو قریب نظر کرتے ہیں۔ بائلی دے دے کہاں جا رہے ہو؟“

جواب ملا ”صبح کی دوڑ لگانے پولو گر ایڈ۔“

افسر نے جانے کی اجازت دے دی۔ دیکھن اشارت ہو کر آگے بڑھی پھر تیز رفتاری سے دور نکلتی چلی گئی۔ اب کوئی اندر نہیں رہا تھا۔ بے مورگن کو ایک خفیہ آؤے تک پہنچانے کے بعد اطمینان ہو گیا۔ وہ لوگ کا سیانی کی خوشی میں ناچنے لگے۔ بے مورگن ایک ایک کا شکر ادا کر رہا تھا اور جو جو کو آواز دے کر کہہ رہا تھا ”سز جو جو! میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ تم میری سگی بہن سے بڑھ کر ہو۔ جب چاہو مجھے آزماؤ۔ ان مثالوں پر یہ گردن صرف تمہارے لئے کھینچا رہا کرے گی۔“

جو جو نے کہا ”صبح ہو چکی ہے ہم محبت اور رشتوں کی باتیں بعد میں کریں گے“ ابھی یہاں کے دو دروازے اور کھڑکیاں ابھی طرح بند کرلو۔ میں تمہارا چہرہ لے کے لئے کچھ کرتی ہوں۔“

وہ میرے پاس آئی۔ میں جاسوس کے پاس آ کر بولا ”کوئی پلاسٹک سرجری کرنے والا اپنا آؤی ہے؟ بے مورگن کو عارضی میک اپ میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ابھی اس کی تلاش شروع ہونے والی ہے۔“

ہمارے جاسوس نے جواب دیا ”پلاسٹک سرجری بھی کام نہیں آئے گی۔ یہاں کے سٹارٹر میں اور پولیس والے کسی بھی خطرناک مجرم کو اس کے بلے سے نکالنے کے لئے شکاری کتوں کو نام میں لاتے ہیں۔ آپ ان کتوں کو بے مورگن تک پہنچنے نہ دیں۔ میں چند گھنٹوں میں اس کا پلاسٹک سرجری کے ذریعے علیہ بدل دوں گا۔“

میں نے جو جو سے کہا ”تم آرام کرو۔ ضرورت ہوئی تو بلا لوں گا۔“

میں لیلیٰ کے پاس جزل کے دماغ میں آیا۔ اس کے قریب فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ پرائیویٹ فون کا بلیک لگا دیا گیا تھا۔ جزل نے ریسور اتھا کر پہلو کیا۔ جواب میں گولڈن برین نے کوڈ دروازہ ادا کر کے پوچھا ”یہ کیا مذاق ہے! راحیلہ ہنگلے میں نہیں ہے اور آپ کے فونی جو ان کہتے ہیں“ آپ نے ہمارے مقرر کے ہوئے کوڈ دروازہ نہیں بتائے ہیں۔“

”وہ غلط کہتے ہیں۔ میں انہیں بتا چکا ہوں۔ آپ کے کوڈ دروازہ کی تھے تاکہ جیلز ان دی ڈارک۔ نیو بیلی اپ نو مارگ۔“ (جو اندھیرے میں ہوتے ہیں بھوکے سے قابل نہیں ہوتے۔ گولڈن برین نے سخت لہجے میں کہا ”جزل“ بدش کی دوا کرو۔ میں نے جو کوڈ دروازہ بتائے تھے وہ یہ تھے کہ ہینڈ اور دی ہنگلے

لڑی۔“

جزل نے جرائی سے پوچھا ”آپ نے یہ مخصوص الفاظ کب بتائے تھے۔ جب میں سے خفیہ سے بیدار ہو کر آپ کا فون ریسو کیا تھا۔“

بات کاٹ کر کہا گیا ”ہماری گفتگو فون پر نہیں ٹرانسٹر پر ہوئی تھی۔ آپ کا فون خراب تھا۔“

”میرا فون خراب نہیں تھا۔“

”وہاں کاؤ! اس کا مطلب ہے گڑبڑ ہو چکی ہے۔ آپ کے دماغ پر کسی کا قبضہ ہے۔ میں ابھی رابطہ کرتا ہوں۔ انتظار کریں!“

”تم خفیہ پوری کرنے کے بعد میرا دھور کام کرتی رہو گی تو مجھے جلدی سونے کا موقع مل جائے گا۔“

”ٹھیک ہے“ ایک گھنٹے کی تیند میرے لئے کافی ہے۔“

”ایک نہیں دو گھنٹے۔“ پائیزیری بات لاو۔“

وہ بستر پر آکر لیٹ گئی۔ انہیں بند کر کے دماغ کو ہدایات دینے لگی۔ باہر دن نکلی آیا تھا۔ اب کوئی چار گھنٹے بعد پیاڈوک کا برین آپریشن ہونے والا تھا۔ ایک ساحر اعظم کی شخصیت ختم ہونے والی تھی۔ میں نے اس کے اندر جا کر دیکھا ”شاید اسے جانے کے لئے باہر سے امداد آچکی ہو لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ کسی نامعلوم جگہ غاشو سے لینا ہوا تھا۔ پیاڈوک کو ذخیرہ کرتے پالنے کا شوق تھا۔ اس نے قل ایب آکر یہ شوق پورا کیا تھا۔ ابھی اس کے دماغ میں آنے کا یہی مقصد تھا کہ میں ان کتوں کے متعلق تحقیقات معلوم کروں۔“

قل ایب میں اس کے کتوں کی دیکھ بھال تین فونی سپاہی کرتے تھے۔ میں نے پیاڈوک کے اندر تحریک پیدا کی کہ وہ ایک سپاہی کی آواز اور لہجے کو پوری طرح گرفت میں لے کر خیال خوانی کی پرواز کرے۔“

وہ خیال خوانی کے قائل نہیں تھا۔ مگر کوشش کرنے لگا۔ میں بھی اس کے ساتھ سپاہی کے لہجے کو گرفت میں لے کر کوشش کر رہا تھا۔ نتیجے میں وہ نامک رہا میں کا سیاب ہو گیا۔ ایک فونی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ صبح جیتے ڈوبی پر آیا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ چھ خطرناک کتے ہیں جو صرف تجربہ کار ہاتھوں میں رہتے ہیں۔

میں نے اس کی سوچ میں یہ بات پیدا کی کہ اسے یہ تجربہ کہاں کہاں سے حاصل ہوا ہے۔ جواب میں وہ فخر سے سونپے لگا۔ پہلے وہ کلٹر سرخروسانی کے کتوں کو سدھا کرتا تھا۔ اس کا بہترین ریکارڈ دیکھ کر ملٹری انٹیلی جنس والوں نے اسے اپنے کتوں کے لئے فوج میں بلا لیا۔ پتا چلا کلٹر سرخروسانی اور ملٹری انٹیلی جنس کے کتوں کی مجموعی تعداد پچاس کے قریب ہے۔ بے مورگن کو بچانے کے لئے ان تمام کتوں کو ختم کرنا ممکن نہ تھا۔

پھر اسرائیل کے دوسرے مشروں میں بھی سدھائے ہوئے جاسوس کتے ہوں گے لہذا یہ خیال ترک کر دیا کہ کتوں کو ختم کیا جاسکتا ہے۔

شکاری کتے بے مورگن کے دماغ یا اس کے لباس کا کوئی حصہ سونگھ کر اس کے پیچھے آسکتے تھے اور اس کی موجودہ پناہ گاہ تک پہنچ سکتے تھے۔ میں نے جو جو کا لہجہ اختیار کر کے بے مورگن کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا وہ اپنا تمام سامان لے کر آیا ہے۔ جس فونی جھانڈی کے ہنگلے میں وہ نظربند تھا وہاں اس نے ایک کپڑا تک نہیں چھوڑا ہے۔

وہ اپنے طور پر مطمئن تھا لیکن مجھے اطمینان نہیں تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ نظربندی کے دوران اس کا اتارا ہوا لباس لائڈری میں جاتا ہو اور کبھی لائڈری میں پہنچے سے پہلے وہ لباس کتوں کو سونگھایا ہو گیا۔ اکثر ایسی ہی ہوتی ہیں جنہیں ہم ٹیلی فونی کے ذریعے نہیں جانتے۔

میں نے پھر جو جو کی آواز میں بے مورگن سے کہا ”نظر بندی کے دوران ہفتے افسران اور جوان ہمارے سامنے آتے تھے تم ایک ایک کا لہجہ یاد کرو اور ان کے دماغوں میں جاؤ۔ ہمیں صرف شکاری کتوں سے خطروں سے اس خطرے سے بچنے کے لئے معلومات کا ہر ممکن راستہ تلاش کرو۔“

وہ ایک افسر کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں جھانڈی والے مورگن کے ہنگلے میں کرل اور دوسرے اعلیٰ افسران آئے ہوئے تھے۔ یہ بھید مکمل کیا تھا کہ بے مورگن کو اغوا کیا گیا ہے۔ گولڈن برینز کے دو خاص جاسوس بھی موجود تھے۔ ایک نے پوچھا ”کیا مورگن کو شکاری کتوں سے سونگھایا گیا تھا یا اسے واپس لانے کا بس یہی ایک راستہ رہ گیا ہے۔“

ایک افسر نے کہا ”ہمیں اس قسم کی ہدایات نہیں دی گئی تھیں۔ پھر اس جھانڈی میں کتے بھی نہیں ہیں۔“

اس کی بات پر دونوں جاسوس غصہ دکھانا چاہتے تھے۔ اسی لمحے میں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ آوازیں قریب آتی جا رہی تھیں۔ کرل نے کہا ”مورگن اپنے لباس کی ایک دھجی بھی چھوڑ کر نہیں گیا ہے۔ کتوں کو اس کے جسم کی بو سونگھائی نہیں جاسکتی۔ پھر یہ کتے کیوں لائے جا رہے ہیں؟“

ایک اعلیٰ افسر نے آکر سیلٹ کیا پھر کہا ”سر! میری عمرانی میں ہیں کتے ہمارے ہیں۔ میں نے لائڈری میں جانے والے مورگن کے کہڑوں کو اپنے تین کتوں تک پہنچایا تھا۔ اس کے لئے مجھے خفیہ احکامات ملے تھے۔ میں ان تین کتوں کو لے آیا ہوں۔“

کرل نے خوش ہو کر کہا ”ہمارے گولڈن برینز زندہ باد۔ ان کی احتیاطی تدابیر ہمارے کام آئی ہیں۔“



وہ اپنے افسران کے آگے چلا ہوا جنگ کے باہر آیا۔ تین فوجی جوانوں نے تین خونخوار شکاری کتوں کی زنجیریں تمام رکھی تھیں۔ اب وہ نہیں بھونک رہے تھے، خاموشی سے اپنے ہوئے دوسرے افسران کو دیکھ رہے تھے۔ کرنل نے پوچھا ”اب کس بات کا انتظار ہے؟“

کتوں کے عمران افسر نے کہا ”کتوں کو مخصوص یوادیلانے کے لئے ایک نفاذی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ میں نے سبے مورگن کا لباس انہیں سوکھانے کے دوران ان کے آگے ایسی بڑیاں ڈالی تھیں جن میں برائے نام گوشت تھا جبکہ انہیں بڑیوں کے بغیر گوشت دیا جاتا ہے۔“

ایک سپاہی ایک نوکر سے میں بے شمار ایسی بڑیاں لایا جن میں ذرا ذرا سا گوشت چپکا ہوا تھا۔ ایسے چنگی بھر گوشت سے ان کی بھوک مٹ نہیں سکتی تھی بلکہ اور بڑھ جاتی۔ وہ بڑیاں ان کے سامنے ڈال دی گئیں۔ تینوں لپک لپک کر ان بڑیوں کو منہبھونے لگے۔ اس دوران وہ دھڑاٹھا اٹھا بھوکھوئے تھے۔ پھر گوشت نوچتے تھے مگر گوشت تھا ہی کتنا؟ وہ بھوک کی شدت سے غصے کے مارے پھرتے تھے۔ جنوب مشرق کی سمت منہ اٹھائے بھونک رہے تھے۔ مورگن کا دل دھک سے رہ گیا کیونکہ اس کی پناہ گاہ جنوب مشرق میں ہی تھی۔

اب وہ اس شخص کا گوشت مانگ رہے تھے جس کی بوبھی سوکھ چکے تھے۔ میں نے دوسرے افسر کے دماغ میں آکر اسے ربا اور نکالنے پر مجبور کیا۔ پھر ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر دماغ کئے۔ ٹھانیں، ٹھانیں کی آواز کے ساتھ دو کئے فضا میں اچھل کر زمین بوس ہو گئے۔ تیسرے دماغ کا موقع نہیں ملا۔ اس کو دونوں طرف سے جکڑ کر ربا اور پھینکا جا رہا تھا۔

تیسرا کتا زور و شور سے بھونک رہا تھا۔ ایسا زور لگا رہا تھا جیسے زنجیر توڑ کر ایک ہی چھلانگ میں مورگن کے زرخرے تک پہنچ جائے گا۔ مورگن ایسے موقع پر گلو کا ثابت ہوا۔ وہ جس کے دماغ میں تھا اس کی گمن سے تیسرے کتے کا خاتمہ کر سکتا تھا مگر وہ بدشت کے مارے دماغ سے کام لینا بھول گیا تھا۔

فوجی جھاڑی میں یہ بدشت پھیل گئی تھی کہ ان افسران کے درمیان کوئی ٹیلی جیتسی جانے والا دشمن موجود ہے۔ اور وہ صرف تیسرے کتے کو ہی نہیں ان سب کو بھی ختم کر دے گا۔ میں کرنل کے دماغ پر چھا گیا۔ اس نے ایک سپاہی کے ہاتھ سے گمن لے کر کرتے ہوئے کہا ”تم سب بلا ٹکٹ ہو۔ بھلا کتا کوئی پالنے کی چیز ہے؟“

یہ کہتے ہی اس نے تیسرے کتے کو گولی ماری۔ خس کم جہاں پاک۔ وہاں موت کا سناٹا چھا گیا۔ ان سب کو اپنی آنکھوں کے سامنے موت دکھائی دے رہی تھی۔ کیونکہ ان سب کے پاس

راکتیں تھیں۔ دشمن ان کے دماغوں میں گھس کر انہیں مجبور کر سکتا تھا اور وہ بے اختیار ایک دوسرے کو مار سکتے تھے۔ اس خیال کے ساتھ ہی سب نے اپنے اپنے ہتھیار پھینک دیے۔ تب میں نے ایک افسر کی زبان سے کہا ”میں وہی خیال خوانی کرنے والا ہوں جس کے تماشے ابھی تم دیکھ چکے ہو۔ جاؤ اپنے جزل سے کہو کہ گولڈن برنز سے رابطہ کرے۔ میں ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں منٹ بعد جزل کے دماغ میں آؤں گا، دیش آل۔“

میں وہاں سے مورگن کے پاس آیا، وہ بچن میں جا کر اپنے تمام کپڑوں کو آگ لگا چکا تھا اور اب اس جھلکے سے نکل کر کھیں دور جانا چاہتا تھا تاکہ تیسرا کتا اسے ڈھونڈ نہ پائے۔ یعنی اس نے تیسرے کی موت نہیں دیکھی تھی۔

میں نے جو جو کے لیے میں کہا ”الو کے پتھے! تم نے ٹریڈنگ سینٹر میں یہی حکمت عملی سیکھی ہے؟“

”سسر! مجھے معاف کر دو۔ ابھی میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔“

”جب بھی موت سامنے آئے گی تمہارا دماغ ٹل ہو جلیا کرے گا؟“

”کیا کروں مجھے اپنی زندگی سے پیار ہے۔ اس لئے موت سے ڈرتا ہوں۔“

”بہتر یہی ہو تاکہ تمہارا برین آپریشن ہو جاتا۔ اس طرح تم ذہین اور دلرب بن جاتے۔ تم نے کہا تھا میرے احسانات کے بدلے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہو۔“

”بے شک تمہارے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر میاں سے نہ بھاگو۔ تیسرے کتے کو تمہاری بوسو گئے ہوئے اس جھلک میں آئے دو۔“

”ارے یہ کیا کتہی ہو وہ مجھے چھڑا کے رکھ دے گا۔“

”اگر تم کتے کا مقابلہ نہیں کرو گے تو وہ تمہارا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ تمہاری سلامتی بڑی میں نہیں دلی رہی ہے۔“

”میں دونوں ہاتھ جوڑ کر اٹھاتا ہوں، میری دلی رہی پھر کسی موقع پر آزما لیتا، ابھی مجھے بھاگ جانے دو۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا ”گنت ہے تم پر۔ جاؤ جھاڑی کے کسی بھی افسر کے دماغ کو پڑھ کر معلوم کر لو۔ وہ تیسرا کتا بھی مر چکا ہے۔“

میں منٹ گزرنے ہی والے تھے۔ میں مقررہ وقت پر جزل کے دماغ میں پہنچا۔ وہ ایک کرسی پر سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی حکمت عملی کی بارگاہ نام ہوئی تھی۔ اس کی سرسری میں پہلے اپنا پھر جے مورگن کو اغوا کر لیا گیا تھا۔ راحیل بھی جیمین لی گئی تھی۔ ان دو بات کی بنا پر گولڈن برنز نے اسے جزل کے عہدے

سے ہٹا دیا تھا اور جلدی اسے خصوصی عدالت میں پیش کیا جانے والا تھا۔

میں یہ سب کچھ جزل کے دماغ سے معلوم کر رہا تھا۔ اور میرا جزل ٹی وی کے سامنے بیٹھا پانچوں گولڈن برنز کو اسکرین پر دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”میں منٹ گزر گئے، وہ خیال خوانی کرنے والا نہیں آیا۔“

میں نے سابقہ جزل کی زبان سے کہا ”میں آیا ہوں۔“

سب نے چونک کر اسے دیکھا پھر نے جزل نے کہا ”مجھے ہائز نظم کہتے ہیں۔ اب جزل ہائز کلاؤں گا۔ بہتر ہے پہلے ایک دوسرے سے ہم متعارف ہو جائیں۔“

میں نے کہا ”ہم ایک دوسرے کو ابھی طرح جانتے ہیں۔ برا نام مسلمان واسطی ہے۔“

اسکرین کے ذریعے ایک گولڈن برین نے کہا ”تمہارا نام ن کر یہ سمجھ میں آیا کہ تم ایک شوہر کی حیثیت سے راحیل کو ہم سے جیمین لے جانے کا حق رکھتے ہو لیکن تم نے مورگن کو کیوں اغوا کیا ہے؟“

”میں نے یہ نہیں پوچھا کہ تم نے پیرس سے میری بیوی کو کیوں اغوا کر لیا؟ تم بھی نہ پوچھو کہ میں مورگن کو کیوں لے گیا ہوں۔“

مسٹر سلمان! یہ بگڑا حرکت ہے۔ تم راحیل اور جے مورگن کو اسرا نکل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاننگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”ایسا ہے تو پھر پریشان کیوں ہوتے ہو۔ جب تک راحیل رہے گی تب تک میں رہوں گا اور جب تک میں رہوں گا تب تک مسائل اور مصیبتیں بڑھتی رہیں گی۔“

”کیا تم دھمکی دیتے آئے ہو؟“

”نی الحال دھمکی ہے، بعد میں دھمکا ہو گا۔ جب بھی کسی کو راحیل کی تلاش میں دیکھوں گا تو میاں کی اہم شخصیات میں سے کسی کو دھماکے سے اڑا دوں گا۔“

تمام گولڈن برنز خاموشی سے سابقہ جزل کو تنک رہے تھے۔ میں نے کہا ”اب بھی تمہارے لئے محض دھمکی ہے تو کسی کو میری بیوی کی تلاش میں روانہ نہ کرو۔ تھیں شب برات اور دیوالی کا مزہ آئے گا۔“

”ہمارا کوئی جاسوس راحیل کو تلاش نہیں کرے گا۔ تم جے مورگن کے معاملے میں کوئی سمجھو تاکر لو۔“

”کیسا سمجھو؟“

”تم اپنی کوئی ایک بڑی شرط منوا کر ہم سے بے انتہا مفادات حاصل کر کے مورگن کو ہمارے حوالے کر دو۔“

”کوئی بڑی شرط منوانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اس کے بغیر ہی میں تم لوگوں سے مفادات حاصل کر رہا ہوں اور حاصل کر رہا ہوں گا۔“

”مسٹر سلمان! سرباد رہی کسی معاملے میں اپنے اندر پلک پیدا کرتی ہیں۔ آپ کو مسلسل کامیابیوں کے غرور میں انسان دوستی کو نہیں بھولا چاہئے۔“

**مشہور ترین چورنگ ویلیوٹ**

**حوبہ قیمت چینس سگراں قدر**

**معاوضہ پر جراتا**

قیمت

۲۵ روپے

کتاب یوت پروریات

یک ویلیوٹ

کی چوریات

بھی محدود تعداد میں

دستیاب ہے

**کتابیات پبلی کیشنز** ○ پلوٹ کس ۲۳ کراچی ۱



”انسان دوستی تم یہودیوں کو چھو کر نہیں کر سکتی۔ ہم سناہ  
سے دوستی کر سکتے ہیں کسی یہودی سے نہیں کر سکتے۔ شیا کی ہلاکت  
کے بعد ہم نے جو فیصلہ کیا تھا وہ یہی تھا۔ اور یہ فیصلہ بھی نہیں  
بدلے گا۔“

یہ فیصلہ سن کر انہیں غصے سے رابطہ ختم کر دینا چاہئے تھا  
کیونکہ اس کے بعد کچھ کتنے کو نہیں رہ جاتا تھا۔ لیکن وہ پانچوں  
گولڈن رینجز انڈیشوں میں گھرے ہوئے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے  
راجیلہ اور بے مورگن کے بعد اب جان گاڈزی کی باری ہے۔  
حالانکہ اسے ساحلی فوج کے سامنے سمندر کے بچے کیلئے کاویہ  
تاروں کے حصار میں رکھا گیا تھا۔ کسی کا وہاں پہنچنا ممکن نہ تھا۔  
لیکن ہم تو ساحل فوج کے درمیان کھس کر چھاؤنی سے مورگن کو  
نکل لائے تھے اور اسی بات نے ان کے کلیجے دھڑکا دیئے تھے۔

آخر وہ بات ان کی زبان پر آگئی۔ ایک اور گولڈن برین نے  
کہا ”ہم جیسے نیک مشورہ دیتے ہیں۔ سمندر کے بچے والی پہاڑی  
پر نہ جانا۔ وہاں ہر قدم پر موت ہے۔ ہم نے حفاظتی انتظامات  
پہلے سے زیادہ سخت کر دیئے ہیں۔“

میں نے کہا ”تمہارے جیسے نیک آدمی کا مشورہ ماننا چاہئے۔  
خوش ہو جاؤ ہمیں اس پہاڑی پر نہیں جاؤں گا۔“  
تیسرے گولڈن برین نے کہا ”جب فراہ زہدہ تھا تو ایک بات  
زبان سے کہہ دینے کے بعد اس پر قائم رہتا تھا۔“

”میں بھی زبان کا دھنسی ہوں۔ پہاڑی پر نہ جانے والی بات پر  
قائم رہوں گا زہدہ راہمٹن ہوئے۔ میں نے کہا ”کیونکہ میرا وہاں  
جاننا ضروری نہیں ہے۔ وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والا جان گاڈزی خود  
میرے پاس پہنچ جائے گا۔“

کسی نے غرا کر دیکھا، کسی نے سختی سے ہونٹ بچھنے لگے، کوئی  
لے چھٹی سے پھلوند لے لگا۔ پھر ایک نے کہا ”سلماں! تم ہمارے  
لئے ہتھیار پہنچاؤ۔ پہنچ بن گئے ہو۔ جب دشمنی ہی ٹھہری تو ہم محض  
باتوں میں وقت ضائع نہیں کریں گے۔“

میں نے کہا ”یہ مینگ برخواست کرنے سے پہلے اتنا بتا دو کہ  
پانچوں کو پایا ڈوک کی فکر کیوں نہیں ہے؟“  
”ہم اس کی طرف سے مطمئن ہیں۔ ایک آدمہ کھٹے میں  
اس کا آپریشن شروع ہو جائے گا۔ کیا تم اس کے لئے بھی کوئی  
چال چلے ہو؟“

”کیا کچھ چال نہیں چلتا چاہئے؟ کیا اس ذیل نے راجیلہ کو  
سحر زدہ نہیں کیا ہے؟ کیا راجیلہ کے اغوا میں اس کا ہاتھ نہیں ہے؟“  
”دوسرے نے بے چین ہو کر پوچھا ”ارے تو تم نے کیا کیا  
ہے؟“

”کچھ نہیں۔ فی الحال اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔“  
”ہم کیسے یقین کریں؟“

”یقین نہ کرو۔“

”یہ کوئی ماننے کی بات ہے۔ پایا ڈوک اعصابی کمزوریوں میں  
جتلا ہے۔ تم آسانی سے اس کے دماغ میں پہنچ کر کچھ بھی کر سکتے ہو،  
وہ تمہارا دشمن ہے اسے ہلاک کر سکتے ہو، مگر اسے معاف  
کیوں کر رہے ہو؟“

ایک اور گولڈن برین نے کہا ”تم نے راجیلہ اور مورگن  
کے لئے پاپڑ بنائے، ایک زبردست منصوبہ پر عمل کیا۔ پایا ڈوک کے  
لئے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ خیال خواتی کے ذریعے اس  
کی سانس روک سکتے ہو۔“

ایک گولڈن برین فون پر کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے  
ریسیور رکھ کر کہا ”میں نے ابھی اسپتال سے معلوم کیا ہے۔ پایا  
ڈوک زہدہ سلامت ہے۔“

میں نے کہا ”بڑی مشکل ہے، دشمنی کروں تو پریشان ہو  
جاتے ہو، نہ کروں تو بھی تمہارا سکون برباد ہو جاتا ہے۔ کیا خیال  
خواتی کی پچھلی بھانجرا سے بھی ختم کروں؟“

ایک نے جلدی سے کہا ”نہیں، ہمارا مطلب یہ نہیں ہے۔  
فراہ کی موت کے بعد تم سب سونیا کی عقل سے چل رہے ہو اور  
وہ عقلی منکر ہے یہ ہم جانتے ہیں کیونکہ اس کے ہاتھوں ناقابل  
طمانی نقصانات اٹھاتے رہے ہیں۔ جب وہ دشمنی نہیں کرتی ہے تو  
ہم سمجھ لیتے ہیں، وہ پہلے سے بہت کچھ کر رہی ہے اور اب نتائج کا  
انتظار کر رہی ہے۔ تم نے بھی پایا ڈوک کے ساتھ ایسا ہی کچھ کیا  
ہے۔“

میں نے کہا ”گولڈن رینجز! کیوں مجھے باتوں میں الجھا رہے ہو؟  
تم چاہتے ہو میں یہاں بھلا یا جاؤں اور ادھر پایا ڈوک کو آپریشن  
حصیرے جا کر بیوش کر دیا جائے پھر میری خیال خواتی اس کا کچھ  
نہیں بگاڑ سکے گی۔“

انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ایک نے کہا ”تم غلط  
سمجھ رہے ہو۔ ہم دراصل اس بات کی تک پہنچنا چاہتے ہیں کہ  
تم اس جادوگر کو زندہ کیوں رکھنا چاہتے ہو؟“

میں نے جواب نہیں دیا۔ ان میں سے ایک نے آواز دی۔  
میں خاموش رہا۔ دوسرے نے پریشان ہو کر کہا ”وہ ضرور پایا  
ڈوک کے پاس گیا ہے۔“

پانچویں برین نے کہا ”ہم راجیلہ اور مورگن وغیرہ کی باتوں  
میں اسے الجھا رہے تھے۔ پایا ڈوک کا نام تک لینا نہیں چاہتے  
تھے مگر اس کمینٹ نے ہی ذکر پھیر دیا تھا۔“  
”ابھی وہ پایا ڈوک کو مار ڈالنا چاہے تو اسے کوئی روک نہیں  
سکے گا۔“

میں نے سابقہ جزل کی زبان سے پھر انہیں مخاطب کیا۔  
چونکہ مجھے ”میں نے کہا“ آخر تم لوگوں نے اعتراف کر لیا کہ مجھے

فر ضروری باتوں میں الجھا رہے تھے۔ تمہارے لئے پایا ڈوک  
ضروری تھا۔“

”تھا؟“ ایک نے گھبرا کر پوچھا۔  
”ہے“ میں نے کہا ”یقیناً نہ رکھو۔ وہ آپریشن حصیرے میں  
ہے۔ جب ڈاکٹر اسے بیوش کرنے جا رہا تھا تب میں وہاں موجود  
تھا۔ چند سیکنڈ کی باتیں ہیں اس کے بیوش ہونے ہی میں پھر  
تمہارے پاس چلا آیا ہوں۔“

ان میں سے ایک فون کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔  
پھر اس نے ریسیور رکھ کر کہا ”رپورٹ تمہارے حق میں ہے۔ پایا  
ڈوک کو بیوش کرنے سے پہلے ڈاکٹروں نے ابھی طرح چیک کیا  
تھا۔ اس کی نبض اور دل کی دھڑکنیں نارمل تھیں۔“  
میں نے کہا ”مبارک ہو۔ تمہارا ایک خیال خواتی کرنے  
والا بچا گیا ہے۔“

سب کے سب خوش نظر آ رہے تھے۔ پایا ڈوک میری خیال  
خواتی کے خدو سے نکل گیا تھا۔ ایک نے پوچھا ”سلماں! کیا تم  
لوگ اتنی ہی ضعیف الاعتقاد ہو کہ ستاروں کی چال نے یا خود پایا  
ڈوک نے کہہ دیا کہ وہ صرف سونیا کے ہاتھوں مارا جائے گا تو تم  
نے اسے ہلاک کرنے کا شری موقع مقرر کیا؟“

میں نے کہا ”یہ بات کم عرق نہیں سمجھیں گے کہ دشمن  
تیار ہو، کمزور ہو، مقابلے کے قابل نہ ہو تو اسے توانائی بحال  
کرنے کی مصلحت دینا چاہئے۔ یہ ہماری اعلیٰ عقلی ہے کہ ہم نے  
اسے موت کے نہیں، سہاوا کے حوالے کیا ہے۔ پھر اس میں  
ایک مصلحت بھی ہے۔“

میں ذرا خاموش ہوا۔ ایک نے پوچھا ”کیسی مصلحت؟“  
”پایا ڈوک نے اب اس کے ستاروں نے بچ کا ہوا یا جھوٹ  
گر یہ تو کہہ دیا کہ وہ سونیا کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ اس مقصد  
کے لئے سونیا یہاں پہنچی تھی۔“

سب ہی کو جیسے بجلی کا جھٹکا پہنچا ہو۔ وہ ایک دم سے سیدھے  
ہو کر بیٹھ گئے۔ ایک نے پوچھا ”کیا کچھ کہہ رہے ہو؟“

”دوسرے نے پوچھا ”کیا سونیا واقعی یہاں آگئی ہے؟“  
”ہاں، دوام سونیا نے کہا تھا جس وقت وہ دل ایب پہنچے  
والی ہو“ اس وقت میں پانچوں گولڈن رینجز کی باتوں میں الجھائے  
رکھوں تاکہ وہ کسی نئی دشواری کے بغیر آپریشن سے اپنی تحیہ نہا  
کاٹک پہنچ جائے۔“

ان سب پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ میں نے کہا ”اے میرے  
ہاتھوں! تم مجھے باتوں میں الجھا رہے تھے اب میں الجھا رہا تھا؟  
”اے میرے ہاتھوں! تم نے پایا ڈوک کو زندہ چھوڑ دینے میں  
مصلحت ہے کہ سونیا اسے ہلاک کرنے آئی ہے تو اس کے  
ہاتھ یہودی اکابرین کی بھی نیندیں اڑنے والی ہیں۔ تم پانچوں

بے شک و شبہ ذہین ہو۔ سونیا نے تمہاری ذہانت کے نمونے دیکھے  
ہیں۔ تم پانچوں بے شک گولڈن رینجز کھلانے کے مستحق ہو اور  
سونیا بیشہ نفسیاتی چالیں چلتی آئی ہے۔ کمزوری کھانے والے  
ذہانت کے کھیل کھاتی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ وہ سرے کام  
لیتی ہے لیکن دھماکے اس کے قدموں تلے چلتے ہیں۔ دیکھو ذرا  
کان لگا کر اس کے قدموں کی آواز سنو۔ وہ آ رہی ہے۔ ہاں وہ  
آ رہی ہے۔“

اسی لمحے گولڈن رینجز کے درمیان رکے ہوئے فون کی کھنک  
بجی۔ وہ ایک دم سے الجھل پڑے، یہ نفسیاتی رد عمل تھا۔ ابھی  
لگا جیسے سونیا آگئی ہے۔ کھنک مسلسل بج رہی تھی۔ ایک سانس  
ریسیور اٹھا کر غصے سے پوچھا ”کون ہے؟“

دوسری طرف سے جواب سن کر ہاتھ سے ریسیور گر گرتے  
گرتے رہ گیا۔ پھر وہ بولا ”قت۔ تم آگئی ہو۔ تم۔ مگر تمہیں  
ہمارا نمبر کیسے معلوم ہوا؟“

اس بار وہ جواب سن کر حینہ گیا۔ ریسیور کے ہاتھ میں  
پر ہاتھ رکھ کر پانی گولڈن رینجز سے بولا ”سوری! میں کچھ بد خاص  
ہو گیا تھا۔ یہ سونیا نہیں ہماری رائٹ ہینڈ مار تھا وہاں رہی ہے۔ وہ  
کہہ رہی تھی میں جس سے آگئی ہوں۔ میں سمجھا سونیا آگئی ہے۔“

میں نے سابقہ جزل کے ذریعے کہا ”وہ آچکی ہے۔“  
چار منفر نے مجھے یعنی سابقہ جزل کو گھور کر دیکھا۔ پانچواں  
فون پر باتیں کر رہا تھا۔ اس نے بھراؤ تھ چلی ہیں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
”بہتر ہے مینگ برخواست کی جائے۔ مسٹر سلماں سے پھر کبھی گفتگو  
ہوگی۔“

چند سیکنڈ کے بعد اسکرین بجھ گیا۔ میں دماغی طور پر حاضر ہوا۔  
پلی بیدار ہو گئی تھی۔ اس نے کہا ”آپ کو مصروف دیکھ کر میں  
بھی جزل کے پاس گئی تھی کیا یاد آتی ہے؟“

ہم نے سونیا کے دماغ میں پہنچ کر کوڈرز ڈالائے۔ وہ مستح  
فلاٹ سے قتل ایب آگئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ اسے  
بتاؤں، وہ بولی ”تم نے فون پر ہونے والی مار تھاکی گفتگو نہیں سنی  
ہوگی۔“

میں دنیا کو چٹکا تھا۔ وہ مجھے چٹکا دیتی تھی۔ میں نے پوچھا۔  
”کون مار تھا؟“

”وہی جو ایک گولڈن برین سے باتیں کر رہی تھی۔“  
”خدا کی پناہ۔ سونیا تم عورت کے روپ میں چلی ہو۔“

شیطان کی بجلی ہو۔“  
پلی نے ماراض ہو کر کہا ”ہماری سسز کو ایسا کتنے شرم نہیں  
آتی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ہماری سسز کی برتری  
برداشت نہیں کرتے ہیں۔“  
”بالکل برداشت نہیں کرتا۔ ذرا اس کتے پر غور کرو۔ ہم

مسلمانوں کو شیطان مردود سے اللہ کی پناہ میں آنے کی بات بتائی گئی ہے لیکن مکار چیل سے بھاگ کر پناہ لینے والی بات نہیں بکھائی گئی۔ مگر میں تو بھاگ جاؤں گا۔ اس چالباز چیل سے بھاگ رہا ہوں۔

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ لیلیٰ نے پوچھا "یہ کیا حرکت ہے؟"

"فکر نہ کرو۔ سونیا میری حرکتوں کو ذہن سے جاتی ہے۔ مجھے نیند پوری کرنے دو۔ تم اس سے مارتھا کے متعلق معلوم کرو۔ خدا حافظ۔"

میں نے سونے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سونیا کے پاس آکر معذرت چاہتے ہوئے بولی "سسران کے دماغ پر نیند سوار تھی۔ اسی لئے وہ..."

سونیا نے بات کاٹ کر کہا "لیلیٰ! تمہیں اسے میاں کو سمجھنے میں برسوں لگیں گے۔ میں اس شیطان کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ وہ میری بے انتہا تعریفیں کر کے گیا ہے۔ اب ہمیں کام کی باتیں کرنا چاہئیں۔ سلطان ابھی مارتھا کے دماغ میں ہوگی۔ میرے پاس آنے ہی والی ہے۔"

"اچھا۔ آپ سلطان سے کام لے رہی ہیں۔"

"ہاں" میں نے دو دن پہلے مارتھا کو پیرس میں آکر لیا تھا۔ پہلے شبہ ہوا کہ وہ غیر ملکی ایجنٹ ہے۔ اس کی آواز، لہجہ اور چہرے کی جتنی بتائی تھی کہ حساس دماغ رکھتی ہے۔ اس لئے میں نے ایک بازار کی بھیڑ سے گزرتے ہوئے اپنی انگوٹھی کی دوا انگلیت کر دی۔ وہ اعصابی کمزوری میں مبتلا ہوئی۔ مسلمان اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

لیلیٰ نے پوچھا "یوں معلوم ہو گیا کہ وہ گولڈن برنز کی فہرست سے تعلق رکھتی ہے؟"

"خفیہ فورس سے بھی زیادہ اہم مقام رکھتی ہیں۔ اس نے گولڈن برنز کی خدمات انجام دیتے ہوئے بڑے زبردست کارنامے انجام دیے۔ پانچوں اسے رائٹ ہینڈ کہتے ہیں۔ اس جیسی مزید چار عورتیں اور چھ مروجہ بھی یہی مقام رکھتی ہیں۔"

"سلطان نے اسے اپنی معمول بنایا ہو گا؟"

"ہاں" یہی ایک بہترین طریقہ رہ گیا ہے۔ توہمی عمل کے بعد معمول بظاہر نارمل ہوتا ہے مگر ناہوشی میں اپنے عامل کا تابعدار رہتا ہے۔ وہ پانچوں گولڈن برنز بھی نہ جان سکیں گے کہ وہ ٹرپ کی جتنی ہے۔

"کیا مارتھا آپ کو گولڈن برنز تک پہنچا سکے گی؟"

"مارتھا ان کی رائٹ ہینڈ ہونے کے باوجود کسی کو اس کے اصلی چہرے اور اصلی آواز سے نہیں پہچانتی ہے۔ وہ پانچوں کی عورت، کسی رشتے پر اعتماد نہیں کرتے ہیں۔ اپنی احتیاطی حکمت

عملی کے سبب مصیبت کی یا موت کی آہٹ سن لیتے ہیں۔"

"کیا مارتھا خوبصورت اور پُرکشش ہے؟"

"ہاں صنف مخالف کے لئے زبردست کشش رکھتی ہے۔"

لیلیٰ نے پوچھا "کیا کسی گولڈن برنز کے سینے میں دل نہیں ہے؟ کیا ان میں سے کوئی مارتھا کو دیکھ کر لپٹا تا نہیں ہو گا؟"

"بعض لوگ نفسانی خواہشات سے بالکل خالی ہوتے ہیں۔ ان کے لئے حسین اور جوان عورتیں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ پھر یہ کہ مارتھا شادی شدہ ہے۔ ایک چار برس کے بچے کی ماں ہے۔ جان فراست نامی ایک شخص کے ساتھ خوشگوار ازدواجی زندگی گزار رہی ہے۔"

اسی وقت سلطان نے آکر کہا "ہیلو سسران! آپ کس سے باتیں کر رہی ہیں؟"

"تمہاری بہن ہے۔ تم نے بڑی دیر لگا دی۔"

"میں مارتھا کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی۔ اس کے بچے اور شوہر کو دیکھ کر آ رہی ہوں۔ جیسا کہ مارتھا کے چور خیالات نے پہلے ہی بتایا تھا کہ اس کا شوہر جان فراست یوگا کا ماہر اور بہترین اسپورٹس مین ہے۔ پندرہ منٹ تک سانس روک لیتا ہے۔ اس لئے میں دور ہی سے اس کی آواز سنتی رہی۔ بچہ چار برس کا ہو چکا ہے۔ اس کا نام روکی فراست ہے۔ میں روکی کے دماغ میں رہ کر بھی اس کے ماں باپ پر نظر رکھ سکتی ہوں۔ جان فراست ملٹری انٹیلی جنس کا ایک جونیئر افسر ہے۔ کیا میں ترتیب سے رپورٹ دے رہی ہوں؟"

سونیا نے اثبات میں سر ہلا کر کہا "بولتی رہو۔"

"مارتھا اور فراست کے درمیان یہ طے پایا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو اپنے شیعے کے راز نہیں بتائیں گے۔ گولڈن برنز کی ایک دوسرے سے جبراً پوچھے گا۔ اگر کسی نے ایسا کیا تو دوسرا ازدواجی رشتہ توڑ دے گا لیکن اپنے ملک اور اپنے شیعے سے غداری نہیں کرے گا۔"

"کیا دونوں اپنے عہد پر قائم ہیں؟"

"مارتھا قائم ہے۔ جان فراست کبھی کبھی شکایت کرتا ہے کہ وہ شوہر سے زیادہ کسی گولڈن برنز کو چاہتی ہے۔ اسی لئے اس کی باتیں اور اس سے تعلق رکھنے والی مصروفیات کو شوہر سے چھپاتی ہے۔ مارتھا نے پہلے کی بار محبت سے سمجھایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جب وہ ہر دوسرے تیسرے دن طے دینے لگا تو اس نے صاف کہہ دیا، تمہارے طے سن کر میں اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے گولڈن برنز کی کوئی بات نہیں کروں گی۔ اگر کبھی مجھے شبہ ہوا کہ تم گولڈن برنز کی حقیقت معلوم کرنا چاہتے ہو تو رشتے کا لحاظ کے بغیر تمہیں آہنی سلاخوں کے پیچھے پانچوں کی لیلیٰ نے کہا "مارتھا کے سن میں دوا، شیر، بچہ۔ میں لکھ



میاں سے کبھی کوئی بات چھپائی نہیں سکتی۔“  
 سوینا نے کہا ”ہمیں یہ معلوم کرنا چاہئے کہ جان فراست  
 واقعی گولڈن ریزنر کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے یا  
 مارٹھا کی اپنے شے سے وفاداری کو آزماتا ہے۔ اگر واقعی  
 معلومات حاصل کرنے کے چکر میں ہے تو پھر کسی شیطانی کسی پیر  
 پاور کے لئے کام کر رہا ہے۔“  
 ”پہلے جان فراست کے دماغ کو کمزور بنانا ہوگا پھر ہمیں  
 حقیقت معلوم ہوگی۔“

سوینا نے کہا ”تمہاری رپورٹ سن کر مجھے وہ جان فراست  
 چالباز لگ رہا ہے۔ اسے دماغی کمزوری میں مبتلا کرنے سے پہلے  
 ذرا سی بھی غلطی کوئی تو وہ ہوشیار اور محتاط ہو جائے گا۔“  
 سلطان نے کہا ”میں پوری حاضر دماغی سے کام لوں گی۔“  
 سوینا سوچتی رہی پھر پوچھی ”ابھی مارٹھا کو آرام کرنے دو۔  
 رات کو زہر سے پہلے اسے بچکے سے باہر لے آؤ۔ میں اپنی  
 مخصوص انگوٹھی اسے پنا دوں گی۔ اعصابی کمزوری کی دوا  
 ابجٹ کرنے والی ایک فاضل انگوٹھی میرے پاس ہے۔ وہ  
 تمہاری مرضی کے مطابق رات کو جب میاں کے پاس جائے گی تو  
 وہ دوا ابجٹ کر دے گی۔ اب جاؤ۔ خود آرام کرو۔ مجھے بھی  
 آرام کرنے دو۔“

پہلے دماغی طور پر حاضر ہو کر مجھے دکھانا، میں گہری نیند میں  
 تھا۔ دشمنوں کے شہر میں گہری نیند کے مزے لینا نادانی ہے لیکن  
 اس اعتماد اور اطمینان کے کیا کہنے جو سوینا کے دم قدم سے پیدا ہو  
 جاتا ہے۔ وہ آگئی تھی اس لئے مجھ پر آج نہیں آسکتی تھی۔



جو جو نے نیز پر کھانا لگایا پھر آواز دی ”پارس! آجاؤ! مجھے  
 بھوک لگ رہی ہے۔“  
 پارس کی طرف سے جواب موصاف نہیں ہوا۔ وہ  
 بیٹھ گئی۔ کھانا شروع کرتے ہوئے بولی ”مجھ سے بھوک  
 نہیں ہوتی۔ پلیز آجاؤ۔“  
 وہ کھانے کے دوران انتظار کرتی رہی۔ مکر وہ نہیں آیا۔  
 اس نے پوچھا ”کیا بچہ دوم میں ہو؟“  
 جواب نہیں ملا۔ وہ کاٹھا چچے پلٹ پر رکھ کر اٹھ گئی۔ وہاں  
 سے چلتی ہوئی بچہ دوم میں آئی ”وہ نہیں تھا۔ باجھ دوم کا دردناک  
 کھول کر دکھا۔ وہاں سے بھی نہیں تھا۔ تب اسے پریشانی ہوئی۔  
 اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پچھتا چاہتی  
 تھی مگر اس نے سانس روک لی۔  
 وہ تیزی سے چلتی ہوئی ذرا انگ دوم میں آئی پھر اسے دیکھ کر  
 ٹھک گئی۔ وہ فرش پر بیٹھا رہا تھا۔ آنکھوں سے جھجکے آنسو

بہہ رہے تھے۔ وہ گھٹنے پر ایک ہاتھ رکھ کر ایک ہاتھ سے سر تھام  
 کر ڈاؤن گھڑا رہا تھا۔ فولاد کو نہ پسند آتا ہے نہ آنسو آتے ہیں  
 اسے جھجک دیتے دیکھ کر کبھی کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ  
 مرنے والا بندہ ہے۔

جو جو نے قریب آکر پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“  
 وہ اور سسک سسک کر رونے لگا۔ وہ بولی ”کیا مجھے التور  
 رہے ہو؟ انھوں میاں سے۔“  
 وہ فرش پر بیٹھا رہا۔ دوتا رہا۔ وہ سامنے بیٹھ کر بولی ”تم نے  
 میرا کھانا حرام کر دیا ہے۔ کیا تمہارے جیسا کہ زور بھی آنسو بہا  
 سکتا ہے۔“  
 پارس نے روتے ہوئے پوچھا ”کیا پہلوان اپنی موت پر  
 نہیں روتے؟“  
 ”ہاں روتے ہیں مگر۔۔۔“ وہ کہتے کہتے چوٹ لگی پھر بولی۔  
 ”مجھے الونے ہو؟ پہلوان اپنی موت پر کیسے روتے گا؟“  
 ”رونے گا۔ سبھی پہلوان روتے ہیں۔ اس کی پہلوانی اور  
 شہ زوری کی موت ہو جائے اور وہ جسمانی طور پر کمزور ہو جائے تو  
 جیتنے کی اپنی پہلوانی کی موت پر رونے لگے گا۔“  
 ”تمہاری کون سی پہلوانی مر گئی ہے؟“

”میری مراد گئی کی موت ہو گئی ہے۔ مرنے والے مجھے التور  
 میری عالی شہرت کا جنازہ نکال دیا ہے۔ یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ  
 مجھ سے زیادہ ذہن اور مکار ہے۔ میں کسی کو کشتہ دکھانے کے قابل  
 نہیں رہا۔ تم نے مجھے مرنے کی تلاش سے روک دیا تھا اور کما کما  
 واسے دھوڑ نکال دی۔“

”میں اسے دھوڑ رہی ہوں۔“  
 ”بھوت بولتی ہو۔ وہ پتھر گزرتے ہیں، تم مجھے تال رہی ہو۔  
 تمہیں شبہ ہے کہ وہ پھر میرے سامنے آئے گی تو مجھ پر اس کے  
 حسن کا جادو چل جائے گا۔“  
 ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ وہ کیا جادو چلائے گی۔ میں تو اسے  
 دیکھتے ہی کوئی مار دوں گی۔“  
 ”تم مجھے گولی مار دو۔ میں تو جن برداشت نہیں کر سکتا۔ میں  
 ابھی اسے تلاش کرنے جاؤں گا۔“  
 وہ آنسو پونچھتے ہوئے فرش پر سے اٹھ گیا۔ پھر بولا ”اب  
 میری زندگی کا ایک ہی مقصد ہے۔ اس سے انتقام لوں گا۔ ورنہ  
 عمر بھر روتا رہوں گا۔“  
 ”ارے یہ رونے کی کیا تنگ ہے۔“  
 وہ جانے لگا۔ جو جو نے راستہ روک کر کہا ”میں بھوکے ہوں۔“  
 ”میں انتقام کا بھوکا ہوں۔“  
 ”جہنم میں تمہارا انتقام۔ پہلے کھاؤ۔ پھر جاؤ۔“  
 ”تمہاری انٹل نہیں ہوتی ہے۔ تم ہیٹ بھر سکتی ہو۔“

میرے حلق سے نوالہ نہیں اترے گا۔ مجھے آئندہ او دو کہ میری  
 نہ کا پاس پری ہو اور میں بے وجہ ہو کر واپس آؤں۔“  
 وہ تیزی سے جانے لگا۔ جو جو نے کہا ”یہ آخر میں کون سی  
 زبان بول رہے تھے؟“

وہ دروازے سے پلٹ کر بولا ”یہ میرے دو لڑکے پاکستان اور  
 ہانگر ہندوستان کی سپر زبان ہے۔ سماجی اکبر میں رہ جانے  
 سے پہلے اپنی بیوی اور حسیاتی سے اسی طرح آئندہ او لبر تے۔  
 خدا حافظ میری جو جو اور حسیاتی باکی!“

وہ چلا گیا۔ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جو جو دیکھ رہے تھے۔ اسے  
 خالی دروازے کو دیکھتی رہی اور اس زبان کے متعلق سوچتی رہی  
 جو خاک پلے نہیں پڑی تھی۔ سب باہر سے گاڑی کے اشارت  
 ہوتے اور دور در دور جانے کی آواز آتی تب اس۔ ”چونک کر سوچا“  
 آوازات عرصے بعد پارس پہلی بار اسے چوہا کر گیا ہے۔  
 اسے غصہ آیا۔ ایک حیزہ کے پیچھے جانے کے لئے اس نے  
 اپنی جو جو کو دھوکا دیا مگر گھمبے کے آنسوؤں اور انجینی زبان میں  
 اچھا پھر کھیل ہی کھیل میں دور ہو گیا۔ وہ غصے میں ٹپکنے لگی۔  
 غرت سے نکلنے والی بھوک مر گئی تھی۔ وہ کھانا بھی چاہتی تو حلق  
 سے نوالہ نہ اترتا۔

یہی بات پارس کہہ چکا تھا۔ جس کی انٹل ہوتی ہے اس  
 سے کیا پانی نہیں جاتا۔ جو جو مرنے کے مقابلے میں تو بہن محسوس  
 کر رہی تھی۔ پارس بڑی فکارتی سے اسے یہ احساس دلا کر گیا تھا۔  
 وہ مرنے پر بیٹھ کر سوچنے لگی۔

”غلطی میری ہے۔ میں چاہتی تھی مرنے سے پھر کبھی پارس کا  
 ماننا نہ ہو۔ میں اس معاملے کو تال رہی تھی اور اس انٹل کو  
 بہت نہیں دی جو میرے آدمی کے اندر دلاوے کی طرح کھول رہی  
 تھی۔ اس نے میرے بغیر گھر سے باہر جا کر غلطی نہیں کی بلکہ مجھے  
 ٹپکنے کا احساس دلایا ہے۔“

اس نے ذہانت سے حالات کا تجزیہ کیا تو غصہ دور ہو گیا۔  
 بال پر مسکرا ہوا ہنسی۔ محبوب کے ذرا دور ہو جانے سے اس  
 میں ایک کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ انتظار اچھا لگتا ہے کہ وہ اب  
 آہا ہے اور جب آہا ہے۔ اور جب آجائے گا تو اس کے گلے  
 لگ کر محبت اور بڑھ جائے گی۔

وہ پارس کا قصور کرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ پتا چلا واقعی  
 بہت کچھ بڑھ گئی ہے۔ کیونکہ بھوک لگنے لگی تھی۔ وہ گنگناہٹ ہوئی  
 گئی میں چلتی ہوئی کھانے کی سیر پر آئی۔  
 پارس ایسے چھوٹے دل کا جان نہیں تھا کہ ایک لڑکی سے  
 دھوکا کھا کر تو بہن کے احساس سے دلا ہوا نہ تھا۔ وہ تو دشمنوں کو  
 گئی ان کی ذہانت کی داد دیتا تھا۔ اس نے مرنے کی حاضر دماغی پر  
 لاپرواہی میں اسے وارد کی تھی۔

وہ اسے تلاش کرنے کی بھی حماقت نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اس  
 کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ رفتہ رفتہ حد سے بڑھ رہی تھی۔  
 اس کا نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ اس کے تمام خیال خوانی کرنے والے  
 دشمن اس کے گرد گھیر انگ کر دیتے اور ایسا جلدی ہوتا تھا۔ اس  
 لئے وہ مطمئن تھا۔ اس نے شہادت کی انگلی سے ہوا میں کھکھ دیا  
 تھا ”تم آ رہی ہو۔“

وہ دوسرے چکر میں جو جو کو تھما چھوڑ کر آیا تھا۔ بابا صاحب  
 کے ادارے سے قفل رکھنے والے جاسوس جو جو کی رہائش گاہ پر  
 نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے پارس کو اطلاع دی تھی کہ کچھ لوگ  
 آدھی رات کے بعد بھی رہائش گاہ کے قریب سے گزرتے ہیں۔  
 ان کا تعاقب کیا جائے تو جانچ دے کر نکل جاتے ہیں۔  
 ادارے کے جاسوس نے پچھلی رات ایک شخص کو پہچان لیا  
 تھا۔ وہ ماسک مین کا آدمی تھا۔ جاسوس نے اسے پہچان نہیں تھا۔  
 پارس کی ہدایت کے مطابق اس سے انجان بن گیا تھا۔ یہ یقین  
 اسی دن سے تھا جب ماسک مین کے ہاتھوں سے جو جو نکل گئی تھی  
 اب وہ انتقام اپنی نیلی بیٹی جانے والی کو دے رہا ہے۔ ایس لانا  
 چاہتا تھا۔

پارس ڈرامو کرتے ہوئے عقب نما لینے میں دھم رہا تھا۔  
 پورے یقین کے ساتھ تعاقب ہو رہا تھا۔ اس نے ایک بہت  
 بڑے جہز اسٹور کے پاس گاڑی روک دی۔ گاڑی سے نکل کر  
 اسٹور میں آیا۔ وہاں مردانہ ریڈی میڈ بوسا کی خریداری ہوتی  
 تھی۔ پارس نے ایک اور کوٹ ”ایک منظر اور ایک فلیٹ ہیٹ  
 خریدی۔ اس دوران ایک جاسوس نے اسے اپنے لئے لباس پسند کرتے  
 ہوئے سرگوشی میں کہا ”تعاقب کرنے والے دو ہیں۔ دونوں  
 اسٹور میں آکر آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ آپ کیبن نمبر تین میں  
 جائیں۔“

وہ خرید ہوا سامان لے کر کیبن نمبر تین میں آیا۔ اس کے  
 اندر پہلے سے ایک جاسوس موجود تھا۔ اس نے پارس سے اور  
 کوٹ لے کر پنا۔ گردن کے اطراف منظر کو لپٹا۔ آنکھوں پر سیاہ  
 چشمہ لگایا۔ سر فلیٹ پہن کر اسے پریشانی پر جھکا دیا۔ اور کوٹ  
 کے کارڈ کے لئے تو چوڑھ چھپ گیا۔ وہ کیبن کا دردناک کھول کر  
 باہر آیا پھر اسٹور کی بیچڑ سے گزر کر جانے لگا۔

لباس تبدیل کرنے ایک وقت میں ایک ہی آدمی اندر جاتا  
 ہے۔ تعاقب کرنے والوں کے سامنے اس کیبن کے اندر پارس  
 گیا تھا اور جو خرید کر لے گیا تھا اسی لباس میں باہر آیا تھا لہذا وہ  
 پارس ہی ہو سکتا تھا۔ مزید اس طرح تصدیق ہوئی کہ وہ اسٹور سے  
 باہر جا کر پارس کی ہی گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کر رہا تھا۔  
 تعاقب کرنے والے دو ٹوٹے ہوئے اپنی کار میں آئے یوں تعاقب  
 کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔



او حیران کیں کہیں نہرتیں سے نکلا۔ پھر ہر جانے لگا۔ باہر اس کے لئے دوسری کاتیا رکھی۔

جو جو نے کئی بار پارس سے کہا تھا ”میں حیران ہوں کہ ماسک میں کی طرف سے کوئی انتہائی کارروائی نہیں ہو رہی ہے۔“ پارس نے کہا تھا ”کوئی ضروری نہیں کہ وہ انتہائی کارروائی ہمیں نظر آئے دشمن اپنے طور پر مصروف ہوں گے۔“ اصل بابا صاحب کے ادارے کے جاسوس اسے محتاط اور متعجب تھے کہ دشمنوں کی دل نہیں مگلی رہی تھی۔ پھر ماسک میں کے سیکرٹ ایجنٹ نے اپنے ماتحتوں کو تاکید کی تھی ”پارس سے کھرائے بغیر جو جو کو حاصل کرو۔ اس طرح دشواریاں کم ہوں گی۔“

ایک طاقت نے کہا ”تین ہفتے گزر گئے۔ پارس جو جو سے چٹا ہوا ہے۔ کبھی اسے تمنا نہیں چھوڑتا ہے۔“ ”وہ کب تک کھل بنا رہے گا۔ کبھی تو حالات مجبور کریں گے کہ وہ کسی ضروری کام سے کبھی تو اسے چھوڑ کر جائے گا۔“ ”جو جو کا باڈی گارڈ بننے کے لئے کوئی دوسرا آجائے گا۔“ ”مجھے دوسروں کی پروا نہیں ہے۔ ہماری ذہنی کاپیابی اسی میں ہے کہ ہم پارس کی علی تیور اور سونپا سے سامنا کئے بغیر جو جو کو اغوا کریں اگر وہ جو جو کو لندن سے پیرس لے جائے گا تو وہاں سے اغوا کرنا مشکل ہو جائے گا۔“

سیکرٹ ایجنٹ نے کہا ”مشکل نہیں، ناممکن ہو جائے گا۔“ فرانس کی حکومت فرہادی جیلی کے لئے لوہے کی دیوار بن جاتی ہے اگر پارس اسے پیرس لے جاتا ہے گا تو ہم مجبور اس سے بھی کھرا جا سکتے۔“

یہ دشمنوں کے خیالات اور ارادے تھے۔ پارس نے اپنے طور پر سوچا کہ جب تک وہ عارضی طور پر جو جو سے الگ نہیں ہوگا اور دشمنوں کے لئے راستہ ہموار نہیں کرے گا۔ وہ مکمل کر سامنے نہیں آئیں گے۔ اسی لئے وہ جو جو کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس وقت رات کے چھ بجے تھے۔ کئی بڑی واردات کے لئے یہ وقت مناسب نہیں تھا لیکن مجبوری تھی۔ سیکرٹ ایجنٹ کو بھی سنہری موقع ملا تھا۔ وہ اپنے دو آدمیوں کے ساتھ جو جو کی رہائش گاہ میں گھس آیا۔ اسے زیادہ ہیشہ پسند نہیں تھی۔ وہ تنہا کام کرنے کا عادی تھا۔ اپنے ساتھ دو آدمی اس لئے لایا تھا کہ جو جو کو اغوا کر لے جانے کا مسئلہ تھا۔

وہ تین دے پاؤں مختلف کمروں میں گئے۔ ایک بیڈ روم میں وہ بستر پر نظر آئی۔ صورت نظر نہیں آئی کیونکہ مکمل اوڑھے ہوئے تھی۔ مکمل سے باہر اس کی ریشمی دھلیان دے رہی تھیں۔ سیکرٹ ایجنٹ نے اسے کچھ پوچھ کر رہنے ہوئے کہا۔ ”تک حرام! آجے ہمارے ملک نے غیر معمولی ذہانت دی۔ تجھے

ہیرے کی طرح چمکانے کے لئے دن رات تجھ پر محنت کی گئی اور تو ہمیں شکر اکر چلی آئی۔“

اس نے آگے کو جنب کر ریشمی دھلیان کو مٹھی میں جکڑ لیا۔ پھر ایک زوردار جھٹکے سے اٹھانا چاہا مگر اپنے ہی زور میں پیچھے کی طرف لڑکھڑایا۔ اس کے ہاتھ میں پوری جو جو نہیں آئی صرف اس کی ریشمی وگ آئی۔

اس نے گھبرا کر پاؤں کی وگ کو دیکھا۔ داغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے مکمل کے سر سے کپڑا کر ایک طرف ہٹا دیا تو وہ نہیں تھی۔ ربر کی ہوا بھری ہوئی عورت تھی۔ پھر وہ چونک گیا۔ جو جو کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ بیڈ روم میں رکھے ہوئے نیوی اسکرین پر دکھائی دے رہی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی ”بچکے کے باہر احاطے میں خفیہ کیرے نصب ہیں۔ جیسے ہی تم لوگوں نے احاطے میں قدم رکھا، یہاں اسکرین پر نظر آئے گے۔“

سیکرٹ ایجنٹ نے آگے اس کی بات نہیں سنی۔ اپنے بھڑکے کے لئے فرار کا راستہ اختیار کیا۔ وہاں سے بھاگتا ہوا باہر آیا لیکن بیڈ روم دروازے پر پہنچنے ہی ٹھک گیا۔ باہر کی گن میں مورچا بٹا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ مورچا بندی کے باعث وہ گولیاں نہیں چلا سکتا تھا۔ خود جوابی فائرنگ کا نشانہ بن سکتا تھا۔

وہ اپنے دو ماتحتوں کے ساتھ دوڑتا ہوا بیٹکے کے اندر گیا اور پھٹلا دروازہ تلاش کرنے لگا۔ وہ دروازہ ملا تو اس کے باہر بھی کئی گن میں مورچا سنبھالے ہوئے نظر آئے۔ وہ وہاں سے پلٹ کر بیٹکے کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے کمر کیوں کے باہر دیکھنے گئے۔ کمر کیوں کی آہنی جالیوں کو دونوں ہاتھوں سے کچڑ کر جھٹکے دیتے رہے جیسے وہ جالیاں توڑ کر نکل جائیں گے لیکن وہ بری طرح چوبے دان میں پھنس گئے۔

اچانک غماص سے گولی چلی۔ وہ گولی سیکرٹ ایجنٹ کے بازو کی بڑی تونٹی ہوئی گزر گئی۔ اس کے ہاتھ سے گن چھوٹ گئی۔ وہ بازو تھام کر کرنا پڑا۔ اس کے ماتحتوں نے سر گھما کر دیکھا۔ ذرا تک روم میں رکھے ہوئے نیوی اسکرین پر جو جو نظر آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی ”سیکرٹ ایجنٹ، تمہیں پتا ہے کہ اب میں تمہارے داغ میں آسکتی ہوں۔“

وہ اپنے زخم کی تکلیف بھول کر چیخنے لگا ”نہیں، تم نہیں آسکتیں۔ میں تمہیں اپنے اندر آنے نہیں دوں گا۔“

اسی وقت دو گولیاں چلیں۔ اس کے دونوں ماتحت قتل ہوئے۔ وہ بولی ”تم ماسک میں کی آنکھوں کا تارا ہو۔ تمہارے حکمران تمہاری دلیری اور کامیاب منصوبہ بندی سے خوش رہتے ہیں۔ تم سراغ رساؤں اور خطرناک فاکٹس کی بہت بڑی فوج کے کچھے اغوا کرنے آئے۔“

”نہیں، میں تمنا ہوں۔“

وہ داغ میں آکر بولی ”کیا اب کوئی بات چپا سکتے ہو؟“ اس نے فوراً ہی جھک کر فرش پر سے گن اٹھائی۔ اس کے زیر کمر کا خود کشی کی کمر فش کی گھرا لٹکی خود خود ٹکڑی پر سے ہٹ گئی۔ اس نے پھر لٹکی کو ٹکڑی پر رکھا مگر وہ پھر گئی۔ جو جو نے دہکا ”تم اپنے اختیار میں نہیں ہو، یہ بات کتنی دیر میں سمجھو گے۔“

وہ گرج کر بولا ”چلی جاؤ، مجھے مرنے دو۔“ ”تمہاری یہ خواہش پوری ہوگی۔ پہلے یہ تو معلوم ہو کہ اور تیرے سیکرٹ ایجنٹ اور کتنے دو پاؤں کے کتے ہیں جو تمہارے بعد لے انوا کرنے آئیں گے۔“

وہ داغ پر پوری طرح مسلط ہو کر ضروری معلومات حاصل کرنے لگی۔ سیکرٹ ایجنٹ کی سوچ نے اسے دوسرے دو ایجنٹوں کے نام اور پتے بتائے۔ کچھ اور ایسے پراسرار ایجنٹ تھے جن کے متعلق اسے معلوم نہیں تھا اور یہ بات جو جو کے لئے تشویش کا خیمہ بن گئی۔ وہ اس سے مزید معلومات حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اسے خود کشی پر مجبور کر دیا۔

کچھ لوگ آئے اور وہ تینوں لاشیں اٹھا کر لے گئے۔ فرش پر سے خون صاف کر دیا گیا جو جو نے کھڑی دیکھی، باہر بیٹھے والے تھے۔ پارس کو گئے تین گھنٹے ہو گئے تھے۔ وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ اس نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ سیدھی پارس کے داغ میں پہنچ گئی۔ بڑی جراتی ہوئی کہ اس نے سانس نہیں روکی۔ بلکہ اپنی فوج کو محسوس نہیں کیا۔ اس نے غلطیاب کیا ”پارس!“

وہ چونک کر بولا ”جو جو! تم آگئیں؟ میں بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

”یہ تم اندھیرے میں کیا کر رہے ہو؟“

پارس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا پھر کہا ”میں بڑی بے سوچ رہا ہوں، تمہیں یہ ویسا ہی اندھیرا تو میں ہے جیسا اندھیرا میں اور جو جی تار من کے مقدر میں ہے۔“

وہ گھبرا کر بولی ”کیسی باتیں کرتے ہو۔ وہ خیال خواتی کرنے والے ایک تاریک کرے میں قید کئے گئے ہیں۔ بھلا تمہیں کون پتا کر سکتا ہے۔“

”جو جو! میں نے پارک ایونیو سے گزرتے ہوئے اپنے ٹائٹل میں جھپٹ محسوس کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں کمزوری محسوس کرنے لگا۔ ایک کار میرے قریب آکر رکی۔ میں نہ چاہے اسے بھی اس کی پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ گیا۔ یہ بات سمجھ میں نہ آئی تھی کہ میرے داغ کے اندر کوئی گھسا ہوا ہے۔ جب کار اٹھ کر گئی تو اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔ میں دماغی طور پر نابالغ بن گیا۔ جب سے حاضر ہوا ہوں، یہ اندھیرا دیکھ رہا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”پارس! میرا دل ڈوب رہا ہے۔ یہ تو دہی تاریکی والا ٹرپ ہے۔ اس ڈھیل کھینچی مرنے سے تمہیں اپنے جال میں چپا س لیا ہے۔“

”پتا نہیں مرنے کا دشمنی کر رہی ہے یا ان تاریک قید خانوں کے پیچھے کوئی دوسرا خیال خواتی کرنے والا ہے۔“ ”کوئی دوسرا نہیں ہے۔ یہ مرنے کا بدعاشی ہے۔ مجھے پہلے ہی شبہ تھا کہ تم اس کی نیت خراب ہو گئی ہے۔“

”دیکھو یہ کسی کی بھی بدعاشی ہو، اس بدعاشی کا مقصد تمہیں حاصل کرنا ہے۔ دشمن جانتے ہیں کہ تم میری دیوانی ہو۔ مجھے تلاش کرنے اور تاریک قید خانے تک پہنچنے کے لئے تم دیوانہ وارانہ اپنا ہواہ گاہ سے نکل پڑو گی۔ پھر وہ تمہیں بھی آسانی سے ٹرپ کر کے تاریک کرے میں پتھار دیں گے۔ میری بات گرہ میں باندھ لو۔ بیٹکے سے باہر نہ نکلو۔ بلکہ انکل سلمان سے رابطہ کرو۔ وہ تمہارے لئے بجلی کا پڑھ بیچ دیں گے۔ تم صبح ہونے سے پہلے بابا صاحب کے ادارے میں چلی جاؤ۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔ تم لندن میں قید کی سختیاں جھیلو اور میں پیرس میں آرام کروں، یہ ناممکن ہے۔“

”غذائی بنو۔ کیا تم بھی یہاں آکر قیدی بننا چاہتی ہو؟“ ”تمہارے لئے تاریک قید خانہ تو کیا جنم میں بھی پہنچ جاؤں گی۔“

”میں تمہاری ذہانت ہے؟“ ”عورت اپنے مرنے والے داغ سے نہیں دل سے سوچتی ہے۔“

”ایسی عورت مصیبت بن جاتی ہے، تم میری اور اپنے بزرگوں کی پریشانیوں میں اضافہ کر دو گی۔ بابا صاحب کے ادارے میں محفوظ رکھ کر خیال خواتی کے ذریعے میری رہائی کی تدبیر پر عمل کر سکتی ہو۔ اگر تم چاہو۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پارس نے کہا ”تمہیں وہ نہیں کرنا چاہئے جو دشمن چاہتے ہیں۔ ذرا غور کیجیو، تم جوش میں آکر صرف میری محبت کو مرکز بنا کر دوسرے تمام اہم پہلوؤں کو نظر انداز کر رہی ہو۔“

وہ بے شک غیر معمولی ذہانت کی حامل بن چکی تھی۔ اس نے جوش میں آنے کی غلطی کو تسلیم کیا پھر بڑے یقین سے کہا ”اب میں اپنی ذہانت کو آزمائش کی اور ہر حال میں مرنے تک پہنچ کر تمہیں تاریک قید خانے سے رہائی دلاؤں گی۔“

وہ انکل سلمان سے رابطہ کرنے چلی گئی۔ میں پارس کے داغ میں موجود تھا۔ وہاں سے چپ چاپ سلمان کے داغ میں پہنچ کر دیکھا۔ جو جو باتیں کر رہی تھی، میں واپس آیا تو پارس نے لاش آن کر دی۔ میں نے کہا ”تم بکے شیطان ہو۔ میری ہو کہ انکو



باتے ہو۔

اس نے کہا ”جو کو با صاحب کے ادارے میں بھیجے گا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسک میں کے سیکرٹ ایجنٹ بڑی خاموشی سے چال پھار رہے ہیں۔ اگر جو جو ہاتھ نہ لگی تو وہ اسے دور سے ہی گولی مار دیں گے۔ پھر مرنا خطرناک فتنی جاری ہے۔ بڑی خاموشی سے پتے پتے راکر شکار کو تاریک قید خانوں میں پتھار دیتی ہے۔ جو لندن میں رہی تو ہزار خوش فہیوں کے باوجود وہ شکار ہو سکتی ہے۔“

میں نے تائید کی پھر کہا ”وہ پھر تمہارے پاس آئے والی ہے۔ روشنی دیکھنے گی تو تمہارا فراڈ کھل جائے گا۔“  
وہ لائٹ آف کر کے بولا ”میں تو دیر کے لئے گہری نیند سوئے جا رہا ہوں۔ وہ آئے گی تو مجھے نیند میں دیکھ کر چل جائے گی۔“  
وہ بستر پر لیٹ کر دماغ کو یاد دلاتے دینے لگا۔ میں نے سلمان کے پاس آکر پوچھا ”کیا جو جو کے لئے یہی کا پتہ رکھتا ہے؟“  
”جی ہاں“ ابھی آدھے گھنٹے میں سلطانہ ایک میلی کا پتہ میں جاری ہے۔“

”سلطانہ کیوں جاری ہے؟“  
”سلطانہ کے ساتھ پوئی بھی جاری ہے۔ جو جو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔“  
”وہ تو چندہ منٹ پہلے بالکل ٹھیک تھی۔“  
”جی ہاں“ اچانک خرابی کا مطلب یہ ہے کہ وہ آپ کو دارا جان بنا رہی ہے۔“

میں ایک دم سے اچھل پڑا ”کیا کہہ رہے ہو؟“  
”خوشی کے مارے جو جو کے پاس نہ چلے جائے گا۔ فی الحال عورتوں کو اس کے پاس رہنے دیں۔“  
میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر لپک کو دیکھا۔ وہ ایک صوفے پر آٹھکھیں بند کئے بیٹھی ہوئی تھی۔ میں جا کر اس سے پلٹ گیا۔ اس نے گہرے آنکھیں کھول دیں۔ میں نے کہا ”یہ کوئی سونے کا وقت ہے؟“  
”ارے ہم تو جشن منائیں گے۔ کچھ پتا ہے؟“  
”جی میں سو نہیں رہی تھی۔ جو جو کے پاس تھی۔“  
”پھر تم نے یہ خوشخبری مجھے کیوں نہیں سنائی؟“  
”میں اسے سنبھال رہی تھی۔ نہ کہ کتنی ہو رہی ہے۔“

پچھاری عہد حال ہی ہو گئی ہے۔  
”اچھا تم جاؤ۔“ ہمیں وہاں رہنا چاہئے۔“  
”وہاں لیڈی ڈاکٹر آئی ہے۔ سلطانہ بھی آتی جاتی ہے۔ کوئی گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں پوئی کے ساتھ دارا بھیجے جائے گی۔ یہی کا پتہ میں ڈاکٹر اور دریں میں موجود رہیں گی۔“  
”آؤ ہم بیٹے کو خوشخبری سنائیں۔“  
”میں نے جو جو کے دماغ میں نہ کر دیکھا وہ اس فی افتاد سے

عہد حال اور پریشان ہونے کے باوجود پارس کو یہ خوشخبری سننا چاہتی تھی لیکن کمزوری کے باعث خیال خوانی کی پرواز نہ کر سکی۔  
”ایک طرح سے یہ اچھا ہوا کہ وہ خیال خوانی نہیں کر سکتی گی اور پیرس پتھاردی جائے گی۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ وہ بھی اچانک پارس کے دماغ میں پہنچے گی تو اس کا فراڈ ظاہر ہو جائے گا۔“  
”یہ آپ باپ بیٹے اپنی بیویوں سے فراڈ کیوں کرتے ہیں؟“  
”بے شک ہم فراڈ کرتے ہیں۔ مگر محبت سے کرتے ہیں۔ اپنی ذات سے محبت کرنے والی بیوی کی بھلائی اور سلامتی کے لئے کرتے ہیں۔ لندن میں جو جو کے لئے خطرات بڑھ گئے ہیں۔“  
”جو جو کے ساتھ پارس بھی پیرس آسکتا ہے۔“  
”تم صرف عورت بن کر سوچ رہی ہو۔ پارس لندن سے چلا آئے گا تو تمہارا کوئی خاص آدمی وہاں نہیں رہے گا۔ تم چاہتی ہو“  
وہ تاریک قید خانے کا سراغ نہ لگائے۔ اپنی بیوی کے ساتھ بچہ بننے کے لئے میزبانی ہوم کے چکر لگا رہی تھی۔  
وہ کھکھلا کر ہنسنے لگی۔ جب وہ کھل کر ہنستی تھی تو جو گلاب ہو جاتا تھا۔ اچانک اس کی ہنسی ٹھم گئی۔ وہ کچھ سوچنے لگی۔  
میں نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

وہ بولی ”اگر میرے ساتھ بھی ہو گا تو کیا ہو گا؟“  
”میں سمجھا نہیں تمہارے ساتھ کیا ہو گا؟“  
”اگر میں جیسا ہاں بننے لگوں تو۔۔۔“  
میں نے اسے اپنی طرف کھینچ کر پوچھا ”کیا خوشخبری سنائے والی ہو؟“  
”خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ یہ کتنے شرم کی بات ہوگی۔ ہو اور سراس آگے پیچھے بچوں کی مائیں بنیں گی۔“  
”قدرتی معاملات میں شرمائے کی کیا بات ہے؟ قدرت کا منشا ہو تو سوس کے بوڑھے بھی باپ بن جاتے ہیں۔“  
”آپ کچھ بھی کہہ لیں۔ مجھے تو سوچ کر ہی شرم آتی ہے۔“  
میں نے ایک سرو آہ بھر کر کہا ”اچھی بات ہے“ آئندہ میں نوپنی پناہوں گا۔“

اس نے بڑے پیار سے مجھے گھور کر دیکھا۔ میں نے کہا۔  
”تمہاری بات سے یہ بات یاد آئی کہ ہم باپ بیٹے آئندہ اولاد والے نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ہم دونوں زہریلے ہیں۔ مجھے خیالی نے اور پارس کو مارنے نے زہر پلایا تھا۔ میں حیران ہوں کہ پارس باپ کیسے بن رہا ہے۔“  
”واقعی ہے نہ اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔“  
میں نے کہا ”سلطانہ سے کو جو جو کو پیرس پہنچانے کی نمانیت تجر کارڈاکٹروں سے تفصیل معائنہ کرائے۔ ہمیں اس اہم نکتے پر توجہ دینی چاہئے تاکہ بچے کی بنیادیں کوئی زہریلا نقص نہ رہ جائے۔“

”لی! اپنی بس کے پاس گئی۔ میں پارس کے پاس آیا۔ وہ فوراً ہی میری نیند سے بیدار ہو گیا۔ میں نے کہا ”اٹھو لائٹ آگے رہے! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“  
وہ بستر اٹھ بیٹھا پھر بولا ”آپ کو مجھ سے کیا امید نہیں تھی؟ کس تاہمیدی نے مجھے لائٹ آگے اور گدھا بنا دیا ہے؟“  
”نیکو اس مت کرو۔ لائٹ آن کرو۔“  
اس نے لائٹ آن کرتے ہوئے کہا ”آپ کچھ غرائے والی ڈرگ رہے ہیں۔ کہیں پیٹ تو خراب نہیں ہے؟“  
”بات پیٹ کی ہی ہے۔ مگر میرے نہیں۔ بہو کے پیٹ کی بات ہے۔ گدھے تم باپ بن رہے ہو۔“  
”آپ نے بالکل صحیح موقع پر مجھے گدھا کہا ہے۔ ایسی ہنستی لیکن کھاتی پتی عمر میں گدھے ہی باپ بننے ہیں۔ ابھی تو میں خود ٹاپک ہوں۔ یہ جو مجھ پر ظلم کر رہی ہے۔“  
”کیا تم خوش نہیں ہو؟“

”پاپا! یہ خوشی عارضی ہے۔ آپ اس پہلو پر غور کریں کہ میں زہریلا ہوں۔ جو جو کے ماں بننے کے آثار تو پیدا ہو گئے ہیں لیکن اندیشہ ہے کہ اس کا دل ٹوٹے گا۔“  
”تمہاری پوری کوشش یہی ہوگی کہ جو جو کو صدمہ نہ پہنچے۔ وہ آٹھ سے نو سو ماہ تک دن رات لیڈی ڈاکٹروں کی نگرانی میں رہے گی۔“  
”معلوم ہوتا ہے وہ ابھی خیال خوانی کے قابل نہیں ہے اور میرے پاس ضرور آتی۔“  
”لیلی تباری تھی وہ کمزور اور ست پرگنی ہے۔“  
پارس نے گہری دیکھی۔ وہ بوجھنے والے تھے۔ وہ ہاتھ موم ٹپک جاتے ہوئے بولا ”وہ پیرس کب جاری ہے؟“  
”ابھی میلی کا پتہ پہنچنے ہی والا ہے۔“

”پلیز آپ معلوم کریں جو جو کون سے فلائنگ کلب سے ہوا کرے گی۔ میں دوری دورے اس کی نگرانی کروں گا۔“  
میں اسے فلائنگ کلب کا نام اور پتا بتا کر چلا آیا۔ وہ لباس زیب تن کر کے اپنی بی بی اپنا سامان رکھ کر باہر آیا۔ دوسرے کمرے میں دوڑتی تھی۔ وہ مکان ایک بوڑھی عورت کا تھا۔ پارس فلائنگ کلب کی حیثیت سے آیا تھا۔ لندن میں ایسی عمر رسیدہ عورتیں جو تنہا رہتی ہیں اور جوان لڑکے اور لڑکیوں کو کمرے لکھنے پر دیتی ہیں، عرف عام بونیڈرسل آئی تھی جلت خالہ لکھاتی ہیں۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے آواز آئی ”آجاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔“  
وہ دروازہ کھول کر اندر آیا۔ جلت آئی آتھران کے قریب ایک کرسی پر بیٹھی آگ میں کھٹے ڈال رہی تھی اور بیڑا رہی تھی۔ مکمل تو دروازہ کھلا رکھتی ہوں، میرے کمرے میں صرف بڑھاپا

ہے جسے کوئی چراتا نہیں چاہتا۔ جب جوان تھی تب دوبار اغوا کی گئی تھی۔ اب تو دروازہ کھولا رکھو پھر مجھ کو لپٹا اٹھائے نہیں آتا۔ باقی دی دے، تم کون ہو؟“

یہ پوچھتے ہوئے اس نے سرگھما کر پارس کو دیکھا پھر حیرانی سے کہا ”یہ تم اپنی اٹھ کر آئے ہو۔ کیا جا رہے ہو؟“  
پارس نے جیب سے دس پونڈ نکال کر دیتے ہوئے کہا ”جی ہاں“ اسے رکھ لیں۔“

وہ پھر حیرانی سے بولی ”مائی گڈنس! تم نے ایڈوانس دس پونڈ دیئے تھے۔ اب اور دس پونڈ دے رہے ہو۔ کیا خاندانی رئیس ہو؟ اس پر یہ کہ کچھ گھٹنے نہ کر جا رہے ہو۔ یہاں تو جوان اپنی کرل فریڈز کے ساتھ آتے ہیں۔ صبح تک رہتے ہیں اور صرف چھ پونڈ دے کر جاتے ہیں۔ کیا تمہاری کوئی کرل فریڈز نہیں ہے؟“  
”ایک نہیں“ وہ منوں لڑکیاں دوست بن جاتی ہیں مگر میں ابھی نابالغ ہوں۔“

جلت آئی نے زوردار قہقہہ لگایا۔ قہقہوں کے دوران بولی۔  
”یونانی بوائے! تم بہت کمرے ہو۔ میرے قریب آؤ۔ کم آن ٹمٹ کلوز ٹوی۔“

وہ قریب آیا۔ جلت آئی نے سرگوشی میں کہا ”وہ پاس والے کمرے میں ایک بہت ہی خوبصورت چھوٹی ہے۔ میں جوانی میں ایسی ہی تھی۔“  
اوہ تو میں اپنی بات چیت میں کیوں لے آئی ہوں! میں دوشیزو کی بات کر رہی ہوں۔ کیا وہ بے کیا رنگت ہے۔ شیشے کا بدن لگتا ہے۔ دیکھو کہ تو نظریں پھسل پھسل جائیں گی۔“

”اوہ آئی! آپ کا ایک پاؤں قبر میں ہے اور میرے دونوں پاؤں گیسٹ ہاؤس سے باہر جا رہے ہیں۔ میں نے رخصت کرنے جا رہا ہوں اس کے سامنے مجھے دنیا کی ہر لڑکی پھینکی لگتی ہے۔ اچھا پھر میں گے۔“

وہ جانے لگا۔ جلت آئی نے کہا ”رک جا لے کہ ایسا ہوا کہ گھوڑے پر سوار ہے؟ ابھی تو نے کہا ہے کسی کو رخصت کرنے جا رہا ہے۔ پھر تو مجھے کسی ساتھی کی لازمی ضرورت ہوگی۔ اپنی یہاں چھوڑے جا۔ واپس آئے ایک نظر اس لڑکی کو دیکھ لے۔ اگر مسلمان سے کافر نہ ہو تو میں دلائی چھوڑ دوں گی۔“  
”تمہاری دلائی چھوڑنے کے لئے ضرور اسے دیکھوں گا اور منہ پھیر کر چلا آؤں گا مگر ابھی نہیں“ واپس آکر۔“

اس نے اپنی دہلیز رکھ دی۔ دروازہ کھول کر باہر آیا ”اسی وقت ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔ پارس نے چونک کر ایک سمت دیکھا۔ آواز کی سمت کا اندازہ کیا پھر ادھر دوڑا ہوا گیا۔ مکان کے پچھلے حصے میں بیٹنگ گیسٹ کے لئے مزید دو کمرے تھے۔ ایک کمرے کی کرسی سے کوئی چھلانگ لگا کر نکل رہا تھا۔ پارس نے دوڑتے ہوئے آکر ایک فلائنگ کلب ماری۔ وہ دیوار سے

جا کر نکرایا۔ اسی کھڑکی سے دوسرے نے پارس پر چھلانگ لگائی اس کے پیٹ میں گھونسا بڑا، وہ زمین پر گر کر تکلیف سے دُہرا ہو گیا۔ پہلے شخص نے سنبھل کر حملہ کیا۔ مگر رکھا آچلا گیا۔ دوسرے نے سائنسر لگا ہوا ریو اور دکھا کر کہا ”ہاٹ! ہم بنگامہ نہیں چاہتے۔ راستے سے ہٹ جاؤ، ہمیں جانے دو۔“

پارس نے اس کے ساتھی کو اس پر اچھال دیا۔ ریو اور کو اپنے قبضے میں لیا تو وہ دونوں بھاگتے ہوئے بازندری کی دیوار چھلانگ کر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اس نے پلٹ کر کھڑکی سے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ ایک گھالی بدن اور فنجہ دین والی بستر اوٹھ چکی تھی۔ جلتے آگنی نے کمرے میں آکر اسے دیکھا۔ پھر چار کر کہا ”خون، مرڈر! جلدی آؤ یہ شاید مچ چکی ہے“ وہ فوراً ہی کھڑکی کے راستے اندر آیا۔ حینہ کے بازو سے سو رس رہا تھا۔ اس نے بغض دیکھی۔ وہ زندہ تھی۔ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اُس نے اسے چت لاتے ہوئے پوچھا ”فرسٹ ایڈ کا سامان ہے؟“

جگت آگنی تیزی سے چلتی ہوئی باہر گئی۔ ہوش رہا حسن والی ہوش سے بیگانہ تھی۔ بدن ٹھہر گیا تھا، لباس جگہ جگہ سے سرک گیا تھا۔ سنہری زلفیں، گھالی چہرے پر تھرک رہی تھیں۔ سانس کی رفتار سست تھی، سینے کی رفتار آسان کو چھوٹا جاتی تھی۔ کیا خبر وہ لڑکی تھی یا آتش بازی کی دکان۔ بیہوشی کی حالت میں بھی بدن چٹاخ چٹاخ بول رہا تھا۔

پارس کو بعد میں خبر ہوئی کہ وہ بازو کے زخم کا معائنہ کرتے کرتے جغرافیہ پڑھتا جا رہا ہے۔ جگت آگنی فرسٹ ایڈ بکس لے آئی۔ پارس نے سب سے پہلے خون کے ہماؤ کو روکنے کی کوشش کی۔ بڑی مہارت سے مرہم پی کی۔ اسے بیہوشی کی حالت میں ضروری گولیاں اور کیمپول نہیں کھلائے جاسکتے تھے۔ پارس نے کہا ”آگنی! ایس انجکشن اور پچھ دو اینیل لے کر آتا ہوں۔“

وہ بولی ”مائی سن! یہ اچھا ہوا“ ریو اور میں سائنسر لگا ہوا تھا۔ آواز باہر نہیں گئی۔ میں پولیس کے جمیل میں نہیں پڑنا چاہتی۔ تم باہر کسی سے ذکر نہ کرنا۔“

”نہیں کروں گا۔ آپ اس کے لئے دودھ اوولین تیار رکھیں۔“

وہ باہر آیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر قریبی یکسٹ کے پاس گیا۔ وہاں سے ضروری انجکشن اور دو اینیل خریدیں۔ گھڑی بتا رہی تھی کہ بدو کا پہلی کا پڑ چاچکا ہو گیا جانے والا ہو گا۔ وہ اب بھی فلائنگ کلب جاسکتا تھا لیکن مریضہ کے پاس فوراً جا کر انجکشن لگنا ضروری تھا۔ ورنہ گولی کا زخم تاسور بن سکتا تھا۔

وہ واپس آیا۔ بگ آگنی نے کہا ”یہ ہوش میں آئی تھی۔ میں نے دودھ پینے کے لئے کہا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔“

شاید پھر بیہوش ہو گئی ہے۔ ایک بار میں بھی جوانی میں بیہوش ہوئی تھی۔ کچھ پتا ہی نہیں چلتا ہمارے اوپر کیا گزر رہی ہے۔ میں نے ہوش میں آنے کے بعد اپنے بوائے فریڈ سے خوب بھڑاکا۔ کبھی مجھے بالکل بیہوش سمجھے ہوئے تھا۔“

پارس نے ایک انجکشن لگایا۔ سوئی بدن میں پوسٹ ہوئے ہی لڑکی کے منہ سے ہلکی سی کراہ نکلی۔ اس نے آنکھیں کھیل کر دیکھا۔ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ پارس نے کہا ”ہوش میں آگئی ہے مگر بخار تیز ہے۔“

بگ آگنی نے کہا ”یہ تو مقدر کے کھیل ہیں۔ جس لڑکی کو تم دیکھنا نہیں چاہتے تھے اس کی اب تیار دوا دی کر رہے ہو۔ میں تو اب سونے جا رہی ہوں۔“

اس نے تباہی لی۔ پارس نے پوچھا ”وہ دو غنڈے کس مقصد سے آئے تھے، کچھ پتا چلا؟“

”اس کے پرس میں گالی رقم تھی۔ اب نہیں ہے۔ پرس خالی ہے۔ یہ منشیات کے عادی نوجوان رقم حاصل کرنے کے لئے اسی طرح واردات کرتے ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ پارس نے کھڑکی اور دروازے کو بند کیا۔ آتش دان کی آگ کو بجھایا۔ پھر ایک گلاس دودھ میں اوولین حل کر کے اس کے چہرے پر جھپک گیا۔

ہولے سے آواز دی ”اے اٹھو، دودھ لی لو۔“ وہ آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ اس نے کھنکھیں جیسے رخسار کو تھپتھپا کر پھر آواز دی۔ وہ بڑبڑائی ”وہ نو، مجھے مر جانے دو۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے اسے تھام کر اٹھایا۔ آدھا اٹھا آدھا بٹھایا۔ وہ بیٹھے بیٹھے اُس پر لد گئی۔ اپنے سینے کی دھڑکنیں اس کے سینے میں زانفر کرنے لگی۔ پتا نہیں کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ خود کو سوئپ رہی تھی جیسے جوانی میں گود لینے کو کہہ رہی ہو۔

پارس نے اسے سمجھا مٹا کر دو چار گھونٹ پائے۔ پھر وہ انکار کرنے لگی۔ ایک تو بونٹی غضب کی سردی تھی۔ پھر بخار بھی تھا۔ وہ کانپ رہی تھی اس کے گریبان کو مضبوطی سے پکڑ کر کھیل بن گئی تھی۔ پارس نے اسی حالت میں اس پر دو سرا کھیل ڈال دیا پھر اسے لٹانے کے لئے تکیہ برابر کرنے لگا تو اس کے نیچے سے ایک پستول نظر آیا۔ اس نے پستول اٹھا کر اسے لٹا دیا۔

پستول بھرا ہوا تھا۔ لڑکی خود بھری ہوئی بندھن تھی۔ پتا نہیں کیوں تکیے کے نیچے ہتھیار رکھا تھا۔ اسے کسی سے اپنی جان کا خطرہ تھا۔ یا وہ کسی کی جان لینا چاہتی تھی۔ پستول کی موجودگی نے پارس کو تجسس میں مبتلا کر دیا۔ اس نے پرس اٹھا کر دیکھا جگت آگنی کا کسٹ درست تھا۔ پرس میں ایک بھی کرسی نوٹ نہیں تھا۔ وہ غنڈے صرف رقم چرانے آئے تھے۔ اگر وہ جانی ہٹا سکتا



ہوئے تو ایک گولی بازو میں مارنے کے بعد دوسری گولی سینے میں اتار سکتے تھے۔ اس کی جان لینے کا پھانسیوں کا تھیلن وہ رقم ہاتھ لگنے ہی فرار ہو گئے تھے۔

پرس میں جگے میک اپ کا سامان اور ایک سرخ کارڈ تھا۔ وہ سرخ کارڈ بتاتا تھا کہ وہ کال گرل ہے۔ لندن میں پیشہ کرنے والی عورتوں کو سرکاری اسپتال میں ہر ہفتے میڈیکل چیک اپ کے لئے جانا پڑتا ہے۔ جنہیں کوئی ملک مرض نہیں ہوتا انہیں گرین کارڈ دیا جاتا ہے۔ جس کی دوسرے وہ قانوناً جسم فروشی کا دھندا کر سکتی ہیں۔ جن عورتوں کو زرد کارڈ دیا جاتا ہے وہ زہر علاج ہوتی ہیں۔ گلاب ان کے پرس میں زرد کارڈ دیکھ کر توبہ کرتے ہیں اور کسی گرین کارڈ والی کے پاس جاتے ہیں اور جن کے پرس میں سرخ کارڈ ہوتا ہے وہ خطرناک امراض میں مبتلا ہوتی ہیں اور طویل مدت کے لئے علاج بھی جاتی ہیں۔

پارس نے سرخ کارڈ کو اور اس لڑکی کو جراتی سے دیکھا۔ وہ دور دور تک تیار نہیں لگتی تھی۔ چہرے پر کنواری دھڑوہ کی تازگی تھی۔ پیشہ کرنے والیوں کو دور سے دیکھو تو چہرے سے پشیمانی برتی ہے۔ وہ اس کے بازو کی مزاحمت کرنے اور اسے سینے کی دھڑکنوں سے لگا کر ادھنیں پلانے کے دوران اس کے کسے ہوئے بدن کے حسن کو خوب سمجھتا تھا۔ وہ کسی کل سے سرخ کارڈ والی خطرناک مریض نہیں لگتی تھی۔

اس نے ہسپتال خالی کر کے اسے نکلنے کے نیچے رکھا۔ ایک بار پھر اس کے بدن کو ہاتھ لگا کر دیکھا گرم تھا۔ نرم تھا مگر تیار نہیں تھا۔ البتہ چھوٹے والے کو تیار بنا رہا تھا۔ بعض حالات میں بیمار کو تیار ہی ٹھیک کرتا ہے۔ سرکاری اسپتال سے سرخ کارڈ جاری کرنے والے ڈاکٹر غیر ذمے دار ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے اس حینہ کے ہاتھ میں غلط کارڈ رکھ دیا ہوگا۔ صحیح کارڈ کون سا ہوگا؟ اس کے لئے صحیح تشخیص لازمی تھی۔

وہ تیار رہا تھا۔ فرسٹ ایڈ کا معائنہ بھی تھا۔ اس لئے صحیح تشخیص کرنے اور صحیح دوا دینے لگا۔

○☆☆○

مریٹا دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس کی نظروں میں ماسک میں کے سیکرٹ ایجنٹ بھی تھے۔ اس نے ایک بار جو کو شہا سمجھ کر اپنی معمول کے ذریعے اس کا پیچھا کیا تھا۔ اس کی رہائش گاہ میں بھی گئی تھی۔ اگر پارس درمیان میں نہ آتا تو وہ جو کو بھی نہ پکڑ کرے تاہم قید خانے میں پہنچا کرتی۔

بہر حال اسے جو کو کی رہائش گاہ کا علم ہو گیا تھا۔ اگر وہ کسی طرح جو کو کو اغوا کر لیتی تو ہتھکڑیاں لگا جاتا۔ بابا صاحب کے ادارے اور سونیا کی ٹیم سے تعلق رکھنے والوں کی فینڈیں از جاتیں۔

ماسک میں اور غائب ہوا مریٹا کی برتری تسلیم کر لینے اور یہ سب کو یقین ہو جانا کہ کوئی خیال خرابی کرنے والا نہیں ہے۔ گولی بچے ہیں وہ بھی ایک ایک کر کے تارک قید خانوں میں پہنچا رہے جاتے ہیں اور وہ تارک قید خانوں کی پر اسرار مالک نہ کسی کو فخر آنے کی نہ کبھی کسی کے ہاتھ لگے گی۔

وہ بھی کبھی دور سے جو جو کے ہنگامے کی عمرانی کرتی تھی۔ اس کے لئے بھی یہی مشکل تھی کہ جو جو پارس کے ساتھ ہنگامے سے نکلتی تھی۔ کبھی تنہا نظر نہیں آتی تھی۔ مریٹا نے پچھ افراد کو دیکھا جو اس ہنگامے کے چکر کاٹتے تھے۔ ایک عمرانی کرنے والا جاتا تھا وہ سرا آتا تھا۔ اس نے ایک ایسے فرد سے ایک رہنمائی میں ملاقات کی۔ اُس سے بات کر کے اس کے داغ میں پہنچ گئی۔ پتا چلا کہ وہ ماسک میں کے لئے کام کر رہا ہے۔ اس کے ایک سیکرٹ ایجنٹ کا ماتحت ہے اور وہ لوگ بھی اس ناک میں ہیں کہ جو جو کبھی چند منٹوں کے لئے تھما ل جائے پھر وہ اسے ماسک میں پہنچانے کے لئے ہی جان کی بازی لگادیں گے۔

گویا پارس ان سب کے سامنے فولاد کی دیوار بن گیا تھا۔ مریٹا ایسی راہ اختیار کرتی تھی جو دوسروں کے لئے کانٹوں بھری ہوتی تھی۔ پارس سب ہی کی نظروں میں کانٹے کی طرح ٹھکڑا تھا۔ ہنگامہ وہ خطرناک تھا لیکن مریٹا نے سوچا "میں اس سے ٹکرائے بغیر اسے راستے سے ہٹا دوں تو خطرے سے محفوظ بھی رہوں گی اور کانٹا بھی صاف ہو جائے گا۔"

وہ صبح سے شام تک کوئی تدبیر سوچتی رہی۔ اپنے لئے محفوظ ترین راستہ تلاش کرتی رہی۔ وہ نہ کہیں بات سمجھ میں آئی کہ پہلے پارس کو کافی طور پر کمزور بنایا جائے۔ جب اس کا داغ اپنے قبضے میں رہے گا تو جو جو چھپے دھماگے سے بند میں چلی آئے گی۔

مریٹا اس کا ریکارڈ پڑھ چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس پر سانپ کا زہر اثر نہیں کرتا ہے۔ لہذا اعصابی کمزوری کی دوا تو اس کے لئے پانی ہوگی۔ اس کا داغ قابو میں نہیں آئے گا۔ اسے کسی طرح زخمی ہونا چاہئے۔ تب داغ کمزور ہوگا اور اس کے لئے مکمل ہوئی کتاب بن جائے گا۔

اس نے ایک کارڈ والے کو اپنا معمول بنایا۔ اسے جو جو کے ہنگامے کے قریب رہ کر عمرانی پر مجبور کیا۔ اس کے داغ میں بات نقش کر دی کہ جب بھی جو جو اور پارس اپنی گاڑی میں جاتیں گے وہ ان کا تعاقب کرے گا اور موقع پا کر ان کی گاڑی کو ایسی جگہ مارے گا کہ وہ دونوں حادثے میں زخمی ہو جائیں۔

وہ اپنے معمول کو اس کام سے لگا کر خود اس سے کچھ فاصلے پر اپنی کار میں بیٹھی رہی۔ اس حرات اندھیرا ہوتے ہی غلاف توڑ پارس تنہا ہنگامے سے نکلتا۔ مریٹا نے سیکرٹ ایجنٹ کے ماتحت کے پاس جا کر دیکھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ سیکرٹ ایجنٹ جو جو کو

اغوا کرنے ہنگامے میں گھسنے والا ہے۔

سیکٹ ایجنٹ کی عقل پر ماتمی کیا جاسکتا تھا۔ مریٹا نے سمجھ لیا تھا کہ یہ پارس کی چال ہے۔ جو اپنی شریک حیات کو تنہا نہیں چھوڑتا تھا وہ اپنا کام اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ یقیناً اس نے تادیبہ حفاظتی انتظامات کئے ہوں گے۔ ہنگامے میں جانا خود کو پھنسانے والی بات تھی اس لئے وہ پارس کے پیچھے گئی۔

یہ اصل فیصلہ تھا کہ وہ پارس کا سامنا نہیں کرے گی۔ دور رہ کر اپنے آلہ کار کے ذریعے اسے زخمی کرے گی۔ دیوے یہ ضروری نہیں ہے کہ جو سوچ لیا جائے وہ ظہور میں آئے۔ اس کے آلہ کار نے ذرا نیوگ کے دوران پارس کی کار کو ٹکرایا۔ پارس کمال مہارت سے اسٹیرنگ کو قابو رکھتے ہوئے آگے نکل گیا۔ مریٹا کچھ فاصلے سے یہ تماشا دیکھتی ہوئی اپنی کار میں آ رہی تھی۔ اس کے آلہ کار کو دوسری بار ٹکرا مارنے کا موقع نہیں ملا۔ اس سے پہلے ہی گاڑی کا ایک پیسہ برست ہو گیا۔ آلہ کار نے گاڑی روکی تو دوسرا پیسہ بھی دھماکے سے پھٹ گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ پارس کے ماعلم باڈی گاڑنے فائزنگ کر کے دونوں پیسے بے کار کر دیئے تھے۔

مریٹا رائیو کرتی ہوئی اپنے آلہ کار کے قریب سے گزرتی پہنچ گئی۔ شاہراہ پر بے شمار گاڑیاں آگے پیچھے چلی رہی تھیں۔ وہ دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھتی جا رہی تھی۔ پتا نہیں چل رہا تھا کہ کسی گاڑی سے سائنسر لگی ہوئی گرن کے ذریعہ فائزنگ کی گئی تھی۔

وہ ٹریفک کے جھوم میں پارس کا تعاقب کرتی رہی۔ کافی فاصلے طے کرنے کے بعد اس کی کار ایک اسٹریٹ پر گرنی۔ ذرا دور ایک مکان کے سامنے رک گئی۔ مریٹا نے پارس کی کار کو کراس کرتے ہوئے آگے جاتے ہوئے ایک نظر مکان پر ڈالی۔ وہاں ایک یورپین برائے ڈینٹک گیسٹ "لکھا ہوا تھا۔

وہ سمجھ گئی کہ پارس وہاں ڈینٹک گیسٹ کی حیثیت سے وقت گزارے گا اور اپنے خیال خرابی کرنے والے بزرگوں کے ذریعے جو جو کی خیریت معلوم کرتا رہے گا۔ وہ رائیو کرتی ہوئی دور نکل آئی۔ ایک جگہ گاڑی روک کر اپنے باڈی فونز سے رابطہ کیا اس سے کہا کہ وہ ایک کار لے کر آئے۔ وہ اسے گائیڈ کرتی رہے گی کہ کہاں پہنچا ہے۔

وہ اکثر اپنے باپ اور بھائی سے کام لیا کرتی تھی۔ عمران سے بھی دور رہتی تھی۔ کبھی ان کے سامنے نہیں جاتی تھی۔ وہ اپنی کار سے اتر کر ایک میگزین شاپ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ایک رسالہ کھول کر خیال خرابی کی پرواز کرتی رہی اپنے باپ کو گائیڈ کرتی رہی۔ جب وہ ٹھیک اسی جگہ پہنچ گیا تو اس نے کہا "کار اور چابی وہیں چھوڑ دو۔ تمہارے سامنے ایک سرخ رنگ کی کار کھڑی ہے۔ اس میں بیٹھ کر چلے جاؤ۔"

باپ نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے پوچھا "بھئی! تم کہاں ہو؟ کبھی تو باپ سے مل لیا کرو۔"

"ڈیڈ! مجھ سے صرف کام کی باتیں کیا کرو" فوراً یہاں سے جاؤ۔ وہ سرخ رنگ کی کار لے گیا۔ سفید کار بنی کے لئے چھوڑ گیا۔ مریٹا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بھی ڈینٹک گیسٹ کی حیثیت سے جائے گی۔ پھر موقع ملے ہی اپنے ہسپتال سے پارس کو زخمی کر کے اس کے داغ میں پہنچ جائے گی اور جب تک یہ موقع نہیں ملے گا وہ بالکل اجنبی بن کر رہے گی۔ چھپ کر اس پر نظر کرے گی۔ اور سامنے اس وقت جائے گی جب آسانی سے گولی مار سکے گی۔

اس قدر محتاط رہنے والی یقیناً اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی کیونکہ جگت آتی ہے اسے مکان کے پچھلے حصے میں کرا دیا تھا۔ ادھر پارس نہ آتا۔ ابھی جاتا تو گولی کا زخم ضرور کھاتا لیکن وہ تو صحیح معنوں میں مقدور کا سکندر تھا۔ مریٹا کی بد بختی کہ دو چور کر کے میں گھس آئے۔ ایک نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا، دوسرے نے رقم نکالنے کے لئے پرس کو کھولا۔ وہ کسی طرح خود کو چھڑا کر بولی "کون ہو تم لوگ؟"

اس سوال کا مقصد یہ تھا کہ وہ جواب میں کچھ بولیں تو وہ داغ میں پہنچ کر زخموں پیدا کرے۔ لیکن وہ خاموشی سے رقم نکال کر جانے لگے۔ تب وہ دوڑتی ہوئی بسٹر جاتے ہوئے بولی "رک جاؤ ورنہ گولی مار دوں گی۔"

وہ اپنے ہسپتال کے لئے نکلنے کے نیچے ہاتھ لے گئی۔ اسی وقت ایک نے اس کے بازو میں گولی مار دی۔ وہ چیخ مار کر اندھے منہ بسٹر پر گر پڑی۔ گولی نکلنے کی تکلیف ناقابل برداشت تھی اس لئے بیوش ہو گئی۔

پھر اسے خبر نہ رہی کہ وہ کس عالم میں ہے؟ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے؟ اگر سو رہی ہے تو کس سہما کی آغوش میں سو رہی ہے۔ اور اگر جاگ رہی ہے تو دھندلے دھندلے سے پارس کو کیوں دیکھ رہی ہے۔ کیا اتنی بڑی دنیا میں دیکھنے کو اور کوئی نہیں ہے؟ ایک پارس ہی کیوں ہے؟

یہ بھول گئی تھی کہ اسے شکار کرنے آئی تھی۔ ان کے درمیان شکار اور شکاری کا رشتہ تھا اس لئے وہ اپنے شکار کو دیکھ رہی تھی اور خوشخوار ہو رہی تھی۔ صبح ہوتے ہوئے آنکھ کھل گئی بخارا اتر گیا تھا۔ (اسے اترنا ہی تھا) وہ چند لمحوں تک سوچتی رہی کہاں ہے؟ پھر وہ چونک گئی۔ وہ کسی کے بازوؤں میں تھی اس کے سینے پر سر رکھ لیٹی ہوئی تھی۔

وہ ایک دم سے تڑپ کر الگ ہو گئی۔ وہ کسی مرد کے قریب جانے کے متعلق سوچ بھی نہیں کتنی تھی۔ پھر اس سوچی صورت دیکھی تو چکر اکر رہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی دھندلی دھندلی سی باتیں یاد آنے لگیں۔ وہ سب گزرے ہوئے خواب جیسی تھیں۔ جوانی

میں ایسے خواب نظر آتے ہی ہیں لیکن پارس ایک سچی تعبیر کی طرح ہوتا تھا۔

وہ بے اختیار چیخ پڑی ”نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔“

پارس نے آنکھیں کھول کر دیکھا پھر پوچھا ”کیا بخار کی شدت میں بڑھا رہی ہو؟“

”یوٹھ آپ۔ تم میرے بستر میں کیسے آ گئے؟“

”تمہارے زخم کی مرہم بنی کی۔ تمہیں بخار تھا۔ میں نہ ہوتا تو یہ اتنی جلدی نہ اترتا۔ اب سو جاؤ۔ تم نے تمام رات مجھے جگایا ہے۔“

اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ مرینا کے دماغ میں آندھی سی چل رہی تھی۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حالات اسے پارس کی گود میں لگا کر ڈال دیں گے۔ ابھی چند روز قبل پارس نے اس کی کار کی پچھلی سیٹ سے اچانک ابھر کر اسے چونکا دیا تھا۔ اس نے پوچھا تھا ”تمہاری اس حرکت سے میرا دم نکل جاتا تو؟“ اس نے جواب دیا تھا ”مجھے حسن کی خیرات دینے سے پہلے نہیں نکلا گا۔“

کینکھن نے سچی پیش گوئی کی تھی لیکن خیرات نہیں مانگی تھی، شب خون مارا تھا۔ یہ بات مرینا کے مزاج کے خلاف تھی۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ کیوں اور کیسے اپنے دشمن کی ہم مزاج بن گئی تھی؟ بہر حال جو ہوا سو ہوا مگر اب اندیشہ تھا کہ جب بھی وہ بیمار ہے کی تو وہ یاد آیا کرے گا۔ حواس پر چھا جایا کرے گا۔ عورت سب کچھ بھلا سکتی ہے مگر اپنی زندگی کے پہلے مرد کو کبھی نہیں بھلا پاتی۔

دشمن کی جیت ٹھنک رہی تھی۔ وہ بڑی آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر نکلنے کے نیچے لے گئی، وہاں سے پستول نکالا۔ پارس آنکھیں بند کئے کرکٹ بدلے ہوئے بڑبڑایا ”خالی ہے۔“

اس نے چونک کر پستول کو دیکھا پھر اسے خالی پا کر غصے سے پھینک دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا پارس کا کیا کرے؟ جسے زخمی کر کے اپنے قابو میں کرنا چاہتی تھی اسی کے چنگل میں خود اٹھ گئی تھی۔

اُس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ سوچنے لگی ”میں ایسے حالات میں ٹارنل رہتی ہوں۔ دماغ سے غصہ نکال دیتی ہوں تو ذہانت سے نجات کا راستہ دھونڈ لیتی ہوں۔ میری ایک کامیابی یہ ہے کہ پارس نے مجھے مرینا کی حیثیت سے نہیں پہچانا ہے۔ دوسری کامیابی یہ ہوگی کہ میں بظاہر دوست بن جاؤں اور اس کی آہستہ میں مرے گا اسے دس لوں۔“

وہ بستر سے اٹھ گئی۔ پارس نے پوچھا ”اب کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، ابھی ہاتھ روم سے آئی ہوں۔“

وہ جانا چاہتی تھی۔ پارس نے اپنی طرف کھینچ لیا۔ یہ اچھا

نہیں لگا لیکن اعتراض نہ کر سکی۔ ابھی اس نے دوست بن کر رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس فیصلے کے مطابق وہ میٹھی چمڑی بن کر مسکرائی۔ پھر بولی ”کیا کرتے ہو، جاؤ۔“

”پچھلی رات میں خود کو چھڑا رہا تھا مگر تم نے نہیں چھوڑا۔ اس لئے چھوڑنے کی نہیں چھیڑنے کی بات کرو۔“

اُس نے سیٹ لیا۔ اسے بازوؤں کی قید میں لے کر اس کرکٹ سے اس کرکٹ پہنچا دیا۔ وہ کچھ کتنا چاہتی تھی پھر نیکٹ چپ رہ گئی۔ اس کرکٹ پہنچنے ہی کوئی چیز اس کی کمر میں جیسے لگی۔ وہ قدرے ٹھنڈی تھی اور سخت تھی۔ مرینا نے پچھلے سے کمر کے نیچے ہاتھ لے جا کر اسے پکڑ لیا۔ وہ پستول سے نکلا ہوا ایک بلیٹ تھا۔ پارس نے وہ تمام بلیٹ اپنی پتلون کی جیب میں رکھے ہوں گے جیب سے ایک گر پڑا۔ یہ نصیب کے کھیل ہوتے ہیں۔ وہ بلیٹ مرینا کے ہاتھ آ گیا تھا۔

وہ پورے اعتماد اور سکون سے کام کرنے کی عادی تھی۔ جلد بازی میں پارس سے الگ ہو کر اسے شبہ میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے بخوشی اس کی ہریات مان رہی تھی۔ ویسے ماننا بھی مزگا پڑا تھا۔ وہ دشمن اچھا لگ رہا تھا۔ مردوں میں سچی خرابی ہے، زہر لگتے ہیں۔ یہ بھی مشکل ہے کہ یہ زہر نہ پو تو بے کلی نہیں جاتی۔

پتا نہیں کتنا وقت گزر گیا۔ وہ مدہوش پڑی رہی۔ دشمن نے عجیب طرح سحر زدہ کیا تھا۔ اٹھنے کو بھی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن وہ خود پر جبر کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ پارس چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ وہ بولی ”میں ابھی ہاتھ روم سے آئی ہوں۔“

وہ بستر سے اتر کر فرش پر کھڑی ہوئی۔ پہلے اس نے غصے میں پستول کو پھینک دیا تھا۔ وہ ایک قدم کے فاصلے پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنا لباس درست کرنے کے بہانے جھک کر فرش پر سے اٹھالیا۔ پھر تیزی سے چلتی ہوئی ہاتھ روم میں آئی، دوا دانے کو اندر سے بند کر لیا۔ اُس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ بڑبڑل نہیں تھی لیکن پارس ہمارا لگ رہا تھا۔ یہ فکر تھی کہ ایک ہی بلیٹ ہے اس سے ہمارا کچھ نہ بگڑا تو کیا ہوگا؟

آج وہ بہت بڑا معرکہ سر کرنے والی تھی۔ اسے اپنے اندر کی یہ کمزوری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ پارس اس کے حواس پر چھا گیا تھا، اس کے دل میں ایسا گیا تھا، اس کے لبوں میں دوڑ رہا تھا۔ اور وہ چاہتی تھی کہ یہ ساری کیفیات سچ نہ ہوں۔ اس حقیقت کو جھٹلانے کا صرف ایک راستہ تھا کہ وہ اسے گولی مار دے۔

اب اس نے دیر نہیں کی۔ اس سے پہلے کہ دل دماغ بدلے اس نے ایک جھٹکنے سے دوا دانہ کھولا۔ ہاتھ روم سے باہر آئی۔ پارس بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر ہاتھ روم جانے کے لئے آگے بڑھا۔ اسی لمحے میں اس نے گولی چلا دی۔



جزل کی پہنچی تھی۔ سچا نشانہ لگاتی تھی۔ پارس اپنی بلیوں کو تمام کر چھینے کی طرف لڑھکایا پھر چنگ سے ٹکراتے ہوئے فرش پر گر پڑا۔ گولی ایک آدھ بلی کو توڑتی ہوئی گزر گئی تھی۔ وہ کراتے ہوئے ٹھکراتے ہوئے بولا "میں بروا خدا جان ہوں۔ ایک گولی سے نہ مر سکتا ہوں اور نہ ہی تمہاری طرح بیوش ہو سکتا ہوں۔ کیا دوسری گولی نہیں ہے؟"

"دوسری کی ضرورت نہیں ہے۔"

اس نے ہسٹل کو پارس کے پاس پیٹیک دیا۔ پھر فاتحانہ انداز میں اس کے دماغ کے اندر پہنچ گئی۔ اسے زخمی کرنے کا یہی فائدہ حاصل ہوا۔ وہ اپنے اندر اسے محسوس نہ کر سکا۔ فرش پر سے اٹھنے لگا۔ اسی وقت مرنے والے دماغ میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ غیر معمولی قوت برداشت کے باوجود پارس کے حلق سے چیخ نکلی۔ دوسرے زلزلے میں وہ فرش پر تر پڑنے لگا۔ جگت آئی دوڑتی ہوئی آئی "کیا ہوا؟ یہ لڑکائیوں چیخ رہا ہے؟"

مرنے لگا "سچا نہیں شاید کسی قسم کا دورہ پڑا ہے۔"

اس نے پھر ایک زبردست جھٹکا پٹھایا۔ اب پہنچنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ اس کا ذہن گمراہی میں ڈوبتا چلا گیا۔ پھر اسے خبر نہ رہی کہ وہ کہاں ہے اور کس عالم میں ہے؟

وہ مردہ نہیں تھا، زندہ تھا۔ لایا بہ دیر ہوش میں آتا ہی تھا۔ پہلے وہ آنکھیں بند کر کے تکلیف سے کرا رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر دیکھا، شاید رات تھی۔ یا نہیں تھی۔ مگر اندر اچھا تھا۔ قبرجیسی تاریکی میں ہاتھ کو ہاتھ بھانپ نہیں دیتا تھا۔ تب وہ تکلیف کے باوجود ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ کسی بستر پر تھا۔ اس نے بلند آواز سے پوچھا "میں کہاں ہوں؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ یہاں اندھیرا کیوں ہے؟ جواب دو۔"

جواب نہیں ملا۔ مگر بات سمجھ میں آگئی۔ ابھی بچھلی شام آگس نے جو جو سے جھوٹ بولا تھا کہ کسی دشمن نے اسے تاریک قید خانے میں پھنچا دیا ہے۔

یہ عبرت کا مقام تھا۔ جھوٹ سچ ہو گیا تھا۔

مرنے والے بہت کم عرصے میں بہت زیادہ کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ ایسی کامیابیاں کہ دوست اور دشمن سب ہی اسے خطرناک لگنے لگے تھے۔

بابا صاحب کے ادارے کو پہنچ کر اندر میری جیلی کے کسی فرد پر ہاتھ ڈالنا کوئی بچوں کا مکمل نہیں تھا لیکن اس بلانے پارس کو قید کیا گیا تھا۔ اب تک پارس اور علی تیمور کسی کی گرفت میں نہیں آئے تھے۔ پارس کی گرفتاری نے سب کو چھوٹا کر دیا تھا۔ یہ دوست اور دشمن سبھی کے لئے دھماکا خیز اطلاع تھی اور یہ اطلاع خود مرنے والی تھی۔

اس نے اطلاع دینے سے پہلے پارس کے کزور دماغ پر توجہ

عمل کیا تھا۔ اسے پوری طرح اپنا تاجدار بنا لیا تھا۔ پھر سب سے پہلے پراسٹر سے رابطہ کیا تھا اور کہا تھا "میں سابقہ جزل کی پہنچی مرنے والی فوڈا بول رہی ہوں۔ ہمارے سول اور فوج کے اعلیٰ عہدیداروں کی میننگ کال کرو۔ میں بہت سے اہم معاملات پر گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"

پراسٹر نے کہا "تم مجھے حکم دے رہی ہو۔ تمہاری حیثیت کیا ہے کہ میں تمہارے لئے اعلیٰ حکام کو ایک جگہ جمع کروں؟"

وہ بولی "تم ہمارے ملک کے پراسٹر ہو۔ اگر اس عہدے پر نہ ہوتے تو تمہارے دماغ میں زلزلے پیدا کر دیتی۔ میں اپنے اعلیٰ مفادات کے سلسلے میں بات کروں گی۔ ایک گھنٹے کے اندر تم نے اعلیٰ حکام کو ایک جگہ نہ بلایا تو ایک ہی دافنی جھگڑے سے پراسٹر کی کرسی سے گرا دوں گی۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر اپنی کرسی چلاؤ۔ وہ دھمکی دے کر اسک مین کے نائب کے پاس پہنچی پھری۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ملک میں میرا نام گونج رہا ہوگا۔ میرا نام مرنے والی فوڈا ہے۔"

نائب نے کہا "خوش آمدید مس مرنے! تم تو زبردست کارنامے انجام دے رہی ہو۔ تمہارا یقین درست ہے۔ یہاں تمہارا بہت ذکر ہوتا ہے۔ ماسک مین تم سے باتیں کرنے میں محسوس کرے گا۔"

"مجھے بھی خوشی ہوگی۔"

اس نے کمپیوٹر کے ذریعے ماسک مین کو بتایا "مس مرنے آپ سے باتیں کرنا چاہتی ہیں۔ ابھی میرے دماغ میں موجود ہیں جو جو کے ہاتھ سے نکل جانے اور باسل بوبا کے ہلاک ہونے کے نتیجے میں ماسک مین کو اس کے عہدے سے ہٹا کر جیل بھیج دیا گیا تھا۔ اس کی جگہ نیا ماسک مین آیا تھا۔ وہ حساس دماغ رکھتا تھا۔ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا تھا۔ پانچ منٹ تک سانس روکنے کا عادی تھا۔ اس نے کمپیوٹر کو آف کیا۔ پھر ٹیلی فون کے ذریعے نائب سے کہا "مس مرنے میں اپنے نائب کے ذریعے آواز سنا رہا ہوں۔ چلی آؤ۔ یو آر موٹ ویل۔"

مرنے نے ماسک مین کے دماغ میں آکر کہا "تم یقیناً یوگا کے ماہر ہو اس لئے بڑی فراخ دلی سے دماغ میں جگہ دے رہے ہو۔"

"ہاں، یہی بات ہے۔ ویسے تم نے رابطہ کر کے دوست کی طرف پہلا قدم بڑھایا ہے۔ اب ہمارا ہر قدم تمہاری محبت اور دوستی کے لئے اٹھے گا۔"

"میں پیدا انکی امریکن ہوں۔ پراسٹر اور دوسرے اعلیٰ حکام کی مہربانیاں سے میں نے ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کیا ہے۔ پھر تم کیسے توقع کرتے ہو کہ میں اپنے ملک اور قوم کی وفادار نہیں رہوں گی اور تمہاری جھولی میں اٹھوں گی؟"

"پراسٹر کے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والے ایک ایک کر کے

سونا کے پتے چڑھ گئے کسی ہمارے اپنے ملک سے نکل آئے۔ جبکہ وہ تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والے تمہاری طرح پیدا انکی امریکن ہیں۔"

"کسی بھی ملک کے تمام باشندے محب وطن نہیں ہوتے۔ کچھ غدار بھی ہوتے ہیں۔ میں صرف اپنے متعلقہ کئی ہوں کہ آخری سانس تک صرف اپنے ملک کے لئے کام کر رہی ہوں گی۔"

ہم اور تم ہندی کے دو کنارے ہیں، کبھی نہیں مل سکیں گے۔"

"تو پھر میرے پاس آنے کا مقصد کیا ہے؟"

"پہلے تو یہ بتانے آئی ہوں کہ میں نے فدا علی تیمور کے بیٹے پارس کو اپنا غلام بنایا ہے۔ کیا تم یقین کر سکتے ہو؟"

"یہ یقین کرنے کی بات نہیں ہے لیکن تم نے اچانک ہی جنس اور دھنسی پیدا کر دی ہے۔ جیسے کارنامے تم انجام دے رہی ہو اس کے چوتھے نظر کسی حد تک پارس کے غلام بن جانے کا یقین کیا جا سکتا ہے۔ وہ اپنے باپ کی طرح حیاء شے ہے اور سنا ہے تم حسن کا شاہکار ہو اور غضب ناک شباب کی حامل ہو۔"

"میں نے پارس کو حسن و شباب سے نہیں اپنی ملا جیوں سے اسیر کیا ہے۔"

"تم سے بھی زیادہ ملا جیوں والے موجود ہیں لیکن وہ کبھی پارس اور علی تیمور کو زیر نہ کر سکے۔ تم اپنی ملا جیوں پر بجا طور پر فخر کرتی ہو مگر حتمی میں بیٹہ کر غور کر پھر یہ ضرور تسلیم کر دو گی کہ وہ فراز زادہ تمہارے حسن و شباب کا چارادھ کر دماغ میں آیا ہے۔"

"میں بحث نہیں کرنا چاہتی۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو تاریک قید خانے میں پھنچاؤں گی تاکہ وہ میرے ملک کے خلاف کسی دوسری سرطانت کے لئے کبھی کام نہ کر سکیں۔ ابھی باج قیدی ہیں۔ جلدی باجی بھی میری گرفت میں آئیں گے۔"

"اگر تم صرف ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو اغوا کر رہی ہو تو پھر پارس کو کس مقصد کے لئے قیدی بنایا ہے؟"

"کیا یہ سیدھی سی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ پارس کی روانی جو جو اس کی تلاش میں نکلے گی تو میں اسے چھانٹ کر کال کوٹری میں لے جاؤں گی۔"

"منصوبہ اچھا ہے لیکن دس گیارہ ماہ تک تم جو جو پر ہاتھ نہیں ڈال سکو گی کیونکہ وہ پارس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔"

"میں مہرہ جمل سے کام کرتی ہوں۔ مجھے جلدی نہیں ہے۔ میں گیارہ ماہ تک انتظار کروں گی۔"

"ذرا اپنے طریق کار پر غور کرو۔ تم نے پارس کو دار پر مہرہ جمل کا پردہ ڈال رکھا ہے۔ جبکہ پردہ پر وہ گیارہ ماہ تک پارس سے بیٹھی رہوں گی۔"

"تم میرے کردار پر کچھ اجمال رہے ہو لیکن مجھے غصہ نہیں

آتا۔ چلو اب کام کی بات کرو۔ تم لوگ الپا کا برین آرٹیشن کرا چکے ہو۔ کئی ڈاکٹر اسے دن رات اینڈ کرتے ہوں گے۔ بالکل اسی طرح صحت ہو رہی ہوگی جس طرح کبھی جو جو ہو چکی ہے۔ کیا ایک ٹھوکرے کے بعد دوسری ٹھوکری کھانا چاہتے ہو؟"

"تمہارا خیال ہے، الپا بھی جو جو کی طرح پارس کی ہو جائے گی؟"

"پارس کی نہیں ہماری ہوگی۔ کیونکہ وہ بھی پیدا انکی امریکن ہے۔ ہمارے حکام نے اسے ٹیلی بیٹھی کا علم دیا ہے۔ میں تمہیں سمجھانے آئی ہوں، ہماری چیز ہمیں واپس کر دو ورنہ جب بھی تم اسے میدان عمل میں لاؤ گے، میں اسے تاریک قید خانے میں پھنچا دوں گی۔"

ماسک مین نے کہا "ہم نے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے سلسلے میں بڑے نقصانات اٹھائے ہیں۔ اس بار ہم اتنے مقامات ہیں کہ الپا پر کسی کا سایہ بھی نہیں پڑے گا۔ ہمیں تمہارے تاریک قید خانے والا طریقہ بہت پسند آیا ہے۔ ہم اسے ایک وسیع الپا کے ذہن کو تاریک کا عادی بنایا جا رہا ہے۔ ہم اسے ایک وسیع و عریض زیر زمین محل میں رکھیں گے۔ جہاں سورج یا بجلی کی روشنی کبھی نہیں پہنچے گی۔ وہ کبھی محسوس نہیں کرے گی۔ وہ بھی سمجھتی رہے گی کہ ایک محدود اور تاریک دنیا میں پیدا ہوئی ہے اور ایک دن اسی تاریکی میں مرجائے گی۔"

ماسک مین نے ذرا توقف کیا پھر کہا "یہ تو زیر زمین تاریک محل کی باتیں ہیں۔ وہ کبھی اس محل سے باہر نہیں آسکے گی اور دوسروں کا راستہ روکنے کے لئے بڑی جان لیوا حفاظتی انتظامات کئے گئے ہیں۔ میں ان انتظامات کے متعلق کچھ نہیں بتاؤں گا۔ جب زندگی سے تیز اور ہوجاؤ تو الپا کی طرف جانے کا ارادہ کر لیتا۔"

"تم ارادے کی بات کرتے ہو۔ میں اپنے ملک کے ایک ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو حاصل کرنے کی قسم کھا چکی ہوں۔ پھر الپا کو کیسے چھوڑ دوں گی؟ جان لیوا حفاظتی انتظامات کی دھونس نہ بجاؤ۔ اپنے وطن کے لئے زندگی کو داؤ پر لگا کر فریاد کی بجلی سے ٹکرائی ہوں تم لوگ کیا چیز ہو؟"

وہ اپنے حوصلے اور عزم کی باتیں کر کے ماسک مین کے دماغ سے چلی آئی۔ اپنی جگہ حاضر ہو کر خالی خالی نظروں سے ایک طرف دیکھنے لگی۔ وہ تھوڑی دیر تک نہ کچھ سوچنا چاہتی تھی نہ سوچ کے ذریعے کسی سے بولنا چاہتی تھی۔ اسے دس منٹ بعد پراسٹر کے پاس جانا تھا۔ اپنے ملک کے اعلیٰ حکام سے کچھ بولنا تھا۔ اس لئے دس منٹ تک خاموش رہنے کی کوشش کرنے لگی۔

وہ پارس کو اپنا معمول اور تاجدار بنانے اور اسے تاریک کر کے میں پھنچانے کے بعد بھول جانا چاہتی تھی۔ مگر جانے کیوں دن میں وہ ہو تو پارس جو جو نہیں دیکھے گئے تھے۔ بے اختیار



اٹھائیاں آنے لگی تھیں۔ بستر لینے کے بعد کچھ کے بازوؤں میں لے کر بیٹے سے لگا کر رکھنے کو بھی چاہتا تھا۔ وہ ایسا کرتی تھی۔ بچہ اس کے سبک ہوتا تھا لیکن اس سبک دل کی طرح سبک نہیں ہوتا تھا۔

وہ چونک گئی۔ ابھی اس نے سوچا تھا کہ کچھ نہیں سوچے گی مگر اسے سوچ رہی تھی۔ وہ تھا کہتی ہی معاملات میں مصروف رہتی تھی۔ سوچنے اور غور کرنے کے لئے بہتر سے معاملات تھے مگر سوچ پارس کی طرف چلی جاتی تھی۔ یہ قدرت کا قانون ہے۔ بچہ اپنی ماں کی طرف لپکتا ہے۔ پوڑھا اپنی قبر کی طرف جاتا ہے اور جوانی اپنے جلاؤ کی طرف بھاگتی ہے۔ اپنی اپنی عمر کے مطابق سوچ بے لگام ہوتی ہے۔ مرنا کو سوچ کی بے اختیاری پر اختیار نہیں تھا۔

وہ اپنے ذہن سے پارس کو بھگا کر پراسٹر کے پاس آگئی۔ کچھ اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران ایک ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ شراب کا دور چل رہا تھا۔ اس نے پراسٹر سے کہا "میں آگئی ہوں۔"

پراسٹر نے اس کی آمد کا اعلان کیا۔ فوج کے نئے جنرل نے کہا "میں مرنا! تمہارے اہل نئے جنرل کے عہدے پر رہ کر ملک کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ آپ تم کس لئے آئی ہو؟ اور یہ ہمیں ایک جگہ بلانے کا کیا طریقہ ہے۔ تم نے پراسٹر کو محکمہ دی سکد... ہم اپنے پراسٹر کی سلامتی کے لئے اہم ضروریات چھوڑ کر آئے ہیں۔ کیا اس دن کے لئے ہم نے تمہیں ٹیلی بیٹھی کا علم دیا تھا؟"

وہ بولی "آپ لوگوں نے بچوں کے ہاتھوں میں ہندوق دے دی مگر اسے چلانے کا طریقہ نہیں سکھایا۔ تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والے نوجوان اور نادان تھے۔ جس طرح میں اپنی حفاظت آپ کرتی آئی ہوں اس طرح ہمارے دوسرے جوان نہ کر سکے۔ سوینا انہیں مرپ کر لی اور اس کا الزام میرے اہل پر آیا۔ میں پوچھتی ہوں میرے اہل قصور وار ہیں تو میں دشمنوں کے ہتھے کیوں نہ چڑھ گئی؟"

"تم غیر معمولی ذہانت رکھتی ہو۔"

"اس کا مطلب ہے جو نوجوان مرپ کئے گئے وہ ذہین نہ ہونے کے باعث دشمن کے ہاتھ لگ گئے۔ ان کی نادانی اور ناجائز بے کاری کے ذمے دار میرے اہل نہیں ہیں۔"

"کیا تم اپنے اہل کی طرف سے صفائی پیش کرنے آئی ہو؟"

"صرف صفائی پیش نہیں کر رہی ہوں۔ ان کے دور میں ملک کو جو نقصان پہنچا ہے اس نقصان کو فائدے میں بدل رہی ہوں۔ میں اپنے ملک کے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو ایک ایک کر کے واپس لا رہی ہوں۔"

سب نے حیرانی سے پراسٹر کو دیکھا۔ کیونکہ وہ اسی کی زبان سے بول رہی تھی۔ ایک نے پوچھا "تم انہیں کب لا رہی ہو؟"

"واپس لانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں پھر انہیں آپ لوگوں کے پاس پہنچا دوں گی اور سوینا وغیرہ کو موقع دوں گی کہ وہ پھر آپ کے کمزور خالق انتظامات سے انہیں نکال کر لے جائے۔ ان کی حفاظت کی ذمہ داری صرف میرے اہل پر نہیں آپ لوگوں پر بھی تھی۔ آپ سب کو اپنے عہدوں سے استعفا دے دینا چاہئے۔"

"تم فضول باتوں میں ہمارا وقت ضائع نہ کرو۔"

"آپ کے وقت اور آپ کی ذہانت کو میں نہیں یہ شراب ضائع کر رہی ہے۔ اگر ذہانت کی باتیں آپ کی سمجھ میں آتی ہیں تو غور سے سنیں۔ میں نے دشمنوں سے اپنے چار ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو چھین لیا ہے اور انہیں ایک تاریک قید خانے میں سلامتی سے رکھا ہے۔"

"کیا اپنے ملک کے جوانوں کو تاریک قید خانے میں رکھنا دانشمندی ہے؟"

"ہاں دانشمندی ہے۔ دشمن خیال خوائی کرنے والے ان چاروں کے دماغوں میں جا کر یہ معلوم کرنے میں ناکام ہو گئے ہیں کہ انہیں کہاں قید کیا گیا ہے۔ دشمن ان چاروں سے کوئی کام بھی نہیں لے سکتے۔ اس طرح ہمارے ٹیلی بیٹھی کے ہتھیاروں کو ہم پر استعمال نہیں کر سکتے۔"

"ہاں بات کچھ سمجھ میں آتی ہے۔ مگر ان چاروں سے ہم کیا فائدہ اٹھا سکیں گے؟"

"میں آہستہ آہستہ نفسیاتی طریقوں سے ان کے حواس پر چھا رہی ہوں۔ چپکے چپکے معلوم کرتی رہتی ہوں کہ کوئی دشمن کب ان کے دماغوں میں آتا ہے۔ پھر موقع پاتے ہی ان پر غوی عمل کرتی ہوں۔ ایک دن جب میں انہیں تاریک قید خانوں سے باہر لاؤں گی تو ان کے چہرے اور ان کے ذہن بدل چکے ہوں گے۔ ان کی آواز اور لہجہ بھی بدل جائے گا۔ دشمن خیال خوائی کرنے والے ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکیں گے اور نہ ہی ان کا سراغ لگا سکیں گے۔"

ایک نے کہا "واقعی تمہاری پلاننگ زبردست ہے۔ سوینا اور اس کی ٹیم سے اپنے چار خیال خوائی کرنے والوں کو چھین لینا کوئی مذاق نہیں ہے۔ تم نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔"

"دوسرے نے کہا "لیکن مرنا! تم نے اس پہلو پر غور نہیں کیا کہ اب سوینا وغیرہ ہوشیار ہو گئے ہوں گے۔ اب تم ہمارے ہائی ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو حاصل نہیں کر سکو گی۔"

"میں کچھ منصوبے نہیں بناتی۔ تمہارے ہوں شراب نہیں چینی، عیاشی نہیں کرتی۔ خوب سوچ سمجھ کر پلان تیار کرتی

ہوں۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ میں نے فراہم کئے پارس کو بھی تاریک قید خانے میں پہنچا کر غوی عمل کے ذریعے غلام بنایا ہے۔"

پہلے تو سب ہی چند لمحوں تک سکتے میں رہے پھر ایک حاکم نے بے یقینی سے پوچھا "کیا تم اپنی عمر سے زیادہ نہیں بول رہی ہو؟"

"آپ ہاں لائن پر سوینا، مسلمان واسطی یا بابا صاحب کے ارادے کے ذمے دار افراد سے معلوم کریں۔ وہ تصدیق کریں گے۔"

نئے جنرل نے کہا "مرنا! تم ہم میں سے کسی کی زبان سے گفتگو کرو۔ پراسٹر کو ہاں لائن پر تصدیق کرنے دو۔"

"میں اپنے دعوے کی تصدیق ہونے کے بعد ہی گفتگو آگے بڑھاؤں گی۔"

پراسٹر نے جناب علی اسد اللہ حمیری سے رابطہ کیا۔ پھر کہا "مجھے ایک اطلاع ملی ہے۔ آپ اس اطلاع کی تصدیق فرمائیں گے؟"

انہوں نے فرمایا "اگر وہ بات مجھ ناچیز کے علم میں ہوئی تو ضرور تصدیق کروں گا۔"

"کیا فراہم کا بیٹا پارس کسی دشمن کا قیدی میں ہے؟"

"اللہ تعالیٰ بہتر جانتا ہے۔ میں نے آنکھوں سے نہیں دیکھا... مسلمان واسطی کی زبان سے سنا ہے کہ پارس کو کسی تاریک کمرے میں قید کیا گیا ہے اور اسے قید کرنے والی ایک لڑکی مرنا ڈی فونزا ہے۔ جو کچھ مسلمان واسطی بھی بھوت نہیں بولتا ہے لہذا میں اس سچے انسان کے حوالے سے اس اطلاع کی تصدیق کرتا ہوں۔"

پراسٹر نے شکریہ کہہ کر رابطہ ختم کیا۔ پھر اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے کہا "مرنا نے سچ کہا ہے۔ جناب علی اسد اللہ حمیری نے تصدیق کی ہے۔"

سب نے خوش ہو کر باری باری کہا "مرنا! پرو۔ شاباش۔ تم نے تنہا وہ کام کیا ہے جو ہماری پوری فوج نہ کر سکتی۔ علی تیور صحن کے بال کی طرح ہماری سب فوج کے درمیان سے نکل گیا تھا۔ پارس بھی ایک ایسا ہی طوفان ہے جسے تم نے مٹی میں بند کر لیا ہے۔ ہائی گاڈ! تمہاری جتنی بھی تعریفیں کی جائیں گی۔"

وہ بولی "میں تعریفوں سے کبھی خوش نہیں ہوتی۔ آپ یہ سوچیں اور باتیں کریں کہ میں نے پارس کو کس لئے قیدی بنایا ہے؟"

ایک نے کہا "پارس سوینا کا لالہ ہے۔ تم نے سوینا کی کر توڑ دی ہے۔"

مرنا نے کہا "ابھی آپ نے کہا تھا کہ چار ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو چھین لینے کے بعد میں باقی جوانوں کو واپس نہیں لاسکوں گی۔ کیوں کہ سوینا اور اس کے ساتھی ہوشیار ہو گئے ہیں۔ اتنی

ی بات میں بھی سمجھتی ہوں۔ اسی لئے پارس جیسے مرے کو بھلا لیا ہے۔ اب اس کے بدلے سودا کروں گی۔ پارس اسی شرط پر انہیں واپس لے گا کہ وہ پہلے ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والے واپس کریں گے۔"

ایک نے کہا "یہ ہوئی نسلے دے والی بات۔"

دوسرے نے کہا "آج تک کسی نے سوینا کو ایسا منہ توڑ جواب نہیں دیا۔ ہم تمہیں سلام کرتے ہیں۔"

وہ فوجی انداز میں سیٹ کرنے کے لئے اٹھا۔ دوسرے بھی اٹھ گئے۔ ان میں سے کسی نے فٹے کے باعث ڈنگا رہے تھے۔ مرنا نے کہا "نئے کا سلام پانی کا بلبلہ ہوتا ہے جو ابھر کر مٹ جاتا ہے۔ آپ صبح انہیں گے تو یہ سلام اور میری تعریفیں بھول چکے ہوں گے۔"

نئے جنرل نے کہا "ہم فٹے میں نہیں ہیں۔ بس ذرا سرور آگیا ہے۔"

ایک حاکم نے کہا "میں پورے ہوش و حواس میں ہوں اور پوچھتا ہوں کہ تم ہمارے خیال خوائی کرنے والے جوانوں کو کب یہاں لا رہی ہو؟"

"میں جواب دے چکی ہوں۔ اگر آپ لوگ فٹے میں نہیں ہیں تو تینا میں سے کیا جواب دیا تھا۔"

سب سوچ میں پڑ گئے۔ ایک فوجی افسر نے اپنا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا "میں بالکل نارمل ہوں۔ تم نے جواب دیا تھا کہ... کہ... فہمور ڈرا ایک اور دھک بنائیں۔"

وہ خالی گلاس میں دھک ڈالنے لگا۔ دوسرے نے کہا "بھئی مرنا! تم نے کہا تھا پہلے اپنے جوانوں کے چہرے دماغ اور لہجے بدلو گی۔ پھر انہیں یہاں لاؤ گی۔"

سب نے تائید کی "ٹھیک، تم نے یہی کہا تھا۔"

وہ بولی "مجھے افسوس ہے۔ آپ لوگ میری باتیں تو جڑ سے نہیں سن رہے تھے۔ یا پھر فٹے نے بھلا دیا ہے۔ میں نے صاف انکار کیا تھا کہ ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو آپ کے پاس نہیں لاؤں گی۔"

"کیوں نہیں لاؤ گی؟"

"اس سوال کا بھی جواب دے چکی ہوں پھر ایک بار سن لیں۔ آپ لوگ ماضی میں اپنے جوانوں کی حفاظت نہ کر سکے۔ آپ کے انتظامات، آپ کے منصوبے سب کمزور تھے۔ میں اپنے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو خطرات موٹا لے کر پری محنت سے واپس لا رہی ہوں۔ انہیں پھر ایک بار انہیں ہونے کے لئے آپ لوگوں کی تحویل میں نہیں دوں گی۔ وہ سب میری پناہ میں رہیں گے۔"

"یہ سراسر حماقت ہے۔ تم انہیں لندن میں چھپاؤ گی۔"



پرس وہاں سے ایک نئے کے قافلے پر ہے اور وہ قراہ اور سونگا کا شہر نکلتا ہے۔ تم دشمنوں کے قریب رہنے کا، نہ فیصلہ کر رہی ہو وہ بولی "پرس اور نونو یارک کے درمیان ہزاروں میل کا فاصلہ ہے۔ سونگا اور اس کے ساتھی ہزاروں میل سے آکر نونو یارک سے ہمارے جوانوں کو لے گئے۔ لہذا کم یا زیادہ فاصلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ صرف حکمت عملی کی اہمیت ہوتی ہے۔" جنرل نے کہا "تم کچھ بھی کہو۔ ہم یہ تسلیم نہیں کریں گے کہ ہمارے تمام ٹیلی بیٹھی جانے والے صرف تمہاری پناہ میں رہیں۔" ایک اور فوجی افسر نے کہا "ہم تمہارے سینئر افسر ہیں۔ تم ہمارے مشوروں پر عمل کرو گی۔ تمہیں ٹریننگ سینٹر میں جو کچھ سکھایا گیا تھا وہ بھول گئی ہو؟"

"مجھے یاد ہے۔ آپ لوگوں کی الٹی سیدھی ٹریننگ کے نتیجے میں سارے جوان دشمنوں کی جھولی میں چلے گئے۔ جب آپ جیسے بزرگ اور تجربہ کار فوجی افسران ناکامی پر ناکامی کا منہ دیکھتے آئے ہیں تو آپ لوگوں کی دی ہوئی ٹریننگ انجام کار ناکامی ہی لگائی۔ اس لئے میں اپنے طور پر کام کر رہی ہوں۔"

"ہمارا ملک پٹر پور نکلتا ہے۔ کیا اتنی بڑی حکومت تمہارے اشدائوں پر چلے گی؟"

"نہیں، مجھے سیاست اور حکومت کرنے کا شوق نہیں ہے۔ یہاں صرف ٹیلی بیٹھی کا شعبہ میرے ہاتھ میں رہے گا۔ تمام خیال خوانی کرنے والے جوان میرے ماتحت بن کر رہیں گے اور میرے احکامات کی تعمیل کریں گے۔ آپ اپنی داخلہ اور خارجہ پالیسی کے مطابق بتائیں گے کہ مجھے خیال خوانی کرنے والوں سے ملنی مفادات کے لئے کیا کام لیتا ہے۔ جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ آپ لوگوں کی پالیسی درست ہے اور ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والے جوانوں کو کہیں سے نقصان نہیں پہنچے گا تو میں ان سے کام لوں گی۔ ورنہ غلط پالیسی ہوئی تو ہم میں سے کسی کی ٹیلی بیٹھی تمہارے کام نہیں آئے گی۔"

ایک حاکم نے کہا "واہ! کیا چال بازی ہے۔ ہم اپنے ملک کے حکمران ہوں گے لیکن تم درپردہ ہمارے سروں پر بیٹھ کر حکومت کرو گی۔"

دوسرے حاکم نے کہا "یہ بات نہیں ہے۔ ہمیں مرنا ہی چاہیے اور کھری باتوں کو تسلیم کرنا چاہیے۔ ہم سب کی خاص پالیسیوں کے سبب ہمیں ٹیلی بیٹھی کے شعبے میں زبردست نقصان پہنچنا پڑا ہے۔ مرنا ہمارے جوانوں کو واپس لا کر یہ نقصان پورا کر رہی ہے۔ لہذا جہاں تک ٹیلی بیٹھی کا تعلق ہے مرنا کو ایک بار اس کی ذمہ داریاں سونپ کر اسے اپنے طور پر کام کرنے کا بہرہ ور موقوف دینا چاہیے۔"

پہرا ستر نے کہا "اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ حالانکہ یہ

میرا شعبہ ہے۔ پھر بھی میں بخوشی مرنا کی اس لئے حمایت کر رہا ہوں کہ اس نے اب تک زبردست کارنامے انجام دیے ہیں۔ آئندہ بھی اس کی حوصلہ افزائی ہونی چاہئے۔"

رفتہ رفتہ مرنا کو حمایت حاصل ہونے لگی۔ اعلیٰ حکام اس بات پر متفق ہو رہے تھے کہ اس ذہین لڑکی کو اپنے طور پر کام کرنے کا پورا موقع دینا چاہئے۔ جنرل نے کہا "آپ لوگ اپنے میں ہیں اس لئے سوچے سمجھے بغیر لڑکی کو اتنی بڑی ذمہ داری سونپ رہے ہیں۔ میں ایسے جذباتی فیصلے سے متفق نہیں ہوں۔"

مرنا نے کہا "جنرل! تمہیں دراصل یہ اندیشہ ہے کہ میں نے اعلیٰ حکام اور فوج کے اہم افسران کی حمایت حاصل کر لی تو اپنے انکل کو جنرل کے عہدے پر واپس لے آؤں گی پھر تمہیں کٹر عہدے پر جانا ہوگا۔"

وہ ہنسنے لولا "یہ جھوٹ ہے۔"

"یہ مت بھولو کہ میں چار خیالات پڑھ لیتی ہوں۔ پہلی تمہارے دماغ میں تھی۔ کیا میں اپنی زبان سے بتاؤں کہ۔"

وہ بات ادھوری چھوڑ کر جنرل کے دماغ میں آئی۔ وہ بے اختیار بولا "نہیں۔ نہیں میں یہ بھول گیا تھا کہ تم میرے اندر آسکتی ہو۔ واقعی میں جنرل کے عہدے سے مجھے نہیں جانا چاہتا اور تمہارے انکل کے واپس آنے کا راستہ روکنا چاہتا ہوں۔"

پہرا ستر نے کہا "جنرل! یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ مرنا ہمارے ملک کی کھوئی ہوئی ٹیلی بیٹھی کی قوتیں واپس لا رہی ہے اور تم ایک عہدے کی خاطر اس کی مخالفت کر رہے ہو۔"

مرنا نے کہا "میں پہلے کہہ چکی ہوں کہ صرف ٹیلی بیٹھی کے شعبے تک محدود رہوں گی۔ اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کے معاملات میں مداخلت نہیں کروں گی۔ البتہ ایک درخواست کروں گی کہ میرے انکل کو چوبیس گھنٹے کے لئے جنرل کے عہدے پر واپس لایا جائے پھر عزت اور وقار سے انہیں رہا کیا جائے۔"

جنرل نے کہا "مرنا نے بڑی دشمنی سے درخواست کی ہے۔ میں چوبیس گھنٹے کے لئے جنرل کے عہدہ بھگدوش ہو جاؤں گا؟"

مرنا چاہتی تھی کہ بات جبرا منزا سکتی تھی لیکن وہ بڑی ذہانت اور سلیقے سے دوسروں کی حمایت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ بینک درخواست ہونے تک سب اس کے حامی بن گئے اور یہ فیصلہ ہو گیا کہ ٹیلی بیٹھی کا شعبہ اس کے ہاتھوں میں رہے گا اور وہ اہم معاملات میں پہرا ستر سے رابطہ کرتی رہے گی۔

وہ واقعی طور پر حاضر ہوئی۔ ایک ایڑی چیئر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے بستریاں بٹھا۔ گردنوں جا کر لینے سے وہ سارے بدن میں آکر مڑکھنے لگا تھا۔ یہ ابھی بات نہیں تھی۔ وہ اپنے مقررہ وقت کے مطابق ہر کام کرتی تھی۔ مگر گزری ہوئی بدن تو بائیں وقت

بے وقت یاد آجاتی تھیں۔ سارے کام چھوڑ کر بستر پر لیٹ کر اسے سوچتے رہنے کو مئی چاہتا تھا اور یہ بات ذہانت اور مستقل مزاجی کے خلاف تھی۔

اسکے بے چینی کے دوران ایک بات سمجھ میں آئی کہ اس نے پارس کو تاریک کمرے میں پھنسا کر غلطی کی ہے۔ اسی وجہ سے وہ زیادہ یاد آتا ہے۔ زیادہ اپنی طرف کھینچتا ہے۔ دل کتنا درد قدم پر غماز ہے۔ وہ روز دیر اس کے پاس وقت گزار کر آسکتی ہے۔ اگر وہ دور ہوتا اور وہاں تک آسانی سے رسائی حاصل نہ ہوتی تو ممبر آجاتا۔ وہ خود کو اس حد تک مصروف رکھتی کہ پارس کی طلب محدود ہو جاتی۔ کام بھی ہوتا رہتا اور جذبات بھی نارمل رہتے۔

اس میں شبہ نہیں کہ وہ بڑی دماغی سے کسی بھی شوق کسی بھی جذبے کو تحریک کر دیا مگر کتنی تھی اور خوب سوچ سمجھ کر طریق کار کا تعین کرتی تھی۔ وہ پارس کو دنیا کے کسی بھی مرد کو اپنے لئے لازمی بننے کا موقع نہیں دے سکتی تھی اس لئے فیصلہ کر چکی تھی کہ سونیا سے سودا کرے گی۔ پارس کو اس کے حوالے کر کے اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو حاصل کرے گی۔ اس سے دو فائدے حاصل ہوں گے۔ ایک تو اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے واپس مل جائیں گے۔ دوسرے وہ حواس پر چما جائے والا اتنی دور ہو جائے گا کہ اسے دوبارہ حاصل کرنا دشوار ہو جائے گا۔ یوں ایک مرد کی حکمرانی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

اس نے ایڑی چیئر پر آرام سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیں سونیا کے لب و لہجے کو یاد کیا پھر خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی

اس کے دماغ میں پہنچی۔ اس نے کہا "کوڈورڈز سٹاؤ۔" وہ بولی "سائنس نہ روکتا۔ میں مرنا ہوں۔"

"دلیل کم مرنا! مجھے ذہین لڑکیوں پر بڑا پیار آتا ہے۔ کو کیسے آئی ہو؟ پرس کا کوئی معاملہ ہے؟"

"ہاں۔ یہ سب ہی جانتے ہیں کہ وہ تمہارا لالہ ہے۔ اور تم میری آئینہ ہیں۔ میں تمہیں بیٹھے کی جدائی کا صدمہ نہیں دینا چاہتی۔ ایک سمجھوتا کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں یوں کیا چاہتی ہو؟"

"اپنے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی واپسی۔"

"تم ان کی واپسی کی شرط پارس کو دے کر دے گی؟"

"شرائط دشمنوں کے درمیان طے پاتی ہیں۔ میں تمہاری دوست بن کر رہنا چاہتی ہوں۔"

"تم دوست کیسے بن سکتی ہو جبکہ میری بیٹی کے جیسی ہو؟"

"اوہ! یہ تو میرے لئے خوشی اور فخر کی بات ہے۔ میں دل و جان سے تمہیں اپنی ماں تسلیم کرتی ہوں۔"

"دل و جان سے ماں کہتی ہوں تو کسی شرط کے بغیر اپنی ماں کو اس کا بیٹا نہ دو۔"

"آں؟" وہ کڑواہٹ سے پھرہٹتے ہوئے بولی "تم باتوں میں بھی چکر ادیتی ہو۔ میں بھی جو بات کہہ سکتی ہوں کہ مجھے بیٹی سمجھتی ہو تو بیٹی کے ملک کے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو واپس کر دو۔"

"آخر ہوئی دوسری شرط دال بات؟ ابھی چھوٹی سی عمر میں اتنی مٹکا ہو کر کیا بنا کر لکھنا تو چاہتی ہو۔ یہ انداز رہا تو آئندہ تجربات تمہاری مٹکا رانہ ذہانت کو اور چمکائیں گے۔ میری دعا ہے کہ تم

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دوتنی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

پہلا سیریز	عمران سیریز
عجیب ہنگامے	ریکارڈ کی چوری
ایک جلد میں	ایک جلد میں
پانچواں کامل	موت کا راستہ
صفحات: ۳۲۰۔ قیمت ۲۵/- روپے	صفحات: ۳۲۰۔ قیمت ۲۵/- روپے

ڈاکٹر سرج فی ناول ۱۰ روپے۔ دونوں ناول ایک ساتھ کھانے پر ڈاک خرچ ۱۰ روپے

کتابیات پبلی کیشنز: پوسٹ بکس نمبر ۱۰ کو اچی



طبعی مرکب سلامت رہو۔  
”میں تمہاری ممتا کے لئے دوا لے کر آئی ہوں اور تم دعاؤں سے مجھے بسلامت رہو۔“

”کیا پارس تمہاری قید میں رہا ہے؟“

”بالکل نہیں، پھر کیا دے گا۔“

”کیا وہ تیار ہے؟“

”پوری طرح صحت مند ہے۔“

”کیا وہ پریشان ہے؟“

”ہرگز نہیں۔ وہ تو ایسے مطمئن ہے جیسے اپنے بیڑ دوم ہو۔“

”جب وہ مطمئن ہے تو تم کیوں پریشان ہو۔ اسے اپنے پاس رکھو۔“

”کیا کہہ رہی ہو۔ اپنے بیٹے کو میری قید میں رکھنا چاہتی ہو؟“

”مرنا! مجھے تو یوں لگتا ہے کہ تم پارس کی قیدی بن گئی ہو۔“

اس سے رہائی حاصل کرنے کے لئے میرے پاس آئی ہو۔“

سونیا کے اس نفسانی حملے نے اسے سوچنے سمجھنے پر مجبور کیا۔

وہ فوراً ہی سمجھ گئی بلکہ تسلیم کیا کہ وہ پارس کو اپنی زندگی سے دور

کرنے، دوسرے لفظوں میں اس سے نجات حاصل کرنے سونیا

کے پاس آئی تھی۔

اس نے ڈھٹائی سے انکار کرتے ہوئے کہا ”سونیا! تم خواہ

تخدا ماہر نفسیات بن کر اپنا اور میرا وقت ضائع کر رہی ہو۔“

”تم مجھے سونیا کہہ رہی ہو۔ اماں جان نہیں کوئی؟“

”کان پکڑتی ہوں۔ تم سے کوئی رشتہ قائم کرنے کی کبھی

مقاومت نہیں کروں گی۔“

”یہ ہوئی دانائی کی بات۔ ایسے ہی تجربات ہمیں کنکرن

بائیں گے۔“

”میں دیکھ رہی ہوں کہ تم مجھے باتوں سے بسلامت رہو اور کام

کی بات نہیں کر رہی ہو۔“

”کام کی بات ہو تو کروں۔“

”کیا پارس کے لئے تمہارا دل نہیں چلتا ہے؟“

”جو پارس تمہاری قید میں ہے اس کے لئے دل نہ دھڑکے

گا نہ چلے گا۔ اب جاؤ۔“

اس نے سانس روک لی۔ مرنا داغی طور پر حاضر ہو گئی۔

سونیا نے اچانک سانس روک کر مزید کچھ کہنے سے بغیر داغ سے

نکال کر اس کی توہین کی تھی۔ توہین تو اس بڑے کارنامے کی تھی

جسے مرنا نے انجام دے کر سہر طاقتوں کو چھٹکا دیا تھا اور وہ

کارنامہ تھا پارس کا اغوا اور تانیک کر کے قید۔ مگر سونیا نے

اسے زبردست کارنامہ کی ایسی کی جیسی کر دی تھی۔

مرنا پہلے تو نگاروی سے سونیا کے حلقہ میں جھپکی رہی۔ پھر

ایک دم سے چونک کر سیدھی بیٹھ گئی۔ سونیا کا آخری تھوہ تھا ”جو

پارس تمہاری قید میں ہے اس کے لئے دل نہ دھڑکے گا نہ چلے گا۔“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ مرنا کی قید میں وہ پارس نہیں ہے

جس کے لئے سونیا کی ممتا تڑپتی ہے۔

وہ اپنی چیز سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ داغ میں سنناٹ

ہی ہو رہی تھی۔ یہ سوال گونج رہا تھا ”کیا میں دھوکا کھا رہی ہوں؟

کیا میں نے ڈی پارس کو قیدی بنا رکھا ہے؟“

فرما دی جیلتی سے دشمنی رکھنے والے اچھی طرح جانتے تھے

کہ بابا صاحب کے ادارے میں سونیا پارس اور علی تیمور کے کئی

ڈی افراد موجود رہتے ہیں اور وقت ضرورت اصل کی جگہ نقل

لے لیتے ہیں۔ وہ سوچ رہی تھی ”کیا میرے ساتھ بھی یہی عمل

کھایا گیا ہے؟“

وہ غور کرنے لگی۔ پچھلے دن اس نے خود اپنی آنکھوں سے

پارس کو بیٹکے سے نکلے دیکھا تھا اور اس کا تاقب کرتے ہوئے

جگت آنٹی کے مکان تک پہنچی تھی۔ وہاں ہینٹنگ گیٹ کی

حیثیت سے رہنے والے پارس نے ہی رات کو کمرے میں آکر

اس کی تہہ درازی کی تھی۔ ہو سکتا ہے اسی دوران کوئی کھلا ہو گیا

ہو۔ جب وہ اپنے باپ کے ذریعے کارڈل کر جگت آنٹی کے ہاں

آئی تو اتنی دیر میں ڈی نے اصل پارس کی جگہ لے لی ہو۔

اس نے پھر سونیا کے داغ میں آکر کہا ”میرے سامنے

تمہاری مکاری نہیں چلے گی۔ میری قید میں اصلی پارس ہے۔ تم

چاہتی ہو میں تمہاری باتوں میں آکر اسے ڈی سمجھ کر رہا کروں۔

وہ اصلی ہے اصلی۔“

”جب اصلی ہے تو میرے پاس کیوں آئی ہو؟“

”یہ بتانے کے لئے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے پارس کو

بیٹکے سے نکلے دیکھا، خود اس کا تاقب کیا۔ تمام رات ہینٹ

گیٹ بن کر اس کے ساتھ رہی۔“

”آگے نہ بولو۔ اس کے ساتھ رات گزارنے کی وجہ سے

تمہاری پریشانیوں بڑھ گئی ہیں۔ تم یہ تسلیم کرتے ہو توہین

محسوس کرتی ہو کہ پارس کے دھوکے میں کسی ایسے دیہے کی

آغوش میں خود کو گمراہی ہو۔“

”بے شک، میرا بدن کسی ایرے غیرے کے لئے نہیں ہے۔

میں نے پارس کو اس لئے برداشت کر لیا کہ وہ فرما علی تیمور کا

بیٹا ہے۔ میں کسی معمولی شخص پر تھوکتا بھی گوارا نہیں کروں گی۔

جو جو کی رہائش گاہ سے نکل کر میری قید میں آنے والا پارس ہے۔

اصلی پارس ہے۔“

”تم سے ایک زبردست غلطی ہوئی مرنا! جو پارس جو جو کے

بیٹکے سے نکلا تھا، تمہیں اس کا تاقب نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اگر

تم مہر دھن سے اسی بیٹکے کے قریب موجود رہتیں۔ یا جو جو کو کھا

سمجھ کر بیٹکے میں داخل ہو تیں تو تمہیں وہاں اصلی پارس نظر آتا۔

پارس نے ابھی تک جو جو کا ساتھ نہیں چھوڑا ہے۔ وہ میرس کے

ایک ملٹری اسپتال میں اپنی جو جو کے ساتھ ہے۔ کیا اب کچھ میں

آیا کہ تم شروع ہی سے ڈی کے پیچھے بھاگتی رہی ہو؟“

مرنا چند لمحوں تک سکتے میں رہی۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ

ایک ڈی کو اپنا حسن اور شباب دے کر اپنے مقام سے گر گئی ہے

تو غصے میں چیخ کر بولی ”میں گولی ماروں گی اس ڈی کو زندہ نہیں

چھوڑوں گی۔“

”اپنے اس نامعقول فیصلے پر عمل کرنے سے پہلے یہ سن لو۔

جب ہم اپنی کسی ڈی کو میدان عمل میں لاتے ہیں تو اس سے وعدہ

کرتے ہیں کہ اسے بے موت مرنے نہیں دیں گے۔ تمام پٹر

فائنٹیں اور یہودی تنظیم کے سربراہ آج تک ہماری کسی ڈی کو

نقصان نہیں پہنچا سکے۔ تم بھی اسے گولی نہیں مارو گی۔ یہ میرا حکم

ہے۔“

”تمہیں یہ خوش فہمی کیوں ہے کہ میں حکم کی بندی بن جاؤں

گی؟“

”اس لئے کہ تمہارا پیارا پیارا اکل سابق جنرل ہماری قید

میں ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“

”جنرل کے داغ میں جا کر تصدیق کرلو۔“

اس نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ اسی لمحے میں اپنے

اکل کے پاس آئی ”اس اکل کے پاس ہے جسے وہ باپ سے زیادہ

چاہتی تھی۔ اس کے پسینے کی جگہ خون بہا سکتی تھی کیونکہ جنرل کی

جنت شفقت اور توجہ نے اسے اتنے بلند مقام تک پہنچایا تھا۔ وہ

ایک کال کوٹھری کے فرش پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں صرف زیر و بار

کے بلب کی روشنی تھی۔ اس نے تڑپ کر پوچھا ”اکل! آپ کو

کس نے قید کیا ہے؟“

”جی! کچھ اجنبی لوگ تھے۔ انہوں نے ساتھ چلے کو کہا۔ میں

ان کے ساتھ جانے لگا۔ راستے میں داغی طور پر غائب ہو گیا۔

جب حاضر ہوا تو خود کو اس کال کوٹھری میں پایا۔ میں نے ان سے

پوچھا کہ مجھے کیا دشمنی ہے؟ ان میں سے ایک نے کہا۔ جب

تک ہمارا ایک بندہ مرنا کی قید میں محفوظ ہے، تم سے کوئی دشمنی

نہیں ہوگی۔ اگر ہمارے بندے کو داغی نقصان پہنچے گا تو تمہارے

داغ میں بھی ڈھرنے پیدا ہوں گے، اگر اسے جانی نقصان پہنچا تو

تمہیں گولی مار دی جائے گی۔“

”اکل! آپ فکر نہ کریں۔ آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”یہ نقصان کیا کم ہے کہ میں اس مہرین آرام دہ بستر چھوڑ

کر کال کوٹھری کے کھنڈے پر فرش پر بیٹھا ہوں۔“

”تمہیں آپ کو جلد ہی رہائی ملاؤں گی۔“

وہ پھر سونیا کے پاس آئی۔ پھر بولی ”تم جی تہم چیل ہو۔ اپنی

طرف آنے والی مصیبت کا تو ذکر کرتی ہو۔ بے شک میں تم سے

بہت کچھ سیکھ رہی ہوں۔ میں نے مختصری مدت میں کامیابیاں ہی

کامیابیاں حاصل کیں۔ آج پہلی بار تمہارے سامنے ہتھیار ڈال

رہی ہوں۔ یہ شکست مجھے بیشہ یاد رہے گی اور جوابی شکست تم پر

اودھار رہے گی۔“

”خدا اکبر تمہارے حوصلے جوان رہیں۔“

”میں ابھی آدھے گھنٹے میں پارس کی ڈی کو رہا کروں گی۔

اس آدھے گھنٹے میں تم میرے اکل کو آزاد کرو۔“

سونیا نے کہا ”سوری“ تمہیں پارس کی ڈی کو جیساں طور پر آزاد

کرو گی۔ ذہنی طور پر تمہارا غلام رہے گا۔ کیا تم ہالا کی دکان سے

باز نہیں آؤ گی؟“

”میں بھول گئی تھی کہ اسے ذہنی طور پر غلام بنایا ہے۔

ٹھیک ہے، میں اس کے داغ میں جا کر اپنے ہی توہمی عمل کا توڑ

کروں گی۔“

”مجھے یقین ہونا چاہئے کہ تم نے پوری سچائی سے توڑ کیا ہے۔

یہ یقین کرنے کے لئے سلمان واسطی خیال خوانی کے ذریعے

پارس کے اندر موجود رہے گا۔“

وہ بولی ”اس وقت لندن میں دوسرے کے دو بچے ہیں۔ میں

ٹھیک تین بجے عمل کروں گی میری ایک درخواست ہے۔ جب

تک ڈی پارس عمل کے بعد توہمی تینہ سے بیدار ہو گا تب تک

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

یادداشت پڑھنا مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کے کام نہ لیں۔“

مہر شفیق کے بے کا۔ آئندہ طالب علموں کے لیے یہ رہنما کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے



چار چھ گھنٹے گزر جائیں گے اور تب تک میرے اکل کال کوٹری کے غصے فرش پر بیٹھے رہیں گے اس لئے۔۔۔۔۔  
 سوچا ہے کما "میں سمجھ گئی۔ تم چندہ منٹ کے بعد اکل کے پاس جاؤ۔ وہ تمہیں نہایت آرام دہ کرے گی میں ملیں گے۔"  
 مرنا شکر ہے کہ کمر پر اپنی جگہ حاضر ہوئی۔ وہ دوسروں سے مختلف تھی۔ گھٹت کھا کر دل برداشتہ نہیں ہوئی تھی۔ ایک تو اس لئے غصہ نہیں آیا کہ اس نے کسی ایسی دیکھی سے نہیں سونیا سے بات کھائی ہے، دوسرے یہ کہ سونیا سے پہلی ملاقات میں ہی زبردست تجربات حاصل ہوئے۔ صرف ایک بات پریشان کر رہی تھی اور وہ یہ کہ اس نے پراسرار اور اعلیٰ حکام کے سامنے پارس کو قیدی بنانے کا دعویٰ کیا تھا اور اس کے بدلے اپنے نوجوانوں کو واپس لانے کا یقین دلایا تھا۔ اب ان ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی واپس نہیں ہوئی۔ اس کے نتیجے میں اپنے اعلیٰ حکام کے سامنے پوزیشن کمزور ہو جائے گی۔ اب اسے اپنی پوزیشن کو مستحکم کرنے کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔

اس نے چندہ منٹ سے پہلے ہی اپنے اکل کے داغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ لوگ اسے کال کوٹری سے نکال کر لے جا رہے تھے۔ مرنا نے سوچا تھا، اگر اکل کو دعویٰ طور پر قابو رکھا گیا تو وہ خود اکل کے داغ میں رہ کر دیکھتی رہے گی کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔

مگر وہ لے جانے والے باپا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے تھے۔ چالاکی میں کسی سے کم نہیں تھے، وہاں امریکی باشندے بن کر زندگی گزار رہے تھے۔ انہوں نے جزل کی آنکھوں پر پٹی باندھی اور مرنا کو مایوس کر دیا۔ اب وہ اکل کی آنکھوں سے راستوں کو نہیں پہچان سکتی تھی۔ اسے لے جانے والے مستقل گھوٹے بن گئے تھے، باقی نہیں کر رہے تھے۔ مرنا کی کوئی کوشش کا کام نہیں ہو رہی تھی۔

ٹھیک چندہ منٹ بعد آنکھوں سے پٹی کھل گئی۔ جزل ایک آرام دہ بستر تھا۔ سرہانے کی میز پر کھانے کا سامان تھا۔ سوئی سے بچنے کے لئے کھیل اور مگم پکڑے ہوئے تھے۔ مرنا مطمئن ہو کر پھر دعویٰ طور پر حاضر ہو گئی۔

اس نے سوچا تھا، اسے موقع ملے گا تو اکل کو سونیا کے آدمیوں سے چھین کر لے جائے گی۔ لیکن اس کے آدمیوں نے اسے مایوس کر دیا۔ مایوسی تپارس کی طرف سے بھی ہوئی تھی۔ یہ سوچ کر دل ڈوب رہا تھا کہ وہ پارس کی تمنا میں نہیں گئی تھی۔ کوئی دوسرا ہی، جتنی نگاہیں ہاتھ دھر چکا ہے۔

اتنی بڑی توہین اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ پارس دشمن تھا۔ محکمہ تسلیم کر رہی تھی کہ وہ ساری رات اپنا اپنا سانگا

اور اس کے بعد بھی اب تک اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ آہ! پھر یہ ڈی کیوں مہرے چلا آیا؟  
 وہ غصہ نہیں دکھا سکتی تھی۔ ڈی کو کوئی نہیں مار سکتی تھی۔ اس ڈی میں اس کے اکل کی جان تھی۔ ان حالات میں غصہ تھوکر کر اپنے اوپر بیٹھی ہوئی آپ جتنی کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس نے ذرا سنجیدگی سے ڈی کے متعلق سوچا۔ اس لئے بھی سوچا کہ وہ اس کی زندگی کا پشلا مرد تھا۔ وہ ہزار نفرت اور غصے کے باوجود اس کی آمدورفت کو بخلا نہیں سکتی تھی۔

جب وہ سنجیدگی سے سوچنے لگی تو وہ ڈی اسے پھاڑ لگا۔ کسی پستلو سے کم نہیں لگا۔ ایک ٹرکی جو آرنڈ نہیں کرتی ہے، وہ ان آرنڈوں سے بھی سوا تھا۔ اس کے ہر جگہ بے کی دوا تھا۔ وہ پارس نہیں تھا مگر اس کی جوانی کا پارس پرچہ نہیں کیا تھا۔  
 دل کتنے لگا، اسے اچھی طرح چاہتا پرکھنا چاہئے۔ جانے کیوں دل اسے اب بھی پارس کہہ رہا تھا۔ اور ذہانت کہہ رہی تھی، جب اس کی صورت پارس کی ہے۔۔۔۔۔ آواز اور لہجہ، قد و قامت اور دل بیت لینے کا انداز سب ہی کچھ پارس جیسا ہے تو اسے اپنا پارس بنا کر ہی کیوں نہ رکھا جائے؟

یہ ایک نیا اور اچھوتا آئینہ تھا۔ جب وہ اپنا سب کچھ اسے سوپ چکی تھی تو پھر اسے گولی مارنا یا اپنی زندگی سے دور پیٹیک دینا سراسر حماقت ہوتی۔ اب وہ حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ کھلونے کر بھل جانے والی بات نہیں تھی۔ وہ پارس نہ ہوتے ہوئے بھی ہر پستلو سے پارس تھا۔ اس دنیا میں کون سی مہی ہے جو بن نہیں جاتی۔ یہاں دوسرا دل مل جاتا ہے۔ دوا مل جاتی ہے، ایک نیا منہ مل جاتا ہے اور دھوڑنے والے کو تو خدا بھی مل جاتا ہے۔

مرنا یوں اٹھ کر کھڑی ہو گئی جیسے دل کا فیصلہ مان لیا ہو کہ آؤ چلو۔ لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور۔۔۔۔۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی، اس کمرے میں آئی جہاں ایک چور دروازہ تھا جو نظر نہیں آتا تھا۔ کیوں کہ آگے پیچھے ڈھری دیواریں تھیں۔ ایک خفیہ سسٹم کے ذریعے ایک دیوار ایک طرف سرکتی تھی تو اس کی چھیلی دیواریں وہ دروازہ کھاتی دھاتی۔ مرنا اس دروازے سے گزر کر ایک تنگ راہداری میں آئی۔ وہاں ایک زینے سے اتر کر تہ خانہ میں پہنچی۔ ایک بڑے سے ہال کے چاروں طرف آٹھ دروازے تھے۔ ان دروازوں کے پیچھے مختلف تاریک کمرے تھے جہاں مختلف قیدی رکھے گئے تھے۔

مرنا نے ایک الماری کھول کر اس میں سے ایک بلب نکالا۔ پھر الماری بند کر کے ایک دروازے کے پاس آئی۔ خیال فرمائی کہ ذریعے پارس کے داغ میں پہنچی۔ اس نے اس پستلو سے سوچا تھا کہ پارس کے لب و لہجے کے ذریعے وہ اصلی پارس کے داغ میں

کیوں نہیں پہنچی ہے؟ ڈی کے پاس کسے پہنچ جاتی ہے؟  
 یہ بات صاف اور سیدھی سی تھی کہ پارس کے ٹیلی بیٹھی جانے والے پر رگوں نے تعویٰ عمل کے ذریعے اس کا لب و لہجہ بدل دیا اور اس کا اصلی لب و لہجہ ڈی کے داغ میں قفل کر دیا ہے۔  
 یہی وجہ ہے کہ وہ ڈی کے پاس پہنچی آئی ہے۔

وہ تاریک کمرے میں سو رہا تھا۔ مرنا نے اس کے خوابیدہ داغ کو ہدایت دی کہ وہ گہری نیند میں ڈوبا رہے۔ اس کمرے میں کوئی بھی آئے گا، اندر سے روشنی بھی ہو تو اس کی آنکھ نہ کھلے۔  
 اس کے بعد اس نے چالی سے دروازہ کھولا۔ تاریک کمرے میں داخل ہو کر دروازے کو اندر سے بند کیا۔ اب وہ خود جیسے ایک تاریک قبر میں تھی۔ وہ ہاتھ سے دیوار کو ٹھٹھل کر سوچ کر بوڑے کے پاس آئی پھر دوسرے ہاتھ سے بلب لگا کر سوچ کر آن کر دیا۔ یکبارگی تاریکی چھٹ گئی۔ کمرے کی چار دیواری میں جیسے دن نکل آیا۔

وہ نگاہوں کے سامنے بستر پر سو رہا تھا۔ سرے پاؤں تک پارس ہی پارس تھا۔ اسے روشنی میں دیکھتے ہی دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ مسرور ہو رہی ہے یا سرور میں آ رہی ہے۔ شاید مسرور اس لئے تھی کہ وہ روشنی میں بالکل پارس تھا اور سرور اس لئے آ رہا تھا کہ وہ تاریکی میں بھی وہی ہو رہا تھا جو اب تک ہو چکا تھا۔ بد معاش کہیں کا۔۔۔۔۔

وہ دھڑکنے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر بستر کے پاس آئی۔ اسے فورے دیکھنے لگی شاید کہیں سے وہ اپنا نہ لگے۔ ابھی لگے تو وہ نہ پھیر کر چلی جائے لیکن دل جس طرف پھر گیا تھا، وہاں سے وہ نہ پھیر سکی۔ اس پر جب کہ اس کے بالوں میں اگلیاں بھر رہی تھیں۔ اس کے چہرے کو جبکہ جگہ سلائے گئی۔ پھر اور قریب آ کر اپنا چہرہ اس کے چہرے پر رکھ دیا۔ بلا سے وہ پارس نہ ہو رہی تھی، اس کی زندگی کا پشلا سکندر تھا اور آخری بھی یہی رہا ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھ دیکھ کر اسے پوچھتی رہی۔ گہری گہری سانسیں یوں لیتی رہی جیسے سانسوں کے ذریعے اسے اپنے اندر بھیج رہی ہو۔ پھر وہ بندوں سے بے حال ہو کر اٹھ گئی۔ دیوار کے پاس آکر سوچ کر آف کیا۔ اچانک دن سے رات ہو گئی گہری تاریکی چھا گئی۔ اس نے اپنے اسکارف سے بلب کو پکڑا کیوں کہ لاکھ ہو گیا تھا، بڑی دیر میں ٹھنڈا ہونے والا تھا۔

اس نے بلب کو اور دروازے کی چابی کو بستر کے ماتے کے نیچے چھپا دیا۔ اندر سے رات ٹوٹتی ہوئی دوسرے پلنگ پر آئی۔ پھر وہاں بیٹھ کر اس کے خوابیدہ داغ کو ہدایت دی کہ اب لاٹھ رفتہ بیدار ہو جائے۔

جب وہ نیند سے بیدار کی طرف آنے لگا تو وہ داغ سے نکل آئی۔ چھوٹے ہوئے سسکیاں لینے لگی۔ رونے کی توجہ

نکالے لگی چندہ منٹ کے بعد پارس کے حجاب لینے کی آواز آئی پھر وہ چونک کر بولا "کون ہے؟ یہ کون رہا ہے؟"  
 وہ ہولے سے پہنچ کر اسے بولے انداز میں بولی "تم کون ہو؟۔۔۔۔۔ یہاں اور کتنے لوگ ہیں تو خود کو تمہا جی رہی تھی۔"  
 "اور میں اب تک تنہا تھا۔ اس اندر سے میں پورے کمرے کو ٹھٹھل کر دیکھ چکا تھا، اس وقت تم نہیں تھیں۔ اب کہاں سے آ گئی ہو؟"

"میں کیا بتاؤں؟ سوچتی ہوں تو پاگل سی ہو جاتی ہوں۔ میں اپنا پارک کے ایک اوپن رستوران میں کانی پی رہی تھی۔ دو گھنٹے بے کے بعد مجھے اپنا ہوش نہیں رہا پتا نہیں کانی میں کوئی دوا مل گئی تھی یا کوئی طلسم تھا، میں اس تاریکی میں پہنچی تھی، نہیں کتنا وقت گزر چکا ہے میری کلائی پر کڑی ہے مگر وقت نہیں دیکھ سکتی پلیر لائٹ آن کر دو۔"

"یہاں لائٹ ہوتی تو میں اندر سے میں نہیں رہتا۔"  
 "میں ہوش میں آنے کے بعد دور تک پہنچی رہی مجھے پلنگ سے نیچے پاؤں رکھتے ہوئے ذرا لگا ہے پتا نہیں یہ کبھی جگہ ہے۔"  
 "تمہیں ڈرنا نہیں چاہئے یہ ایک صاف ستھرا کمرہ ہے پتہ فرش ہے تم دونوں ہاتھوں سے راستہ ٹھٹھل کر اس کمرے کے جنرانی کو اور ایڈیٹور ہاتھ دو کم کو سمجھ سکتی ہو۔"

"میں مجھے ذرا لگا ہے پتہ مجھے حوصلہ دو کہ ہم جلد ہی اس اندر سے سے نکل جائیں گے۔"

"ایک قیدی دوسرے قیدی کو جھوٹے دلائل سے قویٰ کر سکتا ہے سچا حوصلہ نہیں دے سکتا۔ کیا تم ٹیلی بیٹھی جاتی ہو؟"

"کیا چیز ہے؟"

"عجب ہے تم ٹیلی بیٹھی کے بارے میں کچھ نہیں جانتی؟"

"میں آئرلینڈ کے ایک بہت چھوٹے سے قصبے میں رہتی ہوں۔ وہاں۔۔۔۔۔ ستار کی تھی کہ انسان چاند پر پہنچ گیا ہے۔ مجھے لیڈن ٹیڈر دیکھنے کا برداشت تھا، میں یہاں ہی ڈیڈی کے ساتھ آئی تھی ۱۹۴۱ء کہ کردہ رونے لگی۔ پارس نے پوچھا "ارے تم دوسری ہو؟"

"اور کیا کروں۔ تمی اور ڈیڈی مجھے دھوڑ رہے ہوں گے میں اکیلی ہوں، کیا تم میرے پاس نہیں آتے؟"

"میں آ رہا ہوں۔"

وہ راستہ ٹھٹھل ہوا دوسرے بستر پر آیا پھر بولا "تم کہاں ہو آؤ؟"

دونوں نے ٹھٹھلے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ تمام لپا پارس کا ایک ہاتھ اس کے بھرے بھرے بازو پر پھنسا دیا "اے اے! تم تو جوان ہو۔ رونے کی آواز سن کر میں جنمیں پہنچی کھڑا تھا۔"

وہ پھر رونے لگی "کیا جوان لڑکیاں معیشت میں نہیں رہتی ہیں؟"

”روٹی ہیں“ اب تو چپ ہو جاؤ میں آگیا ہوں۔“  
وہ قریب ہو کر اس سے لگ کر بولی ”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“  
پارس تھوڑی دیر کے لئے ختم سا گیا، جم سا گیا۔ اسے کچھ  
محسوس ہو رہا تھا ماریہ نے اسے صرف زہر کا عادی نہیں بنایا تھا،  
سانپ کی فطرت یا اس کی سوجھ بوجھ کا انداز بھی دیا تھا۔ وہ  
سانپ کی طرح اپنے شکار کو پہچان لیتا تھا خواہ اندھیرے میں سونگھ  
کر یا چمک کر۔ مرنے کے بدن کے کس نے اسے سوچنے پر مجبور کیا  
کہ وہ اچھوتی نہیں ہے۔ وہ پوری کی پوری اس کے ہاتھوں سے  
گزر چکی ہے۔

اس کی قربت اس کا انداز اور اس کی ایک ایک ادا چلی  
کھا رہی تھی کہ میں جھٹک گیسٹ ہاؤس والی ہوں اور مرنے کا یہ  
یقین کامل تھا کہ اندھیرے میں پہچانی نہیں جائے گی۔ کیا خوب  
آگھ بھلی تھی۔ پارس نے آنکھوں پر اندھیرے کی پٹی ہونے کے  
باوجود پہچان لیا تھا۔ مرنے کی آنکھوں پر اندھے جذبات کی پٹی  
بندھی ہوئی تھی۔ وہ محروم ہو کر سب کچھ بھول گئی تھی اور خوش  
فہمی میں مبتلا تھی کہ پارس کو بھی اونڈھے منہ کر لیا ہے۔  
کافی وقت گزر گیا تب پارس نے پوچھا ”تم کہاں ہو؟“  
وہ سینے پر سر رکھ کر بولی ”تمہارے پاس ہوں۔“  
”کیا تیار کی میں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟“

”نہیں“ یوں لگ رہا تھا جیسے میرے چاروں طرف روشنی  
ہو گئی ہے۔ تم کیسے جاؤ گے ہو؟ اندھیرے کو میرے داغ سے ملادیا  
تھا۔“  
”تم نے آتے ہی دسترخوان بچھا دیا جیسے پرانی میزبانی ہو۔“  
”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ تمہارے پاس آکر یوں لگا جیسے  
ہائیز پارک کے رستوران کی طرح پھر ہوش اڑ گئے ہوں۔“  
”اب ہوش میں ہو۔ اپنا نام بتا دو۔“  
”میرا نام ایلہی ہے۔ پورا نام ایلزبتھ ہے۔“  
”تم پورے ہوش و حواس میں نہیں ہو اس لئے اپنا نام  
بھول رہی ہو۔“  
”بھلا کوئی اپنا نام بھی بھولتا ہے۔ اور تم تو یوں کہہ رہے ہو  
جیسے میرا کوئی دوسرا نام جانتے ہو۔“  
”جانتا ہوں مرنے!“

وہ لکھی ہوئی تھی ہڑبڑا کر اٹھتا چاہتی تھی پارس نے ایک بازو  
کے حصار میں اس کی گونڈن دبوچ لی، ”یہ اٹھ نہ سکی،“ رکی رکی  
سانسوں کے درمیان بولی ”یہ کیا حرکت ہے؟ کیا یہی میرے پیار  
کا صلہ ہے؟“  
”نام یاد آگیا؟“  
”ہاں، چھوڑو مجھے۔“  
”جب یاد آگیا ہے تو چھوڑ دینا ہوں۔“

اس نے چھوڑ دیا۔ وہ گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے بولی۔  
”میں تمہیں حکم دیتی ہوں آنکھیں بند کرلو۔“  
”تم جس حال میں بھی رہو، آنکھیں کھلی رکھنے سے نفرت  
نہیں پڑے گا۔ آنکھیں بند کرنے کا مرحلہ گزر چکا ہے۔“  
”یوشٹ اپ!“  
وہ اس کے داغ میں پہنچ گئی پھر بولی ”آنکھیں بند کرو اور  
گہری نیند سو جاؤ۔“  
اسے سلمان واسطی کی آواز سنائی دی ”تم اسے سلا کر جانا  
چاہتی ہو تاکہ یہ باہر راستہ نہ معلوم کر سکے۔“  
وہ بولی ”تم؟ سلمان واسطی؟“  
”ہاں یاد دلانے آیا ہوں۔ تم نے ایک گننے بعد ڈی پارس  
کے داغ میں اپنے غریبی عمل کا توڑ کرنے کو کہا تھا وہ ایک گننا  
گزر چکا ہے۔“

وہ بولی ”مجھے آدھے گھنٹے کی سہولت دو۔“  
”سسر سہولت دے سکتی ہیں۔“  
”کیا سونیا کو سسر کہتے ہو؟“  
”ہاں، تمہیں بھی سسر کی عظمت اور برتری کو تسلیم کرنا  
چاہئے۔ انیس احزانامہ نام کہہ سکتی ہو۔“  
”اچھا سونیا کے داغ میں چلو، میں ضروری باتیں کرنا چاہتی  
ہوں۔“  
وہ سلمان کے ساتھ سونیا کے داغ میں آئی پھر بولی ”آج  
سے میں آپ کو احزانامہ نام کہا کروں گی۔“  
”احزانامہ بعد میں بھی کر سکتی ہو۔ پہلے ڈی پرتوئی عمل کا توڑ  
کرو۔“

”میں ابھی کرتی ہوں“ ایک ضروری گزارش ہے؟“  
”بڑے مہذب الفاظ استعمال کر رہی ہو۔ کرو گزارش؟“  
”میں نے دھوکے میں آکر... پارس کی ڈی کو قیدی بنالیا۔  
لیکن اور تیس گھنٹوں کے دوران یہ ڈی میرے لئے بہت اہم  
ہو گیا ہے۔ میں نے اسے پارس سمجھ کر قبول کیا تھا مگر اب  
کوئی بھی ہے میرے جسم و جاں کا مالک ہے۔“  
”اوہ تو بات یہاں تک پہنچ گئی ہے۔“  
”مادام! آپ عورت ہیں اور یہ تسلیم کریں گی کہ ایک  
عزت دار عورت اسی مرد کے ساتھ زندگی گزارتی ہے جو پہلی بار  
اس کی تعانیوں میں آتا ہے۔“  
”میں جانتی ہوں لیکن پارس کا رول ادا کرنے والا وہ ڈی  
بہت ہی ذہین اور باصلاحیت ہے۔ ہمارے لئے اہم ہے۔“  
”کیا تم اسے ایک عورت کی عزت سے اہم کوئی؟“  
”نہیں۔ اس معاملے میں تمہاری حمایت کروں گی لیکن یہ  
دانیشنڈ نہ مشورہ دوں گی کہ محبوب کو غلام بنا کر نہیں رکھا جانا۔“



پہلے تو یہی عمل کا توڑ کو۔ اسے خود آزادی سے سوچنے سمجھنے اور  
 ہمارے متعلق فیصلہ کرنے دو۔ اگر وہ ذی ہمتی ہمارے ساتھ زندگی  
 گزارنا چاہے گا تو میں اسے ہمارے حوالے کر دوں گی۔  
 ”اوہ سونیا! ہم۔۔۔ میرا مطلب ہے مادام سونیا! تم واقعی  
 گریٹ ہو۔ اب مجھے آج سے مجھے کی سہلت دو۔ میں ٹھیک پونے  
 چار بجے تو یہی عمل کا توڑ دوں گی۔“  
 ”میں تمہیں سہلت دیتی ہوں۔“  
 ”ایک بات اور، وہ یہ کہ سلمان واسطی کو پونے چار بجے  
 سے پہلے ڈی کے پاس جانے کی اجازت نہ دیں۔“  
 ”ٹھیک ہے سلمان ٹھیک اپنے وقت رہاں جائے گا۔“  
 وہ خوش ہو کر بولی ”اسے لٹ آف ٹیکس مادام۔“  
 وہ تارک کرے میں پارس کے پاس حاضر ہو گئی۔ اس نے  
 پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“  
 وہ بولا ”شرمندہ ہوں میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی۔“  
 ”میں جانتی ہوں، زیادتی تم نے نہیں کی تھی۔ سلمان  
 واسطی نے تمہیں ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟“  
 ”میں اپنے تمام خیال خوانی کرنے والوں کو جانتا ہوں۔  
 میرے یہ بزرگ و فاقہ فاقہ میرے داغ میں آتے رہتے ہیں لیکن  
 میری اجازت کے بغیر نہیں آتے۔ میں سانس روک لیا کرتا تھا۔  
 پتا نہیں میری دماغی توانائی کب بحال ہوگی۔“  
 ”کیا تمہیں پتا ہے کہ تمہارا س نہیں ہو؟“  
 وہ ہنس کر بولا ”میں پارس نہیں ہوں تو اور کون ہوں؟“  
 ”تم اس کی ڈی ہو۔ بابا صاحب کے ادارے میں تم پر تو یہی  
 عمل کے ذریعے یا شاید برین آپریشن کے ذریعے تمہاری پچھلی  
 زندگی کی یادوں کو بھلا دیا گیا ہے۔ میں نے بھی تم پر تو یہی عمل  
 کر کے تمہیں اپنا تابعدار بنایا ہے۔“  
 ”تم نے مجھے تابعدار کیا کیا ہے؟“  
 ”تاکہ تم ہر جاتی نہ بنو۔ ایک ذرا انسانیت سے اور شرافت  
 سے سوچ کر جواب دو کہ میرے جسم و جاں اور عزت کے مالک  
 بن کر مجھے ٹھکرا دو گے؟“  
 ”ہرگز نہیں۔ میں آخری سانس تک کبھی تم سے بے وفائی  
 نہیں کروں گا۔ تم یہ کیوں سوچتی ہو کہ میں تمہیں ٹھکرا سکتا ہوں؟“  
 ”مادام سونیا کا حکم ہے کہ میں تمہیں ان کے حوالے کر دوں۔  
 انکار کروں گی تو وہ میرے اکل کو گولی مار دیں گی۔“  
 ”مادام سونیا کون ہوتی ہیں ہمارے درمیان دیوار بننے  
 والی؟“  
 ”تم انہیں مادام نہیں مانتے ہو۔ تمہارے داغ پہ میرے  
 تو یہی عمل کا اثر ہے اس لئے اپنی ممالی مخالفت میں بول رہے ہو۔  
 اب میں اپنے عمل کا توڑ کروں گی تو تم میرے مخالف ہو جاؤ گے۔“

”ہرگز نہیں۔ میں تمہارا دیوانہ ہوں۔ اگر تمہیں اندیشہ  
 ہے تو اپنے عمل کا توڑ نہ کرو۔“  
 ”میرے اکل، مادام سونیا کی قید میں ہیں۔ میں توڑ نہیں  
 کروں گی اور تمہیں مادام کے حوالے نہیں کروں گی تو اکل مجھے  
 زندہ نہیں ملیں گے۔“  
 ”کسی طرح تم سے میری بات کراؤ۔ میں ان سے صاف  
 صاف کہہ دوں گا کہ میں تمہارے ساتھ زندگی گزارنا چاہتا ہوں  
 وہ اکل کو کسی شرط کے بغیر ہا کر دیں۔“  
 ”وہ تمہاری بات نہیں مانیں گی کیونکہ یہ سب کچھ تم میرے  
 معمول کی حیثیت سے کہو گے۔“  
 ”بڑی مشکل ہے۔ ایک بات بتاؤ۔ کیا تم مجھے دل و جاں  
 سے چاہتی ہو؟“  
 ”میں اپنی جاہت کیسے بیان کروں۔ تم نے کسی تو یہی عمل  
 کے بغیر مجھے تھیر کیا ہے۔ میں تمہاری معمول اور کثیر بن کر رہ گئی  
 ہوں۔ تم میری عزت، میرا لباس ہو۔ مادام تمہیں جین لیں گی تو  
 میرا لباس اتر جائے گا۔ میں بھی بے لباس رہتا ہوں تو تمہیں نہیں  
 کی۔“  
 ”جب اتنی گہری جاہت ہے تو اکل کو مر جانے دو۔“  
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“  
 ”کسی ایک کی قربانی لازمی ہے۔ اکل کو حالات کے رحم و  
 کرم پر چھوڑ دو۔ با انہیں واپس لانے کے لئے مجھے ممالک  
 حوالے کر دو۔“  
 ”تم نہیں جانتے اکل میری دنیا ہیں، میرا ایمان ہیں۔  
 انہوں نے مجھے عزت، شہرت، دولت اور برتری کے آسمان پر  
 پہنچایا ہے۔ میں تمہارے لئے احسان فراموش بن جاؤں گی تو  
 سوچو احسان فراموش کسی کے نہیں ہوتے۔ کبھی برے وقت میں  
 تم سے بھی دھوکا کروں گی۔ اس وقت تمہیں کتنا صدمہ ہو گا؟“  
 ”تم بہت اچھی اور چمکی ہو۔ میں خوش نصیب ہوں کہ  
 تمہاری بے انتہا محبت لی رہی ہے۔ تمہیں ہر حال میں اکل کو  
 واپس لانا چاہئے۔ مجھے واقعی طور پر دور کر دو۔ اگر تمہاری محبت چمکی  
 ہے تو ہم جلد ہی دوبارہ ملیں گے۔“  
 ”مرنا وہاں سے اٹھ کر اندر میرے میں راستہ ٹنڈلی ہوئی  
 دوسرے بستر کے پاس آئی۔ گدے کے نیچے سے بلب اور  
 دوواڑے کی چابی نکالی۔ پھر اس سے کہا ”میرے پاس آؤ۔“  
 وہ بھی راستہ ٹنڈلا ہوا قریب آیا۔ مرنے نے اس کے ہاتھ  
 میں چابی اور بلب دے کر دباؤ پر پوری طرح قبضہ جمالیا۔ پارس  
 نے اس کی مرضی کے مطابق دوواڑہ کھولا۔ اس کے ساتھ باہر  
 آیا پھر دوواڑے کو لاک کیا۔ وہاں کی ایک الماری کھول کر اس  
 کے اندر بلب کو رکھا۔ اس کے بعد وہاں سے چلتا ہوا زینے پر

چڑھا ہوا اور چور دوواڑے سے گزرتا ہوا اس محل نما عمارت  
 سے باہر آیا۔ مرنے نے اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ دونوں کار کی  
 اگلی سیٹوں پر آکر بیٹھ گئے۔ پارس تارک کرے سے باہر آیا تھا۔  
 باہر بھی رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا لیکن اسے خبر نہیں تھی کہ وہ  
 قید خانے سے باہر گیا ہے۔ ابھی وہ ٹنڈلی جتنی کا قیدی تھا۔  
 اس نے کار اشارت کی۔ اسے ڈرائیور کرتا ہوا احاطے  
 سے باہر آیا پھر ایک اسٹریٹ سے گزر کر شاہراہ پر تیز رفتاری سے  
 کار چلائے لگا۔ پانچ منٹ کے بعد سلمان نے اس کے داغ میں  
 آکر پوچھا ”مرنا! تم نے اس کے داغ پر مکمل قبضہ جمایا ہوا ہے  
 کیا تم میری سوچ کی لمبوں کو سن سکتی ہو؟“  
 وہ پارس کی زبان سے بولی ”ہاں اس کے ذریعے کار ڈرائیو  
 کرنے کے لئے مکمل قبضہ ضروری ہے۔ ہم دس منٹ میں ایک  
 ہوٹل تک پہنچیں گے۔ میں وہاں ایک کرا کرانے پر حاصل کر  
 کے اس پر کتے ہوئے عمل کا توڑ کروں گی۔“  
 ”بہت چلا گیا ہو۔ تارک قید خانے میں توڑ نہیں کیا۔ اگر  
 کرتیں تو یہ ڈی ہوش و حواس میں باہر آتا اور ہمیں اس تارک  
 قید خانے کا پتا چل جاتا۔“  
 ”پلیز! ابھی باتیں نہ کرو۔ میری توجہ پارس کی ڈرائیو تک پر  
 ہے کیا تم چاہتے ہو کہ حادثہ ہو جائے؟“  
 ”خدا نہ کرے ایسا ہو۔ میں چندہ منٹ بعد ہوٹل کے  
 کمرے میں آؤں گا۔“  
 وہ چلا گیا۔ مرنے کو ایک نیا آئیڈیل مل گیا۔ حادثے کی بات  
 کرتے ہی خیال آیا کہ پارس حادثے میں زخمی ہو جائے اور کمزور  
 ہو جائے تو ایسی حالت میں تو یہی عمل کا توڑ نہیں ہو گا۔ اس کے  
 زخم بھرنے اور توانائی حاصل کرنے تک یہ سوچنے سمجھنے کا موقع  
 مل جائے گا کہ وہ اسے قید خانے سے نکالنے کے بعد بھی کس  
 طرح اپنا تابعدار بناتا کر کہہ سکتی ہے۔  
 اس نے ایک جگہ گاڑی رکوا دی پھر اس کے داغ کو آزاد  
 چھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اس پاس دیکھا پھر پوچھا ”میں اس  
 کار میں کیسے آ گیا؟ یہ کون سی جگہ ہے؟“  
 ”تم رات رات روڑ پر ہو۔ وہ سانسے دو ٹیکیاں نظر آ رہی ہیں۔  
 تم ایک ٹیکس والے سے کہو، ڈولفن اسکو اڑے جائے۔ ڈولفن  
 اسکو اڑے گا وہیں طرف ایک بی کلاس ہوٹل ہے وہاں ایک کرا  
 حاصل کرو۔ میں تمہیں دیر بعد تمہارے پاس آؤں گی۔“  
 اس نے پارس کو کئی پوٹ کے نوٹ دیئے۔ وہ ہم کا بندہ بنا  
 ہوا تھا۔ کار سے اتر کر چلا گیا۔ مرنے نے اسٹیرنگ سیٹ سنہال لی۔  
 وہاں سے کار ڈرائیو کرتی ہوئی اپنے پرائیویٹ بنگلے کی طرف  
 جانے لگی۔ وہ اس پہلو سے سوچ رہی تھی کہ سلمان اسے ڈی  
 پارس کے ساتھ ایک کار میں دیکھ چکا ہے۔ اگر اپنے آدمیوں کو

حقاب میں لگائے گا تو وہ ان کے چنگل میں پھنس جائے گی۔ یہ  
 اس کی دانائی تھی۔ سلمان نے واقعی پارس کے ذریعے معلوم  
 کیا تھا کہ وہ رات رات روڑ سے گزر رہا ہے۔ اس نے لندن میں سٹیل  
 رہنے والے اپنے خاص آدمیوں کو ادھر دوڑا دیا تھا۔ اس سے  
 پہلے ہی مرنے نے راستہ بدل دیا تھا۔  
 اس نے بہت دور نکل آنے کے بعد سلمان واسطی کو  
 مخاطب کیا۔ وہ بولا ”میرے داغ سے چلی جاؤ میں تمہارے داغ  
 میں آؤں گا۔“  
 ”سورٹی میں بھی اپنے داغ میں جگہ نہیں دوں گی۔ ضروری  
 باتیں سننا چاہو تو مادام سونیا کے پاس آ جاؤ۔“  
 وہ دونوں سونیا کے پاس آئے۔ مرنے نے کہا ”میں نے ڈی کو  
 قید سے رہا کر دیا ہے اور اسے ایک ہوٹل میں جانے کو کہا ہے۔“  
 سلمان نے پوچھا ”ابھی تم اس کے ساتھ تھیں پھر اسے  
 آزاد کیوں چھوڑ دیا؟“  
 ”اس لئے کہ تم مجھے اس کے ساتھ کار میں سڑکرتے ہوئے  
 دیکھ چکے تھے۔ اپنے آدمی میرے پیچھے لگا کتے تھے اور شاید لگائے  
 بھی ہوں۔ میں اپنے طور پر حفاظتی تدبیر پر عمل کر رہی ہوں۔“  
 ”اگر پارس کو کوئی حادثہ پیش آیا تو؟“  
 ”پارس بچ نہیں ہے۔ اگر بچہ سمجھے ہو تو اس کے داغ میں  
 رہو۔ وہ ہوٹل کے کمرے میں پہنچے تک آزاد ہے۔ اس کے بعد

اعلاموں کی شناخت کرکے کئی زندگی بچانے کے سہاویں ہوتے ہیں

# بائخبر کا

نمبر ۱۵

۱۵

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

۱۰

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰

۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰

۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰

۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰

۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰

۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰

۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰

۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰

۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰

۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰

۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰

۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰

۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰

۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰

۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰

۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰

۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰

۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰

۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰

۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰

۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰

۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰

۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰

۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰

۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰

۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰

۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰

۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰

۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰

۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰

۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰

۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰

۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰

۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰

۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰

۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰

۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰

۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰

۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰

۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰

۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰

۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰

۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰

۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰

۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰

۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰

۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰

۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰

۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰

۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰

۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰

۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰

۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰

۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰

۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰

۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰

۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰

۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰

۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰

۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰

۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰

۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰

۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰

۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰

۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰

۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰

۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰

۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰

۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰

۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰

۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰

۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰

۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰

۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰

۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰

۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰

۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰

۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰

۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰

۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰

۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰

۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰

۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰

۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰

۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰

۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰

۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰

۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰

۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰

۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰

۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰

۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰

۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰

۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰

۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰

۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰

۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰

۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰

۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰

۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰

۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰

۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰

۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰

۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰

۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰

۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰

۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰

۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰

۱۱۵۱ ۱



میں اس کے پاس جا کر خوبی عمل کا تو ذکر کی۔  
 سوچتے تھے کہ "مرہٹا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ جب وہ تاریک قید خانے سے باہر آچکا ہے تو سلمان تم بھی مرہٹا کے عمل کا تو ذکر کر سکتے ہو۔ میں تو مرہٹا سے اس لئے توڑ کسے کہ کوہ رسی بھی کہہ دے قیدی بنا ہوا تھا۔ ہمارے لئے اس ڈی کی رہائی لازمی تھی اور وہ رہا ہو چکا ہے۔"

وہ بولی "وامام! اگر تم پہلے کہیں کہ ڈی کی رہائی کے بعد تمہارا کوئی خیال خوانی کرنے والا میرے عمل کا تو ذکر کرے گا تو میں اس کی رہائی میں اتنی دیر نہ کرتی۔ ایک جگہ میری بہت اہم مصروفیات ہیں۔ تمہاری رہائی ہوئی، مجھے دوسری جگہ مصروف رہنے دو۔"

"چنگ تم جاؤ۔ مگر یہ سمجھ لو، جب تک ڈی پاس تمہارے سرے نہیں نکلے گا، تمہارے انکل کو رہائی نہیں ملے گی۔"

"میں مطمئن ہوں کہ تم نے میرے انکل کو ایک آرام دہ کمرے میں نظر بند کیا ہے۔ میں تم پر اعتماد کرتے ہوئے ان کی رہائی کا انتظار کرتی رہوں گی۔"

وہ ایک جگہ کاروبار کو خیال خوانی کر رہی تھی۔ پھر اسے ڈرائیو کرتی ہوئی اپنے ریسٹورینٹ بنگلے میں آگئی۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک چال آگئی تھی۔ جس وقت سلمان 'پارس' کے دماغ میں جا کر توڑ کرے گا، مرہٹا بھی اس کے اندر رہے گی، بچنے بچنے سلمان کے عمل کو ناکام بنائے گی اور اس خوش فہمی میں جھٹکا رہے گی کہ ڈی کے دماغ سے مرہٹا کا خوبی عمل ختم ہو چکا ہے۔

وہ ایک ایزی چیز پر بیٹھ کر پارس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہاں سلمان پہلے سے پہنچا ہوا تھا اور خوبی عمل کے ذریعے پارس کو ٹرانس میں لا رہا تھا۔ مرہٹا اس کے عمل کو خاموشی سے ناکام بناتی رہی۔ اور سلمان کو کامیابی کا یقین ہوتا رہا۔ اس نے عمل کے اختتام پر اسے خوبی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا۔

پارس کے دماغ میں خاموشی چھا گئی تھی۔ مرہٹا نے سلمان کے اطمینان کے لئے اسے سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ دس منٹ تک خاموشی رہی پھر سوچ کے ذریعے بولی "پارس! بیدار ہو جاؤ۔" اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھل دیں پھر پوچھا "مرہٹا! تم میرے پاس ہو؟"

"ہاں تمہارے پاس ہوں۔ سلمان کی تسلی کے لئے ہمیں سلا دیا تھا۔"

"میری جان! تم نے توڑ ہوئے نہیں دیا۔ میں نے بھی یہی سوچا تھا کہ کوئی بھی مجھ پر عمل کرے گا تو میں اسے دھوکا دوں گا۔ بظاہر معمول بن جائیں گا۔ مگر تمہارے ہی سحر میں رہوں گا۔"

"اوہ پارس! میں بہت خوش ہوں۔ اب تم میرے ہی رہو گے۔ ہم عارضی طور پر جدا ہوں گے لیکن جب چاہیں گے ایک

دوسرے کی آغوش میں چلے آئیں گے۔"

"انکل سلمان مجھے نہیں سمجھتے کی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ لہذا تم مجھے سلا دو۔"

مرہٹا نے اسے سلا دیا۔ جب وہ مری نیند میں ڈوب گیا تو وہ اپنی جگہ واپس آگئی۔ وہ بہت ہی بازی ہارے ہارے جیت گئی تھی۔ اب ڈی پاس جہاں بھی رہتا اس کے دماغ سے مرہٹا کو یہ معلوم ہوتا رہتا کہ سونیا، سلمان اور علی تیور وغیرہ کہاں کہاں مصروف ہیں اور مرہٹا کے ملک کے خلاف کیا کچھ کر رہے ہیں۔ وہ ڈی کو پہلے آواز کا بعد میں یار سمجھتی تھی۔

وہ اپنی ذہانت اور حکمت عملی کی حاکم بھاری تھی۔ اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہوگی کہ سونیا کے مقابلے میں میدان مار رہی تھی۔ ڈی پاس کو سونیا کے خوالے کرنے کے بعد بھی اسے اپنی مطمئن میں رکھنے والی تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ حد سے زیادہ کامیابیاں آوی کا دماغ خراب کر دیتی ہیں یا تو وہ مفلور ہو جاتا ہے یا پھر ہر بار کامیابی کا یقین کرتے ہوئے اپنے معاملات کو ہر پہلو سے جانچتا بھول جاتا ہے۔ مرہٹا بھی یہ بھول گئی تھی کہ سونیا سے پلا پڑا ہے۔

سونیا نے اپنی چال بازی سے اسے اچھی طرح یقین دلایا تھا کہ اس کی قید میں اصلی پارس نہیں ہے بلکہ ڈی ہے۔ یہ ایک نفسیاتی حلقہ تھا۔ بلندی پر جانے والی عورت کسی معمولی شخص کو جیون ساتھی نہیں بناتی۔ مرہٹا کی ساری توجہ اس بات پر مرکوز ہو گئی کہ اس نے پارس کے دھوکے میں کسی چھوٹے آوی کو اپنے جسم و جان کا مالک بنا دیا ہے اور اس ڈی کی اتنی ہی اہمیت ہے کہ وہ جیل کے بدلے اسے واپس کر دے تو ٹھیک ہے ورنہ اور مرہٹا کے حکم سے ڈی کو کوہلی ماری جائے گی اور مرہٹا کے انکل کو کوہلی مار دی جائے گی۔

مرہٹا نے اس کی چال میں آکر یہی سمجھا کہ قید میں اصلی پارس ہوتا تو اسے کوہلی مارنے کی بات نہ کی جاتی لہذا ایک ڈی کی خاطر اپنے انکل کی موت کا سامان نہیں کرنا چاہئے۔

سونیا بھی جانتی تھی کہ سلمان 'پارس' کے دماغ میں توڑ کرنے جانے کا تو مرہٹا اپنی چال چلے گی سلمان کے عمل کو ناکام بنائے گی۔ اس لئے سونیا نے مجھے بلایا تھا۔ میں نے کہا "مل ایبیت میں بہت مصروف ہوں۔ کیا میری موجودگی ضروری ہے؟"

وہ بولی "میں جی نہیں ملتی ایبیت میں ہوں، ہماری کوئی بھی مصروفیت بیٹے سے زیادہ اہم نہیں ہو سکتی۔ سلمان پارس پر ناکام عمل کرے گا۔ تم خاموشی مٹاؤ تاہی بن کر رہو گے کیونکہ وہاں مرہٹا یقیناً اپنی چال چل رہی ہوگی۔ جب ہمیں یقین ہو جائے کہ اس کا مکمل ختم ہو گیا ہے اور وہ چلی گئی ہے تو تم پارس کو اس کے سحر سے نکالو گے۔"

میں نے یہی کیا۔ جب مرہٹا پارس کو سلا کر پہلی گئی تو میں نے دے کھٹے تک انتظار کیا۔ پھر یقین ہو گیا کہ وہ مطمئن ہو کر کھٹی ہے جب میں نے اپنے بیٹے کو ٹرانس میں لے کر اسے پوری طرح مہول بنا کر مرہٹا کے خوبی عمل کے متعلق پوچھنا کیا اور اس کے زہن میں یہ باتیں گھس کر ناکام کیا کہ مرہٹا کا عمل دماغ سے مٹ چکا ہے۔ وہ اس کا معمول اور ابھار نہیں رہے گا لیکن مرہٹا کی آمد بد سانس نہیں روکے گا۔ اسے خوش فہمی میں جھٹکا رکھے گا کہ رستوراس کا ابھار رہے۔

میں نے پارس کے دماغ کے ایک خانے کو منتقل کیا اور یہ بات کی کہ اہم راز کی باتیں اس خانے میں منتقل رہیں گی اور رہائی کی سوچ کی لہریں وہاں تک نہیں پہنچیں گی۔ اس طرح وہ ڈی اس بن کر اسے دوستی کا یقین دلا دیا ہے۔

مجھے تو ایبیت میں دماغی طور پر حاضر رہنا تھا اس لئے میں ہانکا کو اپنے کام کی رپورٹ دے کر چلا گیا۔ میں کھٹے بعد مرہٹا اس کے پاس آئی۔ وہ بیدار ہو رہا تھا۔ اس نے سانس نہیں لے کر کہ وہ دماغی توانائی بحال نہیں ہوئی تھی۔ اگر بحال ہو جاتی ہے بھی میرے خوبی عمل کے مطابق وہ مرہٹا کی آمد پر سانس نہ لے سکتا۔ وہ اس کے دماغ میں خاموش رہی، اسے زیادہ انتظار نہیں کر پڑا۔ سلمان واسطی کی آواز سنائی دی "بیلو پارس! کیا کورڈی محسوس کر رہے ہو؟"

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا "جی نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"سسرے! کہا ہے لندن چھوڑ دو۔ پیرس چلے آؤ۔"

"آپ مماسے کہہ دیں میں اس وقت تک لندن سے نہیں جائیں گا جب تک مجھے ٹیپ کرنے والی میری گرفت میں نہیں لے لی۔"

"مرہٹا نے تمہاری پہلی میں کوہلی ماری تھی۔ تمہیں باقاعدہ علاج کرانا اور آرام کرنا چاہئے۔ تمہارا زخم کب سہے گا؟"

تم "کوہلی وہ بیلوں کے درمیان سے اوپر کمال ادھڑ کر گر کر رہی تھی۔ بڑیاں پھیلیاں سلامت ہیں۔ معمولی سا زخم ہے۔ مزہم پٹی ہوئی تھی اور ایک بار ہو جائے گی۔ تم اسے کہہ دیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"کیا تم مرہٹا سے متاثر ہو اور اس کی ذات میں کشش محسوس کرتے ہو؟"

"آپ لوگ میرے مزاج سے واقف ہیں، میں کسی سے متاثر نہیں ہوتا۔ ہاں مگر مرہٹا کیا چیز ہے؟ آپ انکل ہیں اس لئے آپ کے سامنے اس کے بچے نہیں کر سکتوں گا۔"

"شیطان کہیں کے، کچھ نہ بولتے ہوئے بھی بول رہے ہو۔ کچھ طرح پر تاؤ کیا مرہٹا سے سحر زدہ ہو؟"

"دیکھئے آپ بزرگ ہو کر اندر کی بات پوچھ رہے ہیں۔"

"لا حول ولا قوتہ۔ باپ سیر تو پتہ سوا میرے۔ میں جا رہا ہوں خدا حافظ۔"

پارس تھوڑی دیر چپ رہا۔ پھر سوچنے لگا "انکل وغیرہ اب خوش فہمی میں رہیں گے کہ میں مرہٹا کے سحر سے نکل گیا ہوں۔ کوئی میرے دل سے پوچھے، میں بھی اس سینہ کی گداز بانوں سے آزاد ہونا پسند نہیں کروں گا۔ وہ میری ہے میں اس کارہوں گا۔ دیے مرہٹا نے انکل سلمان کے عمل کو ناکام بنا کر خوب چکر چلایا ہے۔ بس ایک نقصان ہے کہ مرہٹا کے پاس آزادی سے نہیں جاسکتوں گا۔ ورنہ راز کھل جائے گا کہ میں ابھی تک اس کا تابعدار ہوں۔"

مرہٹا خاموشی سے اس کی سوچ پڑھ رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ پھر وہ بولی "پارس! اہم زمانہ دیر جدا نہیں رہیں گے۔ جب تمہاری دماغی توانائی بحال ہوگی تو تمہارے بزرگ اجازت کے بغیر تمہارے دماغ میں نہیں آسکیں گے۔ اور یہ معلوم نہیں کر سکیں گے کہ تم چھپ کر میری بانوں میں آگئے ہو۔"

"میں ابھی جا کر مرہٹا کی گدازوں کا اور جلد سے جلد توانائی حاصل کروں گا۔ تم ابھی میرے پاس رہو گی؟"

"میں تمہاری ماما کے پاس جاری ہوں۔ تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔"

وہ اس کے دماغ میں خاموش رہی۔ پارس اس کے حسن و شباب کے متعلق سوچ رہا تھا اور اس سے دوبارہ لے کر خواہش میں لے جین ہو رہا تھا۔ مرہٹا مطمئن اور خوش ہو کر پہلی گئی۔ تب پارس کو دماغ کچھ ہلکا سا محسوس ہوا۔ وہ سمجھ گیا اب کوہلی اس کے اندر نہیں ہے۔

گوہلی سے لگنے والا زخم معمولی تھا۔ وہ ایک آدھ روز میں دماغی توانائی حاصل کر لیتا۔ اس سے پہلے میں نے اس کے دماغ کو حساس بنا دیا تھا اس لئے وہ سلمان اور مرہٹا کی آمد کو محسوس کر لیتا تھا اور میری ہدایت کے مطابق اس احساس کو دماغ کے اس خانے میں چھپاتا تھا جہاں مرہٹا نہیں پہنچ سکتی تھی۔

وہ سونیا کے پاس آکر بولی "میرے خوبی عمل کا توڑ ہو چکا ہے۔ ڈی پاس آزاد ہے۔ اب میرے انکل کو بڑا کر دو۔"

"تمہارے انکل کو رہائی مل جائے گی لیکن یہ تاؤ تم نے میرے پاس آکر کیا سیکھا؟"

"بہت کچھ سیکھا ہے۔ تم کسی بھی حلقہ کو زبردست چھٹے میں پھنسان کر اس سے اپنی باتیں منواتی ہو۔"

"کیا تم نے وہ چھوڑ دیکھا ہے جو میرے پاس آکر بھی تمہیں دکھائی نہیں دیا؟"

مرہٹا چونک کر بولی "تم کیا کتنا جانتی ہو؟"

سونیا نے کہا "اگر میں یہ تسلیم کر لیں کہ تمہاری قید میں اصل



پارس ہے تو تم انکل کے بدلے بھی اسے واپس نہ کرتیں۔ تمہیں یہ پتہ نہیں ہوا کہ اصلی پارس کی سلامتی کے لئے میں تمہارے انکل کو نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔  
 ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نے اصلی پارس کو تمہارے حوالے کر دیا ہے؟“  
 ”میں نے ذی کا شوش چھوڑ کر اپنے بیٹے کو تم سے آزادی دلوائی ہے۔“

مرتا چند لمحے کے لئے سونیا کے داغ سے نکل آئی۔ اس سے قہقہے خط نہیں ہو رہے تھے۔ وہ اپنے بیڑیوں میں حاضر ہو کر خوشی سے انجیل پڑی۔ اس کی کتابوں میں آنے والا کوئی ایریا غیر نہیں تھا۔ سچ پارس تھا۔ اس نے پارس کو جیت لیا تھا اور اس کی دانت میں سونیا کے فرشتوں کو بھی یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اصلی پارس اب تک اس کا معمول اور تابعدار ہے۔ وہ مکمل کر قہقہے لگنے لگی۔ اس کے اندر سے بے اختیار قہقہے ابھر رہے تھے۔ آج تک کسی نے سونیا کو اس طرح اٹو نہیں بنایا ہو گا جیسا کہ وہ اپنی دانت میں بنا چکی تھی۔ کیا بدست چکر چلا تھا۔ سونیا کا دعویٰ تھا کہ وہ مرثا کو ذی کا قریب دے کر اصلی پارس کو قید سے نکال لائی ہے جبکہ اصلی پارس دافنی طور پر اب بھی مرثا کا قیدی تھا اور اس کے حسن و شباب کا مدت تھا۔ ایسی زبردست کامیابی پر کون خوش نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ قہقہے لگا رہی تھی۔

بیچاری نے پہلی بار سونیا سے کمری تھی۔ اتنی جلدی اس کے جھکنڈوں کو سمجھ نہیں سکتی تھی۔ جب بھی یہ بھید کھلے گا کہ پارس بظاہر اس کا معمول اور تابعدار رہیں کر اسے قریب رہتا رہے تب معلوم ہو گا کہ وہ سونیا کی دافنی پر نہیں خود اپنی شکست پر قہقہے لگاتی رہی ہے۔ تب وہ تسلیم کرے گی کہ سونیا وہ بلا ہے جو اوپر سے خوشیاں دے کر اندر سے جلا کاٹ دیتی ہے۔



سلطانہ مصروف تھی۔ سونیا کے داغ میں رہ کر اس کی پلاننگ کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ اچانک خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس نے سونیا کے داغ سے واپس آکر دیکھا سلمان اس پر جھکا ہوا کہ رہا تھا ”بھئی کب تک خیال خوانی کرتی رہو گی؟ کچھ میرا خیال کرو۔“

وہ اسے بے ہمتاے ہوئے بولی ”کیا کرتے ہو؟ میں سسر کے پاس سے اچانک چلی آئی ہوں۔ وہ کیا سوچتی ہوں گی؟“  
 ”تم تو ایسے گھبراہٹ اور شرارتی ہو جیسے سسر ہمیں دیکھ رہی ہیں۔“  
 ”وہ دیکھ لیتی ہیں جو ہم نہیں دیکھ پاتے، جہاں ہم نکل بیٹھی

کے ذریعے پہنچ نہیں پاتے، وہ پہنچ جاتی ہیں۔ ان سے کچھ کے لئے نہیں چلی آئی ہوں، وہ سمجھ گئی ہوں گی۔“  
 ”کیا سمجھ گئی ہوں گی؟“  
 ”چھوڑو، مجھے جانے دو۔“  
 ”یہ تو بتا دو کتنی دیر تک انتظار کروں گا؟“  
 ”ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔“  
 وہ پھر خیال خوانی کی پرواز کر کے سونیا کے پاس آئی۔ اس نے پھر ”اچانک کہاں چلی گئی تھیں؟“

”وہ۔۔۔ ایک لمبی نے الماری سے میرے بستر پر چلا ٹانگ لگائی تھی۔ اس لئے۔۔۔“  
 سونیا نے بات کاٹ کر کہا ”اس لئے تم نے دافنی طور پر حاضر ہو کر دیکھا تو وہی نہیں پتا تھا۔“  
 ”اوہ سسر! آپ بس پوچھ جیتی ہیں۔“  
 ”میں چھیڑوں تو کوئی بات نہیں۔ وہ چھیڑے گا تو تم یہاں پوری توجہ سے میری پلاننگ پر عمل نہیں کر سکو گی۔ اس سے کو ایک آدھ گھنٹے کے لئے دوسرے بیڑیوں میں جانے۔“  
 ”میں نے سمجھا دیا ہے۔ یہ کوٹ بدل کر سو رہے ہیں۔“  
 ”پچھلی کی پلٹ سامنے ہو تو کیا پلاننگ انکھیں بند کر لے گا؟ تم مجھے نہ سمجھاؤ میری بات سمجھو۔ ابھی تمہیں تنہا کہ پوری توجہ سے کام کرنا ہے۔“  
 ”میں ابھی آتی ہوں۔“

سلطانہ نے دافنی طور پر حاضر ہو کر سلمان کو گھور کر دیکھا وہ بڑی دیر سے اس کے حسین چہرے کو تک رہا تھا۔ وہ غصے سے بولی ”سسر نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔“  
 ”بھئی میں تو خاموشی سے دیکھ رہا ہوں۔“  
 ”کیا مصروفیت کے دوران یہ احساس نہیں ہوتا ہے گا کہ تم میرے پاس ہو اور مجھ پر بے نیکی طرح غرارہ ہو۔ پلوانھو یہاں سے۔ دوسرے کمرے میں جاؤ۔“  
 ”کیوں جاؤں۔ میں نے شادی کی ہے۔ بھاگ کر نہیں لایا ہوں۔“

وہ بستر سے اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی دوسرے بیڑیوں کے دروازے پر آئی پھر اسے کھولے ہوئے بولی ”سسر! آٹھم؟“  
 کہ میں مصروفیت ختم ہونے تک شمار ہوں۔ اگر تم دروازے پر دستک بھی دو گے تو میں سسر سے شکایت کروں گی۔“  
 اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر بیڑی پر ہنر آرام سے نیم دراز ہو کر سونیا کے پاس آگئی۔ سونیا نے ایک جگہ کار روک کر کہا ”وہ سامنے مارا تھا کا بھلا ہے۔ میں اس کے احاطے میں جا رہی ہوں۔ میرے پاس موجود رہو۔“  
 ”میں سسر! اب نہیں جاؤں گی۔“

”وہ کار سے نکل کر عطاء انداز میں چلتی ہوئی بچلے کے پچھلے ہ میں آئی۔ مارا تھا کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ آؤنٹ کے طور پر فرما دو کہ میں نے اسے مارا تھا گولڈن برنز کی دست راست تھی۔“  
 ”اے اے اے ایسے کام کتنی ہی جو بڑی اہمیت کے حامل تھے اور وہ اپنی رازداری سے کئے جاتے تھے۔“  
 مارا تھا کی طرح چار عورتیں اور چھ عموالے تھے جو گولڈن برنز کے دست راست کھاتے تھے اور ان کے لئے نہایت اہم بات انجام دیتے تھے۔ ان اہم رازدار اور دست راست ملانے والوں نے بھی کبھی کسی گولڈن برنز کا اصلی چو نہیں لیا تھا اور نہ اصلی آواز سنئی تھی۔ اس کے علاوہ گولڈن برنز کے متعلق وہ جو کچھ جانتے ”اس کا ذکر اپنے باپ سے بھی نہیں لےتے تھے۔“

مارا تھا اپنے شوہر سے اسی بات پر ملاں رہتی تھی کہ وہ بڑی بات سے اسے آغوش میں لے کر گولڈن برنز کے بارے میں پوچھتا تھا۔ مارا تھا پار کے چنڈوں میں بنے کے باوجود اس کی آغوش سے نکل جاتی تھی اور کتنی تھی ”میں جذبات میں اندر جی نہیں ہوتی۔ یہ کیڑا داغ سے نکال دو کہ میں تمہارے بھلائے جاؤں۔“  
 اس کے شوہر کا نام جان فراسٹ تھا۔ وہ دونوں اپنے چھ مالا بیٹے روکی کے ساتھ خوش حال زندگی گزار رہے تھے۔ جان فراسٹ لٹری اعلیٰ جنس میں ایک جو نیز افسر تھا۔ مارا تھا اپنے شوہر سے اعلیٰ جنس کے شیعے کی بات نہیں پوچھتی تھی وہ نہ پوچھنے کے باوجود بتا دیا کرتا تھا اور کتا تھا ”ہم یہاں بیوی کے

دوران کی رازداری میں رہتا ہے۔ میں اپنے بیٹے روکی کی قسم لگا کر کہتا ہوں کہ گولڈن برنز کے بارے میں جو کچھ تم بتاؤ گی وہ مجھے اپنے میں ایک امانت کی طرح چھپا رہے گا۔“  
 لیکن وہ ضد کی گئی اور گولڈن برنز کی وفادار تھی۔ اپنے شوہر کو دارنگ دیتی تھی ”تم ضد کرو گے یا مجھ پر جبر کرو گے تو میں گولڈن برنز سے شکایت کروں گی۔ وہ تمہیں جیل کی آہنی لائٹوں کے پیچھے پھینک دیں گے۔“

یہ دارنگ سن کر جان فراسٹ بڑبڑاتا تھا ”بیوی اپنے شوہر کو نکل بیٹھنے کی دھمکی دیتی ہے۔ کیا ایسی بیوی وفادار ہو سکتی ہے؟“  
 ”ہے دافنی مجھے تو طلاق دے دو۔ میں اپنے بیٹے کے ساتھ زندگی گزار لوں گی۔“  
 سلطانہ نے جیس میں مارا تھا کو ٹرپ کیا تھا اور اسے دافنی گالوں میں جلا کر کے اپنی معمول بنایا تھا۔ اس طرح معلوم ہوا تھا کہ مارا تھا گولڈن برنز کی دست راست ہے۔ اور جان فراسٹ نامی شخص کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارتے ہوئے ایک ٹپ کی ماں بھی بن گئی ہے۔

شادی سے پہلے جان فراسٹ سے یہ پتہ چلا تھا کہ وہ میاں بیوی بننے کے بعد بھی ایک دوسرے کے شیعے بارے میں کوئی بات نہیں کریں گے اور کوئی تھی سے اس کے شیعے کا راز معلوم نہیں کرے گا۔ جان فراسٹ شادی کے بعد اپنے دوسرے پر قائم نہیں رہا۔ وہ مختلف بھانوں سے گولڈن برنز کے خفیہ کچھ نہ کچھ پوچھنے لگا۔ سلطانہ نے یہ بات سونیا کو بتائی۔ سونیا نے کہا ”جان فراسٹ کی حرکتیں بتا رہی ہیں کہ وہ بیوی ہونے کے باوجود اسرائیلی حکومت کا وفادار نہیں ہے۔ کسی دوسرے ملک یا دوسری تنظیم کے لئے کام کر رہا ہے اور گولڈن برنز تک پہنچنے کے لئے اس نے مارا تھا کو اپنی بیوی اور ایک بچے کی ماں بنایا ہے۔“

اب یہ معلوم کرنا تھا کہ جان فراسٹ کس ملک کے لئے کام کر رہا ہے اور یہ آسانی سے معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔ مارا تھا کی سوچ نے بتایا تھا کہ وہ بوگا کا ماہر ہے۔ ایسی صورت میں اس کے داغ کو کزور بنانا لازمی تھا۔ سونیا اسی مقصد کے لئے مارا تھا کے ہنگامے میں آئی تھی۔ ہنگامے کے احاطے میں رات کو وہ خود غرار کتے کھلے چھوڑ دیئے جاتے تھے۔ جس وقت سونیا احاطے میں پہنچی اس وقت کتے بندھے ہوئے تھے۔ مارا تھا جان فراسٹ کا انتظار تھا۔ اس کے آنے کے بعد کتوں کی زنجیریں کھلی جاتی تھیں۔ سلطانہ نے کہا ”سسر! میں مارا تھا کے داغ پر پوری طرح قبضہ جاری ہوں۔ آپ چلی آئیں۔“

سونیا پچھلا کتہ کھول کر احاطے میں آئی۔ مارا تھا ہنگامے کے اندر تھی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لان میں پہنچی۔ سونیا اس کے قریب آئی۔ مارا تھا نے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھایا۔ سونیا نے اپنی انگلی سے وہ مخصوص انگوٹھی اتاری جس میں ایک میڈ کیلینڈر تھی سی سونیا پوشیدہ رہتی تھی۔ جو اپنے شکار کے بدن پر ہلکا سا دباؤ ڈالنے کے بعد باہر نکل کر پست ہوتی تھی اور شکار کو پتہ نہ ہونے میں دافنی طور پر کزور دیتی تھی۔

سونیا نے وہ انگوٹھی اتار کر مارا تھا کو پسنادی۔ پھر وہاں سے چلتی ہوئی احاطے کے باہر آئی۔ اس کے بعد کتا میں بیٹھ کر جانے لگی۔ ایک منٹ کے بعد سلطانہ آئی۔ سونیا نے پوچھا ”کیا ہوا؟“  
 اس نے جواب دیا ”مارا تھا ایک ایریز چیئر پر آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ میں اس کے داغ پر قبضہ بھٹا کر لان میں لائی تھی۔ جب آپ نے انگوٹھی پسنادی تو میں اسے واپس لے گئی۔ اسی ایریز چیئر پر بھٹا کر اس کی آنکھیں بند کرادیں۔ داغ کو آزاد چھوڑنے کے بعد اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے توڑی دیر کے لئے غنودگی طاری ہو گئی تھی۔ اب وہ پھر لان میں آگئی ہے۔ جان فراسٹ کا انتظار کر رہی ہے۔“  
 ”پھر تو تمہیں بھی انتظار کرنا ہو گا۔“  
 ”جی ہاں، کروں گی۔ آپ کے پاس رہوں گی۔“



”انتظار طویل ہو تو وہ ناک میں دم کر دے گا۔“  
 ”کون؟“ پھر وہ مطلب سمجھ کر بولی ”آپ بڑی وہ ہیں۔“  
 آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ سلمان بڑے مبروے ہیں۔  
 ”تمہیں ممبر کا پھل سمجھ کر چکے ہیں۔“  
 وہ دونوں ہنسنے لگیں۔ سونیا نے اپنی ناہوش گاہ میں پہنچ کر کہا۔

”جاؤ اور ارماتھا کی خبر لو۔“  
 وہ ارماتھا کے پاس آئی۔ جان فراست آیا تھا۔ اگلے پچھلے  
 میٹ کو منتقل کرنے کے بعد نکٹوں کی زنجیریں نکالنے لگے تھا۔  
 ارماتھا نے پوچھا ”پہلے قتل کرو گے یا کچھ کھاؤ گے؟“  
 ”اگر قتل کا بیان نہ جان جاؤ تو قتل کر لوں گا۔“  
 وہ ہنسنے ہوئے بولی ”بد معاش کیس کے۔“  
 وہ ہنسی ہوئی بیڑہ دم میں جانے لگی۔ سلطان نے کہا ”سسر“  
 ہم بعض اوقات خیال خرابی کرتے ہوئے مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔  
 ”اب کیا ہوا؟“

”ہو گا کیا؟ وہ دونوں خراب گاہ میں جا رہے ہیں۔ مجھے ایسے  
 وقت بڑی کوفت ہوتی ہے۔ اور یہ ارماتھا بڑی ہی بے خبر ہے۔“  
 ”تمہیں اس کی بے خبری سے کیا لیتا ہے؟ موقع پاتے ہی  
 اپنا کام کرو اور چل آؤ۔ زیادہ باتیں ہو رہی ہو تو ناک میں دم کرنے  
 والے کو بلاؤ۔“

وہ قہر تو بہ کرتی ہوئی سونیا کے داغ سے بھاگی پھر ارماتھا کے  
 پاس آئی۔ وہ جان فراست کی گردن میں بائیں ڈال کر کہہ رہی  
 تھی ”ہمارا بیٹا سو رہا ہے کیس آنکھ نہ کھل جائے۔“  
 جان نے کہا ”میں نے بیٹے کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند  
 کر دیا ہے۔ آنکھ کھلے گی تو وہ اچانک یہاں نہیں آسکے گا۔“  
 سلطان نے دیکھا۔ یہ اچھا موقع ہے۔ ارماتھا گئے کا ہار بنی  
 ہوئی تھی ایسی حالت میں اس کے دونوں ہاتھ جان فراست کی  
 پشت پر آگئے تھے۔ اس سے پہلے کہ بے خیالی آگے بڑھتی سلطان  
 اس کی انگوٹھی والی انگلی جان کی گردن پر لے آئی۔ گردن کی چلد  
 پر انگوٹھی کا دباؤ ڈالا۔ اس کے ساتھ ہی تھی سی سوئی نکل کر  
 گردن میں بیست ہو گئی۔

جان نے سسک کر کہا ”اے اے گردن میں۔“  
 وہ آگے کہہ نہ سکا۔ کمزوری کے باعث زبان لٹکڑا گئی۔  
 سرری طرح چکر ارماتھا۔ وہ ارماتھا پر لہ گیا۔ اس نے پوچھا ”جان!  
 آریو آل رائٹ؟“

وہ کچھ نہیں بول رہا تھا۔ بستر قریب ہی تھا۔ ارماتھا نے بڑی  
 مشکل سے بستر تک اسے لاکر لٹایا۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی  
 تھیں۔ وہ مری مری سانس لے رہا تھا۔ ارماتھا نے کہا ”میں  
 ابھی ڈاکٹر کو بلائی ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ پھر جیسے ہی  
 ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنا چاہا، سلطان نے اس کے  
 داغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ چند سیکنڈ تک کان سے ریسیور لگائے کھڑی  
 رہی پھر اس کے داغ کو آزاد چھوڑتے ہوئے اس کی زبان سے  
 کہا ”شکریہ ڈاکٹر! آپ جلد آنے کی کوشش کریں۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ پھر جان فراست کے پاس آکر بولی۔  
 ”ڈاکٹر بہت مصروف ہے۔ اس نے جلد ہی آنے کا وعدہ کیا ہے۔“  
 سلطان نے سلمان کے پاس آکر کہا ”میرے داغ میں آؤ۔“  
 میرے ذریعے جان فراست کے داغ میں پہنچو اور اس کی پوری  
 ہسٹری معلوم کر کے سسر کو بتاؤ۔ میں ارماتھا کو کنٹرول کر رہی ہوں۔  
 سلمان اس کے ذریعے جان کے داغ میں پہنچ گیا۔ پھر وہ چہر  
 سینکڈ تک اس کی سوچ بڑھتی ہی حیرت سے اچھل پڑا۔ سونیا کے  
 پاس آکر بولا ”سسر! کمال ہو گیا ہے۔ وہ جان فراست دراصل  
 ان پانچ گولڈن برنز میں سے ایک ہے۔“

سونیا نے کہا ”خدا کا شکر ہے کہ ابیب پہنچے ہی بہت بڑی  
 کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ فراد کو فوراً بلاؤ۔“  
 سلمان نے میرے داغ میں آکر کہا ”آپ کی پیشی ہے۔  
 سسر کے پاس آئیں فوراً ابھی۔“

میں سونیا کے پاس آیا۔ اس نے کہا ”ارماتھا کا شوہر جان  
 فراست دراصل ایک گولڈن برنز ہے۔ اس کے داغ کو کنٹرول  
 بنایا گیا ہے۔ تم اس کے پاس جاؤ اور سلمان کو گائیڈ کرتے رہو کہ  
 کس طرح اس گولڈن برنز کو قابو میں رکھنا ہے۔“

سونیا ایسے وقت صرف مجھ پر بھروسہ کرتی تھی۔ سلطان نے  
 سلمان کی کسی بھول چوک سے اتنی بڑی کامیابی، ناکامی میں بدل  
 سکتی تھی۔ میں سلمان کے ساتھ پہلے گولڈن برنز کے برنز میں  
 پہنچا۔ وہ انتہائی کمزوری کے باوجود سوچ رہا تھا ”کسی ٹیلی بینجی  
 جانے والے نے مجھے کنٹرول بنایا ہے۔ اور وہ ابھی میرے اصل  
 کنٹرول کو چرہ رہا ہو گا۔“

اس نے دیوے گھما کر ارماتھا کو دیکھا۔ وہ سات برس سے  
 اس کے ساتھ اڑھائی ذمہ دار گزار رہا تھا۔ چھ برس کا ایک بیٹا  
 بھی تھا۔ آج تک اس نے بیوی کو اپنی حقیقت نہیں بتائی  
 تھی۔ تاہم اسے دست راست بنا کر اس سے اہم کام لیتا تھا اور  
 شوہر برنز کر گولڈن برنز کے حلق پوچھتا تھا۔ یہ یقین کرتا رہا تھا  
 کہ ارماتھا قادر ہے۔ مگر گولڈن برنز کے حلق کچھ نہیں بتاتے  
 گی۔

اب وہ مجبور ہو گیا تھا۔ ارماتھا کے ذریعے ہی باقی گولڈن برنز  
 کو پیش آنے والے خطرے سے آگاہ کر سکتا تھا۔ یہ سوچے ہوئے  
 اس نے دیوے گھما کر اسے دیکھا۔ وہ بولی ”کچھ کتنا چاہے ہو؟  
 بولو جان! کیا بات ہے؟“

میں نے اس کے اندر توانائی پیدا کی۔ وہ زبان سے بولنے  
 کے قابل ہوا تو میں نے اس کی زبان سے اسی کے کچے میں کہا۔  
 ”ڈرائنگ روم ارماتھا پریشانی کی بات نہیں ہے۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔  
 اگر سوچاؤں تو صبح سے پہلے نہ جگانا۔“

وہ سر کو سلاتے ہوئے بولی ”ہاں، آرام سے سو کر اٹھو گے  
 تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔ سو جاؤ۔“  
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے سلمان سے پوچھا ”تم  
 باپ کب تک بونگے؟“

وہ حیرانی سے بولا ”یہاں اس سوال کی کیا نیگ ہے؟“  
 ”موجودہ معاملے سے میرے سوال کا کمرہ تعلق ہے۔ سونیا  
 نے کہا ہے کہ میں تمہیں گائیڈ کرتا رہوں۔“  
 ”آپ جیسا گائیڈ مجھے مرگا پڑے گا۔ فراد بھائی! آپ کی  
 باتیں پہلے تو سمجھ میں نہیں آتیں بعد میں ہم میاں بیوی لڑ پڑتے  
 ہیں۔“

”اگر تم چاہے ہو کہ سلطان سے لڑائی نہ ہو اور میں  
 تمہارے باپ بننے کے حلق اس سے سوال نہ کروں تو تم میرے  
 سوال کا جواب دے دو۔“

سلمان نے کہا ”معل تو چلا تو آنی بلا کو ٹال تو۔ آپ سے  
 خدا بچائے میں سسر کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 اس نے سونیا کی طرف جانے کے لئے خیال خرابی کی پرواز  
 کی میں نے سلطان کے پاس آکر کہا ”فوراً سونیا کے پاس آؤ۔“  
 وہ فوراً وہاں آئی۔ میں بھی آیا۔ سلمان سونیا سے کہہ رہا  
 تھا ”آپ نے مجھے فراد بھائی کے ساتھ کیوں لگایا ہے؟ وہ ہماری  
 کمپوزیٹ محمد ہیں۔“  
 سونیا نے پوچھا ”آخر بات کیا ہے؟“

سلمان سے پہلے میں بول پڑا ”بات کچھ نہیں ہے۔ میں نے  
 سلمان سے کہا کہ اس گولڈن برنز نے آنکھیں بند کر لی ہیں تم  
 اسے ٹیلی بینجی کی لوری سنا کر سلاؤ۔ اس پر یہ حضرت سلمان  
 صاحب فرماتے ہیں کہ سلطان نے انہیں قسم دی ہے کہ یہ صرف  
 اپنے ہونے والے بچے کو لوری سنا نہیں گے۔“

سلطان نے کہا ”قہر تو بہ سلمان میں نے کب قسم دی ہے؟“  
 وہ بولا ”ارے یہ فراد بھائی! اول درجے کے جھوٹے ہیں۔“  
 میں نے پوچھا ”کیا یہ بھی جھوٹ ہے کہ تم نے اور سلطان  
 نے ہونے والے بچے کی بات ہم سب سے چھپائی ہے؟“  
 وہ بولا ”ہاں یہ بالکل جھوٹ ہے۔“

اس کی بات پوری ہوئی ہی سلطان نے بے اختیار اڑا کر  
 اوک کی آواز نکالی۔ صاف ظاہر تھا کہ ایٹائی آ رہی ہے۔ وہ فوراً  
 ہی سونیا کے داغ سے بھاگ گئی۔ سونیا نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”سلمان یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”سسر! خدا کی قسم میں خود حیران ہوں۔ یہ فراد بھائی یا تو  
 نمبری شیطان ہیں۔ یا پھر بولی اللہ ہیں۔ جس بات سے شوہر بے خبر  
 تھا، وہ انہیں معلوم تھی۔“

میں نے کہا ”میری ایک پیش گوئی اور سن لو۔ سلطان ہاں  
 بننے سے انکار کرے گی۔ تم سے ہمارے کرے گی کہ اس کے پاس  
 ہماری نہیں ہیں پھر تم سے جھپکا کر بچے کو ضائع کرے گی۔“  
 ”فراد بھائی! خدا کے لئے ایسی ہمایا ک باتیں نہ کریں۔“  
 ”اب میں زبان بند رکھوں گا لیکن جو کہ چکا ہوں وہ سچائی  
 ضرور سامنے آئے گی۔“

وہ بولا ”سسر! میں ابھی آتا ہوں۔“  
 وہ چلا گیا۔ سونیا نے مجھ سے کہا ”یہ کیا حرکتیں ہیں۔ خبی

**مشہور چورنگ و ویلوٹ جو بے قیمت چیزیں گرانقدر معادضے پر چراتا ہے**

**ان چوریوں**  
کی دلچسپ  
کہانیاں

**نک ویلوٹ کی چوکیاں**

وہ تمام کہانیاں رنجو تہ تک لکھی گئی ہیں

ذائقہ خنچہ  
۱۰ روپے

قیمت  
۳۰ روپے

**کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳۳ کراچی ۱**



قسمت سے ایک گولڈن برین ہاتھ آیا ہے۔ تم لوگ وہاں موجود نہیں رہو گے تو وہ اپنے بچاؤ کی تدبیر کرے گا۔ دوسرے گولڈن برنز کو غلطو سے آگاہ کر دے گا۔

میں نے کہا ”تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے تو یہ معاملہ میرے ہاتھوں میں کیوں دیا ہے؟ میں مطمئن ہو کر آیا ہوں مار تھا اور گولڈن برین میری مٹھی سے نہیں نکلیں گے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ سلطانہ ماں بننے والی ہے؟“

”مجھے کیا معلوم ہوگا؟ یہ تو سلطانہ کو بھی معلوم نہیں ہے۔ اصل قصہ یہ ہے کہ سلطانہ غصت پند ہے۔ ذرا بھی گند کی ہو تو اسے کراہیت محسوس ہوتی ہے۔ میں چند کینڈے کے لئے سلمان کا بوجہ اختیار کر کے اس کے داغ میں گویا اور یہ تصور پیش کیا کہ وہ ایک زندہ چھپکلی کو چبا رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے الٹا کی آئے گی۔“

سونیا نے ہنسنے ہوئے کہا ”فراد! تم بچے شیطان ہو۔ اب وہ انکار کرنے کی کہ ماں نہیں بن رہی ہے تو سلمان کو تمہاری جھگڑائی یاد آجائے گی اور وہ سلطانہ کا کچھ حلیم نہیں کرے گا۔“ وہ پھر ہنسنے لگی۔ میں گولڈن برین کے پاس چلا گیا۔ وہ کمزوری کے باعث سو گیا تھا۔ مار تھا ایک صوفے سے اٹھ کر اپنے شوہر کے پاس آئی اور اس کے پاس لیٹ گئی۔ میں نے آگے مٹھ کے اندر ہی اسے سلا دیا۔ پھر گولڈن برین کے پاس آکر اسے اپنا معمول بنانے کا عمل کرنے لگا۔

اس گولڈن برین کا اصل نام اسٹیفن ودین تھا۔ ویسے کسی بھی گولڈن برین کو اپنا اصلی نام استعمال کرنے کی کبھی رت نہیں آتی تھی۔ ان میں سے میں گولڈن برنز فرضی نام کے ساتھ عام حالات میں ازدواجی اور گھریلو زندگی گزار رہے تھے۔ وہ تینوں ایک دوسرے کا نام پتا اور فون نمبر جانتے تھے لیکن باقی دو گولڈن برنز بہت برا سرا رہتے تھے۔ نہ انہوں نے شادی کیس نہ بچے پیدا کئے تھے۔ انہوں نے تین گولڈن برنز کو اپنا نام پتا اور فون نمبر نہیں بتایا تھا۔ جب انہیں بیٹنگ کی بات ہوتی تو وہ تینوں گولڈن برنز کو ان کے فون کے ذریعے یا ٹرانسمربر کال کرتے تھے۔

گویا وہ دوسرا سرا گولڈن برنز اہم تھے۔ انہوں نے باقی تین کو متنب کیا تھا اور انہیں گولڈن برنز کا عہدہ دیا تھا۔ میں نے جان فرامٹ کو پوری طرح اپنا معمول اور تابعدار بنا کر یہ معلومات حاصل کیں۔ ازدواجی گھریلو زندگی گزارنے والے بقیہ دو گولڈن برنز کے نام نیچے اور فون نمبر اور ٹرانسمربر فریکوئنسی اور کوڈ ورڈز نوٹ کئے۔ ان کے بڑی بچوں کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کیں۔ پھر اسے حکم دیا ”اسٹیفن ودین عرف جان فرامٹ! تم یہ بھول جاؤ گے کہ مار تھا نے تمہاری گردن میں سوئی چھپکلی تھی اور تم دماغی کمزوری میں مبتلا ہو گئے تھے۔“

اس نے معمول اور محکم کی حیثیت سے کہا ”میں میڈ کینڈ سوئی اور دماغی کمزوری کے متعلق سب کچھ بھول جاؤں گا۔“ ”تم کبھی شبہ نہیں کر گے کہ تم پر غریبی عمل کیا گیا ہے اور کوئی ٹیلی ویجنی جاننے والا تمہارے دماغ میں آتا جا رہا ہے۔“ اس نے میری باتوں کو دہرا کر ان پر قائم رہنے کا وعدہ کیا۔ میں نے کہا ”میں تمہارا حال ہوں۔ تم میری آواز اور لہجے کو اور سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر گے۔ میں تمہاری سوچ کے ذریعے جو احکامات دونوں کان کی قیبل کرتے رہو گے۔“

میں نے آخر میں کہا ”میں جب بھی ضروری سمجھوں گا تمہارے دماغ میں نئے سرے سے غریبی عمل کروں گا اور تم راضی خوشی معمول بنو گے۔“ اس نے ہر وقت معمول بن کر رہنے کا وعدہ کیا۔ پھر میں نے اسے صبح تک غریبی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ سونیا کے پاس آکر تمام باتیں بتائیں اس نے باقی دو گولڈن برنز کے نام پتے وغیرہ ذہن نشین کرنے کے بعد کہا ”انشاء اللہ ہم دوسرا سرا گولڈن برنز کی حقیقت بھی معلوم کر لیں گے اور جن دو گولڈن برنز کی بیویاں ہیں وہ عام گھریلو عورتیں ہیں۔ وہ نہ تو یوگا کی ماہر ہیں اور نہ ہی کسی سرکاری شعبے سے ان کا تعلق ہے۔ میں مار تھا کی طرح ان دو عورتوں کے ذریعے بھی ان کے شوہروں کو دماغی کمزوری میں مبتلا کر اؤں گی۔“

”تم اپنے طور پر جو بھی کرو مجھے جانے دو۔“ ”جاؤ گھر لپکی کو میرے حوالے کر دو۔ وہ ایک گولڈن برین کی بیوی کے پاس اعصابی کمزوری کی دوا پہنچائے گی۔ دوسری کے پاس میں پہنچاؤں گی۔“

”اس کا مطلب ہے وہ تمہارے ساتھ صبح تک مصروف رہے گی۔“ ”صبح تک کیوں؟ اگر وہ دو چار روز میرے ساتھ رہے تو تمہاری بوڑھی جانی اس ہو جائے گی؟“

”یہ تو تم جمل کر کہہ رہی ہو۔ ورنہ آئینہ دیکھو، تمہیں برس کی گلتی ہو۔ ابھی تک جوان ہو۔ پھر میں کیسے بوڑھا ہو سکتا ہوں؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ لپلی تمہارے پاس جائے اور تم میرے پاس آ جاؤ؟“

”جو اس مت کرو۔ میں کسی بار سمجھا چکی ہوں مجھ سے ایسی چھوڑی باتیں نہ کیا کرو۔ جاؤ یہاں سے۔ ورنہ سانس روک کر بھگاؤں گی تو بانی توہین سمجھو گے۔“

”عجب اپنے کو بچے سے بھگائے تو اس میں بھی روانہ ہوتا ہے۔“ اس نے سانس روک لی۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ لپلی کچن میں تھی میں اس کے پاس آیا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائے گی۔

میں نے کہا ”مجھے تمہارے ہاتھوں کا بچوان بہت پسند ہے مگر آئندہ کچھ روز تک تمہارے ہاتھوں کی لذت سے محروم رہوں گا۔“ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا مجھے چھوڑ کر کیس جارہے ہیں؟“

”میں نہیں تم جاری ہو۔ سونیا نے ہمیں بلایا ہے۔“ وہ ہنسنے ہوئے بولی ”آپ نے مجھے ذرا سی دیا تھا۔ سسر تو اسی شرم میں ہیں۔ انہوں نے خیال خوانی کے ذریعے بلایا ہوگا۔“

”نہیں! وہ تمہیں کچھ روز اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہے۔“ لپلی اداس ہو کر مجھے ہنسنے لگی۔ میں نے کہا ”تم جانتی ہو میں خود سر اور خود مختار ہو کر بھی سونیا کی بات نہیں ٹالتا۔ اس کی ہر بات کے پیچھے کوئی کھرا مقصد ہوتا ہے۔ ویسے تم میری خود سری دیکھنا چاہو تو میں تمہیں اس کے پاس بھیجے سے انکار کر دوں گا۔“ وہ جلدی سے بولی ”نہیں! آپ انکار نہیں کریں گے۔ سسر ہماری تمام جدوجہد اور کامیابیوں کا سرچشمہ ہیں۔ ہم سب ان سے ذہانت اور حکمت کے نئے نئے راستے معلوم کرتے ہیں۔ میں ابھی ان سے رابطہ کرتی ہوں۔“

”تم کھانے کی میز پر جاؤ اور سونیا سے باتیں کر ڈیں کھانا لا رہا ہوں۔“

وہ چلی گئی۔ میں گرما گرم کھانے مختلف ڈشوں میں رکھنے لگا۔ ایسے ہی وقت سلمان میرے پاس آیا۔ پھر بولا ”فراد بھائی! آپ نے درست کہا تھا۔ سلطانہ کہہ رہی ہے کہ وہاں بننے والی نہیں ہے۔ جبکہ ماں بننے کے تمام آثار نظر آ رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”اس کا بھوت کچھ معلوم ہو جائے گا۔ تم اسے کسی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے جا کر معائنہ کرواؤ۔“

”میں نے سلطانہ کو یہ مشورہ دیا تھا لیکن وہ ہمارے کر رہی ہے۔ کبھی بے کمزوری محسوس کر رہی ہے۔ ابھی ہنگلے سے باہر نہیں جائے گی۔“

میں نے پوچھا ”جب ماں نہیں بن رہی ہے تو کمزوری کیسی؟“ ”مکی تو میں اس سے کہتا ہوں۔ جواب میں وہ جھڑکاتی ہے۔ کبھی ہے کہ اگر میں اس پر بھروسہ نہیں کرتا ہوں تو اسے اس کے حال پر چھوڑ کر چلا جاؤں۔“

میں نے کہا ”سلما! ایسی حالت میں عورت کچھ چڑچی اور بد مزاج ہو جاتی ہے۔“

”میں چاہتا ہوں آپ لپلی کو اس کے پاس بھیج دیں۔ وہ بہن کو سمجھائے گی۔“

”لپلی ابھی سونیا کے پاس مصروف ہے۔ بہتر ہے تم سلطانہ کو ہونیا کے پاس جانے کو کہو! وہاں تینوں عورتیں کسی ایسے نتیجے پر پہنچیں گی۔“

وہ چلا گیا۔ میں نے لپلی کے سامنے میز پر کھانے کی ڈشیں لا کر

رکھیں پھر کہا ”کھاتی بھی رہو ورنہ گرم کھانے کا مزہ نہیں آئے گا۔ وہ ایک منہ بعد دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ پھر بولی ”ابھی آئی ہوں! سلمان بہت بڑی خوشخبری سنا رہے ہیں۔ سلطانہ ماں بننے والی ہے۔“

وہ پھر سونیا کے پاس گئی۔ میں نے کھانا شروع کیا۔ یہ جانتا تھا کہ تھوڑی دیر بعد کیا ہونے والا ہے۔ اور سونیا کہہ رہی تھی۔ ”سلما! تم میاں بیوی بننے کی بار فرماؤ گی باتوں میں آکر یہ توقف بن گئے ہو۔ پھر بھی تمہیں عقل نہیں آتی؟“

وہ بولا ”کیا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ فراد بھائی مجھے... یو توقف بنا رہے ہیں؟“

”ہاں! سلطانہ کچ کہہ رہی ہے۔ وہ ماں بننے والی نہیں ہے۔“

لپلی نے کہا ”سسر! آپ نے مجھے باپس کر دیا ہے۔“ سونیا نے کہا ”تمہارا وہ شیطان میاں ایسی حرکتیں کرتا ہے جو سلمان اور سلطانہ کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ وہ سلمان کا لہجہ اختیار کر کے سلطانہ کے دماغ میں گیا تھا اور اس کے تصور میں یہ منظر پیش کیا کہ وہ ایک زندہ چھپکلی چبا رہی ہے۔ اس تصور کے ساتھ ہی اسے الٹا کی آئے گی اور تم نے سمجھ لیا کہ وہ تمہیں اپنے ایک بچے کا باپ بنا رہی ہے۔“

ایم اے راحت کے سنسیٹیز ناول

عمران، ناہرہ آفریدی اور پروفسر ڈارے

دبی تین بنگامے

حلقہ و مزاح سے بھرپور

کائنات کی کتاب

بازار کی کتاب

کلاسیک

کلاسیک

کلاسیک

کلاسیک

چاروں کتبیں ایک ساتھ منگائے پورے ایک سو روپے

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۳۳ کراچی



لعلی نے فوراً ہی دماغی طور پر حاضر ہو کر مجھے گھورتے ہوئے کہا "آپ ان بچوں کو کیوں پریشان کرتے رہتے ہیں؟" میں نے کہا "ایک میری سالی ہے۔ وہ سراسر نام زلف ہے میرا ان سے مذاق کا رشتہ ہے۔ تم ان سے پوچھو وہ بار بار بے وقوف کیوں بنتے ہیں؟ ان کی ذہانت کہاں چلی جاتی ہے؟" سلطان نے میرے پاس آکر کہا "فراہ بھائی! آپ نے مجھے سسر کے سامنے شرمندہ کیا ہے۔ اب آپ ہو شیار رہیں۔ میں آپ سے ایسا انتقام لیں گا کہ آپ بری طرح احمق بن کر ہم میاں بیوی کے سامنے شرمندہ ہو جائیں گے۔" میں نے لعلی کو سنانے کے لئے وہاں سے کہا "سلطان! یہ تو کوئی چیلنج کرنے کا طریقہ نہیں ہے۔ تم لعلی کو مجھ سے جدا کیوں کرو گے؟" انتقام مجھ سے لو۔ لعلی نے تمہارا کیا کیا کاڑا ہے؟" لعلی نے چمک کر پوچھا "کیا ہوا؟ کیا آپ کے پاس سلطان ہیں؟ میرے پاس سلطان آئی ہے۔ یہ بھی مجھے شرمندہ دکھا رہی ہے۔ کتنی ہے 'سالی' بنوئی کا رشتہ نہیں رکھتی گی۔ یہ بھی آپ سے انتقام لینے کی دھمکی دے رہی ہے۔" "یہ تو وہی بات ہوئی! لانا چور کو تال کو ڈانٹے۔ یہ دونوں اپنی ذہانت کو بچ کر حماقت کو نہیں سمجھ رہے ہیں کیونکہ انہی حماقت کو سمجھنے کے لئے بھی تو وہی ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے۔" سلطان نے لعلی کے پاس جا کر کہا "خدا کی قسم میں نے تم میاں بیوی کو جدا کرنے کی دھمکی نہیں دی ہے۔ فراہ بھائی تم سے جھوٹ بول رہے ہیں۔" سلطان نے کہا "میں کان پکڑتی ہوں" تو یہ کہتی ہوں۔ خدا سے دعا مانگتی ہوں! ایسا بنوئی کسی سالی کو نہ لے۔ لعلی ہم دونوں ہمیش ایک دوسرے کی جان ہیں۔ میں کبھی... تمہارے خلاف سوچ بھی نہیں سکتی۔ ابھی مجھے میں فراہ بھائی کو دھمکی دے رہی تھی۔" لعلی نے مجھ سے پوچھا "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میاں بیوی کو لڑائے والا مذاق نہ کریں۔" میں نے جواب دیا "اب تو مذاق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تمہاری بہن نے مجھ سے سالی بنوئی کا رشتہ ختم کر دیا ہے۔" میری بات ختم ہوتے ہی سلطان میرے دماغ میں آئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی "فراہ بھائی! مجھے معاف کر دیں۔ میں نے مجھ سے رشتہ ختم کرنے کو کہا تھا۔ آپ میری لعلی کی جان ہیں۔ کیا میں اپنی بہن کی جان ختم کر سکتی ہوں؟" "تم اپنی بہن کے پاس جا کر آسو بھائو۔" میں نے سانس روک لی۔ چند سیکنڈ کے بعد لعلی نے کہا "یہ سلطان میرے پاس آکر رو رہی ہے۔ پلیز آپ اسے معاف کر دیں۔ میں نے کہا "میں تمہارے ذریعے سلطان اور سلطانہ سے

کہہ رہا ہوں۔ میں نے کبھی احمقوں سے دوستی یا رشتے داری نہیں کی۔ تمہاری وجہ سے یہ دونوں میرے رشتے دار بن گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں مذاق کے معاملے ان دونوں کی ذہانت کو آزما رہا ہوں۔ سپراسٹرین کر ذہانت کا ثبوت دینا آسان ہے کیونکہ سلطان نے دشمنوں سے خشنی کے باقاعدہ تربیت حاصل کی ہے۔ لیکن شوہر بن کر بیوی سے خشنی کا وقت آئے تو ذہانت دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ یہ میاں بیوی ایک نہیں، تین بار احمق بن چکے ہیں۔ ان سے کہہ دو یہ آئندہ مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھیں! لعلی نے پریشان ہو کر کہا "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ خدا کے لئے آپ اتنے سنجیدہ نہ ہوں۔ آپ کی سنجیدگی سے ڈر لگتا ہے۔" "میں نے پوری سنجیدگی سے فیصلہ سنایا ہے۔ ان دونوں سے سکھو! اگر کچھ کہنا سنا ہے تو سونیا کے پاس جائیں۔" "پلیز! آپ ایسی بے مروتی نہ دکھائیں۔" میں نے ذہانت کر کہا "پیش آپ! تمہیں بہن سے محبت ہے تو جاؤ۔ تم بھی چلی جاؤ۔ میں احمق کی سفارش کرنے والے کو بدترین احمق سمجھتا ہوں۔" لعلی نے سر کو جھکا لیا۔ میں نے پہلی بار اسے ڈانٹا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ وہاں سے آنسو پونچھتی ہوئی بولی۔ "میرے بھائی خدا کا حکم سر آنکھوں پر۔ تم دونوں جاؤ۔ ہماری ملاقات سسر کے پاس ہو کرے گی۔" وہ دونوں شاید چلے گئے۔ لعلی نے پھیر کر رونے لگی۔ میں نے پوچھا "کون مر گیا ہے؟" وہ رونے ہوئے بولی "خدا کے لئے ایسی بات نہ کریں۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی ہے۔ اخلاق اور تہذیب کو نظر انداز کر کے بہن اور بنوئی کو کھرے نکال دیا ہے۔ آپ چشم زدن میں رشتہ توڑ دیتے ہیں۔ میں اپنی استدلال نہیں ہوں۔" "لعلی! اگر روٹا جائز ہو تو تمہارے آنسو میرے دل میں گریں گے لیکن ابھی تم اپنی بہن کی طرح حماقت کا ثبوت دے رہی ہو۔ اگر ذہانت کو سمجھنا ہا ہتی ہو تو فوراً سونیا کے پاس جاؤ۔ میں حکم دیتا ہوں فوراً جاؤ۔" وہ بڑی فرما بھراواری تھی۔ رونے روٹے چلی گئی۔ یہ بات مولیٰ عقل سے بھی کبھی جاسکتی تھی کہ سلطان اور سلطانہ ابھی سونیا کے پاس ہوں گے اور مجھ جیسے زندہ دل کے اچانک غصہ کرنے اور رشتہ توڑنے کی باتیں اسے بتا رہے ہوں گے۔ ایسے وقت لعلی ابھی سونیا کے پاس پہنچ گئی۔ اس کے پیچھے میں بھی چلا آیا۔ چپ چاپ ان کی باتیں سننے لگا۔ سونیا نے کہا۔ "سلطان! وہ گولڈن برین جو ہمارے ہاتھ لگ گیا ہے اس پر تم غمی عمل کر سکتے تھے لیکن میں نے فراہ کو بلا کر کہا کہ وہ گولڈن برین کو

دیں رکھے اور تمہیں گائیڈ کرے۔" سلطان نے کہا "تمی ہاں! وہ آپ نے ایسا کیا تھا۔ مجھے ساس ہوا تھا کہ آپ کو میری ذہانت پر پورا مجربو سائیں ہے۔ یہ مجھ سے کچھ غلطیاں ہو رہی ہیں۔" "اور وہ غلطیاں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔" "ابھی تو وہی دیر پہلے فراہ بھائی کی ایک بات نے چوٹ کھائی۔ سپراسٹرین کر ذہانت کا ثبوت دینا آسان ہے لیکن شوہر بن کر بیوی کی ذہانت سے کام لینے کے قابل نہیں رہتا۔ یہ بات یوں نہ میں آئی کہ انہوں نے میں بہن ہم میاں بیوی کو احمق بنایا اور مان لیا۔ میں سلطانہ کو اتنا چاہتا ہوں کہ میری حماقت کم پڑ جائے۔ میں اس کے معاملے میں جذباتی ہو جاتا ہوں اور ایک بے راز بن آؤی کسی معاملے میں جذباتی ہو تو عقل سے کام لیتا ہوں! اسے۔" "تم نے اپنے متعلق صحیح تجویز کیا ہے۔ میں نے اسی لئے گولڈن برین کے معاملے میں تم مجربو سائیں کیا۔ جو میں سوچتی رہا وہی فراہ سوچتا ہے۔ جو فراہ سمجھتا ہے وہی میں سمجھتی ہوں۔ ہمیشہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ تم گولڈن برین پر غمی عمل کرو گے اور ایسے وقت کوئی دشمن سلطانہ کو تمہارے لئے مسئلہ بنے گا تو تم گولڈن برین کے سلسلے میں بری طرح اپنا فرض ادا نہیں کر سکو گے۔" "سسر! ایسی بات بھی نہیں ہے۔ میں ہر حال میں اپنا فرض ادا کرتا ہوں۔" "ابھی فراہ نے حماقت کر دیا ہے کہ تم فرض سے غافل ہو گئے تھے۔ میں نے تمہیں فراہ کے ساتھ گولڈن برین کے پاس رہنے کو کہا تھا کہ تم اس جھگڑے میں پڑ گئے کہ سلطانہ ماں بننے کے پہلے ہی مر چلی ہے میں ماں بننے سے کیوں انکار کر رہی ہے۔ کیا تم نے ایک کر ایک بار بھی مجھ سے یا فراہ سے پوچھا ہے کہ گولڈن برین کس حال میں ہے؟ اس پر غمی عمل ہو چکا ہے یا نہیں؟ اگر ہو چکا ہے تو اس کے ذریعے ہم باقی گولڈن برین تک پہنچ سکتے ہیں یا نہیں؟" سلطان پر چند لمحوں کے لئے سکھ سلاطاری ہو گیا پھر وہ بولا۔ "اے خدا! واقعی میں سلطانہ کے معاملے میں اب تک گولڈن برین کو بھولا ہوا تھا۔ انسان اپنی برداشت سے زیادہ کھائے تو غصہ خراب ہوتا ہے اور برداشت سے زیادہ غصہ کرنے تو مرنے کا سبب بنتا ہے۔ ہر چیز کی زیادتی خراب ہوتی ہے۔ میں آئندہ تعادل کی راہ اختیار کر سکوں گا۔ سلطانہ کی محبت نہ کبھی کم ہو گی۔ زیادہ ہو۔ اور یہ محبت خواہشات کے پیٹ سے پیدا نہ ہو بلکہ عقل کے حساب سے ہو تو ذہانت بحال رہے گی۔" سلطانہ نے کہا "سسر! دراصل ہم نے اپنی خاصی عمر گزار

دینے کے بعد شادی کی۔ ہمیں ایک دوسرے سے برسوں کی گمشدہ مترجمی ملنے لگیں۔ ان سرتوں کے جھوم میں ہم نے عقل کا دامن چھوڑ دیا تھا۔ فراہ بھائی کی ناراضگی اور غصہ اب سمجھ میں آ رہا ہے۔ انہوں نے ذہانت کر ہمیں بھگایا۔ اگر کان پکڑ کر ہماری باتیں کر سکتے تو ہمیں اور زیادہ عقل آجاتی۔" "پلو جتنی عقل آتی اتنی ہی بہت ہے۔" "پلیز! آپ فراہ بھائی سے کہیں کہ وہ ہمیں معاف کر دیں۔" سلطان نے کہا "میں سلطانہ! معافی مانگنے سے بات نہیں بنے گی۔ فراہ بھائی ہمیں پہلے کی طرح ذہین اور حاضر دماغ دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب ہم ان کے معیار پر پورے آئیں گے تو وہ خوش ہو کر ہمیں معاف کر دیں گے۔" سلطانہ نے اس بات کی تائید کی۔ لعلی نے دماغی طور پر حاضر ہو کر مجھے دیکھا "ابھی جبکہ اسے اپنی پھر تیزی سے چلتی ہوئی اگر میرے قدموں سے لپٹ گئی۔ میں نے پوچھا "اب کیا ہوا؟" وہ میرے کھنکھنے پر سر رکھ کر بولی "آپ ناقابل فہم ہیں۔ بڑی دیر بعد سمجھ میں آتے ہیں وہ بھی پوری طرح نہیں۔ میں غلطی پر تھی۔ آپ نے اچھا کیا جو میرے آنسو نہیں پونچھے۔ پلیز مجھے معاف کر دیں۔" میں اس پر جھک کر اپنے ہونٹوں سے آنسو پونچھے لگا۔ گلابی چہرے پر آنسو یوں لگ رہے تھے جیسے خیمے کے موٹی پھل رہے ہوں۔ میں نے کہا "دل نہیں چاہتا کہ تم مجھے چھوڑ کر جاؤ۔" "میرا دل کب مانتا ہے۔ سسر کے پاس جا کر مجھے دھیان آپ کی طرف لگا رہے گا۔" "سونیا سے پوچھو کیا" دونوں گولڈن برین کو ابھی ٹرپ کرنا ضروری ہے۔ یہ کام مجھ ہی ہو سکتا ہے۔" "میں نہیں پوچھوں گی۔ مجھے شرم آئے گی۔ وہ کچھ اور سمجھیں گی۔" میں سونیا کے پاس آیا وہ سلطانہ سے کہہ رہی تھی "ہمارا حق کے پاس جاؤ۔ اس کے خاہیہ دماغ میں یہ بات عقل کر دو کہ اس کا شوہر جان فراغت اعلیٰ اور دماغی کمزوری میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔" سونیا ایک چھوٹی سی بات کو بھی اہمیت دیتی تھی۔ اگر دوسری صبح ہمارا کو یاد آنا کہ پچھلی رات اس کا شوہر جھانسی اور دماغی کمزوری میں مبتلا ہوا تھا تو وہ شبہ کرتی کہ کوئی خیال خوانی کرنے والا ان میاں بیوی کو ٹرپ کر رہا ہے۔ سلطانہ نے پوچھا "کیا ہمارا حق واقعی سے آپ کی میڈیکل ایڈوائس تھا؟" "ہاں! اسے خیر کی حالت میں چلا کر الماری کے پاس لے جاؤ اور اس کے ہاتھوں سے الماری کے کسی حصے میں وہ انگوٹھی



چھپا دو۔ اس کام سے فارغ ہو کر میرے پاس آؤ۔ ہم دوسرے اور تیسرے گولڈن برین تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ ہمارے پاس چلی گئی۔ میں نے کہا ”سونیا! اتنی محنت کرو گی تو تمہاری صحت پر برا اثر پڑے گا۔ تمہیں وقت پر سونا جانا اور کمانا چاہئے۔“

”یہ تمہیں میری صحت کی فکر کیوں ہو گئی؟“

”کیا میں تمہاری بھلائی سوچ بھی نہیں سکتا؟“

”تم اپنی بھلائی سوچ رہے ہو۔“

”تم ہمیشہ غلطے سمجھتی ہو۔ میری بھلائی تو یوں بھی ہو رہی ہے کہ اب تم لی کل کو اپنے پاس نہیں بلاؤ گی۔ کیونکہ سلطانہ کو تم نے بلایا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے کہ تمہاری امیدوں پر بانی پھیر رہی ہوں۔

سلطانہ میرے دماغ میں رہے گی کیونکہ وہ ہزاروں میل دور میرس میں ہے۔ لی کل ایب میں ہے اس لئے یہ فیس نہیں میرے ساتھ رہے گی۔ اس سے کہو وہ ایک گھنٹے بعد ٹھیک باہر بیج کر

تمیں منٹ پر ظلم میزناور کے سامنے رہے۔ ہم چہرے بدلنے کے باعث ایک دوسرے کو نہیں پہچان سکیں گے۔ اس لئے وہی کوڈروڈ ادا کئے جائیں جو میرے دماغ میں آکر کئے جاتے ہیں۔“

”میں اسے ظلم میزناور کے سامنے پتھاؤں گا۔“

”اچھا جاؤ۔ اب میری نہیں اپنی بھلائی کے لئے سہیئے رہو۔“

”تمہاری جیسی خردوں سے دور رہنے والی عورتیں بڑی

شریف اور پارسا بن کر ہمارے راستے کی دیوار بن جاتی ہیں۔

لاشعوری طور پر ہم سے چلتی اور حسد کرتی ہیں۔ میں بڑی

ناگوار سی ہے جس میں ہنس کتا ہوں۔ ہنس۔“

وہ ہنسنے لگی۔ میں لی کل کے پاس حاضر ہو گیا۔ پھر گھڑی دیکھتے

ہوئے کہ ”تمہیں باہر بیج کر تمہیں منٹ پر ظلم میزناور کے

سامنے ہونا چاہئے۔ سونا دہاں آئے گی اور تمہیں لے جائے گی۔“

ہم کھانے کی میز سے اٹھ کر ایک صوفے پر آگئے۔ وہ

میرے شانے پر سر رکھ کر بولی ”میں جاؤں گی تو آپ تمام جا سکیں

گے۔“

”تمہارا خیال ستائے تو مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”میں جو کہوں گی آپ اس پر عمل کریں گے؟“

”خود کروں گا۔“

”آپ دماغ کو دایت دے کر سو جائیں۔ اس طرح آپ

میرے لئے بے چین نہیں رہیں گے۔ جو بھی خیال خوانی ہو وہ

میں کرکریں۔“

وہ چپ ہو کر غلام بننے لگی۔ پھر بولی ”سلطانہ آئی تھی

سرسزیمے جا رہی ہیں۔“

وہ میرے پاس بیٹھی بیٹھے ہونیکا کے پاس پہنچی۔ سونا نے کہا ”میں نے دوسرے گولڈن برین کے گھروفون کیا تھا۔ فون کے

جواب میں دوسری طرف سے آواز سن کر سلطانہ دہاں پہنچی گئی ہے۔

... اب میں تیسرے کے گھروفون کر رہی ہوں۔ تم دوسری طرف کی

آواز سن کر جاؤ اور اس گھر کے افراد کی پوری تفصیل معلوم کرو۔

اگر دوسری طرف سے کسی مڑکی آواز سنائی دے تو اس کے دماغ

میں نہ جانا۔ وہ یوگا کا ماہر تیسرا گولڈن برین ہو سکتا ہے۔“

اس نے لی کل کو تمام باتیں سمجھانے کے بعد ریسپور اٹھا کر

غیر داخل کئے ڈائنگ کے بعد ذرا انتظار کرنا پڑا۔ دوسری طرف

کے فون کا بریل ہوا تھا مگر میں ریسپور نہیں اٹھا رہا تھا۔ رات

کے باہر پہنچنے والے تھے۔ سب لوگ سو رہے ہوں گے۔ تو مجھے

منٹ کے بعد ایک عورت نے ریسپور اٹھا کر پوچھا ”ہیلو کون ہے؟“

سونا نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

وہ بولی ”تم نے فون کیا ہے اصولاً تمہیں بتانا چاہئے کہ کون

ہو اور آؤ میں رات کو کس نے فون کیا ہے؟“

”میں اس نمبر پر رات باہر بجے فون کرتی ہوں مجھے ہمیشہ

ایک مڑکی آواز سنائی دیتی ہے۔ شاید رات گھر تک گیا ہے۔“

سونا نے ریسپور رکھ دیا۔ لی کل نے کہا ”میں اس عورت کے

پاس جا رہی ہوں۔“

لی کل نے دہاں پہنچ کر دیکھا۔ وہ عورت جاگ رہی تھی حالانکہ

آؤ میں رات ہو چکی تھی۔ اس کے ساتھ ہی صوفے پر اس کا شوہر

گولڈن برین بیٹھا ہوا تھا اور موقع کے خلاف گولڈن برینز کے

اصولوں کے خلاف شراب کے نشے میں تھا۔ سامنے سینئر ٹیبل پر

شراب کی بوتل اور ایک بھرا ہوا گلاس رکھا تھا۔ اس کی بیوی کہ

رہی تھی ”ایک تو تم دیر سے گھر آئے“ اس پر پینے بیٹھ گئے۔ اب

بس کرو۔ نشے میں تمہیں سنبھالنا مشکل ہو جا رہا ہے۔“

وہ بولا ”میں نشے میں نہیں ہوں۔“

”دنیا کا ہر شرابی یہی کہتا ہے۔“

”میں دوسروں جیسا نہیں ہوں۔“

اس نے گلاس اٹھا کر دو چار گھونٹ پئے پھر کہا ”میں کوئی

عام سا آدمی نہیں ہوں۔ میرے سینے میں بے شمار راز دفن ہیں مگر

میں روز چپا ہوں اور ایک بھی راز کی بات زبان پر نہیں لانا۔ کیا

یہ اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ میں نشر کرتے ہوئے بھی ہوش

میں رہتا ہوں۔“

”تم روز کی دعوے کرتے ہو اور روز وہی راز بیان کر دیتے

ہو جو تمہارے سینے میں دفن رہتا ہے۔“

”غلط! کیا میں نے بھی بتایا کہ میرا اصل نام بیڑاوان ہے؟

اور میں پانچ میں سے ایک گولڈن برین ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم نے بھی نہیں بتایا۔ آج بھی نہیں بتا رہا ہے۔“

رہا کل بھی نہیں بتاؤ گے۔ فارگا ڈیک! اب پتا بند کرو۔“

وہ اس کے ہاتھ سے دھکی کا گلاس لینا چاہتی تھی۔ اس

نے بڑی کے ہاتھ پر ہاتھ مارے ہوئے کہا ”ادب سے بات کرو۔

پانچ نہیں جانتیں کہ ایک گولڈن برین اس ملک کے اعلیٰ حکام

سے زیادہ با اختیار اور برتر ہوتا ہے۔ وہ جب چاہے حکمرانوں کو

ریل کر سکتا ہے۔ میرا ادب کو ورنہ میں یہی تبدیلی کر دوں گا۔“

اسی وقت کال بیل کی آواز سنائی دی۔ اس کی دانک نے

”اچھی رات کو کون آیا ہے؟“

وہ صوفے سے اٹھ کر اس کمرے سے چلتی ہوئی ایک

ریڈور میں آئی۔ ایسے ہی وقت فارنگ کی آواز سنائی دی۔ اس

نے حلق سے چیخ نکالی۔ فارنگ کے ذریعے بیوی دواڑے کے

ل کو توڑا لیا تھا۔ پھر سٹل افراد عدالت سے اندر کھس آئے۔

میزایوان سم کر ایک دیوار سے لگ کر بولی ”کون ہو؟ کیا

اچھے ہو؟“

ایک نے غرا کر پوچھا ”تمہارا شوہر کہاں ہے؟“

”تم لوگوں کو میرے آدمی سے کیا دشمنی ہے؟“

”یوشن! ایک نے اسے طمانچہ مارا۔ پھر اسے دھکا

لے کر بولا ”تم آن آئے آدمی کے پاس سے چلو۔ ہری اپ۔“

لی کل نے چند لمحوں کے لئے حاضر ہو کر مجھ سے کہا ”دوسرے

گولڈن برین کے ہاں کچھ سٹل افراد کھس آئے ہیں۔ گولڈن برین

نہ میں ہے۔ آپ اس کے دماغ میں جا سکتے ہیں میرے ساتھ

نیں۔“

میں لی کل کے دماغ میں وہ کراس عورت میزایوان کے دماغ

پہنچا۔ وہ سٹل افراد سے مار کھاتی ہوئی اپنے شوہر کے پاس آگئی

نہ گولڈن برین میزایوان ہاتھ میں دھکی کا گلاس لے کر اٹھ

گئے۔“

کیا۔ ڈنگا گئے ہوئے بولا ”مگر حوا! آؤ کے پھر! تمہیں گولڈن برین

کے گھریں داخل ہونے کی جرات کیسے ہوئی؟“

جواب میں ایک زبردست گھونسا اس کی ناک پر پڑا۔ ہاتھ

سے گلاس چھوٹ گیا۔ وہ پکڑا کر گر پڑا۔ تین سٹل افراد اس

کمرے کے تمام گوشوں کو چھت کے پتھوں اور خانوس وغیرہ کو

حفاظتی نقوشوں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک نے اپنے ٹیم لیڈر

سے کہا ”سراہم نے جو غنیہ نامک اس کمرے میں لگائے تھے ان

کے تارکے ہوئے ہیں۔“

ایک سٹل شخص قتل خانے سے بھری ہوئی بالٹی لے آیا تھا

اور اس کا تمام پانی گولڈن برین پر ڈال دیا تھا۔ وہ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔

... ایک ہی حرکت میں اس کا نشہ ہرن ہو گیا تھا۔ پھر سٹل افراد کے

لیڈر کو کچھ کر بولا ”مشروا کر ایہ تم ہو؟“

واکر نے کہا ”ہاں میں ہوں۔ دوسرا گھونسا کھانے سے پہلے

کھڑے ہو جاؤ۔“

وہ صوفے اور میز کا سارا لکیراٹھتے ہوئے بولا ”میں گولڈن

برین ہوں۔ اور تم ہماری غنیہ فورس کے کمانڈر ہو۔ میرے

ماقت ہو اور مجھے گھونسا مارنے کی دھمکی دے رہے ہو۔“

کمانڈر واکر نے اس کے تخت پر ایک الٹا ہاتھ رسید کرتے

ہوئے کہ ”اب تم گولڈن برین نہیں رہے۔ ایک حیرت کڑے وہ

گئے ہو۔ میں ابھی تمہیں جوتے سے مسل ڈالوں گا۔“

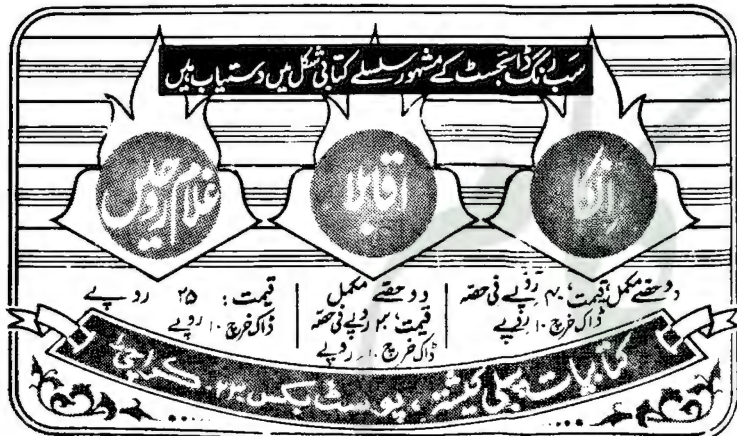
گولڈن برین میزایوان کی بیوی نے کہا ”کچھ تو متاؤ کہ میرے

شوہر کو کس جرم کی سزا دی جا رہی ہے؟“

”یہ تمہارا شوہر میزایوان اپنے ان اکابرین کو دھوکا دیتا

آہا ہے جو گولڈن برینز کے درمیان دوڑے کھاتے ہیں اور جن

کے احکامات پر باقی تین گولڈن برینز عمل کرتے ہیں۔ ان





دوا کا برین کے عہد سے تینوں گولڈن رینجز کے گھروں میں خفیہ  
مانک رکھے گئے ہیں۔ یہ مانک ہر کمرے، کچن، اسٹور اور ہریاتھ  
روم میں ہیں۔ لیکن اس کیفیت نے اس کمرے کے مانک کے  
تار کاٹ دئے۔

ان کی کیفیت کو گھور کر دیکھا پھر کہا "تار کاٹنے کا مطلب یہ  
ہے کہ یہ اپنے اکابرین سے اپنی شراب نوشی کی عادت چھپاتا تھا۔  
یہاں بیٹہ کرپٹ تھا تاکہ اپنے کے دوران اس کی گفتگو دوسری جگہ  
نہ نہ جاسکے نہ ریکارڈ کی جاسکے۔"

کماؤڑو اگر نے ایک ذرا توقف سے کہا "یہ ہر رات گھر آکر  
تمہارے ساتھ بیٹہ روم میں جا تھا۔ وہاں اس کے سوجانے تک  
اس کی آواز دوسری طرف ریکارڈ ہوتی تھی۔ آج پتا چلا یہ  
تمہارے ساتھ بیٹہ روم میں سوتا نہیں تھا۔ چپ چاپ دے  
قدموں اس کمرے سے چل کر یہاں آتا تھا اور شراب پی کر  
بکواس کرتا تھا۔ آج بھی یہ باتیں ہمیں معلوم نہ ہوئیں۔ مگر چور  
کی چوری زیادہ عرصہ چھپی نہیں رہتی۔ کیا تم جانتے ہو کہ آج  
تمہارا مقدر کیسے بگڑ گیا ہے؟"

اپنے عہدے کی بندش سے کمرے ہوئے گولڈن برین نے  
کماؤڑو اگر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ کماؤڑو نے کہا "سونا!  
ہمارا ایک گولڈن برین جان فراست کی دشمن ٹیلی بیٹھی جانے  
والے کی گرفت میں آ گیا ہے۔"

میں اور ٹیلی یہ انکشاف سن کر چک گئے۔ میں نے معزول  
گولڈن برین کی زبان سے پوچھا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ایک  
گولڈن برین کے دماغ میں کوئی آتا جاتا ہے؟"

کماؤڑو اگر نے کہا "میں بیان کر چکا ہوں کہ ہر گولڈن برین  
کی رہائش گاہ کے کمرے میں خفیہ مانک رکھے گئے ہیں۔ دوسری  
طرف کے ریکارڈر نے بتایا کہ گولڈن برین جان فراست اچانک  
کمزوری میں مبتلا ہو گیا ہے اور کچھ بولتے ہوئے زبان ٹکڑا دی  
ہے۔ مارتھا کی آواز سے پتا چلا وہ ڈاکٹر کو فون کرنے جاری ہے  
لیکن اس نے فون نہیں کیا۔ ریسپورڈر اٹھا کر تھوڑی دیر کمزوری  
پھر کچھ بے ہوش ہوئی۔ شکر یہ ڈاکٹر آپ جلد آئے کی خوش کریں۔

یہ کہہ کر اس نے ریسپورڈر رکھ دیا۔ تم پوچھو گے ہمیں فون والی  
باتیں کیسے معلوم ہوئیں تو اطلاع کے لئے عرض ہے کہ تمام  
گولڈن رینجز کی ٹیلی فون کالیں بھی ریکارڈ کی جاتی ہیں۔

میں نے ٹیلی سے کہا "مکڑی ہو گئی۔ ہماری بہت بڑی کامیابی،  
ٹاکالی میں بدل رہی ہے۔"

ادھر کماؤڑو اگر کہہ رہا تھا "گولڈن رینجز کے دوا کا برین نے  
کچھ لیا کہ راتھا اور جان فراست کے ساتھ ٹیلی بیٹھی کا پکڑ چل  
ہا ہے۔ میں اپنی فورس کے ساتھ جان فراست کے بیٹنگ میں گیا۔  
... احاطے میں اس کے خونخوار کتوں کو گولیاں مانی پڑیں پھر ان کی

خواب گاہ میں جا کر دیکھا۔ دونوں میاں بیوی مگرمی نیند میں تھے۔  
میں نے انہیں جگایا اور پوچھا "تم دونوں کے ساتھ کچھ غیر معمولی  
باتیں ہو رہی ہیں؟ انہوں نے انکار کیا اور یقین دلانا چاہا کہ دونوں  
تار مل ہیں۔ بات سمجھ میں آئی، وہ تار مل نہیں تھے، غریبی عمل  
کے ذریعے محرزہ کئے گئے تھے۔ میں نے ان کی موت کا حکم سنایا  
... میرے آدمیوں نے فوراً یہ راتھا اور جان فراست کو گولڈن  
سے چھٹی کر دیا۔ اب تم دونوں کی باری ہے۔"

میں نے ٹیلی سے کہا "سونا کے پاس چلو۔"

وہ بولی "ان میاں بیوی کو ہلاکت سے نہیں بچائیں گے؟"  
"انہیں بچانے کے لئے کماؤڑو اگر کے دماغ میں جا کر اس  
کا فیصلہ دلانا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کماؤڑو اگر کا مار ہو۔ اگر نہ ہوا  
اور اس نے ہمارے مرضی کے مطابق فیصلہ بدل دیا تو ان میاں  
بیوی کی موت پھر بھی نہیں ملے گی۔ دوپڑا سرار گولڈن رینجز اپنی  
فورس کے دوسرے افسر کے ذریعے انہیں ہلاک کر دیں گے۔"

ٹیلی کو یہ باتیں سمجھاں تک ادھر کماؤڑو کے آدمیوں نے  
دوسرے گولڈن برین اور اس کی بیوی کو بھی گولیاں سے چھٹی کر  
ڈالا۔ میں نے سونا کے پاس آکر اسے تمام واقعات سنائے۔ سونا  
نے کہا "افسوس! اتنے پاپ بیلے کے بعد ایک پاپ بھی ہمارے  
استعمال میں نہ آیا۔"

ٹیلی نے کہا "سسر! ابھی تیسرا گولڈن برین زندہ ہوگا۔"  
"ہماری کوششوں کے باوجود وہ تیسرا بھی نہیں بچے گا۔ وہ  
دو عدد پڑا سرار گولڈن رینجز ہیں۔ وہ ہمارے خیال خواتی کرنے  
والوں کو اسی طرح ناکام بنا سکتے ہیں کہ تیسرا گولڈن برین بھی ٹھانڈ  
ہو جائے اور ان دو اہم گولڈن رینجز تک پہنچنے کے تمام راستے  
ہمارے لئے بند ہو جائیں۔"

میں نے کہا "چلو اچھا ہے۔ ہمارے حصے میں بھی ناکامیوں  
آتی جا رہیں۔ ویسے سونا نے مل ایب پہنچے ہی جس تیزی کے  
ساتھ تین کو بے نقاب کیا ہے اس سے پتا دو گولڈن رینجز پریشان  
اور سسے ہوئے رہیں گے۔ سونا کو ڈھونڈ کالنے کی ہر ممکن  
کوشش کرتے رہیں گے۔"

ٹیلی نے پوچھا "سسر! آپ بہت محتاط رہتی ہیں۔ پھر بھی  
پوچھ رہی ہوں کیا دشمن کی وجہ سے آپ کو بچان سکتے ہیں؟"  
"خدا کو شکوہ ہو تو پچان لیں گے۔"

"ہمیں معلوم ہونا چاہئے کہ آپ کی رہائش گاہ کہاں ہے۔"  
"سلطان کو معلوم ہے۔ مگر میں صبح یہاں سے دوسری جگہ  
چلی جاؤں گی۔"

میں نے پوچھا "تم یہاں کس روپ میں کس حیثیت سے؟"  
"کیا جبکہ تبدیل کرنے سے تم رتبہ نہیں کیا جائے گا؟"  
"میں ایسے روپ اور ایسی حیثیت میں ہوں کہ شہر نہیں لگا

جائے گا۔ میں نے یہ نہیں پوچھا ہے کہ تم اور ٹیلی کن ناموں سے  
بددی میاں بیوی کا بدلہ ادا کر رہے ہو۔ تم بھی مجھ سے نہ پوچھو۔  
... پایا ڈوک کا برین آپریشن ہو چکا ہے۔ وہ جب بھی خیال خواتی  
کے قاتل ہوگا اور ہمیں سے کوئی دماغی کمزوری کے باعث اس  
کے ہتھے چڑے گا تو وہ اس کے ذریعے دوسروں تک بھی پہنچ  
جائے گا۔"

اتنے میں سلطان نے آکر کہا "سسر! ایک بری خبر سنانے  
آئی ہوں۔"

سونا نے کہا "ہمیں پتا ہے تم یہی خبر سناؤ گی کہ تیسرا گولڈن  
برین بھی اپنی بیوی کے ساتھ مارا گیا ہے۔ اور مارنے والے دو  
پڑا سرار گولڈن رینجز کے خاص آدمی ہیں۔"

"جی ہاں۔ یہی بات ہے۔"

"اس بات کو اب بھول جاؤ۔ ٹیلی بیٹھی جانے والے جان  
گاؤڑی پر توجہ دو۔ اگرچہ وہ دو گولڈن رینجز اب بہت زیادہ محتاط  
ہو گئے ہوں گے، جان گاؤڑی کے سلسلے میں اپنی حکمت عملی بدل  
چکے ہوں گے۔ تاہم ہماری کوشش یہ ہوگی کہ گاؤڑی ان کے کسی  
کام نہ آئے۔ اسراہیل میں پایا ڈوک کے علاوہ گاؤڑی کا اضافہ  
ہوگا تو اس ملک میں دو ٹیلی بیٹھی جانے والے ہو جائیں گے۔"

میں نے کہا "انشاء اللہ میں بیویوں کے پاس ٹیلی بیٹھی کے  
تہیادوں کو رہنے نہیں دوں گا۔ اگر ہم جان گاؤڑی کو کوچ سمندر  
والی پہاڑی سے غائب کر دیں تو دونوں گولڈن رینجز اور میاں کے  
دوسرے اکابرین ہم سے سمجھو تاکہ بے مجبور ہو جائیں گے، ایسے  
وقت ہم یہ شرط پیش کریں گے کہ وہ اسراہیل کو بحفاظت خصوصی  
ٹیارے میں بیس پہنچا دیں۔ اگر اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا  
اور وہ بخیریت بیس پہنچ جائے گی تو اس کے بعد ہم بددی اکابرین  
کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

سونا نے کہا "وہ صرف یہ چاہیں گے کہ میں اس ملک سے  
بجلی جاؤں۔ میری موجودگی انہیں بے چین اور بے خوابی میں مبتلا  
رکھے گی۔"

میں نے کہا "سونا! امیرا ایک مشورہ مانو اور میاں سے جلی  
باز۔"

"تم اس لئے مشورہ دے رہے ہو کہ پایا ڈوک کو برین  
آپریشن کے بعد محتاب ہوئے اور دماغی توانائی حاصل کرنے  
میں ایک دریاہ لگیں گے۔ لیکن اسے جنم میں پہنچانے کے لئے  
مجھے اتنے عرصے تک یہاں بیٹھا رہنا ہوگا۔"

"ہاں یہ بات بھی ہے اور یہ بھی کہ ہم دونوں کو ایک ہی ملک  
اور ایک ہی شہر میں نہیں رہنا چاہئے۔"

نہیں کرنا چاہئے۔ میں نے ابھی کہا تھا کہ اپنی موجودہ رہائش گاہ  
چھوڑ دی ہوں اور اسی لئے چھوڑ دی ہوں کہ ہم ایک شہر میں نہ  
رہیں۔ میں صبح پر دم جاری ہوں۔"

"لیکن ملک تو ایک ہی ہے۔"

"تم مجھے اس ملک سے بھگائیں چاہتے ہو؟"

"بھئی میں مشورہ دے رہا ہوں۔"

"جب تم اس ملک میں آنا چاہتے تھے تو میں نے مشورہ دیا  
تھا کہ نہ جاؤ۔ اگر پایا ڈوک تمہارے ہاتھوں سے مارا جائے گا تو  
ہماری دنیا میں فراڈ کی دہائی کا بھید کل جائے گا۔"

"اور میں نے وعدہ کیا تھا کہ پایا ڈوک تمہارے ہاتھوں مارا  
جائے گا۔ میں یہاں داخلہ کے لئے آیا تھا۔ اب دوسرے  
مسائل بھی ہیں۔ ہم نے بے سورگن کو چھپا رکھا ہے۔ انڈیش  
ہے کہ وہ اپنی کسی حماقت سے پھر بیویوں کی قید میں نہ چلا جائے۔  
... اس کے علاوہ جان گاؤڑی کو بھی اس پہاڑی سے نکالنا ہے۔"

"یہ کام میں بھی کر سکتی ہوں۔ تم کسی دوسرے ملک میں رہ  
کر خیال خواتی کے ذریعے مجھ سے تعاون کر سکتے ہو۔ پھر تمہارا  
میں رہنا کیا ضروری ہے؟"

"بہت خوب! میں تمہیں جانے کے لئے کہ رہا ہوں، جو اب  
تم مجھے بھگائی ہو۔"

"مصلحت کبھی ہے اگر اتفاق سے یا حادثاتی طور پر پایا ڈوک  
تمہارے ہاتھوں مارا جائے گا تو بات بگڑ جائے گی۔ مجھے یہ بحث نہ  
کرنا چاہیے۔ پیش کوئی عام ہو چکا ہے کہ وہ جاوڈر کو فرایڈا سونا کے  
ہاتھوں قتل ہوگا تو دشمن بھی سمجھ رہے ہیں کہ سونا کے ہاتھوں  
سے قتل ہوگا کیوں کہ فرادو مرتجہ ہے۔ اس لئے اے اے ٹھنڈ  
مروے یہاں سے جاؤ اور دنیا کے کسی بھی ملک میں رہ کر خیال  
خواتی کے ذریعے مجھ سے رابطہ رکھو۔"

ٹیلی نے مجھ سے کہا "سسر! درست کہتی ہیں۔ ہمیں داپس  
جانا چاہئے۔"



ڈاکٹروں کے دماغوں میں نہیں چسکتے تھے۔ اگر بچنے تو میرے دماغ پر قبضہ جاکر پاؤں پر بمباری نہ کراتے۔“

ایک حاکم نے تائید کی ”آف کورس“ یہی بات ہے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ گاڈزی ان کے ہاتھ نہیں آئے گا تو انہوں نے اسے ہمارے پاس بھی رہنے نہیں دیا۔“

ایک گولڈن برپن نے ژا شمٹر کے ذریعے ان سے کہا ”سونیا نے اپنے خیال خرابی کرنے والوں کو ہمارے فوجی افسران کے دماغوں میں پھنچایا پھر ان افسران سے پاؤں پر بمباری کرائی۔ آپ حضرت ذرا غور کریں کہ تمام توپوں کا بارخ پاؤں کی طرف سے ہمارے شرکی طرف ہو جائے اور ہمارے فوجی غلطیوں اور راکٹوں کے ذریعے اپنے ہی شہروں پر حملے کرے تو ہمارا ملک کہاں رہے گا؟“

میں نے جہل کے داغ میں گیا۔ وہ اتنی رات کو ہیہٴ افس  
میں دوسرے افسران کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ جان گاڈی کے  
آپریشن کے نتیجے کا انتظار کر رہا تھا۔ میں اسے وہاں سے اٹھا کر  
دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق  
نرا نمٹر کے ذریعے اس میجر سے رابطہ قائم کیا، جو سمندر کے  
ساحلی علاقے میں ڈوبی ہو رہا۔ اس ساحل سے بہت دور وہ پہاڑی  
نظر آتی تھی، جہاں ابھی گاڈی کا آپریشن ہو رہا تھا۔  
جہل نے اس میجر سے کہا "الٹ ہو جاؤ۔ ہمارے دشمن  
سانے والی پہاڑی پر پہنچ گئے ہیں اور جان گاڈی کو اغوا  
کرنا چاہتے ہیں۔ جوانوں کو فوراً حکم دو کہ توپوں کے دبائے کھول  
دیں۔"

میر نے توپ خانے کے افر کو حکم دیا۔ میں افر کے اندر گیا۔ اس کے حکم سے توپیں چلنے لگیں۔ ان کے گولے بھی سردر میں اور کبھی ہاڑی کے دامن میں جا کر گر رہے تھے۔ فاصلہ بہت زیادہ تھا اس لئے وہ گولے ہاڑی کی بلندی تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ کسی ڈاکٹر اور نرس کو نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ڈاکٹروں کے ساتھ آنے والے فوجیوں نے زراعت کے ذریعے پہچانا "یہ ہم پر گولے کیوں برساتے جا رہے ہیں؟" ساحل سے میر نے کہا "میں حکم عام ہے کہ ہم دشمن کو گاڑی کے اغوا کا موقع نہ دیں۔ ہمیں تباہ کیا دشمن کا سیلاب ہرے ہیں؟"

پانڈی سے کہا گیا "میں اس کوئی دشمن نہیں ہے۔ ہر گاؤں کو کوئی غوا کرے گا۔ وہ تو پرکا ہے" ہر پیش ناکام رہا ہے۔  
میرے گولہ باری بند کرنے کا حکم دیا۔ ہر جنرل سے رابطہ کر کے پوچھا "آپ نے پانڈی پر بمباری کا حکم کیوں دیا تھا؟"  
جنرل نے کہا "میں نے تمہیں کوئی حکم نہیں دیا تھا۔"  
میرے ٹرانسمٹر کی ٹیپ کی ہوئی مشکوک سنائی تو جنرل برٹان ہو گیا۔ یہ بات دو گولڈن ہرنز اور اعلیٰ حکام کو معلوم ہوئی۔ میں نے اور لیٹی نے جنرل اور دوسرے حکام کے دافوں میں رد و رکھا۔ وہ لوگ ہڈی توشیح میں مبتلا تھا۔ سب ہی کہہ رہے تھے کہ سونیا نے پچھلے آٹھ مہینوں میں زبردست صلے کیے ہیں۔ گولڈن ہرنز کے شیعے میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ تین گولڈن ہرنز بے موت مارے گئے۔ اگر سونیا ایک دن پہلے نے اب آجانی تو پیاؤک کا بھی براں آبرو نہ ہوتی۔

ان کا خیال تھا کہ پہاڑی پر ہونے والا برین آپریشن  
کلیا ب ہر جاتا لیکن اچانک بیماری کے باعث ڈاکٹر وغیرہ  
پریشان ہو گئے جس کے باعث آپریشن ناکام ہوا اور جان گاؤدی  
مرگیا۔ جہل نے کہا "سو نیا کے خیال خرابی کرنے والے ہمارے

ہوتا ہے۔ جس بے احتیاطی اور افزائش تفری سے وہ جان کاؤڈی کا آپریشن کر رہے تھے اس کے پیش نظر ناکامی کے امکانات زیادہ تھے۔ وہ سخت جان نہ ہوا تو مر سکتا تھا۔

اور اس کی موت کا کسی کو افسوس نہ ہوتا۔ لکلن ہریز اور  
دوسرے یہودی اکابرین نے اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ فوراً ہی  
گڈوڈی اکابرین تہہ نہہ نہ کیا گیا تو سونیا اور اس کے آدمی بے  
مورمکن کی طرح اسے بھی اغوا کر لیں گے۔ وہ گڈوڈی کو ہمارے  
ہاتھ نہیں لگے دینا چاہتے تھے۔ اس لئے اس کی امکانی موت کی  
پروا کے بغیر آپریشن کر رہے تھے۔

میں نے لپٹی سے کہا ”سونیا کے پاس آؤ۔“  
میں نے سونیا کے پاس آکر اسے جان گاڑ دی کہ حالات  
بتائے۔ لپٹی نے مجھ سے کہا ”آپ باپاؤ کوک کے کمزور داغ میں رہ  
کر ان ڈاکٹروں کی آوازیں سن چکے ہیں جو برین آپریشن کرتے  
ہیں۔“

”ہاں، دو ڈاکٹروں اور دو اسمگلرز کے ماعوں میں جا سکتے ہوں۔“

”تو پھر ان کے دماغوں میں جا کر گاؤسی کو آپ بچا سکتے ہیں۔“  
 میں نے کہا ”میں اسے آپریشن سے بچا سکتا ہوں۔ لیکن  
 یہودی اکابرین کو مطلع ہو جائے گا کہ ہم ان ڈاکٹروں اور نرسوں  
 کے دماغوں میں پہنچ سکتے ہیں۔“

سونے کے کمانچہ پر اذان و اذانوں اور نرسوں کے دماغوں میں  
 یہ کریم معلوم کرے گا کہ پاپا ذک کی نئی آواز اور لہجہ اور اس کی  
 نئی صورت اور نیا نام کیا ہے ؟ اگر بیوری اکانین کو معلوم ہو گا کہ  
 ہم ان ذائقوں کے اندر سے معلومات حاصل کر رہے ہیں تو وہ  
 لوگ اپنے اہم اور وفادار ذائقوں کو بھی گولی ماریں گے۔"

میں نے کہا ”ہمیں ایسی حرکتیں کرنی چاہئے جس سے دشمنوں کو یقین ہو جائے کہ ہم بے بس ہیں اور جھنجھلا کر الٹی سیدھی حرکتیں کر رہے ہیں۔“

سونیا نے پوچھا "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

”اس حرکت سے جان گاؤدی اور وہ ڈاکٹر مر سکتے ہیں۔“

آئے نہیں دوں گا۔ پہلے گاؤدی کی پوزیشن معلوم کرتا ہوں۔ پھر ایکشن شروع کروں گا۔"

میں نے ایک ڈاکٹر کے دماغ میں آکر معلوم کیا۔ وہ اپنے  
کے دوران پریشان تھا۔ بار بار اُس پر یہ تکبیر کو دیکھ رہا تھا  
جان گاؤڈی کی سانسوں کی ذوق ہوئی رپورٹ پیش کر رہا تھا  
دوسرے ڈاکٹر کی سوچ نے کہا "ہمارے اکابرین برین آپریشن کو  
بچوں کا مکمل سمجھتے ہیں۔ بچہ یہ ٹیبلٹی جیتی جائے والا تو اب کیا

سونا نے کہا ”جے مورگن کی بھی خبر رکھو۔ اس ٹیلی بیسی جاننے والے کے ارادے کمزور ہوتے ہیں۔ کوئی غلطی نہ کریشیے۔“ سلطانہ نے کہا ”سسر! میں جے مورگن کے پاس جا رہی ہوں۔“

میں لپٹی کے ساتھ اپنی جگہ حاضر ہوا۔ وہ میری گردن میں  
پائیں ڈال کر بولی "ایک منج رہا ہے۔ یہ سوئے کا وقت ہے۔ کیا  
ابھی جان گاڈزی کے پاس جانا ضروری ہے؟"  
"تم بھی چلو" ہم جائیں گے اور تھوڑی دیر میں پلے آئیں  
گے۔"

”ہم اکثر تھوڑی دیر کے لئے خیال خوانی کرتے ہیں پھر کسی معاملے میں الجھ کر رات سے صبح کر دیتے ہیں۔“

”بھئی جان گاؤدی سمندر کے بچ میں ہے۔ اس پھاڑی پر کوئی پہنچ نہیں سکتا۔ وہاں اس کا بل بلانے کے لئے صرف نیا شلوم ہے۔ ہم کسی مسئلے میں نہیں الجھیں گے۔“

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ اپنے مارگٹ تک پہنچتا جاؤ۔ لیکن وہ بیہوش تھا۔ میں نے واپس آکر لپٹی سے کہا ”وہ بیہوش ہے۔“

وہ یوں ”آخر الجھ گیا تا معاملہ؟“

”میں ابھی سلجھاتا ہوں۔“

”اس طرح صبح ہو جائے گی۔“

”نہیں ہوگی۔ بس ابھی آتا ہوں۔“

اس کی بیوی کی دلچسپی و محبت سے ذرا رنج تھے۔ ان میں ایک نیا ظلم تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ ہڈائی کی ہڈائی پر ایک درخت کے سائے میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی سوچ نے بتایا کہ سائے والے پورے سے خیمے میں جان گاؤں کی کارپین آبریشن ہو رہا ہے۔

اس بات نے مجھے چونکا دیا۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ اتنا مشکل ترین آپریشن اس ہماہریہ پر کر کریں گے۔ نیا کی سوچ نے بتایا۔ ایک گھنٹا پہلے ایک بمبلی کا پٹر میں آپریشن کا تمام سامان اور بڑی بڑی محلہ مغنیٹیں آئی تھیں۔ دو نہایت تجربہ کار ڈاکٹر جو پاپا ڈوک کے برین کا کامیاب آپریشن کر چکے تھے۔ وہ ڈاکٹر چار جوئیہ ڈاکٹر اور نرسوں کے ساتھ تھے۔ انہوں نے آتے ہی آپریشن کی تیاریاں شروع کر دی تھیں اور جان گاڈوی کو بیہوش کر دیا تھا کہ ہم خیال خوانی کرنے والے اس کے دماغ میں پہنچ کر کوئی ٹرڈیز نہ کریں۔

ایسے بڑے اور خطرناک آپریشن جن میں مریضوں کی جان جانے کا اندیشہ زیادہ ہوتا ہے، ایسی بے اعتیاطی سے کسی ویرانے میں نہیں کئے جائے جبکہ برین آپریشن نہایت مشکل اور جان لیوا

[illegible]



کی بھر پور مدد کریں اور ہم نے مدد کی۔ راحیلہ کو یہاں قید کر کے سونپا سے دشمنی مول لی۔

ایک حاکم نے کہا ”پیادڑ کو نے یقین دلایا تھا کہ وہ سونپا کے خیال خواتی کرنے والوں کو منہ توڑ جواب دے گا۔ وہ اپنے وعدے کے مطابق جان کا ڈوڑی کو ہمارا قیدی بنا چکا تھا۔ مگر سونپا کی چال تب سمجھ میں آئی ہے جب نتیجہ سامنے آتا ہے۔ اس کینت کے خیال خواتی کرنے والے نے ایک ڈی سونپا کو پیادڑ کے سامنے پہنچا کر اس جادوگر کو ہمارا دشمن بنادیا۔ ہمیں عجیباً پیادڑ کا برین آپریشن کرنا پڑا۔ دوسری طرف وہ اپنی چالیں چھی رہی۔ ٹیلی بیٹھی جانے والے سے مورکن کو ہماری قید سے آزاد کرالیا گاڈوڑی کو مار ڈالا۔ اب دیکھا جائے تو ہمارے پاس ٹیلی بیٹھی جانے والا کئی نہیں ہے۔“

دوسرے حاکم نے کہا ”پیادڑ کو سینے دو سینے میں ہمارے کام کے قابل ہو سکے گا۔“

فوج کے کرنل نے کہا ”سونپا ہمیں پیادڑ کو سے بھی فائدہ اٹھانے نہیں دے گی۔ اسے آپریشن کے نتیجے میں نئی زندگی اور دنیا مارا لئے تک وہ ہماری فوج کو اباج بنادے گی۔“

گولڈن برین نے کہا ”میں اسی سلسلے میں بات کرنے آیا ہوں۔

۔۔ دوسرے گولڈن برینز اور ہماری خفیہ مشاورتی مجلس کا فیصلہ ہے کہ ہم جلد از جلد اپنی شکست کا اعتراف کر لیں اور آئندہ ہونے والی چیزوں کو پیش نظر رکھ کر سونپا سے سمجھنا کر لیں۔ اس کی تمام باتز اور ناجائز شرائط مان کر نہایت محبت اور دوستی کے ساتھ اپنے ملک سے رخصت کریں۔“

کرنل نے کہا ”میں ایک راستہ دے گیا ہے۔ جب وہ دشمن نہیں رہے گی تو ہماری فوج کے کسی افسر کے داغ میں اس کے آدی نہیں آئیں گے۔“

گولڈن برین نے کہا ”ہمیں ایک چٹائی کو تسلیم کرنا چاہئے کہ سونپا کے خیال خواتی کرنے والے بھی ہمارے ملک اور ہماری فوج کی طرف رخ نہیں کرتے ہیں۔ ہم خود ہی انہیں دشمن بناتے ہیں پھر خود ہی معافی مانگتے ہیں۔“

جنرل اور اعلیٰ حکام نے اعتراف کیا اور وعدہ کیا کہ آئندہ سونپا اور بابا صاحب کے ادارے سے دشمنی نہیں کریں گے۔ کرنل نے کہا ”ہمیں سونپا سے جلد ہی رابطہ کرنا چاہئے۔“

دوسرے افسر نے کہا ”وہ دھپوش رہتی ہے۔ اس سے کس طرح رابطہ ہوگا؟“

گولڈن برین نے کہا ”میں سونپا کے خیال خواتی کرنے والوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اب وہ ہمارے حکام اور افسران کے داغوں میں خاموش نہ رہیں۔ ہم سے کچھ لوئیں۔ سونپا سے ہمارے ایک سوال کا جواب حاصل کریں۔ سوال یہ ہے کہ ہم

نے راحیلہ کو اغوا کر کے جو غلطی کی ہے کیا مادام سونپا ہمیں اس کی خطائی کا موقع دیں گی؟“

میں نے جلدی سے کہا ”دیکھو یہ گولڈن برین کتنے تیز اور کتنے پراعتماد ہیں، مجھے بولنے پر آمادہ کر رہے ہیں۔ تم سونپا کے پاس آئی جاتی رہو اور اسے ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو سناتی رہو۔“

پھر میں نے ایک افسر کی زبان پر کہا ”میں برائن دوائف تم لوگوں سے مخاطب ہوں۔ اور دو گولڈن برینز کو سونپا کے ہاتھوں سے فتح ٹھٹھے کی مبارک باد دیتا ہوں۔ سونپا کی زندگی میں ایسے دشمن بہت ہی کم آئے ہیں جیسے کہ یہ دو گولڈن برینز ہیں۔ انہوں نے بڑی ذہانت سے اور بڑی تیزی سے تین گولڈن برینز کو راستے سے ہٹا کر سونپا کی بازی لٹ دی۔ سونپا نے خوش ہو کر دونوں کو اس کا سیلی پر مبارکباد دی ہے۔“

زرا مسخرے کے اچھکے سے گولڈن برین نے کہا ”مادام بڑی فراخ دل ہیں۔ ان کی مبارک باد ہمارے لئے بہت بڑا اعزاز ہے۔“

میں نے کہا ”راحیلہ کو اغوا کر کے اور یہاں لا کر اسے قیدی بنائے جو حماقت کی گئی ہے اس کی خطائی کا وقت گزر چکا ہے کیوں کہ اب راحیلہ ہمارے پاس ہے۔ تمہارے پاس ہوئی تو تم اسے ہمارے حوالے کر کے غلطی کی خطائی کر سکتے تھے۔ اب کیسے کہو گے؟“

”اب بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ مادام اپنی کچھ شرائط ہم سے منوا سکتی ہیں۔ ہم راحیلہ کو خصوصی عیاریے میں ہمیں پہنچا سکتے ہیں۔ ہم ٹیلی بیٹھی جانے والے سے مورکن سے بھی ۔۔۔ دستہ بڑا رہ سکتے ہیں۔ اور یہ تحریری معاہدہ کرنے کو تیار ہیں کہ آئندہ کبھی سونپا کو اور بابا صاحب کے ادارے کو شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔“

میں نے ہنسنے ہنسنے کہا ”تم لوگ جب چاہے جو کھیل شروع کرویتے ہو اور جب چاہے ہو ہماری ہماری شرائط مان کر کھیل شروع کر دیتے ہو۔ جو زبان کے گئے نہیں ہوتے وہ تحریری معاہدے کے بھی پابند نہیں رہتے۔ پھر بھی میں سونپا سے پوچھتا ہوں اور ابھی آگراں کا جواب سناتا ہوں۔“

ٹیلی برائن کی باتیں سونپا کو کتا کر آئی تھیں۔ میں نے کہا ”تم ان میں سے کسی کے بھی داغ میں رہو میں ابھی آتا ہوں۔“

میں سونپا کے پاس آیا وہ بولی ”ان ہیرووں سے کئی بار دوستی کی اور نقصان اٹھاتے رہے۔ آخری بڑا نقصان ہمیں شیا کی موت کی صورت میں ملا۔ اس کے بعد وہ اپنی ٹیلی بیٹھی جانے والی الپا کے ذریعے پارس کو پھانسا چاہتے تھے۔ پھر پیادڑ کو کے طلسم اور ٹیلی بیٹھی کا سہارا ملا تو یہ راحیلہ کو اغوا کر لے آئے۔ ان کبتوں کو جب بھی کہیں سے قوت اور بڑی امداد حاصل ہوتی ہے مسلمانوں کی تباہی کے لئے دوڑ پڑتے ہیں۔“

”یعنی تم سمجھو نہیں کرو گی؟“

”سمجھو نہ کرنے والے ضدی اور مغرور ہوتے ہیں۔ میں مغرور کھانا نہیں چاہتی۔ ہم سمجھو کریں گے مگر ان پر کبھی بھروسہ نہیں کریں گے۔“

”اچھی بات ہے“ میں اپنے طور پر ان سے محاطات لے کر کہوں گا۔“

میں پھر اس افسر کے پاس آگراں کی زبان سے بولا ”سونپا کہتی ہے، ہم نے بابا تم سے دوستی کی اور بابا تمہاری طرف سے دشمنی ملی۔ فراد کا پورا خاندان شیا کی موت کو نہیں بھلائے گا۔“

گولڈن برین نے کہا ”آخری بار ہم پر بھروسہ کرو۔ اگر اب تمہارے احمق کو کبھی نہیں پہنچے تو ہم بدترین مجرم کی سزا پانے کو تیار رہیں گے۔“

”ٹھیک ہے“ ہم آخری بار اس شرط پر بھروسہ کر سکتے ہیں کہ تمہارا کوئی راز ہم سے چھپا نہ رہے۔ تمہاری فوج کے اعلیٰ افسران کا کئی الحال کیس تیار نہ ہو اور ان کی جگہ یوگا کے ماہر افسران کی تقرری نہ ہو۔ ایسا ہوا تو دوستی کا معاہدہ ٹوٹ جائے گا اور ہم تمہاری ہی فوج کے جو نیوز افسروں کے ذریعے یوگا کے ماہر افسران کو گولی مار دیں گے۔“

”مسز دوائف! سونپا کی یہ پہلی شرط کسی بھی ملک کے لئے قابل قبول نہیں ہوگی۔ دنیا کا ہر ملک اپنے فوجی راز دو سروں سے بچاتا ہے۔“

”میں ٹیلی بیٹھی جانے والے ہر ملک کے فوجی راز تک پہنچ جاتے ہیں۔ تمہارے راز بھی جانے ہیں۔ اس کے باوجود ہم نے بھی اس بات کا چرچا نہیں کیا کہ امریکا تمہیں عربوں کے خلاف کس قدر فوجی اور مالی امداد دیتا رہتا ہے اور مشرق وسطیٰ کے بادشاہوں کے سامنے تمہیں ایک زبردست دھت بنا رہا ہے۔ ہم تمہارے خلاف اس لئے چرچا نہیں کرتے کہ مسلمان جان بوجھ کر نکروڑ رہے ہیں۔ وہ بڑے دقتوں میں خدا کو بھول کر امریکا کو پکارتے ہیں اور امریکا کی گود میں جا کر بیٹھتے ہیں یہ ابھی طرح سمجھتے ہوئے کہ امریکا اور اسرائیل باپ بیٹے ہیں اور باپ ہمیشہ اپنے بیٹے کی ہی بھلائی چاہے گا۔ ہر حال سونپا کی پہلی شرط اٹھ ہے۔“

”مسز دوائف! پیلیر سونپا کو سمجھاؤ۔ ہم اپنی بھری بھری اور فضائی افواہیں زبردست تبدیلیاں کر رہے ہیں۔“

”وہ زبردست تبدیلیاں ہیں کہ یوگا کے ماہر افسران لائے جائیں گے پھر تمام فوجی محاطات اور اختیارات گولڈن برینز کے ہاتھوں میں رہیں گے تاکہ ہم خیال خواتی کرنے والے تمہارے افسران کے داغوں میں جا کر تمہاری فوج کو اپنے طور پر

استعمال نہ کر سکیں۔ ہمارا نیک مشورہ ہے کہ اپنی افواج میں زبردست تبدیلیاں کرنا بھول جاؤ۔“

”ہم اس شرط پر غور کرنے کے بعد جواب دیں گے۔ دوسری شرط کیا ہے؟“

میں نے کہا ”تمام گولڈن برینز اپنی اصلی آواز اور لہجہ مجھے سنائیں گے اور میں وقت ضرورت ان سے دافنی رابطہ رکھوں گا۔“

گولڈن برین نے فوراً ہی کہا ”ہرگز نہیں۔ ہمارے داغوں تک کبھی کوئی نہیں پہنچ سکے گا۔ مادام سونپا دوستی نہ کرنے والی باتیں کر رہی ہیں۔ ایسی شرائط پیش کر رہی ہیں جو کبھی قابل قبول نہیں ہو سکتیں۔ کیا تم لوگ ہمارے گلے پر چا کر کہہ کر دوستی کرنا چاہتے ہو؟ کیا یہ دانائی کی باتیں ہیں؟“

”اگر یہ دانائی ہے تو یہ ہم نے تم ہی لوگوں سے سیکھی ہے۔ جب تک تم لوگوں کی تمام کمزوریاں ہمارے ہاتھوں میں نہیں رہیں گی تب تک ہم تم پر بھروسہ نہیں کریں گے اور جہاں بھروسہ نہ ہو وہاں دوستی نہیں ہو سکتی۔“

”سونپا کی دوسری شرط پر بھی غور کیا جائے گا۔ تیسری شرط کیا ہے؟“

”تیسری شرط نہیں، تمہارے لئے خوشخبری ہے کہ سونپا تمہارا ملک چھوڑنے کے لئے تیار بیٹھی ہے۔ ہماری دو شرائط پر عمل کیا جائے تو وہ اسی دن یا اسی رات اس ملک سے چلی جائے گی۔“

”ہمیں کیسے یقین ہو گا کہ وہ جا چکی ہے؟“

”تمہیں یہ کیسے یقین ہو گا کہ وہ اس ملک میں آئی ہوئی ہے؟“

”تم نے ہی ایک بار ہمیں بتایا تھا۔“

”تو میں ہی اس بار کہہ رہا ہوں کہ وہ چلی جائے گی۔ ذرا اس پہلو پر غور کرو کہ سونپا یہاں آئی ہی نہ ہو۔ جس طرح ہم نے ڈی سونپا کے ذریعے پیادڑ کو بے وقوف بنایا تھا اسی طرح ہم نے تمہیں خوفزدہ کرنے کے لئے جھوٹ کہا ہو کہ سونپا یہاں موجود ہے۔ جبکہ اس کا یہاں رہنا ضروری نہیں ہے۔ وہ دنیا کے کسی بھی ملک میں نہ کہ ہمیں گائیڈ کرتی ہے۔ جب چاہے گی، پیادڑ کو اسرائیل سے ہٹا کر جنم میں پھانسا دی۔“

”مسز دوائف! تم لوگوں کی ٹیلی بیٹھی نے ہمیں بے بس کر دیا ہے۔ ہم جھوٹ اور کج کو سمجھ نہیں پاتے۔ جب کوئی بات سمجھ میں آتی ہے تو پتا چلتا ہے وہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی نہ سب کچھ ٹیلی بیٹھی کا تماشہ ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”تمہارے پاس بھی ٹیلی بیٹھی جانے والے آئے۔ تم لوگوں نے ان سے خاطر خواہ کام کیوں نہیں لیا؟“

گولڈن برین نے کہا ”ہم سوچیں گے کہ ہم سے کہاں کہاں غلطیاں ہوئی ہیں اور ہم سوچیں گے کہ ہمیں سونپا کی شرائط پر



خود کو اور اپنی پوری قوم کو تم لوگوں کا غلام بنانا چاہتے ہیں؟ ہم چاہیں گے بعد جواب دیں گے۔

میں نے سونیا کے پاس آکر وہ شرانکے تائیں جو انہیں پیش کی تھیں۔ وہ بٹتے ہوئے بولی "تم نے انہیں غلام بنادینے والی شرانکے پیش کی ہیں۔ وہ بھی تسلیم نہیں کریں گے۔"

"ہاں۔ اب وہ جلد سے جلد ایسے اقدامات کریں گے کہ ان کی افواج ہماری ٹیلی بیٹھی سے محفوظ رہیں۔"

وہ بولی "یہ تو ممکن نہیں ہے کہ وہ اپنے ٹیکڑوں فوجی افسران کی جگہ یوگ کے ماہرین لے آئیں۔"

"نی الحال وہ بنیادی اہمیت رکھنے والے افسران کی جگہ یوگ کے ماہرین کو لائیں گے تاکہ ہم ان کی فوج اور ان کا گولہ بارود ان کے ہی خلاف استعمال نہ کر سکیں۔"

"فرہاد! ان کی تبدیلیوں پر نظر رکھنا ضروری ہے۔"

"میں اور ملی فوج کے مختلف شعبوں میں بیک وقت نہیں رہ سکیں گے۔ جو جو سلطان اور سلمان کی ٹینڈر خراب کرنی ہوں گی۔"

"جو جو اسپتال میں ہے۔ ملی سے کو سلطان اور سلمان کے پاس جائے" انہیں موجودہ حالات سے آگاہ کرے۔ تم چاہوں ان کی افواج میں دور تک پہنچ سکو گے۔"

میں نے ملی سے کہا "وہ سلطان کے پاس جائے۔ وہ گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی "میں نے کہا تھا۔ آپ خیال خانی کریں گے تو سونے کا وقت گزر جائے گا۔ اور رات سے صبح ہو جائے گی۔"

میں نے حسرت سے اسے دیکھا۔ سونے والی موجود تھی مگر سونے کا وقت گزر چکا تھا۔ اور پتا نہیں کتنا وقت گزرنے والا تھا۔ ہم پھر خیال خانی میں مصروف ہو گئے۔

○●○

سونیا ثانی اور ملی تیور نے عیار سے باہر آکر دیکھا وہ لاہور پہنچ گئے تھے۔ ملی نے کہا "میں اپنے پیارے حوالے سے پاکستان ہوں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اپنے وطن کو دیکھ کر کتنی خوش ہو رہی ہے۔"

ثانی نے مسکرا کر کہا "ابھی تو تم نے اس دھرتی پر قدم رکھا ہے۔ اپنے وطن کو دیکھا کہاں ہے؟"

"میں قدم رکھنا ہی کافی ہے۔ ماں کی گود میں پہنچ کر ماں اور ممتا کا پورا تعارف حاصل ہو جاتا ہے۔ چچا ماں کو اس کے دودھ اور اس کی خوشبو سے پہچانتا ہے۔ ورنہ ماں کے دودھ کو تو سمجھ دار ہونے کے بعد سمجھتا ہے۔"

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے گیج ہال میں آئے۔ ملی نے کہا۔ "پاپا کی مشینو یعنی ہماری شاہینہ پھوٹی آئی ہیں۔ وہ دیکھو کڑھے

ہوئے کتے اور شلوار میں ہیں۔ سر رو پوش ہے۔"

ثانی فوراً اپنے سر رو پوش رکھنے لگی۔ وہ بھی بھروسے پاکستانی لباس پہن کر آئی تھی۔ اس کے پاپا سلمان واسطی نے سمجھا تھا کہ پاکستان میں عورتیں محض لباس نہیں پہنتیں۔ اسے بے حیائی سمجھی ہیں۔ لہذا سونیا ثانی کو مغربی لباس میں نہیں جانا چاہئے۔ سلمان نے ایک ہتھ پٹیلے شاہینہ سے فون پر بات کی تھی اور کہا تھا "تمہارے مرحوم بھائی فرہاد کا ایک بیٹا ملی تیور آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ میری بیٹی ثانیہ واسطی عرف سونیا ثانی ہوگی۔ یہ دونوں اسلام آباد سے تبت جانے والے ہیں۔"

شاہینہ نے بے انتہا خوشی کا اظہار کیا تھا پھر پوچھا تھا "میں اپنے بچے کو کیسے پہچانوں گی اور وہ کب اور کس فلائٹ سے آ رہا ہے؟"

سلمان نے کہا تھا "میں ٹیلی بیٹھی کے ذریعے آپ کے پاس آتا رہوں گا۔ اس کے لاہور پہنچنے کا صحیح وقت اور فلائٹ نمبر وغیرہ بتاؤں گا؟"

سلمان اب بھی کہتا تھا۔ اس نے اڑ پورٹ پر شاہینہ کو بتایا کہ علی سفید سوٹ اور سرخ ٹکٹائی میں ہے۔ تانزیہ نے سبز رنگ کا شلوار سوٹ پہنا ہے پھر علی کو بتایا "تمہاری پھوپھی گلابی رنگ کے رکھائی گئے ہوئے شلوار کرتے میں ہیں۔ وہ اپنے جوان بیٹے اور بیٹیوں کے ساتھ حمیس دیکھ رہی ہیں۔"

اسی طرح انہوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ شاہینہ علی کو دوسرے دیکھتی ہی رونے لگی۔ سلمان نے کہا "بیٹے! تمہاری پھوپھی فرہاد بھائی کو مرحوم سمجھ کر رو رہی ہیں، انہیں محبت دو۔"

علی نے قریب پہنچ کر پھوپھی کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹ لیا پھر کہا "آپ آنسو پونچھ لیں اور یہ تائیں میں اپنے پیپا جیسا ہوں یا نہیں؟ آپ کو مجھ میں اپنا بھائی نظر آ رہا ہے؟"

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی "ہاں بیٹا! تم بالکل بھائی جان کی طرح ہو۔ میرے دوسرے بیٹے پارس کو کیوں نہیں لائے؟"

"پھوپھی جان! دعا کریں وہ دھرنہ آئے۔"

شاہینہ نے غجب سے پوچھا "کیوں ایسی کیا بات ہے؟"

وہ بولا "میرے ساتھ ثانی آئی ہے۔ اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ناگن اور خطرناک سانپوں کا زہر ہوتا ہے؟"

شاہینہ کی بڑی بیٹی نے پوچھا "کیا وہ پتیرا میں گیا ہے؟"

شاہینہ نے اپنی دو بیٹیوں اور ایک بیٹے کا تعارف کرایا سونیا ثانی سے بھی تعارف ہوا۔ علی نے کہا "وہ پتیرا انہیں ہے مگر کسی بھی سانپ کا زہر اس پر اثر نہیں کرتا ہے۔"

شاہینہ نے فخر سے کہا "میرے بھائی کے بیٹے معمولی نہیں ہو سکتے غیر معمولی ہی رہیں گے۔"

شاہینہ کے بیٹے عدنان نے پوچھا "علی! تم میں کون سی غیر

معمولی بات ہے؟"

وہ مسکرا کر بولا "اس سے زیادہ غیر معمولی بات اور کیا ہوگی کہ میں فرہاد علی تیور کا بیٹا ہوں۔"

وہ سب بٹتے ہوئے وہاں سے پارنگ ایریا میں آئے پھر ایک بیچر میں بیٹھ کر گھبرگ کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں شاہینہ نے کہا "مسٹر سلمان نے بتایا ہے کہ تم صرف ایک دن کے لئے آئے ہو اور کل صبح چلے جاؤ گے۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوگی۔ کیا تم میرے بیٹے نہیں سمان بن کر آئے ہو؟"

"میں صرف بیٹا بن کر آیا ہوں لیکن ہمارے ساتھ کچھ مجبوریاں ہیں۔ کل صبح اسلام آباد پھر وہاں سے فوراً ہی تبت کے شہر لاہور پہنچنا ضروری ہے۔"

عدنان نے کہا "جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، پاکستان سے کوئی عیارہ تبت نہیں جاتا کیا آپ خشکی کے راستے قراقرم کی پہاڑیاں عبور کریں گے؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آج رات ہمارے لئے فرانس سے ایک چارٹرڈ عیارہ میاں آئے گا۔"

شاہینہ کی بڑی بیٹی نے حیرانی سے کہا "امی بتا رہی تھیں کہ آپ لوگ دنیا کے کسی بھی ملک میں کسی رکاوٹ کے بغیر چلے جاتے ہیں اور وہاں اپنی ضرورت کی ہر چیز حاصل کر لیتے ہیں۔ آپ لوگوں کی نظروں میں ڈالرز اور یو پیڈز کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔"

"پارس کی نظروں میں ڈالرز اور یو پیڈز کی اہمیت نہیں ہے کیونکہ اس کی شریک حیات جو جو ملی بیٹی جاتی ہے۔ ہماری جب میں کر رہی رہتی ہے۔ البتہ یہ درست ہے کہ ہمیں وقت ضرورت عیارے، پہلی کا پڑا پاسپورٹ اور بڑی بڑی رقمیں مل جاتی ہیں۔"

انہوں نے کوٹھی میں پہنچ کر دوسرے کا کھانا کھایا پھر شاہینہ انہیں لاہور کی سیر کرائے لگی۔ ثانی اور ملی مثالا بارباغ اور دیگر عمارتیں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے کیونکہ وہ عمارتیں اور وہاں کے باغات مغربی طرز تعمیر سے مختلف اور انوکھے تھے۔ وہاں کے دی بھٹے اور مرغ چھوڑے ان کے لئے بالکل نئے تھے۔ سونیا ثانی چٹکارے لے لے کر کھاتی رہی اور کتنی رہی کہ وہ ایسی دشن کے لئے پھر ایک بار لاہور آئے گی۔

عدنان نے کہا "تم نے تو صرف لاہور ہی دیکھا ہے؟ ایک بار پشاور جا کر وہاں کی انجیل دشمن کھاؤ گی تو اگلیاں چاتی ہوئی بھروسہ جاؤ گی۔"

وہ آدمی رات تک خوب تفریح کرتے رہے۔ مگر واپس آتے وقت علی نے ثانی سے کہا "پہلی بار اتنی آزادی سے حکومتا نصیب ہوا ہے ورنہ پاپا صاحب کے ادارے سے نکلنے ہی دشمن بچے پڑ جاتے تھے۔"

# زندگی کے نشیب و فراز گستاخ و ثواب اندھیروں اور اجالوں وقت اور حالات کے مہنوں جنہم لینے والی ایک بصیرت افروز کہانی۔ غلام ارویں

میاں شاہ علی کی ۱۲ سالہ حیات سب رنگ و طرح میں شائع ہونے والی سلسلہ دار کہانی تھی جس کی شکل میں منظر عام پر آئی ہے ایک عجیب اور بے پناہ شخص کی الم غم کہانی۔ اس نے جسم و کلام کے راستوں کو اپنے سے نکال دیا تو ہمیں بنا کر اسے ملنے کی آہنی سلاخوں کے پیچھے بند کیا گیا۔ قسمت نے اسے گھرا دار وادو الدین کے سلائے سے محروم کر دیا۔!!

وہ جیل سے رہا ہو کر اپنے آپ کو اس کا سینہ دکھا رہا تھا۔ انتقام کے شعلے اس کے دھڑکے دل سے نکل رہے تھے۔ لیکن ایک دوست نے اس کی رہنمائی ایک مرد کا دل کے آستانے تک کر دی۔!!

وہ شخص حقیقی میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں نہ کس تو قہ روشن ہو گئیں۔ لیکن ایک ایک حلقہ سے اس کے دھڑکنے کو دیکھ کر پھر کر دیا تو اس نے غم کی کڑواہٹ کو کھل لیا۔!!

تاکید راہوں کی کھن سے ابھرنے والی ایک خوبصورت اور عبثہ انگیز داستان۔

قیمت : ۱۵ روپے

نشر: کتابت

کتابیات پبلیکیشنز



ٹانی نے کہا "ہم اپنے دشمن مغرب، ممالک میں چھوڑ آئے ہیں ہیرا ستر، نمک مین اور ہودی تنظیم والے نہیں جانتے ہیں کہ ہم جنت کے مسافر ہیں۔"

"پاپا ڈوک کا استاد سامان ڈوکرا ہم سے بے خبر ہے جب اسے ہمارے عزائم کا پتہ چلے گا تب دشمنی شروع ہوگی۔"

بعض اوقات دشمن کی کوئی وجہ نہ ہو تب بھی انجانے لوگ دشمن بن کر چلے آتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ رخصت ہو کر اتر پورٹ کے آس میں آئے جہاں فرانس سے آیا ہوا غیارہ کھڑا تھا۔ سلمان نے پہلے ہی علی سے کہہ دیا تھا کہ غیارے کا پائلٹ کو پائلٹ اور ایک ایڑہوش قابل اعتماد اور قادر ہیں۔ غیارے کے پاس پولیس کا ایک اعلیٰ افسر تین افراد کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک فرانس کے سفیر کا سیکریٹری تھا۔ اس نے علی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "یہ ذی انٹی جی پولیس ہیں اور یہ دو معزز حضرات حکومت کے خاص بندے ہیں۔ کچھ ضروری کاغذات اسلام آباد پر پکڑا جاتے ہیں۔"

ذی انٹی جی نے کہا "اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو یہ آپ کے غیارے میں جائیں گے۔ ویسے اعتراض کیا ہوتا ہے حکومت کا کام ہے آپ کو تو کیا بنایا ہوگا۔"

علی نے مسکرا کر کہا "جب تم دھونس دے رہے ہو تو پہلے میں سرکاری کام کی نوعیت معلوم کروں گا اور وہ کاغذات دیکھوں گا۔"

"وہ سرکاری خفیہ کاغذات ہیں، کسی کو نہیں دکھائے جائیں گے۔"

اسی وقت سلمان نے علی کے پاس آکر کہا "ابھی فرانس کے سفیر نے مجھے بتایا ہے کہ دو افراد ہمارے غیارے میں سڑکنا چاہتے ہیں، مجھے ان کی آواز سناؤ۔"

علی نے ذی انٹی جی کے پاس کھڑے ہوئے شخص سے کہا۔ "سرکاری معاملہ ہے، میں اعتراض نہیں کروں گا۔ لیکن تم دونوں سے تعارف ہونا چاہیے۔"

وہ دونوں اپنا اپنا نام بتا کر علی سے مصافحہ کرنے لگے۔ سلمان ان کے دامگوں کو باری باری پڑھنے لگا۔ علی ان سے گفتگو میں وقت گزار رہا تھا۔ ایک منٹ بعد سلمان نے کہا "انہیں اپنے ساتھ لے چلو۔"

وہ غیارے میں سوار ہو گئے۔ سلمان نے علی سے کہا "ان کے ایک بریف کیس میں پاکستانی فوج کے اہم راز ہیں۔ یہ دونوں دوسری دلال ہیں جن کا کاغذات کو ماسکو پہنچانے پر انہیں اتنی دولت ملے گی کہ وہ بیرونی ممالک میں عیش و عشرت کی زندگی گزاریں گے۔ پاکستان واپس نہیں آئیں گے۔"

"جس ملک کو چاہیں گے وہاں کس منہ سے واپس آئیں گے۔"

"پہلے یہ پٹار جانا چاہتے تھے۔ جہاں سے ایک کروڑ سرحد پار کر کے افغانستان کے راستے سرحد پار کر کے دوس میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ کل رات انہیں ہمارے اس غیارے کا علم ہوا تو انہوں نے اسے اپنی جیک کر کے دوس لے جانے کا منصوبہ بنالیا۔ دوسرے شخص کی اپنی کیس میں مٹی کا خشکوف، ریوالور اور کارتوس ہیں۔ ذی انٹی جی کی وجہ سے کسی نے اپنی کیس اور بریف کیس کی حفاظت نہیں کی۔"

"ٹھیک ہے" اسلام آباد میں فرانس کے سفیر کو تمام حالات بتائیں وہ سرکاری سطح پر اقدامات کریں گے۔"

"ہماری آئی سفیر کے پاس گئی ہیں۔ میں ان دلالوں کے پاس رہوں گا۔ انہیں ہتھیار استعمال کرنے نہیں دوں گا۔"

غیارہ دن دن دے چھوڑ چکا تھا اور فضا میں بلند ہوتا جا رہا تھا۔ علی جنت کی مخصوص زبان میں غائب ہو گیا تھا۔ تمام بائیں تار ہاتھ پتھر مٹ کی پرواز کے بعد ایک شخص اپنی جگہ سے اٹھا پھر اپنی لے کر ٹوٹا ٹکٹ میں چلا گیا۔ وہاں کا خشکوف کے دو مختلف حصوں کو جوڑنے لگا پھر وہ کا خشکوف کو مکمل کرنے کے بعد کارتوس کا بیٹ اس میں لگاتا چاہتا تھا۔ سلمان نے اس کے داغ میں دھند پیدا کی۔ یہ یقین پیدا کیا کہ وہ کا خشکوف اور ریوالور لود کر چکا ہے۔

وہ سلمان کی مرضی سے اپنی کو ٹوٹا ٹکٹ میں چھوڑ کر ایک ہاتھ میں کا خشکوف اور دوسرے ہاتھ میں ریوالور لے کر باہر آیا پھر کو پائلٹ کو نشانے پر رکھ کر بولا "میرے آگے آگے پائلٹ کیبن میں چلو۔"

ٹانی اور علی نے سر جھکا کر دیکھا۔ وہ بولا "مشر علی! اگر سلامتی چاہتے ہو تو اپنی ساتھی کے ساتھ سیٹ پر بیٹھ رہو۔ ورنہ ایک ہی برست میں سب کی لاشیں گرا دوں گا۔"

ٹانی نے ہچکا "تم لاشیں کیوں گرا نا چاہتے ہو؟"

"اس لئے کہ اب یہ غیارہ میری مرضی کے مطابق پرواز کرے گا۔"

اس کے ساتھی نے کہا "ہم پاکستان کی سرحد پار کریں گے۔ یار اقبال! ریوالور مجھے دے۔"

اقبال نے ریوالور اپنے ساتھی کی طرف اچھال دیا۔ علی نے کہا "تمہارا نام اقبال ہے۔ اور ہم نے پیرس میں پہچن سے سنا ہے کہ علامہ اقبال نے پاکستان کا تصور اور منصوبہ پیش کیا تھا۔ ہم پہلی بار پاکستان آئے ہیں۔ ہمیں بتاؤ کہ تم کس اقبال کو سلام کریں؟ اسے جس نے پاکستان بنایا۔ یا تمہیں جو پاکستان کا ایک اہم راز سرحد پار لے جا رہا ہے۔"

"کیا اس وقت کرو۔ ورنہ کوئی بارودوں گا۔"

ٹانی نے کہا "جس کے ہاتھ میں طاقت ہوتی ہے، وہ اپنے سامنے کسی مجبور کی جائز بات نہیں سمجھتا چاہتا۔ پھر بھی میں سوال

کروں گی کیا تم پاکستانی نہیں ہو؟ کیا تمہارے باپ دادا پاکستانی نہیں تھے؟ کیا تم نے اس زمین کا تاج نہیں کھایا اور یہاں کے دیواروں کا پانی نہیں پیا ہے؟ کیا تم لوگوں کو تنگ حرامی کرتے ہوئے ذرا سی بھی شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

وہ جواب میں ٹانی پر تھوکتا چاہتا تھا مگر جرح راتے ہوئے لڑکھار کر گر پڑا۔ علی نے اٹھ کر اس کے ساتھی کی طرف ہاتھ دیکھا کر کہا "ریوالور چیک کرو۔ یہ غالی ہے۔"

اس نے چونک کر ریوالور دیکھا۔ اس کی توجہ جتنے ہی بائیں اس کے منہ پر ایک ہاتھ تھا۔ وہ اسٹورڈ کی کا تار کھد فوٹا ذی ہاتھ تھا۔ ریوالور دالا پکڑا کر گر پڑا۔ وہ حوصلہ کے دوبارہ اٹھ سکتا تھا مگر ایک ہی ہاتھ نے سمجھا دیا تھا کہ فرش پر پڑے رہنا ہی بہتر ہے۔

اس کا ساتھی دونوں ہاتھوں سے سرقائے بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ داغ میں ڈرلر کیسے پیدا ہو گیا تھا۔ کو پائلٹ کا خشکوف اور ریوالور اٹھا کر لے گیا۔ علی نے ایک کے ہاتھوں کو مٹی میں جکڑ کر اٹھایا پھر اسے دوسرے کے پاس فرش پر دھکیل کر کہا "اب تمہارے پاس طاقت نہیں ہے۔ اور ایسے کاغذات نہیں ہیں جن سے دولت حاصل کر سکو۔ دولت کے بغیر کسی دوسرے ملک میں ایک دن نہیں گزار سکو گے۔ اور پاکستان میں دولت کے بغیر سوچی ہوئی کما کر بھی نہ سکو گے۔ کیوں کہ تم یہیں پیدا ہوئے تھے اور یہی ملک تمہاری پہچان ہے۔ اب بتاؤ کہاں جاؤ گے؟ کہاں پناہ لو گے؟"

ایک نے کہا "ہمیں معاف کر دو۔ ہم لالچ میں اندھے ہو گئے تھے؟"

ٹانی نے کہا "جب ہاتھوں سے ہتھیار نکل گئے تو صیحت کچھ میں آ رہی ہے۔ طاقت کا نشہ بڑا ہوتا ہے، آدمی سے عقل چھین لیتا ہے۔"

"تم درست کہتی ہو۔ اب ہم بھی اپنے ملک سے غداری نہیں کریں گے۔ ہم کان بکڑتے ہیں، قویہ کرتے ہیں۔ ہمیں معاف کر دو۔"

"معافی عدالت میں جا کر مانگنا۔ معافی تو کبھی نہیں ملے گی۔ سزا ملے گی لیکن سزا کے بعد بھی یہ ملک تمہیں دیکھ دے کہ سرحد کے باہر نہیں چھٹے گا۔ یہ اپنی زمین سے نہ نٹے والا رشتہ ہوتا ہے جو تم جیسے کٹوں کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔"

پنڈی اتر پورٹ کے دن دن دے چھوڑ چکا تھا۔ پھر بیڑیاں لگاتے ہی دیوانہ کھلا توجہ کے جوان اور دو اعلیٰ افسران اندر آئے۔ دونوں غذاؤں کو حراست میں لے لیا گیا۔ علی نے اہم کاغذات والا بریف کیس ایک اعلیٰ افسر کو دیا۔ افسر نے اسے کھول کر کاغذات پر سرسری نظر ڈالی۔ پھر علی سے گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کرتے ہوئے کہا "ہمیں یہ خبر تھی کہ فواد مرحوم کے صاحبزادے یہاں سے گزرنے والے ہیں۔ میں حکومت پاکستان اور پاکستانی عوام کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے ایک بہت سی اہم دستاویز کو سرحد پار جانے سے روک دیا۔"

علی نے کہا "شکریہ غیروں کا ادا کیا جاتا ہے۔ میں باپ دادا اور پردادا کے زمانے سے پاکستانی ہوں۔ یعنی میرے پیدا ہونے سے پہلے قدرے مجھے پاکستانی بتایا تھا۔"

دوسرے افسر نے کہا "آپ جیسے محب وطن کو اپنے وطن میں ہی رہنا چاہئے۔"

وہ سنجیدگی سے بولا "ہم دونوں بھائی یہاں نہیں رہ سکتے۔ کیوں کہ ہم ٹیلی بیجی جانے والوں کی اولاد ہیں۔ اب سے میں برس پہلے میرے پاپا کی بار یہاں آئے اور ہر بار یہاں کے حکمرانوں نے دعائیں مانگیں کہ وہ جلد ہی واپس چلے جائیں۔ کیوں کہ انہیں اندیشہ تھا پاپا کی ٹیلی بیجی انہیں بے نقاب کر دے گی۔ ان کے اصلی چہرے سامنے آجائیں گے اور ان سے

☆ جہانگیر - جہانگیر

☆ جادو - جادو

☆ ارواح - ارواح

☆ شیطان ازم - شیطان ازم

☆ ذہانت - ذہانت

☆ حفاظت - حفاظت

☆ اسرار - اسرار

☆ طنز و مزاح - طنز و مزاح

☆ ایک افسانوی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔

☆ ایک سیرت جو قیدی ہو کر بہت بدل گیا تھا۔

☆ ایک جہول سا آدمی جس کے پاس پچاس ملین ڈالر کا نقد تھا۔

☆ وہ شخص جس نے حیات ابدی کا راز پایا تھا۔

☆ ایک ڈاکٹر اور پروفیسر کے پاس دو دلیلی باتیں تھیں۔

☆ ایک شخص کے اندر ایک نئی زندگی تھی۔

☆ وہ استاد اور مجرم جس نے زندگی کو کوئی نیک کام نہیں کیا تھا۔

☆ جنت - ۲۵۰ روپے

عجیب کہانیاں، دلچسپ کہانیاں، دلچسپ کہانیاں

نوف سپر سٹور کے [۱۸] شاخے

**مکتبہ نفسیات** • پوسٹ نمبر ۹۳۳ • کراچی



اقتدار چمن جائے گا۔

”اب تمہارے پاپا نہیں رہے۔ اب تو تم یہاں رہ سکتے ہو؟“  
”خوف میرے پاپا کا نہیں تھا۔ ٹیلی جیتی کا تھا۔ آج بھی ہمارے خاندان میں چلی جیتی جانے والے ہیں۔ میرے ایک اکل نے ہی ان غریبوں کے دماغوں میں کھس کر ان اہم کاغذات کے متعلق معلوم کیا تھا۔“  
اعلیٰ افسر نے کہا ”ٹیلی جیتی ہمارے ملک کے لئے باعثِ رحمت ہوگی۔“

”نہیں جناب! باعثِ زحمت ہوگی۔ آج ٹیلی جیتی کے ذریعے ایک ڈی آئی کی دہشت گردی معلوم ہوئی۔ ان دہشت گردوں میں جس کا نام اقبال ہے۔ وہ ایک بہت ہی سیاسی شخصیت کا سالار ہے۔ وطن سے دہشت گردی غریب عوام نہیں کرتے۔ سیاسی لیڈر اور سپر پاور کے اشاروں پر چلنے والے یا اختیار لوگ کرتے ہیں اور یہ حضرات کبھی نہیں چاہیں گے کہ ہم ٹیلی جیتی جاننے والے یہاں آتے جاتے رہیں۔“

بات اتنی چلی اور کھڑی تھی کہ افسر نے بحث نہیں کی۔ دونوں افسران ان کے ساتھ چائے پی کر رخصت ہو گئے۔ ایک گھنٹہ بعد عیار نے پھر وہاں سے پرواز کی۔ ٹانی اور علی اپنی اپنی سیٹ پر یوں سر جھکائے بیٹھے تھے جیسے اپنے وطن سے نکالے جا رہے ہوں۔

ہم ٹیلی جیتی کے ذریعے جڑا اپنے ملک میں رہ سکتے تھے۔ کوئی ہمیں ملکہ بدر کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا لیکن پاکستان میں رہنا اور امریکا میں رہنا برابر تھا کیوں کہ یہاں سپر باسٹر کی پالیسی کے مطابق حکمران بدلتے رہتے تھے۔ نئے نئے سپر باسٹروں سے لڑتے لڑتے میری آغوش سے زیادہ زندگی گزر گئی تھی۔ میرے دونوں بیٹوں کی زندگی بھی شاید اسی طرح گزرے گی۔ پاکستان میں نہ کرنا ملک میں اور سپر باسٹر سے لڑنے کے ذرائع بالکل نہیں ہیں۔۔۔ فرانس کی حکومت ہمارے لئے فراوان کام نہ کھول دیتی ہے۔

پولیس ”فوج“، ہیلی کاپٹر، طیاروں اور جدید ترین ہتھیاروں سے ہماری مدد کرتی ہے اور ہم سے دوستی نہایت دور کی کسی سپر پاور کے دباؤ میں نہیں آتی۔ لہذا جو جنگ ہمیں پاکستان میں نہ کر لڑنا چاہئے ہم فرانس میں نہ کر لڑتے ہیں۔

جو حضرات یہ حقیقت سمجھ نہیں پاتے وہ شکایت کرتے ہیں کہ فرما صاحب پاکستان کیوں نہیں آتے؟ کبھی نہیں آسکتا۔ کبھی تقدیر ہی لائے تو لائے۔ کیوں کہ تقدیر کی زور آوری کے سامنے ٹیلی جیتی بھی دم نہیں مارتی۔

میرا بیٹا اور میری بیوی ہونے والی ہو پاکستان سے نکل گئے۔ طیارہ جیت کے ٹوٹ پر پرواز کر رہا تھا۔ ٹانی نے ایسا کاغذ نکال کر سامنے پھیلایا۔ عالیہ پہاڑ کے دوسری طرف جیت نظر آ رہا تھا۔ ویسے یہ ملک کشمیر میں ہی نظر آتا ہے۔ اگر رخت ستر

باندھ کر وہاں پہنچا اور اسے آغوشوں سے دیکھا چاہیں تو یہ سب کے لئے ممکن نہیں ہے۔ یہ ملک بین الاقوامی پرواز کے راستے پر نہیں ہے۔ بیشتر سیاح خصوصی فلائٹ سے جاتے ہیں۔ فنگلی کے راستے نہایت دشوار گزار ہیں۔ چونکہ وہاں تک پہنچنا دشوار ہو جاتا ہے اس لئے وہ علاقہ ساری دنیا کے لئے پراسرار ہے اور یہ اس قدر بلندی پر ہے کہ اسے دنیا کی پھٹ (زوت آف دی ورلڈ) کہا جاتا ہے۔

طیارہ خاموشی بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ کڑکی کے بار قزاقم کے بلند پہاڑ نظر آ رہے تھے جو برف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ ٹانی اور علی نے گرم لباس پہن لئے تھے۔ کوپاٹل نے بتایا کہ وہ ایک گھنٹہ بعد جیت کے دار السلطنت لاسر پہنچیں گے۔ سلطان نے ٹانی کے پاس آکر پوچھا ”ہیلو ٹانی! یہ سزا لگ رہا ہے؟“  
”وہ شکر اکرولی“ می! اوڈر فیل جرنی ہے۔ یوں لگ رہا ہے جیسے میں خوابوں اور خیالوں کی دنیا میں پرواز کر رہی ہوں۔“  
”ہنی! مشرق یوں بھی خوابوں کی سرزمین ہے۔ مغرب سے وہاں جانے والوں پر محسوس طاری ہو جاتا ہے۔ پھر جیت کو بے حد پراسرار علاقہ ہے۔ جادوگری کھاتا ہے۔ میں یہ بتانے آئی ہوں کہ فرانس کی حکومت کی جانب سے جیت کے حاکم کو تم دونوں کی آؤ کی اطلاع دے دی گئی ہے۔ دار السلطنت لاسر میں سرکاری طور پر تمہارا استقبال ہو گا اور تمہاری حیثیت شاہی مسمان کی ہوگی۔“

”اوہ می! ایہ اچھا نہیں ہو۔ ہم آزاد نہیں رہیں گے۔ شاہی تفلکات میں گھر جائیں گے۔ ہم جہاں جائیں گے ہمارے آگے پیچھے شاہی گاڈز رہا کریں گے۔“

ٹانی نے یہ بات علی کو بتائی۔ علی نے سلطان کو اپنے دماغ میں بلایا پھر کہا ”آئی! اسکی قسم کی بھی مسمان نوازی ہمیں ایسا دے گی۔ ہم عام عیاحوں کی طرح اس ساحر اعظم سمان ڈوگرا تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ پلیز! آپ جیت کے ولایتی لاسر حاکم سے معذرت کریں۔ انہیں سمجھائیں کہ کسی مجبوری کے باعث ہم سرکاری راج پر نہیں آئیں گے۔ وہاں کے عام لوگوں میں رہیں گے۔“

سلطان چلی گئی۔ چندہ منٹ بعد سلطان نے آکر کہا ”بیٹے! تم دونوں فرانس کی حکومت کی طرف سے وہاں جا رہے ہو۔ لہذا ولایتی لاسر ضرور شہانہ استقبال کرے گا۔ تھوڑی بلندی پرواٹ کرلو۔ ویسے بھی ہمیں دار السلطنت میں ایک ہی رات گزارنا ہے۔ دوسری صبح وہاں سے سینڈز میل دور ظلم کوہ کی طرف روانہ ہو جاؤ گے۔ دار السلطنت لاسر میں تم دونوں کے لئے فرانس کا ٹیلی کاپٹر بھیج دیا ہے۔“  
علی نے ٹانی کو دیکھا پھر کہا ”میری بات ہے اکل! ہم ایک رات کے لئے ولایتی لاسر کے مسمان بن جائیں گے۔“

طیارہ مقررہ وقت پر لاسر پہنچ گیا۔ شاہی محل کی ایک گاڑی ان پورٹ کے رن وے پر نہیں لیئے آئی تھی۔ اس کے علاوہ مسلح سپاہیوں کی گاڑیاں آگے پیچھے تھیں۔ ایک گاڑی سے دو افراد باہر آئے۔ ایک شخص سوٹ پر اور کوٹ پہنے ہوئے تھا دوسرا ستای لباس میں تھا۔ انہوں نے ٹانی اور علی سے مصافحہ کیا۔ سوٹ والے نے ستای لباس والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”مسٹر علی! یہ ولایتی لاسر کے سیکرٹری ہیں۔ یہ لوگ انگریزی زبان نہیں جانتے۔ میں ان کی ستای زبان میں ہونے والی گفتگو کا ترجمہ آپ کو سنایا کروں گا۔“

ٹانی اور علی نے یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ ستای زبان جانتے ہیں۔۔۔ وہ دونوں کار کی پچھل سیٹ پر آگئے۔ سوٹ والا انٹرک سیٹ پر آیا۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر سیکرٹری بیٹھ گیا۔ پھر وہ محل کی طرف جانے لگے۔ سیکرٹری عقب نما آئینے میں ٹانی کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ اس نے سوٹ والے مترجم سے کہا ”مسٹر جودی! مسمانوں کو اچھی طرح سمجھا دو یہ لاموں اور ساحلوں کا ملک ہے۔ اس جوان نے اپنے ساتھ ایک حسین دوشیزہ کو لاکر غلطی کی ہے۔ بستر ہے اسی طیارے سے لڑکی کو واپس بھیج دے۔“

ستای زبان کا ترجمہ کرنے والے جودی نے کہا ”مسٹر علی! یہاں کچھ ایسے شیطان جادوگر ہیں جو حسین لڑکیوں کو غائب کر دیتے ہیں۔ ہمارے ولایتی لاسر کو یہ معلوم نہیں تھا کہ تمہارے ساتھ آنے والی اس قدر حسین ہوگی۔ ولایتی لاسر میں ٹانی کو دیکھ کر پریشان ہو جائے گا۔ وہ بہت مسمان نواز ہے۔ لیکن وہ ماہر پہلے یونان سے آئی ہوئی ایک حسین لڑکی محل کے پائین باغ سے غائب ہو گئی تھی۔ آج تک اس کا سراغ نہیں ملا۔ اس کے بعد اس نے طے کر لیا کہ آئندہ کسی حینہ کو محل کے احاطے میں داخل نہیں ہونے دے گا جبکہ تم دونوں خاص مسمان ہو اور وہ مس ٹانی کی میزبانی سے انکار کر کے حکومت فرانس کو ناراض نہیں کرنا چاہے گا۔“

علی نے پوچھا ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“  
”ہمارے ولایتی لاسر کو پریشانی سے بچاؤ اور مس ٹانی کو ابھی واپس بھیج دو۔“

”سوری“ یہ میری نصف بہتر ہے۔ یہ جانے گی تو میں نصف رہ جاؤں گا۔ ویسے ولایتی لاسر سے کوہ میں شاہی مسمان نہ بنائے۔ ہمیں کسی ہوٹل میں رات گزارنے دے۔ میں یہ لکھ کر دوں گا کہ ہم اپنی مرضی سے ایسا کر رہے ہیں اور حکومت فرانس اس معاملے میں ولایتی لاسر سے ناراض نہیں ہوگی۔“  
”آپ دونوں ہوٹل میں رات گزاریں گے“ یہ تو اور زیادہ خطرے کی بات ہوگی۔ ولایتی لاسر اسے تسلیم نہیں کرے گا۔“  
”نہ کرے۔“ ٹانی واپس نہیں جانے کی۔  
”ہا ہا ہا ہا“ کا ترجمہ سیکرٹری کو سناتا جا رہا تھا۔ سیکرٹری

نے پیچھے سر ہٹ کر علی کو دیکھا۔ پھر جودی سے کہا ”ایسا لگتا ہے یہ جوان اس حسین لڑکی سے ہزار ہے اور جان بوجھ کر کسی شیطان جادوگر کو اسے اٹھا کر لے جانے کی دعوت دے رہا ہے۔“  
جودی نے کہا ”میں کیا کہہ سکتا ہوں“ اس کا فیصلہ ولایتی لاسر ہی کریں گے۔“

وہ گاڑیاں محل کے احاطے میں داخل ہوئیں اور مسلح سپاہیوں کی دو قطاروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی محل کے بیرونی دروازے کے قریب رک گئیں۔ اندر اہوا چلا تھا۔ برنہاری کے باعث راستے بھی سسٹان تھے۔ انہوں نے راستے میں کسی ستای عورت کو نہیں دیکھا تھا۔ ان کی گاڑی رکتے ہی محل کے دروازے سے ستای عورتیں اپنے مخصوص رنگین لباس میں پھولوں کے ہار لے کر آئیں۔ ٹانی اور علی گاڑی سے باہر آئے۔ ان پر پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ دو لڑکیوں نے انہیں ہار پہنائے۔ وہ تمام عورتیں موٹی بھڑی سی تھیں۔ یا پھر دلی بلی نازک سی۔ ان کی ناک چھنی اور آنکھیں بن بن بھی چھنی چھنی سی تھی۔ یہ عورتیں آدھی رات کو بھی کہیں تنہا جائیں تو کوئی انہیں اٹھا کر لے جانا گوارا نہ کرتا۔

وہ کینز ٹانی اور علی کو اپنے درمیان لے کر کوئی گیت گاتی ہوئی محل میں آئیں۔ ایک دیوار نما ہال میں اونچی مسند پر ولایتی لاسر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ شاید اسی طرح شہانہ انداز میں بیٹھا رہا مگر ٹانی کا حسن و جمال دیکھتے ہی ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر کینزوں سے پولا ”خاموش ہو جاؤ۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“

وہ چلی گئیں۔ ولایتی لاسر اپنے سیکرٹری اور جودی سے ستای زبان میں ٹانی کی آمد کے خلاف بولنے لگا۔ ٹانی اور علی سمجھ رہے تھے مگر انہیں بے ہوش تھے۔ تھوڑی دیر بعد جودی نے کہا۔ ”مسٹر علی! بڑبڑائی نس فرماتے ہیں کہ ان کے خلاف بڑی سازشیں ہو رہی ہیں۔ چھ ماہ میں بیرونی ممالک سے آنے والی تین حسینائیں غائب ہو چکی ہیں۔ ان ممالک نے ہم سے سفارتی تعلقات توڑنے اور مالی امداد بند کرنے کی دھمکی دی ہے۔ بڑبڑائی نس کے دشمن انہیں اقتدار سے ہٹانے کے لئے ایسی حرکتیں کر رہے ہیں۔ اگر مس ٹانی کو بھی اغوا کیا گیا تو فرانس جیسا بڑا ملک بڑبڑائی نس سے ناراض ہو جائے گا۔“

علی نے کہا ”میں اس بات کی ضمانت دیتا ہوں کہ خدا نخواستہ ٹانی کو کچھ ہوا تو بڑبڑائی نس پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ لیکن ہمارا فیصلہ اکل ہے کہ ہم ہوٹل میں رہیں یا محل میں ساتھ رہیں گے۔“  
جودی نے ولایتی لاسر کو ہمارا فیصلہ سنایا۔ وہ مجبور ہو کر بولا۔ ”یہ ہوٹل میں رہیں گے تو الزام آئے گا کہ میں نے مسمان نوازی سے انکار کیا۔ اگر انکار نہ کرنا اور یہ ہوٹل نہ جانے تو یہ حینہ اغوا نہ ہوئی۔ بہتر ہے“ یہ دونوں محل میں رات گزاریں۔ میں مسلح گاڈز کے ساتھ خود جاگ کر سپر اڈوں گا۔“



عانی اور علی کو اسی محل میں ایک شاندار کمرہ رہنے کے لئے دیا گیا۔ انہوں نے کمرے میں آکر دو روزے کو بند کیا۔ سلمان نے آکر کہا ”میں اب تک دلائی لامہ اور اس کے سیکہ پڑی کے چور خیالات پڑھ رہا تھا۔ یہ دونوں سازشی نہیں ہیں۔ کوئی دلائی لامہ کو اقتدار سے ہٹانے کی سازش کر رہا ہے۔“

”سازش وہی کرے گا جو اس کے بعد اقتدار میں آئے گا۔“

”یہاں کا دستور ہے کہ بیٹا چھبیس برس کا ہو جائے اور باپ مر جائے تو وہ اپنے باپ کی جگہ دلائی لامہ بنے گا۔ موجودہ دلائی لامہ کا بیٹا ابھی چوبیس برس کا ہے۔ ایسی صورت میں دلائی لامہ کی موت پر اس کے اقتدار سے ہٹنے کے بعد بھائی کو اقتدار ملتا ہے۔ موجودہ دلائی لامہ کا ایک بھائی ہے۔ وہی سازش کے ذریعے یہاں کا حکمران بن سکتا ہے۔“

”کیا آپ اس کے بھائی کے دماغ تک نہیں گئے؟“

”وہ دارالسلطنت میں نہیں ہے۔ اور اس کا بیٹا کہیں شکار کھیلنے گیا ہے۔ دلائی لامہ کی سوچ بے تباہ ہے کہ اس کا بیٹا عیاش ہے، شراب اور شباب کا رسیا ہے۔ چونکہ آگاہ ہے اس لئے باپ سختی نہیں کرتا، صرف زبان سے سمجھاتا رہتا ہے۔“

”عیاش بیٹا حسین لڑکوں کو اغوا کر اسکا ہے۔ محل کے چور راستے اسے معلوم ہوں گے۔“

”بے شک اس پر تعین کی حد تک شبہ کیا جا سکتا ہے۔ مجبوری یہ ہے کہ میں فی الحال دلائی لامہ کے بیٹے اور بھائی کی آواز بھی نہیں سن سکوں گا نہ ان کے خیالات پڑھ سکوں گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ آرام کریں۔ یہاں اغوا کی واردات اس وقت ہوگی جب میں چاہوں گا۔ یعنی آدھی رات کے بعد۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ کیا تم چاہتے ہو کہ میری بیٹی کو اغوا کیا جائے؟“

”کیا آپ پریشان ہو گئے؟“

”نہیں، بیٹی جب مردوں کی طرح زندگی گزار رہی ہے تو اسے بڑے خبیث و فراز سے بڑے مصائب سے گزرتے رہنا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ دوسرا راستہ اختیار کرو۔“

”مجرموں تک پہنچنے کا یہی راستہ ہے۔ عانی کو لے جانے والے مقامی زبان بولتے ہوں گے۔ آپ ان کے دماغوں میں جگہ بنا سکیں گے۔ ان کے خیر اڑے تک میری رہنمائی کر سکیں گے۔“

”بیٹے علی! جس مقصد کے لئے آئے ہو اس کے لئے صبح یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔ یہاں جو لوگ اغوا کرتے ہیں ان سے ہمیں کیا لینا ہے۔ دنیا کے ہر ملک میں، ہر شہر میں مجرم ہیں۔ تم کتنوں کو بے غائب کر کے سزا دلاؤ گے؟“

”اکھل! میں اپنے باپ کے عقلی قدم پر چل رہا ہوں۔ ہم یہ حساب نہیں کرتے کہ دنیا میں کتنے مجرم ہیں۔ ہم انہی مجرموں

سے دودھ ہاتھ کرتے ہیں، جو ہماری راہ گزر پر دکھائی دیتے ہیں۔ آپ کو بیٹی کے اغوا ہونے کا خوف ہے۔ بلکہ ان بیٹیوں کے لئے بھی درد پیدا کریں جو ہمارے جانے کے بعد یہاں سے اغوا کی جانے والی ہیں۔“

”میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔ یہ بتاؤ کس وقت آئیں؟“

”ٹھیک باہر بیجے۔“

سلمان دماغی طور پر حاضر ہو کر سلطان سے بولا ”فراد بھائی کے دونوں بیٹے مذہبی اور مسترخ ہیں۔ علی تو ایک باپ کے جذبات کو سمجھتا ہی نہیں چاہتا۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“

”وہ اغوا کرنے والے مجرموں کے سامنے میری بیٹی کو چارہ بنا رہا ہے۔“

سلطان نے کہا ”آپ کے منہ میں صرف ایک باپ کی زبان ہے۔ وہ سلمان واسطی کہاں ہے جس نے بابا فرید واسطی کے پر سایہ پرورش پائی۔ اس ادارے میں بہت سے علوم اور ہنر سکھانے کے ساتھ انسانیات کے خاطر جان کی بازی لگانے کی نصیحت کی جاتی ہے۔ کیا سسر سونیا، اعلیٰ بی بی، مرجانہ اور پوی وغیرہ نے بابا جان اور عزت کی بازی نہیں لگائی؟ تمہیں اپنی بیٹی ان جانناز عورتوں سے برتر اور افضل کیوں لگ رہی ہے۔“

سلمان نے دونوں ہاتھوں سے سر قہقہہ کر کہا ”میں اپنے محسن اعظم بابا فرید واسطی مرحوم کی تعلیمات کو نظر انداز کر رہا ہوں۔ بہت گناہ گاہ گاہ رہا ہوں۔ مگر کیا کروں؟ بیٹی کا باپ ہوں۔“

”بیٹی جان ہو کر اپنے شہر کی ہو جاتی ہے۔“

”سچ پچھو تو مجھے یہ سوچ کر بھی شرم آتی ہے کہ ابھی ان کی شادی نہیں ہوئی، نکاح نہیں پڑھایا گیا اور وہ دن رات ساتھ رہتے ہیں۔“

سلطان نے کہا ”میں عورت ہوں۔ دوسری عورت کے بارے میں مجھے بھی تجسس رہتا ہے۔ میں کئی بار عانی کے دماغ میں جا کر باتیں کرتی رہی اور باتوں کے دوران اس کی لاعلمی میں چور خیالات پڑھتی رہی۔ اس کے خیالات میں کوئی چور نہیں۔ اس کے دماغ میں دور دور تک گناہ کا تصور نہیں ہے اور علی جیسا شریف اور سنجیدہ جوان میں نے پہلی بار دیکھا ہے۔ وہ دونوں ایک اصول کو مانتے ہیں اور وہ یہ کہ ہر کام اپنے مناسب وقت پر ہونا چاہئے۔ نامناسب عمل گناہ اور جرائم کی طرف لے جاتا ہے۔“

وہ سلمان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”عانی یہاں سے دوپہر اوڑھ کر گئی ہے۔ اسے واپس آنے دو۔ میں اس کے آٹھل پر نماز پڑھوں گی پھر کہیں۔“

وہ بولا ”بس کہ سلطانہ! تمہارے عقین حکم نے میرے دل اور دماغ سے گرد صاف کر دی ہے۔ مجھے اپنی غیرت مند بیٹی اور ہونے والے داماد کی شرافت پر ناز ہے۔ اب میں وہاں کے وقت

کے مطابق باہر بیجے ان کے پاس جاؤں گا۔“

محل کے ایک آراستہ بندہ دم میں وہ دونوں تھا۔ انہوں نے دلائی لامہ کے ارادہ پر برائے نام کچھ کھایا تھا۔ پھر اس بیٹہ دم میں آکر دو روزے کو بند کر دیا تھا۔ باہر برابری جاری تھی۔ اندر فحش کی سرور تھی۔ اپنی لباس پہننے کے باوجود سرور لگ رہی تھی۔ علی نے گھڑی دیکھ کر کہا ”آٹھ بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں۔ اگر ہم تین گھنٹے کی نیند پوری کریں تو ساڑھے گیارہ بجے بیروں پر جائیں گے۔“

عانی نے تائیدی ”ٹھیک ہے۔ ہم تھوڑی دیر سونے کے بعد تازہ دم ہو جائیں گے۔“

وہ دونوں شاندار طرز کے چنگ پر آگئے۔ ایک چنگ برنڈ علی کو جھجک ہوئی نہ عانی کو شرم آئی۔ کیوں کہ انہوں نے جھجکتے اور شرانے والی کوئی حرکت اب تک نہیں کی تھی۔ دودھ دوست ایک بستر پر سوتے ہیں۔ لہذا وہ بھی لیٹ گئے۔

بستر سرد تھا۔ تھوڑی دیر میں بستر کی سطح ان کے وجود کی گرمی سے گرم جاتی۔ مگر انہیں سرور ستانی رہتی اور گرمی بگارتی رہتی۔ انہوں نے اپنے اوپر کھیل لیا۔ عانی نے اپنے اپنے چپ ہو کر اپنے اپنے ہاتھ اپنے اپنے سینے پر رکھ لئے ”عانی نے کہا اے خدا! یہ ضروری نہیں کہ ہر عورت اپنے محبوب کو تہذیب کی جنت سے نکوائے۔ میرے مالک! مجھے ایسی عورت نہ بنا۔ میری حیا کے آئینے کو سلامت رکھ۔“

علی نے کہا ”اے رب کریم! میری عانی مجھے بہت عزیز ہے۔ مجھے اس کے ساتھ انسان رہنے دے۔ ہمارے کردار میں چنگی دے۔ جب تک تیرے حکم کے مطابق اور شریعت محمدی کے مطابق ہمارا نکاح نہ ہو، ہم اپنی شرم اور کردار کی چنگی کو برقرار رکھیں۔ تو دعاؤں کا سننے والا اور گمراہی سے بچانے والا ہے۔“

ایسی شدید سرور میں ایک دوسرے کے بدن کی آغوش محسوس ہوتی ہے۔ خواہشات دھوم مچاتی ہیں۔ ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ ایسے میں دعا کا نام نہیں آتی۔ لیکن جو دعا کے ساتھ دعا بھی کرتے ہیں ”ان کا ایمان بھی نہیں ڈگمگا تا۔“

عانی اور علی نے دعا کے بعد دوا کی۔ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

... اپنے اپنے دماغ کو گدایات دیں کہ وہ پورے تین گھنٹے تک گرمی نیند میں ڈوبے رہیں۔ اگر نیند کے دوران کوئی غیر معمولی بات ہو یا خواب گاہ میں کوئی قدم رکھے تو فوراً ہی آٹھ کھل جائے۔ وہ بچپن سے دماغ کو گدایات دے کر سونے اور جاگنے کے عادی تھے۔ آدھے منٹ کے اندر ہی انہیں نیند آگئی۔

اب شیطان بھی انہیں نہیں جگا سکتا تھا۔ نہ عانی کو اپنے مرد کی قربت سے بگا سکتا تھا اور نہ ہی علی کو عانی کے حسن و شباب سے بھگا سکتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ شیطان کا دواؤں پر انسان پر نہیں چلتا۔ اگر چہ تو ہماری دنیا میں شیطان ہی شیطان ہونے کوئی

چا اور کمر انسان نظر نہ آتا۔

میرے وہ قارئین جو کسی حد تک مستقل مزاج ہیں اور اچھی قسمت ارادی کے مالک ہیں، وہ اپنے بچوں پر یہ نسخہ آزمائیں۔

... انہیں صبح خیزی کی عادت ڈالیں۔ بچہ کی پہلی پھلکی مشقیں کرائیں اور سونے سے پہلے سمجھائیں کہ وہ ہر رات آنکھیں بند کر کے دماغ کو گدایات دیا کریں۔ اپنے جاننے کا وقت مقرر کریں۔

... اور اپنے کمرے میں کسی مداخلت سے آٹھ کھل جانے کی بھی ہدایت کریں۔ آپ کوئی بھی کام کریں، ابتدا میں ناکامی ہوتی ہے۔ اس لئے بچوں میں حوصلہ اور مستقل مزاجی پیدا کرتے رہنا چاہئے۔ آپ ایک آٹھ ماہ میں دیکھیں گے کہ بچوں نے رات کے وقت اپنے دماغوں کو اپنے کنٹرول میں رکھنا سکھ لیا ہے۔ اگر آپ نے ایسا کر لیا تو آپ آٹھ ماہوں میں بے شمار سونیا عانی اور علی تیار کا اضافہ کریں گے۔

علی کا خیال تھا کہ محل میں کوئی واردات ہوئی تو آدمی رات کے بعد ہوگی۔ کیوں کہ خواب گاہ کے باہر چاروں طرف سخت پہرا تھا۔ خود دلائی لامہ بھی جاگ رہا تھا۔ واردات کرنے والوں کے لئے بس ایک ہی راستہ تھا۔ اگر اس محل میں کوئی چور دروازہ ہوتا تو وہ اسی راستے سے خواب گاہ میں داخل ہو سکتے تھے۔

ہر محل میں چور دروازے اور در خانے ہوتے ہیں۔ سلمان نے دلائی لامہ کے دماغ سے معلوم کیا تھا۔ اس کے محل میں کہیں چور دروازہ نہیں تھا اور یہ ایک عجب کی بات تھی۔ اس کے سیکہ پڑی کی سوچ نے بھی یہی بتایا تھا اور خیال خواتی کرنے والے سے کسی کا دماغ صحت نہیں ہوتا۔

بہر حال واردات کا راستہ آسمان ہو تو مجرم آدمی رات کا انتظار نہیں کرتے۔ خواب گاہ کی ایک دیوار پر دلائی لامہ اول کی پینٹنگ لگی ہوئی تھی۔ وہ پینٹی ہی تصویر بالکل ساکت تھی اور تصویر تو ساکت ہوتی ہی ہے۔ لیکن ٹھیک گیارہ بجے اس کی آنکھوں میں حرکت ہوئی۔ اس کی پتلیاں اپنی جگہ سے سرک گئیں۔ وہاں تھا سلاخا پیدا ہوا پھر اس خلا سے کسی کی زندہ آنکھیں جھانکتے لگیں۔

یہ ایک غیر معمولی بات تھی کہ کمرے کی کوئی چیز اپنی جگہ سے سرک جائے اور زندہ آنکھ کسی مردہ آنکھ کی جگہ لے کر دیکھنے لگے۔ چونکہ یہ غیر معمولی باتیں تھیں اس لئے عانی اور علی کی آنکھ کھل گئی۔ عانی نے سر قہقہہ کر علی کو دیکھا۔ وہ بولا ”کچھ گزریا ہے۔“

وہ کھل کر ایک طرف جھپکتے ہوئے اٹھ گئے۔ فرش پر آتے ہی اپنے بچوں کے بل اچھلتے گئے۔ وہ جوتے پہن کر سوتے تھے۔ کسی خاص تیاری کی ضرورت نہیں تھی۔ اپنی اڑیاں اٹھائے بچوں کے بل اس لئے اچھل رہے تھے کہ نیند کا لپکا سا بھی غمازہ کیا ہو تو ختم ہو جائے۔ دماغ پوری تازگی اور چابک دستی سے



سوچنا سمجھنا شروع کر دے۔ لوہیں گرا، اور بدن میں حرارت پیدا ہو۔ وہ اسی طرح اچھلتے ہوئے ہاتھ دوم میں آئے، وہاں اپنے چوں پر پانی کے چھینے مارے۔ تو لے سے منہ پونچھتے ہوئے کمرے میں آئے۔ اس وقت ایک دیوار سے چور راستہ کھل رہا تھا۔

چور دروازے کے دوسری طرف نیم تاریکی تھی۔ وہاں سے چار عدد لامہ چلتے ہوئے کمرے کی روشنی میں آئے۔ وہ بدھ مت کے بکھشوں کی طرح کیڑے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ایک دھارک لوگ معصوم ہوتے ہیں مگر وہ صورت سے جھینے ہوئے بد معاش لگ رہے تھے۔ انہوں نے پیشانی پر راکھ لگائی ہوئی تھی جیسی اکن پوجا کے بعد آ رہے ہوں۔ ایک کے ہاتھ میں تیرکمان اور بائی تیوں کے ہاتھوں میں نگلی گواراں تھیں۔

وہ بڑے مذاق سے آئے تھے مگر انہیں بچوں کے بل اچھلتے دیکھ کر ٹھٹک گئے۔ ایک نے گرج کر اپنی زبان میں کہا ”رک جاؤ۔ ہم نے تمہیں نیند کی حالت میں دیکھا تھا۔ اگر ذرا بھی شبہ ہو تا کہ جاگ رہے ہو تو تمہارے سامنے یہ چور دروازہ نہ کھولتے۔“

دوسرے نے کمان کے پلے پر تیر چڑھاتے ہوئے کہا ”چور دروازہ دیکھ لینے کے بعد اس جوان کو زندہ نہیں رہتا چاہئے۔“

کمان تن گئی۔ تیر سننا تھا تو آیا۔ علی نے اچھلتے ہوئے فضا میں قلابازی لگائی تیر ہاتھ دوم کے دروازے میں بیست ہو گیا۔ دوسرا تیر چلانے سے پہلے علی جتنا لنگ کے کرب دکھائی ہوئی قریب آئی پھر اچھل کر ایک قلابا لنگ لگا دی۔ تیر کمان والا منہ پر ٹھوکر کھا کر پیچھے کی طرف لوٹ پڑا۔ پیچھے کمرے ہوئے ساتھی کی گواراں کے پشت میں تھکی اور پیٹ کی طرف سے نکل آئی۔ وہ لامہ انہیں ترزا لہ سمجھ کر آئے تھے۔ ایسی چوہن کے لئے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے چونک کر اپنے مرنے والے ساتھی کو دیکھا۔ پھر ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا دیکھ رہے ہیں۔

...خانی اور علی نے انہیں دیکھنے اور سمجھنے کی مصلحت نہیں دی۔ ان کے تہہ توڑ حملوں کا انداز ایسا تھا کہ انہیں گوارا چلانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ پھر وہ گواراں بھی ان کے ہاتھوں سے نکل گئیں۔ صرف دو منٹ کے اندر ان میں سے ایک مر چکا تھا اور تین نیم بیوشی کی حالت میں فرش پر پڑے ہوئے تھے۔

دونوں نے ایک ایک گوارا اٹھالی۔ خانی نے ایک کو ٹھوکر مار کر کہا ”انگوار اور وہاں چلو جہاں مجھے لے جانے آئے تھے۔“

تینوں نے چونک کر خانی کو دیکھا کیوں کہ وہ ان کی زبان بول رہی تھی۔ علی نے بھی ان کی زبان میں پوچھا ”جہاں اسے لے جانا چاہتے تھے وہاں آئی اسطو بھی ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ علی نے اس کی گردن دبوچ کر اٹھا لے ہوئے کہا ”ہمارے آگے آگے چلو۔“

وہ تینوں حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ خانی اور علی ان کے پیچھے چلتے ہوئے چور دروازے سے گزر کر ایک راہداری میں آئے۔ وہ

راہداری ایک طرف مڑ گئی۔ اس کے آخری سرے پر ایک زینہ تھا۔ زینے کے نیچے خانے کا سطر دو رنگ نظر آ رہا تھا۔ وہاں جینز کے ذریعے بلب روشن تھے۔ ان کی روشنی میں کچھ لامہ کیڑے لباس میں دکھائی دے رہے تھے۔ یہ خانہ کے وسط میں آگ روشن تھی۔ شعلے بھڑک رہے تھے۔ ایک بوٹا دوڑتا ہوا ان شعلوں کے درمیان سے گزرتا ہوا کبھی اُدھر جا رہا تھا کبھی اُدھر آ رہا تھا۔ شعلوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے کچھ پڑھتا جا رہا تھا۔ خانی نے اپنے شکار کی پہلی میں گوارا کی نوک چھوٹی پھر پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ بولا ”یہ ہمارے علاقہ کا بوٹا جاوہر ہے۔ بے حد خطرناک ہے۔ تم نے میں زہر کر لیا ہے لیکن اس کے سامنے تم دونوں مگر زہر ہو جاؤ گے۔“

علی نے خانی سے فرانسیسی زبان میں کہا ”اس خانے میں چھپنے کی خاصی گنجائش ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ تم دوسرا منٹ بعد بولنے جاوہر کے پاس جا سکتی ہو۔“

وہ چلا گیا۔ بوٹا جاوہر مڑنے اور شعلوں کے درمیان مڑنے کے عمل میں مصروف تھا۔ دوسرے لامہ اس کے آس پاس دونوں ہاتھ جوڑے، سر جھکائے کمرے تھے۔ بوٹا ایک جگہ رک گیا۔ پھر اس نے جگہ کر ایک برتن سے مٹی بھر سفوف اٹھایا اور اسے آگ میں پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی شعلے بھڑک بھڑک کر بجھ گئے۔ کبھی ہوئی آگ سے دھواں اٹھ کر پھیلنے لگا۔ تھوڑی دیر تک دھواں باہل کی طرح چھایا رہا۔ جب وہ چھپنے لگا تو ایک کتے ہوئے دروازے پر دلائی لامہ نظر آیا۔

وہ دلائی لامہ جو وہاں کا حکمران تھا۔ خانی اور علی کا بیڑا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ کمر کر رکھ کر کہا ”ہوئے شیطان! وہ حسین دو شیوا بھی تک کیوں نہیں آئی؟“

”آگنی سرکار“ آگنی۔ وہ دیکھیں۔“

بولنے جاوہر نے ایک طرف اشارہ کیا۔ سب نے اُدھر دیکھا۔ خانی تین لامازں کے پیچھے زینے سے اتر رہی تھی۔ اس نے ایک کو لات ماری۔ جسے لات پڑی وہ دو ساتھیوں سے ٹکرایا پھر وہ تینوں زینے پر سے لڑھکتے ہوئے نیچے پھینچ کر چاروں شانے چت ہو گئے۔ دلائی لامہ نے بریشان ہو کر پوچھا ”ہوئے شیطان! یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا تیری کسی غلطی سے میرا بھید کھلنے والا ہے؟“

بولنے نے خانی کے ہاتھ میں نگلی گوارا دیکھ کر کہا ”سرکار! میرے جاوہر میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ میری کامیابی کا ثبوت یہ ہے کہ اس کا جوان ساتھی محل میں بے ہوش پڑا ہو گا۔ اور ابھی میں آپ کے سامنے اس کے ہاتھ سے گوارا گردوں گا۔“

وہ بلند آواز میں مڑنے لگا۔ خانی ایک ایک قدم بڑھ رہی تھی۔ اس کے قریب آئی جاری تھی۔ بولنے کے مڑنے کا انداز بتا رہا تھا کہ اس کے ہاتھ سے گوارا گر جائے لیکن گوارا

کی نوک بولنے کے حلق سے اُڑک چکی تھی۔ وہ گڑبڑا گیا۔ مڑنے بھول گیا۔ خانی نے کہا ”گوارا ب گرے گی جب مڑ پورا کر سکو گے۔ تمہارے اسی حلق سے مڑنے لگا ہے؟“

”دلائی لامہ نے گھبرا کر کہا ”میرا بھید کھل جائے گا۔ یہ محل سے باہر جانے کی تو میری عیاشی اور جرائم کا انکشاف ہو گا۔ میرا اقتدار چمن جائے گا۔ اسے کھلی مار دو۔“

اس کے باڈی کا رڈنے ہو سترے ریو اور نکال کر خانی کا نشانہ لیا۔ لیکن ٹریگر نہ داسکا۔ ریو اور دلائی ہاتھ کلائی سے کٹ کر گر پڑا۔ دلائی لامہ کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ علی کے ہاتھ میں گوارا دیکھ کر وہ ہانپنا چاہتا تھا۔ مگر گوارا کے ایک دوارے بھاگنے والا ایک ٹخڑا گیا۔ وہ فرش پر گر کر رحم کی بجائے گئے۔

”ہم اسی طرح رحم کریں گے جیسے تم ہمارے ساتھ کرنے والے تھے۔ یہ بتاؤ کیا تم پر توبہ عمل کیا گیا ہے؟“

دلائی لامہ نے تکلیف سے کراچے ہوئے کہا ”میں نہیں جانتا توبہ عمل کیا ہوتا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ تمہارے خاندان کے لوگ نیلی جیتی جانتے ہیں کسی کے بھی داغ میں گھس جاتے ہیں۔ اس بولنے جاوہر نے مجھ پر کچھ عمل کیا تھا اور یقین دلایا تھا کہ میرے چور خیالات کوئی نہیں پڑھ سکے گا۔“

یہی وجہ تھی کہ سلمان اس کے داغ میں پہنچ کر بھی اس کے چور خیالات نہیں پڑھ سکا تھا۔

خانی نے بولنے سے پوچھا ”دلائی لامہ کا بیٹا اور بھائی کہاں ہیں؟“

بولنے نے دلائی لامہ سے نظریں چراتے ہوئے کہا ”بیٹا بھی باپ کی طرح عیاش ہے۔ کہیں شکار کھیلنے گیا ہے۔ جب بیوی ممالک سے کوئی حسین لڑکی آتی ہے تو دلائی لامہ مجھے حکم دیتا ہے کہ میں اس کے بھائی پر عمل کروں۔ میرے جاوہر اس کا بھائی نیم باگل ہو جاتا ہے۔ یہ اسے کال کوٹھری میں جب بھی حسین لڑکیاں عیب ہوتی ہیں۔“

پوچھا ”آتا ہے۔“

علی نے دلائی لامہ کے ہاتھوں سے پوچھا ”تمہارے بھائی کو؟“

اس نے دلائی لامہ کے ہاتھوں سے پوچھا ”تمہارے بھائی کو؟“

سوچتا ہوں کہ کبھی کبھی دماغی طور پر کہاں گم ہو جاتا ہوں۔ ہوش میں آتا ہوں تو کئی راتیں اور کئی دن گزر چکے ہوتے ہیں۔ میں بیڈ دوم سے غائب ہوتا ہوں اور ہوش میں آنے کے بعد خود کو کسی دیرانے میں پاتا ہوں۔“

علی نے اسے بتایا کہ اس کا بھائی دلائی لامہ عیاش اور چلاباز ہے۔ وہ باہر سے آنے والی حسناؤں سے کھیلنے کے لئے خود معصوم بن کر اپنے بے قصور بھائی کو دنیا کی نظروں میں مشکوک بناتا ہے۔ بارہ بج گئے تھے۔ سلمان نے اپنے وقت پر آکر دیکھا تو بازی پلٹ چکی تھی۔ اس نے علی سے پوچھا ”یہ کیا ہو گیا؟ کیا دلائی لامہ مجرم ہے؟“

”جی ہاں۔ آپ ذرا معصوم کریں۔ یہ عیاش شیطان لڑکیوں کو اغوا کر کے کہاں چھپاتا ہے۔“

سلمان نے دلائی لامہ کے پاس آکر اس کی سوچ پڑھی۔ وہ سوچ کے لحاظ سے معصوم تھا۔ جو حقیقت سامنے آگئی تھی، داغ اس کا اعتراف نہیں کر رہا تھا۔ سلمان نے کہا ”الو کے بیٹے! اب سمجھ میں آیا۔ تیرے داغ کے ایک حصے کو لاک کیا گیا ہے۔ اس لئے میں تیرے چور خیالات میں پڑھ پایا تھا۔ اب میں مقتل حصے کا کالا کھولوں گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے داغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخنے لگا۔ زلزلے میں سب کچھ ٹھس ٹھس ہو جاتا ہے۔ پھر تالیا کیسے نہ ٹوٹتا۔ داغ کے چور خانے سے اس کا کچا چٹھا باہر آنے لگا۔ سلمان نے تھوڑی دیر خیالات پڑھنے کے بعد علی سے کہا ”یہ خانہ بہت وسیع و عریض ہے۔ اس کے ایک حصے میں اس نے حرم راجا۔“

ہوئی حد۔“

اتارتے رہے۔ دلائی لامہ کا یہ دعائی اس کے ساتھ پہلی کا پڑنیک آیا۔  
... وہ احسان مند تھا۔ بار بار ہاتھ جوڑتا تھا اور دلائی غانی اور علی کے  
پاؤں چھو کر کہتا تھا "آپ کی مہربانیوں سے میں بے قصور ثابت  
ہوا اور آپ یہاں کا دلائی لامہ بنایا جاؤں گا۔ لیکن میں آپ کے  
قدموں کی دھول ہوں۔ مجھے گائیڈ بنا کر ساتھ لے چلیں۔"  
علی نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا "تمہاری ضرورت  
ہوئی تو ہم ضرور تمہیں بلائیں گے۔"

وہ بولا "آپ نہیں جانتے۔ سارا عظیم ساسان ڈوگر اہست  
ہی خطرناک جادوگر ہے۔ وہ اپنے کالے جادو کے ذریعے آپ  
دونوں کو دیکھ رہا ہو گا۔ اس سے کوئی بات چھی نہیں رہتی۔ اس  
ملک کا ہر نیا دلائی لامہ ایک بار ضرور اس کے سامنے حاضر ہوتا  
ہے۔ آپ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھ لیں کہ تبت کا اصل  
حکمران وہی ہے۔"

علی نے کہا "کالے جادو کا اثر دیرپا نہیں ہوتا۔ خطرناک  
جادو گردوں کو دور ہی سے گولی ماری جاتی ہے۔ کیا جمہوریہ چین  
اور دوسرے بڑے ممالک ساسان ڈوگر پر قابو نہیں پاسکتے؟ کیا  
اسے نابود نہیں کر سکتے؟"

"وہ اور اس کا ظلم کدہ کسی کو نظر نہیں آتا۔"  
"اگر ایسا ہے تو ہر نیا دلائی لامہ اس کے سامنے کیسے حاضر  
ہوتا ہے؟"

"یہ صرف وہی دلائی لامہ جانتا ہے، جو اس کے سامنے  
حاضر ہوتا ہے۔ غیر ملکی جاسوس اتنی دیکھتے ہیں کہ دلائی لامہ  
ایک غار کے اندر جاتا ہے۔ اور وہ کہاں جاتا ہے، یہ معلوم کرنے  
کے لئے جاسوس تعاقب کرتے ہیں۔ لیکن عجیب معمول حدیں  
ساحمی کو دیکھا۔ پھر ان کی بھرتی آئی۔ انہیں ان کوئی ظلم کدہ یا  
... دلائی غانی اور علی نے انہیں دیکھے اور سمجھنے کی مصلحت نہیں دی۔ ان  
کے تہذیب و تمدنوں کا انداز ایسا تھا کہ انہیں کھوار چلانے کا موقع  
نہیں مل رہا تھا۔ پھر وہ کھوار میں بھی ان کے ہاتھوں سے نکل گئیں۔  
... صرف دو منٹ کے اندر ان میں سے ایک مر چکا تھا اور تین نیم  
بیوشی کی حالت میں فرش پر پڑے ہوئے تھے۔

دونوں نے ایک ایک کھوار اٹھالی۔ دلائی نے ایک کو ٹھوکر  
مار کر کہا "اٹھو اور وہاں چلو، تمہیں مجھے لے جانے آئے تھے۔"

تینوں نے چونک کر دلائی کو دیکھا کیوں کہ وہ ان کی زبان بول  
رہی تھی۔ علی نے بھی ان کی زبان میں پوچھا "جہاں اسے لے  
جانا چاہتے تھے، وہاں آئی اسطرح بھی ہے؟"

اُس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ علی نے اس کی گردن  
دوبارہ کراٹھا ہے ہوئے کہا "ہمارے آگے آگے چلو۔"

وہ تینوں حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ دلائی اور علی ان کے پیچھے  
چلے ہوئے چور دو رازے سے گزر کر ایک راہدار میں آئے۔ وہ

وہی عام کھنگڑو لیتا ہے۔"

"جہاں وہ ایسا زبردست جادوگر ہے تو اس کے خلاف ہماری  
کیا مدد کر سکتے؟"

"میں اس کے خلاف کچھ سوچنے کی جرات ہی نہیں کر سکتا۔  
... البتہ اس غار تک راہنمائی کر سکتا ہوں۔ یہاں کے دستور کے  
مطابق مجھے جو ہیں گھنٹے کے اندر دلائی لامہ بنایا جائے گا۔ میں  
ساسان ڈوگر کے سامنے حاضر ہو کر اس کے قدموں میں  
گڑ گڑاؤں گا کہ وہ آپ دونوں کو نقصان نہ پہنچائے۔"

علی نے پھر ایک بار اس کے شانے کو تھپک کر کہا "اپنے گھر  
جاؤ۔ اور یہ بڑا دل خیز واقعہ ہے، نکال دو کہ تم ہمارے لئے رحم  
کی بھیک مانگ رہے۔"

وہ کچھ کہنا چاہتا تھا، دلائی نے ڈانٹ کر کہا "بس اپنی آواز  
اب نہ سناؤ۔ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔"

وہ سر جھکا کر ہاتھ جوڑ کر پیچھے چلا گیا۔ علی نے پلٹ کر  
اشارہ کیا۔ پہلی کا پڑا اشارہ ہو گیا۔ چھٹا گردش کرنے لگا۔ پھر وہ  
آہستہ آہستہ فضا میں بلند ہوتے ہوئے پرواز کرنے لگا۔ چوتھیں  
گھنٹے کے اندر دلائی لامہ بننے والا پہلی کا پڑا آسمان کی بلندیوں پر  
دور جاتے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ دونوں ہاتھ جوڑ بولا "مجھے ہر احسان  
کرنے والی دیوی اور دیوتا! یہ تمہارا آخری سفر ہے۔ میں تمہیں  
آخری پرنام کرتا ہوں۔"

وہ دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے تھا۔ پھر اس نے سر کو جھکا لیا  
آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں تک یوں کھڑا اپنے محسنوں کے  
لئے دل میں درد محسوس کرتا رہا۔ پھر چونک گیا۔ سر اٹھا کر دیکھا۔  
دور پہاڑی کے پاس وہ پہلی کا پڑا لگا رہا تھا۔ شاید کوئی خرابی پیدا  
ہو گئی تھی۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر یوں دوڑنے لگا جیسے گرتے ہوئے پہلی  
... ہو کر مقام لے گا۔ وہ کئی میل کے فاصلے پر تھا اور دوڑتے ہوئے  
دیکھا۔ دلائی تین لاکھ دوڑنے والے مسلمان جادوگر! آخر جادو بول رہا ہے۔  
نے ایک کو لوات ماری۔ مجھے نہ کرتا۔ مگر وہ دونوں میرے محسن ہیں۔  
پھر وہ تینوں ذہن پر سے ٹوٹنے ہوئے۔ ہیرا! آخری پجاری دنیا کی بھیک  
چت ہو گئے۔ دلائی لامہ نے ریشاں ہو کر پوچھا

کیا وہاں ہے، کیا تیری کسی غلطی سے میرا عہدہ ختم ہو رہا ہے؟  
بولنے نے دلائی کے ہاتھ میں غلطی کو مار دیکھ کر کہا "تیرے رحم کی  
میرے جادو میں کوئی کوٹ نہیں ہے۔ میری کامیابی کا ثبوت یہ ایک  
ہے کہ اس کا جو ان سائنسی عمل میں بے ہوش پڑا ہو گا۔ اور ابھی  
میں آپ کے سامنے اس کے ہاتھ سے کھوار کرادوں گا۔"

وہ بلند آواز میں مترنم بولنے لگا۔ دلائی ایک ایک قدم بڑھ رہی  
تھی۔ اس کے قریب آئی جا رہی تھی۔ بولنے کے مترنم بولنے کا  
انداز بتاتا تھا کہ اس کے ہاتھ سے کھوار کر جائے گی لیکن کھوار